



เส้นทางสู่ความฝัน: การสร้างสรรค์กิจกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมอันดามัน ซีวีวี ภูเก็ต

โดย

นางสาวปริศนา เสียมไหม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เส้นทางสู่ความฝัน: การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรมอันดามัน ซีวีว ภูเก็ต

โดย

นางสาวปริศนา เสียมไหม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE WAY TO DREAM : THE PAINTING PROJECT FOR ANDAMAN SEA VIEW  
HOTEL PHUKET**

**By  
Pritsana Siammai**

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Applied Art Studies**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2011**



50152306 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : THE WAY TO DREAM

PRITSANA SIAMMAI : THE WAY TO DREAM : THE PAINTING PROJECT FOR ANDAMAN SEA VIEW HOTEL PHUKET. THESIS ADVISORS: ASST. PROF. PRAIWAN DAKLIANG AND ASSOC. PROF. PREECHA PANKLAM. 123 pp.

The Project of “The Way To Dream” is the project to create painting works to be installed in Andaman Seaview Hotel, Karon, District, Phuket Province. Andaman Seaview Hotel is a hotel in the Sino Portuques style. This hotel has been built with the Sino Portuques style within a small area, filled with coziness, warmth , tranquility and privacy. The hotel are constructed to be relaxing under the white and blue color scheme which reflects bliss , coziness , and recreation.

The out-coming painting works for decorating Andaman Seaview Hotel reflects the beauty that presents a peaceful and dreamy atmosphere ,which is manifested through surrealistic style, as a result of the combination of fantasy and reality , indicated by the forms of structures that journeys in to the deep like a never ending dream.

This project “The way to dream” is initiated from the accordance of the characteristics of the hotel and the creativity of painting , which aims to provide the relaxation and cozy ambience on holidays; and to create art works, representing the stories that creates the serenity ,fantasy and coziness , makes the hotel unique and agree to the characteristics of the hotel. In addition, this project aims to add values to art works and use them to create spiritual impacts on the public.

---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature .....

Thesis Advisors' signatures 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา และครอบครัว ตลอดจนผลงานศิลปกรรมที่ทรงคุณค่ายิ่งต่อวงการศิลปะ รวมทั้งธรรมชาติและทุกสรรพสิ่งที่ให้ประสบการณ์ จนก่อเกิดจินตนาการในการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่านที่ให้คำแนะนำและคอยชี้แนะจนก่อเกิดวิทยานิพนธ์นี้ ขอขอบคุณโรงแรม อันดามัน ซีวีวี ภูเก็ต สำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา

ขอขอบคุณทุกๆกำลังใจ ที่ช่วยทำให้เกิดแรงใจในการสร้างสรรค์ผลงาน และขอให้ความดีงามจงมีแก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ทางศิลปะสืบไป

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	4
สมมติฐานของการศึกษา.....	4
ขอบเขตของการศึกษา.....	5
คำจำกัดความที่ใช้ในการศึกษา.....	5
ขั้นตอนของการศึกษา.....	5
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	7
เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	7
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมต่อการสร้างสรรค์.....	7
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	14
อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม.....	15
สรุปเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	17
3 การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	18
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่1 (ภาคการศึกษาที่1/2551).....	19
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่2 (ภาคการศึกษาที่2/2551).....	23
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่3 (ภาคการศึกษาที่1/2552).....	29
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่4 (ภาคการศึกษาที่2/2552).....	33
สรุปการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์.....	38
4 การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	39
สมมติฐานของการเลือกสถานที่เพื่อการประยุกต์ติดตั้งผลงาน.....	39
สภาพแวดล้อมและความเป็นมาของสถานที่ติดตั้งผลงาน.....	39

บทที่	หน้า
แนวความคิดของการสร้างและออกแบบโรงแรม.....	41
การวิเคราะห์สถานที่ที่ตั้งผลงาน.....	54
สมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	67
สมมติฐานของการออกแบบติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่.....	67
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม.....	68
การสร้างสรรค์ผลงาน.....	68
การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานที่สร้างสรรค์.....	72
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	78
สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	90
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่.....	91
5 สรุป.....	120
บรรณานุกรม.....	122
ประวัติผู้วิจัย.....	123

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	สถาปัตยกรรมแนวชิโนโปตุเกส 1.....	2
2	สถาปัตยกรรมแนวชิโนโปตุเกส 2.....	3
3	ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์.....	8
4	ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพถ่ายของศิลปะ.....	9
5	ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพถ่ายของศิลปะ1.....	10
6	ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพถ่ายของศิลปะ2.....	10
7	ภาพประกอบอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดลอม.....	15
8	ภาพประกอบอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดลอม1.....	16
9	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่1 ชั้นที่1 .....	19
10	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่1 ชั้นที่2 .....	21
11	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่1 ชั้นที่3 .....	22
12	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่1 .....	23
13	ภาพร่างที่1.....	24
14	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่2 .....	25
15	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่3 .....	26
16	ภาพร่างที่2.....	27
17	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่4 .....	28
18	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่3 ชั้นที่1 .....	29
19	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่3 ชั้นที่2 .....	30
20	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่3.....	31
21	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4.....	32
22	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 1.....	33
23	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 2.....	34
24	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 3.....	35
25	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 4.....	36
26	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 5.....	37

ภาพที่	หน้า
27	สภาพแวดล้อมที่ติดตั้งผลงาน..... 40
28	ภาพแสดงอาคารรูปแบบชิโนโปตุเกส ..... 42
29	ภาพแสดงแผนที่และที่ตั้งของโรงแรม ..... 43
30	ภาพด้านหน้าทางเข้าโรงแรม..... 44
31	ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม..... 45
32	ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม1..... 46
33	ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม2..... 47
34	ภาพบริเวณห้องอาหารริมสระน้ำ ..... 48
35	ภาพบริเวณห้องทำสปา ..... 49
36	ภาพบริเวณห้อง Superior room ..... 50
37	ภาพบริเวณห้อง Superior room pool access ..... 51
38	ภาพบริเวณห้อง Deluxe room ..... 52
39	ภาพบริเวณห้อง Deluxe room pool access ..... 53
40	ภาพลักษณะอาคาร Andaman Seaview Hotel ..... 54
41	ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่1 ..... 55
42	ภาพแสดงแผนผังบริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่1 ..... 56
43	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่1..... 57
44	ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่2 ..... 58
45	ภาพแสดงแผนผัง(Plan)บริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่2 ..... 59
46	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่2 ..... 60
47	ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่3 ..... 61
48	ภาพแสดงแผนผัง(Plan)บริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่3 ..... 62
49	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่3 ..... 63
50	ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่4 ..... 64
51	ภาพแสดงแผนผัง(Plan)บริเวณติดตั้งผลงานส่วนที่4 ..... 65
52	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่4 ..... 66
53	ภาพร่างบนผืนผ้าใบที่เสร็จสมบูรณ์ ..... 69
54	การลงสีเป็นน้ำหนัก (Tone)ที่เสร็จสมบูรณ์ ..... 70
55	ภาพการเก็บรายละเอียดที่เสร็จสมบูรณ์ ..... 71

ภาพที่	หน้า
56	ภาพแสดงรายละเอียดของผลงาน ..... 71
57	ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาวิเคราะห์ ..... 72
58	ภาพแสดงลักษณะเส้นที่ปรากฏในผลงาน..... 73
59	ภาพแสดงลักษณะสีที่ปรากฏในผลงาน..... 74
60	ภาพแสดงลักษณะน้ำหนัก แสงและเงาที่ปรากฏในผลงาน ..... 75
61	ภาพแสดงลักษณะรูปทรงและพื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน..... 76
62	ภาพแสดงลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน..... 77
63	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ..... 78
64	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ..... 79
65	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ..... 79
66	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ส่วนที่ 1..... 80
67	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ส่วนที่ 2..... 80
68	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ..... 81
69	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ..... 82
70	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ..... 83
71	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4..... 84
72	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ..... 85
73	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5..... 86
74	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ..... 87
75	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 ..... 88
76	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 ..... 89
77	ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 ..... 90
78	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ..... 92
79	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ..... 93
80	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (โดยการตัดต่อภาพ) ..... 94
81	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ..... 95
82	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ..... 96
83	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ..... 97
84	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 1(โดยการตัดต่อภาพ) .....98

ภาพที่	หน้า
85	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ..... 99
86	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....100
87	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 .....101
88	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (โดยการตัดต่อภาพ) ..... 102
89	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ..... 103
90	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ..... 104
91	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ..... 105
92	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (โดยการตัดต่อภาพ) ..... 106
93	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 .....107
94	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....108
95	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....109
96	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (โดยการตัดต่อภาพ) .....110
97	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 .....111
98	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....112
99	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....113
100	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (โดยการตัดต่อภาพ) .....114
101	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 .....115
102	ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....116
103	ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7.....117
104	ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 (โดยการตัดต่อภาพ) .....118
105	แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 .....119

## บทที่ 1

### บทนำ

ท่ามกลางโลกของเราที่หมุนเวียนเปลี่ยนไป มีสิ่งต่างๆเกิดขึ้นมากมาย สิ่งต่างๆเหล่านี้ อาจจะมีทั้งสิ่งที่ดี และสิ่งที่ไม่ดี แต่ทุกๆสิ่ง และทุกๆอย่าง บนโลกใบนี้ก็สามารถที่จะดำเนินไป พร้อมๆกันได้ เพราะมนุษย์เองก็มีชีวิตอยู่เพื่อเรียนรู้กับโลกใบนี้ ทั้งส่วนที่ดี และส่วนที่ไม่ดี ทั้งสุข และทุกข์ ทุกๆอย่างเกิดขึ้นมาเพื่อให้เราได้เรียนรู้ และใช้ชีวิต รับกับมันให้ได้ในทุกสภาวะการณ์

ชีวิตของคนทุกคนย่อมต้องเผชิญกับรูปแบบชีวิตที่หลากหลายกันไป ทั้งสุข และทุกข์ แต่สภาวะอารมณ์ของเรา ความเป็นตัวเราสามารถกำหนดตัวเองได้ ทุกๆอย่างอยู่ที่เรา ว่าจะให้ บทบาท ความสำคัญกับสิ่งไหนมากกว่ากัน เพราะทุกอย่างที่เกิดขึ้น มีแต่ตัวเราเอง ที่รู้สาเหตุของ ปัญหาที่เกิดขึ้นมากที่สุด เราก็ต้องเป็นคนที่จะแก้ปัญหาได้ดีที่สุด เมื่อใดที่เราปล่อยให้ความทุกข์มี บทบาทมากกว่าความสุข เราก็จะรู้สึกเป็นทุกข์ เพราะว่าบางทีที่เรามีความสุข ไม่ใช่เพราะเราไม่มี ความทุกข์ แต่ในเพราะช่วงนั้น เราไม่ให้ความทุกข์เข้ามามีบทบาทกับเรา

โลกใบนี้มีผู้คนมากมาย ต่างคน ต่างคิด ต่างจิตใจ ต่างที่มา จึงทำให้สิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นบน โลกใบนี้มีมากมาย และหลากหลายเหลือเกิน ในทุกๆวันจะมีสิ่งใหม่ๆเกิดขึ้นมา และสิ่งที่ดับสูญ หายไป เพราะมนุษย์แต่ละคน มีมุมมองการใช้ชีวิต มีความคิด และความฝันที่ต่างกันไป ความฝัน เป็นสิ่งที่สวยงาม ไม่เคยทำร้ายใคร เป็นความรู้สึกที่เหมือนก้อนเมฆ เป็นปุ๋ยก้อน ที่ล่องลอย หากที่ จะสัมผัสได้ แต่รู้สึกได้ถึงความนุ่มนวลอ่อนละมุนชวนให้ลุ่มหลง

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติในหัวข้อ “เส้นทางสู่ความฝัน” ดิฉันได้นำผลงาน 2 มิติที่ สร้างสรรค์ทำโครงการสมมุติเพื่อนำไปติดตั้งโรงแรมอันดามัน ซีวิว จังหวัดภูเก็ต อันดามันซีวิว เป็นโรงแรมสไตล์ ชิโนโปตุเกส (Sino Portuques) ซึ่งเป็นสไตล์ที่พบเห็นกันมากในตัวเมืองภูเก็ต เพราะบ้านเรือนที่ถูกสร้างขึ้นมาในรูปแบบของชิโนโปตุเกสมีอยู่มากมาย และกลายเป็นลักษณะ ของงานสถาปัตยกรรมที่โดดเด่น และสร้างเอกลักษณ์ให้กับจังหวัดภูเก็ตเป็นอย่างมาก โรงแรมนี้ ถูกสร้างขึ้นมามีรูปแบบสไตล์ชิโนโปตุเกส ภายในพื้นที่เล็กๆ แต่เต็มไปด้วยความสงบสุข และอบอุ่น โรงแรมอันดามันซีวิว นิยมตกแต่งด้วยสีฟ้าและสีขาว สะท้อนถึงความสุข สบาย และ สงบ นำพักผ่อนหย่อนใจ เพื่อดึงดูดลูกค้าที่ต้องการสถานที่ๆดูไม่วุ่นวาย และมีบรรยากาศสงบ เป็น กันเอง โรงแรมอันดามัน ซีวิว ตั้งอยู่อำเภอกะรน จังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นเนื้อที่ๆสงบสบายติดกับ

หาดกะรน ดังนั้น โรงแรมอันดามันชีวิวิ จึงเป็นโรงแรมที่มีนักท่องเที่ยวสนใจเข้ามาพักโดยไม่ขาดสาย ด้วยทัศนียภาพอันโดดเด่น และบรรยากาศอันแสนสบาย ดูสงบ จากการที่เป็นโรงแรมที่มีการตกแต่งและรูปแบบที่เรียบง่าย เต็มเปี่ยมไปด้วยบรรยากาศที่สงบไม่วุ่นวาย จึงทำให้มีความสอดคล้องกับผลงานของดิฉัน ซึ่งเป็นงาน 2 มิติ ดิฉันได้สร้างสรรค์ให้สอดคล้องไปกับการตกแต่งของโรงแรมอันดามันชีวิวิเป็นอย่างดี ในเรื่องของบรรยากาศที่ดูสงบสุขชวนฝันให้กับแขกที่จะเข้ามาพักจะได้รับ อีกทั้งยังเป็นตัวช่วยเติมเต็มความดึงดูดใจให้กับสถานที่ และเต็มเปี่ยมไปด้วยความเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น

ผลงาน 2 มิติที่ดิฉันสร้างสรรค์ในหัวข้อ “เส้นทางสู่ความฝัน” ดิฉันต้องการแสดงความรู้สึกที่สื่อให้เห็นถึงความสงบสุข ชวนฝัน ในรูปแบบและบรรยากาศ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นงานแนวเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งเกิดจากการจินตนาการ ผสมกับรูปแบบที่มีอยู่จริง ที่สัมผัสได้จากลักษณะของโครงสร้างต่างๆที่แสดงได้ด้วยการเดินทางที่ลึกเข้าไป เปรียบคล้ายดังความฝัน ที่มักไม่มีที่สิ้นสุด ว่าจะหยุดตรงไหน สิ่งกระตุ้นเหล่านี้ ได้ผสมผสานกับจินตนาการและความประทับใจส่วนตัว โดยใช้สื่อในเรื่องของสี บรรยากาศ และองค์ประกอบภายในมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนั้น ให้ดูผสมกลมกลืน และเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 1 สถาปัตยกรรมแนวชิโนโปตุเกส 1



ภาพที่ 2 สถาปัตยกรรมแนวชิโนโปตุเกส 2

เนื่องด้วยในระดับปริญญาตรีดิฉันได้ศึกษาอยู่ในภาคใต้ จังหวัดสงขลา และได้รับรู้ข้อมูลของวิถีชีวิตตลอดจนถึงทัศนียภาพความสวยงามของจังหวัดสงขลา ไม่ว่าจะเป็นทะเล หมู่บ้านชาวประมง ตลอดจนถึงวิถีชีวิตของคนในชุมชน ที่มีนิสัย และความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ดิฉันได้นำสิ่งที่ได้พบเจอแล้วเกิดความประทับใจเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อถ่ายทอดให้รับรู้ถึงบรรยากาศตลอดจนถึงทัศนียภาพของทะเล เพื่อสื่อถึงทัศนคติและมุมมองที่มีต่อผลงานที่ดิฉันได้นำเสนอ

แล้วเมื่อดิฉันได้มีโอกาสเรียนระดับปริญญาโทในกรุงเทพมหานคร ดิฉันได้รับรู้ถึงสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม ประเพณี และบรรยากาศที่แปลกและแตกต่างออกไป ในหลายๆด้าน ฉะนั้นจึงเป็นสิ่งที่ทำให้ดิฉันได้คิดคำนึงถึงข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมสิ่งแวดล้อมของภาคใต้ ซึ่ง

สิ่งแวดล้อมและสภาพความเป็นอยู่ค่อนข้างที่จะแตกต่างกับกรุงเทพฯ อันเป็นเมืองใหญ่ และเต็มไปด้วยความสับสน วุ่นวาย ทั้งสภาพการจราจร การเดินทางที่แออัด และมีความรีบเร่งอยู่ตลอดเวลา จึงทำให้ดิฉันยังรับรู้ได้ถึงความแตกต่างของทั้งสองมากยิ่งขึ้น ประกอบกับดิฉันเป็นคนชอบความสงบ สันโดษ จึงทำให้ดิฉันเกิดความสนใจ และโยยหาสภาพความรู้สึกบรรยากาศที่ดูสงบ ตลอดจนถึงสภาพแวดล้อมของชุมชน ที่เคยคุ้นเคย จึงได้ย้อนกลับไปหาข้อมูลของสิ่งแวดล้อมที่เคยได้สัมผัส เพื่อที่จะย้อนกลับไปสู่ความรู้สึกแบบนั้น

จากความเหงา ท้อแท้ เบื่อหน่ายกับความสับสนวุ่นวายของการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่มีการแก่งแย่งแข่งขันกันสูง จึงทำให้ดิฉันตั้งคำถามให้กับตัวเอง ว่าสิ่งที่ดิฉันต้องการจริงๆ นั้นคืออะไร และเมื่อลองคิดทบทวนถึงเหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านมามันเลยทำให้เข้าใจว่าแท้จริงแล้วความสุขในการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย ย่อมทำให้เราสามารถไปสู่จุดมุ่งหมายที่เรียกว่าความสุขได้ค่อนข้างง่ายดาย

จากประสบการณ์ที่ได้รับรู้ทั้งหมด จึงเป็นเหตุทำให้ดิฉันสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติในรูปแบบของโครงสร้าง ที่มีความเหมือนจริงตรงเรื่องของมุมมองทัศนียภาพ ซึ่งเกิดจากจินตนาการทางด้านอารมณ์ความรู้สึก และ ประสบการณ์ที่ได้สัมผัส และมีความประทับใจ โดยใช้สื่อรูปแบบโครงสร้างที่มีมุมมองในการนำเสนอ มาผสมผสานกับงานรูปแบบลวดลาย และบรรยากาศของทะเล ท้องฟ้า ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับสถานที่ มาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนั้น

### จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อแสดงออกถึงความสวยงามตามความรู้สึกของตนเองในบรรยากาศที่จะสื่อถึงความสงบ จินตนาการ และความฝัน
2. เพื่อนำเสนอแนวทางการประยุกต์ผลงานจิตรกรรม สำหรับติดตั้งภายในโรงแรม อันดามัน ซีวีวี ภูเก็ต

### สมมติฐานของการศึกษา

1. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “เส้นทางสู่ความฝัน” ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอันดามันซีวีวี จังหวัดภูเก็ต ได้นำเสนอในเรื่องของบรรยากาศ ซึ่งแสดงออกในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมเซอร์เรียลลิสม์ โดยเน้นในเรื่องของบรรยากาศ สี และรูปทรง อันเกิดจากการผสมผสานกันของทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ สะท้อนให้เห็นถึงความสุขสงบ และชวนฝัน

2. ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถแสดงออกทางเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคได้อย่างผสมผสานกลมกลืน ด้วยลักษณะที่มีความเป็นเฉพาะตัวจากประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ ทั้งการศึกษา และการทดลองต่างๆ

3. สามารถวิเคราะห์ และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่จะนำไปติดตั้งภายใน โรงแรมอันดามันชีวีว จังหวัดภูเก็ต โดยคำนึงถึงความกลมกลืนระหว่างผลงาน กับสถานที่เป็นหลัก

#### ขอบเขตของการศึกษา

1. ด้านรูปแบบ นำเสนอผลงาน 2 มิติ โดยให้ความสำคัญกับรูปแบบโครงสร้าง ที่แสดงถึงมิติ ลึกเข้าไป คั่ง การเดินทาง โดยนำรูปแบบของรูปทรงโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ และรูปแบบโครงสร้างที่สนใจ มาผสมกับภาพบรรยากาศของทะเล และท้องฟ้า ต้นไม้ ดอกไม้ ที่มีบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความสงบมารวมไว้ด้วยกัน เพื่อสื่อถึงจินตนาการตามความรู้สึก

2. เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ถึงความสงบ ชวนฝัน ความรู้สึกที่ล่องลอยเหมือนอยู่ในความฝัน

3. โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมประยุกต์ เพื่อติดตั้งภายใน โรงแรมอันดามันชีวีว จังหวัดภูเก็ต

#### คำจำกัดความที่ใช้ในการศึกษา

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “เส้นทางสู่ความฝัน” มีคำสำคัญที่สามารถสื่อตามทัศนคติในความรู้สึกของตนเอง ดังนี้

เส้นทางสู่ความฝัน หมายถึง การเดินทางของห้วงแห่งความรู้สึกที่อยู่ภายในจิตใต้สำนึกของคน ที่มักไม่มีที่สิ้นสุดเหมือนดังความฝันของมนุษย์ ที่บางที ก็เต็มไปด้วยความลึกลับ ซับซ้อนชวนให้ลุ่มหลง น่าติดตาม เปรียบเหมือนการเดินทาง ที่เราไม่สามารถที่จะล่วงรู้ได้เลยว่าระหว่างทางที่เรากำลังจะไป ต้องพบเจอกับอะไรบ้าง

#### ขั้นตอนของการศึกษา

1. การรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
  - 1.1 จากประสบการณ์ส่วนตัว
  - 1.2 ทางด้านการกำหนดรูปแบบของงานสร้างสรรค์
2. การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนที่นำไปสร้างสรรค์

- 2.1 เพื่อเตรียมการสร้างสรรค์
3. การนำผลของการวิเคราะห์ผลงานเพื่อเตรียมการสร้างสรรค์
  - 3.1 เพื่อคัดเลือกขยายนำไปปฏิบัติจริง
4. การสร้างสรรค์ผลงาน
5. การนำเสนอ
6. สรุปผลงานสร้างสรรค์ตามวัตถุประสงค์

### **ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะของรูปแบบ และแนวความคิดที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากการนำโครงสร้าง ที่แสดงได้ตั้งการเดินทาง มาผสมกับภาพบรรยากาศที่ชวนฝัน
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “เส้นทางสู่ความฝัน” ที่มีแนวความคิดที่สัมพันธ์ และมีความสอดคล้องกับโรงแรมอันดามันชีวิวิ จังหวัดภูเก็ต

## บทที่ 2

### เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง โรงแรม อันดามันชีวิวิ จังหวัดภูเก็ต “เส้นทางสู่ความฝัน” ในส่วนของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม เป็นการเน้นการค้นคว้าหาแรงบันดาลใจ จากสิ่งเร้าต่างๆมากมาย ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ บรรยากาศของท้องฟ้า ในช่วงเวลาต่างๆ และน้ำทะเล นำข้อมูลต่างๆที่ได้ มาประมวลความคิด อารมณ์ความรู้สึก จินตนาการรูปแบบความน่าจะเป็น จนปรากฏเป็นผลสัมฤทธิ์ทางศิลปะที่มีข้อจำกัดทางระยะเวลาหนึ่ง

การรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับศิลปะ ทั้งงานจิตรกรรม สถาปัตยกรรมต่างๆ เพื่อสร้างความเข้าใจในรูปแบบโครงสร้างและสามารถถ่ายทอดผลงานให้ตรงกับ ความหมาย ตามทัศนคติที่ต้องการจะสื่อ ได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ข้อมูลจากความประทับใจ เช่น บรรยากาศของท้องฟ้า ในแต่ละช่วงเวลา ภาพท้องทะเล ตลอดจนอิทธิพลต่างๆที่ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ ได้กระตุ้น และก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในถ่ายทอด โดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### เอกสารที่เกี่ยวข้อง

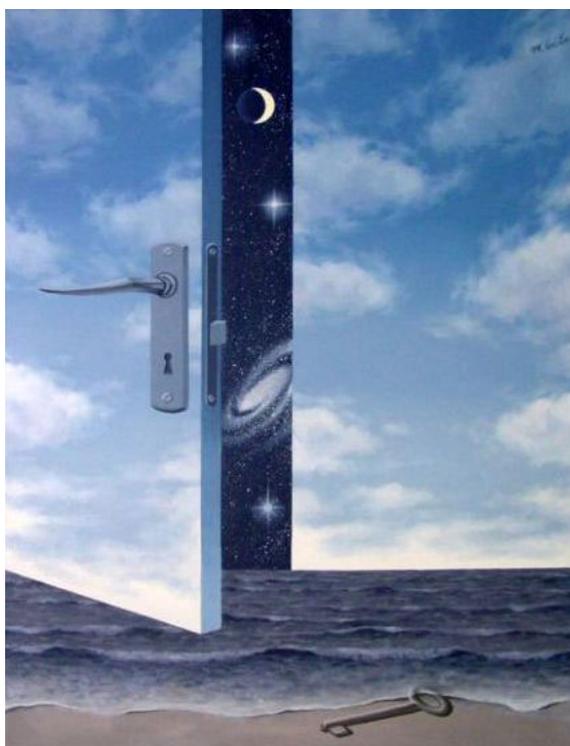
##### ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์

ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับขบวนการจิตไร้สำนึก ที่เป็นไปอย่างเสรีโดยอัตโนมัติ กลายเป็นชื่อประชดสังคมนไป ศิลปินกลุ่มนี้กล่าวว่า ความรู้สึกของมนุษย์เป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าท่านรู้สึกอย่างไร จงแสดงออกทันที อย่าสกดกั้นเอาไว้ เพราะมันจะฝังอยู่ใต้จิตสำนึก และจะเป็นอันตรายต่อตัวท่านเอง จากคำกล่าวของลัทธินี้ ทำให้ทราบวลัทธินี้เกี่ยวข้องกับจิตไร้สำนึก ซึ่งเป็นระยะพอดีกับที่นายแพทย์ ซิกมันด์ ฟรอยด์ (1856-1934) ประกาศทฤษฎีด้านจิตวิทยาอยู่ในยุโรปพอดี นับว่า ซิกมันด์ ฟรอยด์ มีส่วนช่วยให้ลัทธินี้เซอร์เรียลลิสม์มีอิทธิพลต่อวงการมาก

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา ความฝันนั้นเป็นสิ่งที่จริงแท้ยิ่งกว่าความจริง เป็นสุดยอดของความเป็นจริง เซอร์เรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากพวกคาตาอิลลิสม์ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร ศิลปินมองเห็นว่า โลกความเป็นจริงที่เห็นอยู่เป็นภาพมายา

ทั้งหมด (แต่กลับเห็นความฝันเป็นเรื่องจริง ออกจะสับสนอย่างไรไม่รู้) นี่เป็นการเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ที่มีความคิดฟุ้งตามทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าการป้าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตไร้สำนึกอย่างอิสระ- ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซง ความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

### มีไฮ คริสต์ (Mihai Criste)



ภาพที่ 3 ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์

ชื่องาน Abtration,mystery and surreallism painting 5

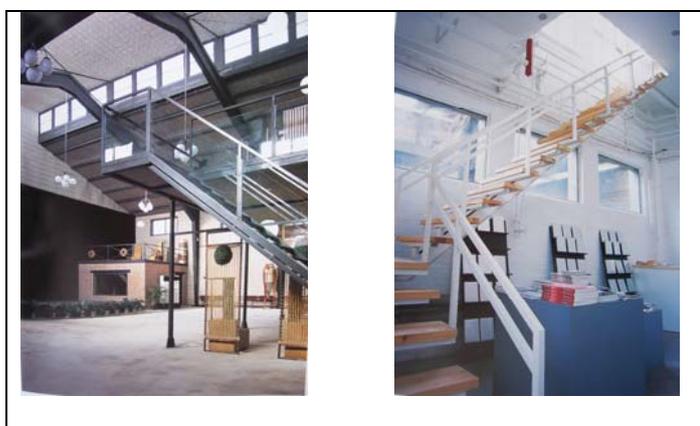
มิโฮ คิริทท์ เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานชาวโรมัน ผู้ซึ่งหลงใหลในงานนามธรรม ความลึกซึ้ง ซับซ้อน และงานจิตรกรรมแนวเหนือจริง เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรม มามากกว่า 10 ปี มิโฮ คิริทท์ ได้เข้าร่วมการประกวด และแสดงนิทรรศการมากมาย ผลงานของเขา มีการรวมหลากหลายประเด็นเข้าด้วยกัน เพื่อให้ผู้ดูได้รับรู้ถึงความเป็นจริงของ ผลงานของเขา ในแต่ละรูปแบบ ซึ่งมีแตกต่างกันไป

### ภาพถ่ายงานสถาปัตยกรรม (Architecture Photo)

รูปแบบงานของศิลปินที่ชื่นชอบนอกจากงานงาน 2 มิติแล้ว ก็ยังมีงาน การออกแบบ ภายในด้วย ซึ่งดิฉันให้ความสำคัญทั้ง Designer และช่างภาพ ดิฉันขอยกตัวอย่างผลงานของศิลปิน เพื่อวิเคราะห์รูปแบบ เทคนิค และแนวความคิดของศิลปินเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนางานใน ครั้งต่อไป

วิเคราะห์ความงาม ของงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ตามทัศนคติส่วนตัว ในเรื่องของ รูปทรงโครงสร้าง เส้นสี และมุมมองที่เกิดขึ้นภายในภาพ งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่เป็นสิ่งที่ ดิฉันชื่นชอบในลักษณะของโครงสร้างภายในที่สวยงาม ซับซ้อนและมีมุมมองที่น่าสนใจ น่า ค้นหา ซึ่งดิฉันมีความเห็นว่า มุมมองเหล่านี้มีความรู้สึกอยู่ และภาพที่ดิฉันได้ยกตัวอย่างเหล่านี้ เกือบทุกภาพ ล้วนมีบันได ที่ทอดตัวขึ้นไป ทำให้ดิฉันรับรู้ได้ถึงการเดินทาง ที่ยังไม่รู้ว่าจะเป็น อย่างไรต่อไป ทุกอย่างทำให้เรารู้สึกอยากที่จะค้นหา

### ซัน เซียงวู (Sun Xiangyu)



ภาพที่ 4 ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพถ่ายของศิลปะ

งานสถาปัตยกรรมถือได้ว่าเป็นแรงบันดาลใจในลำดับขั้นต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ออกมาในรูปแบบที่ต้องการ คือเรื่องของจุดนำสายตา เนื่องจากงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่จะมีรูปแบบที่ดูเรียบง่าย ลดรูปทรง ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ ล้วนเป็นจุดเบื้องต้นในการหามุมมองที่จะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก ผ่านทางรูปแบบโครงสร้าง ซึ่งเปรียบเสมือนที่อยู่อาศัยที่จะทำให้เรารู้สึกสุขสงบ และอบอุ่นไปกับสถานที่ที่ได้สร้างสรรค์

วิเคราะห์ความงามของรูปแบบและมุมมอง ผลงานทั้ง 2 ภาพ มีมุมมองที่คล้ายกันโดยมีบันไดเป็นตัวนำสายตา ไปยังจุดที่เปิดโล่งออกไป ทำให้ดิฉันเกิดจินตนาการที่จะสามารถนำมาสร้างสรรค์ได้ การที่เราจะสามารถหามุมมองที่สวยงามนั้น บางทีการถ่ายภาพก็เป็นตัวกำหนดรูปแบบได้มาก เนื่องจาก ทั้ง 2 ภาพนี้มีรูปแบบที่ออกมาเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

### เมออิส (Meis)



ภาพที่ 5 ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพถ่ายของศิลปะ Greek Street ( As Color Photography )



ภาพที่ 6 ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพถ่ายของศิลปะ Sunshine Veranda (As Color Photography)

ผลงานชิ้นนี้เป็นภาพถ่ายของ Meis ศิลปินชาวกรีซ นับได้ว่าเป็นช่างภาพที่ดิฉันชื่นชอบ และนับถือในฐานะศิลปินคนหนึ่ง ดิฉันให้ความสนใจภาพถ่ายของเขาไม่น้อยไปกว่างานจิตรกรรมเลย เขาทำงานโดยมีความเป็นตัวของตัวเองมาก งานของเขามีความน่าสนใจในเรื่องของมุมมองที่เกิดขึ้นภายในภาพ เขาเป็นคนที่ถ่ายภาพแล้วมีมุมมองและองค์ประกอบที่สวยงามมาก รูปทรงของงานสถาปัตยกรรมประกอบกับบรรยากาศของท้องฟ้า และทัศนียภาพเป็นสิ่งที่เขานำเสนอ ภาพถ่ายของเขาทำให้ดิฉันรู้สึกมีความสุข คุณแล้วมีจุดมุ่งหมายไปกับ Perspective ที่ดึงสายตาของเราเข้าไป ทำให้เราอยากที่จะเข้าไป ณ ที่ๆเขาได้ถ่ายภาพเอาไว้

แสงและเงาที่เกิดขึ้นในภาพนี้ทำให้ดิฉันรู้สึกได้ถึงความหวัง การรอคอย องค์ประกอบของภาพ และบรรยากาศสวยงามมาก สิ่งที่ได้ดิฉันได้รับอิทธิพลมาจากงานของเขาก็คือรูปแบบโครงสร้างและการจัดองค์ประกอบ

### การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถือเป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใดๆก็ตามล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และคุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่าง ๆ ของ ศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปิน นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้นไม่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจพิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. สัดส่วนที่เป็นมาตรฐานจากรูปลักษณะตามธรรมชาติของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็น การสร้างสรรค์ของมนุษย์

2. สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้น ไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรง เพียงอย่างเดียวแต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้น อารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาธรรมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่นนี้ ทำให้งาน ศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงใน งานศิลปกรรมนั้น จะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ย เท่ากันทุกด้านจะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่างส่วนหนักไป แน่นไป หรือ เบาบางไปก็ จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพ ในงานศิลปะมี 2 ลักษณะคือ

1. ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวา เหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่งในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริงๆ

2. ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่ เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่ เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนัก ขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบ อสมมาตรอาจทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนัก มากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่ น่าสนใจถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

### จังหวะลีลา (Rhythm)

จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้น

เกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจาก การซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำๆ กันทำให้เกิดจังหวะ และถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็จะเกิดลวดลาย ที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่ายๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งๆ ที่เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินร่า เป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

### เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ หมายถึง ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ ทั้งทางด้านรูปลักษณะ และด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่าง ๆ ให้เกิดความ เป็นหนึ่งเดียวเพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้โดยการเชื่อมโยงส่วนต่างๆ ให้สัมพันธ์กัน เอกภาพของงานศิลปะมีอยู่ 2 ประการ คือ

1. เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นอน และมีความเรียบง่าย งานชิ้นเดียวจะแสดงออกหลายความคิดหลายอารมณ์ไม่ได้ เนื่องจากจะทำให้ สับสน ขาดเอกภาพ และการแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคนก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงานได้
2. เอกภาพของรูปทรง คือ การรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็นหรืออารมณ์ของศิลปินออกมาได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรงนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิด และอารมณ์ ดังนั้น กฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

### ศิลปะประยุกต์ (Applied Art)

ศิลปะประยุกต์ หรือ ประยุกต์ศิลป์ หมายถึง ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อมุ่งประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ โดยการนำหลักการทางสุนทรียภาพ ซึ่งประกอบด้วย มัณฑนศิลป์ (Decorative Art) อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art) พาณิชยศิลป์ (Commercial Art) หัตถศิลป์ (Crafts) และการออกแบบต่างๆ (Design) เป็นต้น งานศิลปะประยุกต์สามารถพบได้ทั่วไปใน

ชีวิตประจำวัน ทั้งนี้ ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงความสวยงาม ความเหมาะสม และความปลอดภัยในการใช้งานเป็นหลักสำคัญ

### **มัณฑนศิลป์ (decorative art)**

มัณฑนศิลป์ (decorative art) คือ ศิลปะที่เกี่ยวกับการตกแต่งภายในและภายนอกอาคาร หรืองานสถาปัตยกรรมให้มีความสวยงามควบคู่ไปกับประโยชน์ใช้สอย มัณฑนศิลป์เป็นส่วนหนึ่งของงานสถาปัตยกรรม ช่วยส่งเสริมให้งานก่อสร้างมีความสวยงามน่าอยู่มากขึ้น เช่น การตกแต่งภายใน (interior design) ได้แก่ การเลือกใช้สีเครื่องเรือน การตกแต่งภายในสำนักงาน โรงแรม ห้องประชุมสัมมนา การตกแต่งภายนอก(exterior design) ได้แก่ การตกแต่งสวนหย่อม สวนพักผ่อน น้ำตก น้ำพุ สนามหญ้าหน้าบ้านหรืออาคาร ให้มีความสวยงาม เป็นการช่วยเสริมให้งานสถาปัตยกรรมมีคุณค่าสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

### **อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว**

จากความรู้สึกประทับใจส่วนตัว ในทุกครั้งที่ได้เข้าไปในมัสยิด ซึ่งเป็นศาสนสถานของมุสลิม โดยการเข้าไปทบทวนประสบการณ์ความรู้ ที่ได้รับรู้ถึงความสุข สงบ สบาย อบอุ่น และความประทับใจในรูปทรงโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรมภายในมัสยิด

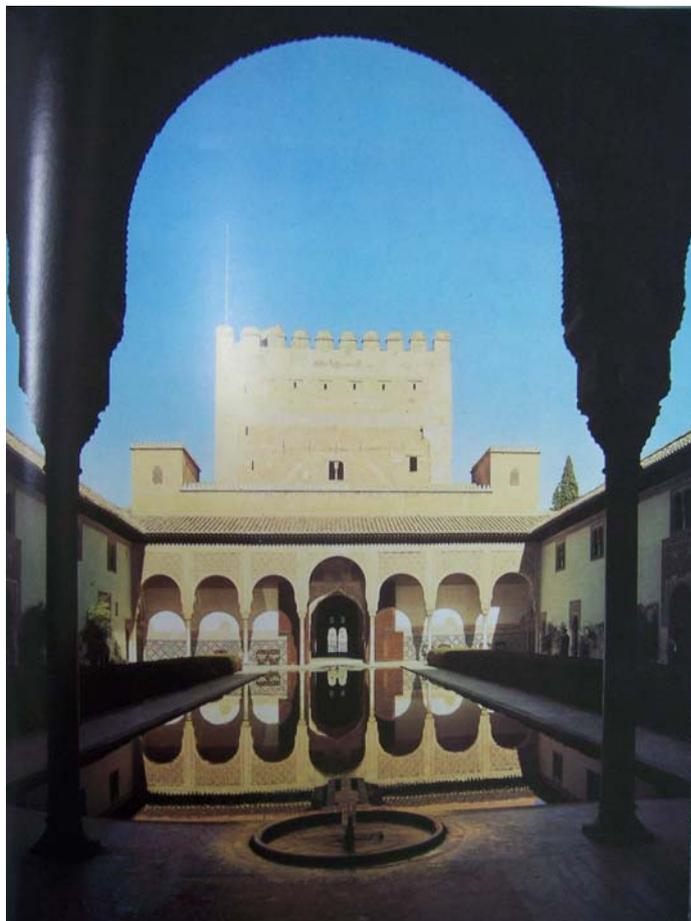
จากอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้น เวลาเข้าไปอยู่ภายในมัสยิด ทำให้คิดค้นต้องการวิเคราะห์ความงามของงานสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่างๆเพิ่มเติม ตลอดจนรูปแบบโครงสร้างของงานสถาปัตยกรรมต่างๆเพิ่มเติม เพื่อหาคำตอบถึงสภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นเวลาที่เข้าไปอยู่ภายในสถานที่นั้นๆว่าจะอะไรที่ทำให้รู้สึกถึงความ โปร่ง โล่ง สบาย สงบ ซึ่งนั่นอาจจะหมายถึงโครงสร้างที่ประกอบกันภายใน

วิเคราะห์ความงามทั้งภายนอกและภายใน ในแต่ละลักษณะและรูปแบบ ตามทัศนคติส่วนตัว ด้านโครงสร้าง รูปทรง เส้น สี ที่ช่วยทำให้ลักษณะภายในดูโปร่ง โล่ง กว้างขวาง

ลักษณะโครงสร้างภายในที่ปรากฏ นับเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ เป็นรูปแบบโครงสร้างที่แสดงให้เห็นถึงความโปร่ง โล่ง สบาย เต็มไปด้วยมนต์เสน่ห์ ที่ทำให้คิดค้นรู้สึกได้ถึง ความอิสระ ปลอดปล่อย และน่าค้นหา อย่างเป็นที่สุด เมื่อมองขึ้นไปจะเห็นได้ถึงความโปร่งและโล่ง อีกทั้งรูปแบบที่สามารถนำมาจัดเป็นองค์ประกอบที่น่าสนใจด้วยรูปทรงของมัน

วิเคราะห์ความงามภายในของมัสยิดในแต่ละลักษณะและรูปแบบ ตามทัศนคติส่วนตัว ด้านรูปทรง โครงสร้าง ภาพที่ถ่ายจากมุมมองภายใน ซึ่งมีมุมมองที่สวยงามมาก ในเรื่องขององค์ประกอบ ซึ่งเป็นเรื่องที่คิดค้นให้ความสนใจ และให้ความสำคัญเป็นอย่างมากในการวิเคราะห์

สร้างสรรค์ผลงาน เพราะองค์ประกอบถือว่าเป็นพื้นฐานสำคัญ ในการทำงานที่จะละเอียดเสียไม่ได้ มิติที่เกิดขึ้นภายในภาพที่ทำให้ภาพดูน่าค้นหา ให้น่าจินตนาการ



ภาพที่ 7 ภาพประกอบอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

วิเคราะห์โครงสร้างและรูปแบบมุมมอง ที่ใช้ในการตกแต่งทั้งภายใน และภายนอก ในด้านความงามของรูปแบบและองค์ประกอบต่างๆ ความโดดเด่นในเรื่องของโครงสร้างและมุมมอง ทำให้เรารู้สึกได้ถึงความสงบ ดูน่าค้นหา มากยิ่งขึ้น

#### อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ในทัศนคติที่มีต่อสิ่งแวดล้อมที่เป็นแรงบันดาลใจ เป็นความงามที่เกิดจากการดำรงชีวิต ที่เรียบง่าย ฟังพาทศวรรษชาติ จากช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาของการดำรงชีวิตในสิ่งแวดล้อมที่คุ้นเคยนั้น เป็นแรงบันดาลใจที่มีความชัดเจนภายใต้ความรู้สึกสงบ สบาย ผ่อนคลาย และเป็น

อิสระเมื่อได้เข้าไปอยู่ในสถานที่ ที่ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงอิสระ รู้สึก โล่ง โปร่ง สบาย ไม่ว่าจะเวลาที่  
 ได้ไปเที่ยวทะเล โดยเฉพาะทะเลในช่วงเวลาตอนเช้า และตอนเย็น ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เงียบสงบ จริง  
 หรือการได้ไปเดินเล่น ในบริเวณที่เป็นทุ่งหญ้า โลงๆ กว้างๆ มองออกไปไกลลิบตา สิ่งต่างๆ เหล่านี้  
 มันเป็นความประทับใจ และมีความสุขทุกครั้งทีนึกถึง

ความงามทางธรรมชาติ เป็นแรงบันดาลใจ ที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน  
 มากมาย เพราะสิ่งที่อยู่รอบตัว เป็นเสมือนแหล่งความรู้ที่มีมากมายให้เราได้ศึกษา คั่นคว้า หา  
 คำตอบ เพราะความสุข เกิดขึ้นได้ทุกเวลา



ภาพที่ 8 ภาพประกอบอิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมอย่างแนบแน่น ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มนุษย์มี ชีวิตอยู่ภายใต้อิทธิพลของธรรมชาติ ความเปลี่ยนแปลงทางด้านธรรมชาติ และสภาวะแวดล้อม เป็นไปอย่างค่อยเป็นค่อยไปจึงอยู่ในวิสัยที่ธรรมชาติสามารถปรับดุลของตัวเองได้ ชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ จำเป็นอย่างมากที่ต้องใช้ทรัพยากรธรรมชาติ เข้ามาช่วยในการดำรงชีวิต เพราะธรรมชาติเป็นแหล่งสำคัญสำหรับการดำรงชีวิต จึงควรเรียนรู้ที่จะเข้าใจธรรมชาติ อยู่กับธรรมชาติ ด้วยความเข้าใจ เพราะธรรมชาติได้สร้างสรรค์ความงามไว้ให้กับโลกใบนี้มากมาย ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้กับมนุษย์ในการที่จะคิด และสร้างสรรค์สิ่งต่างๆมากมาย

การรับรู้ความงามจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆ มนุษย์มีความงามที่ให้ความรู้สึกแตกต่างกันไป คนเราสามารถรับรู้ความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับทัศนคติ อารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ของแต่ละคน

### สรุปเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น แรงบันดาลใจนับว่าเป็นพื้นฐานสำคัญ ในการที่จะนำเสนอผลงานให้ตรงตามความคิดนั้น และจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะสื่อ เมื่อมีแรงบันดาลใจมาเป็นเหมือนแรงกระตุ้น ในการที่จะสร้างสรรค์งานแล้ว อิทธิพลต่างๆที่อยู่รอบๆ ก็เป็นสิ่งสำคัญ ที่เป็นเหมือนสิ่งเร้า ให้แรงบันดาลใจและความประทับใจในความงาม ที่มีอยู่ ได้ก่อตัว และแสดงตนออกมาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

จากการที่ได้ศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องตามแนวคิด ที่ทำให้การสร้างสรรค์ผลงาน มีรูปแบบวิธีการที่เป็นขั้นตอนมากยิ่งขึ้น ทุกๆความรู้สึกในรายละเอียดของงานมีวิธีการที่ชัดเจน ในการนำเสนอเรื่องราวมากยิ่งขึ้น ทั้งในส่วนขององค์ประกอบ รูปแบบ โครงสร้าง มุมมอง ตลอดจนถึงบรรยากาศที่ต้องการสื่อ ซึ่งดูแล้วรู้สึกได้ถึงการเดินทาง เหมือนอยู่ในความฝัน ดูอิสระ ล่องลอย มีความสุข

จากการที่ได้ศึกษาแนวความคิด และรูปแบบในการสร้างสรรค์งานของศิลปินในเบื้องต้นแล้วนั้น ดิฉันคิดว่า ผลงานชุดเส้นทางสู่ความฝัน ได้นำอิทธิพลจากประสบการณ์ในด้านต่างๆที่ประทับใจมาผสมผสานกัน โดยคำนึงถึงรูปแบบ องค์ประกอบและมุมมอง ที่เกิดขึ้นภายในงาน โดยใช้จินตนาการรูปแบบ ให้รู้สึกเหมือนการเดินทางเพิ่มเติม นำเสนอเป็นงานจิตรกรรมรูปแบบจริง เพื่อให้ผลงานสามารถสื่อถึงความรู้สึกที่ชวนฝัน มีความสุข และอิสระ ให้มากที่สุด โดยคัดแปลงมุมมองรูปแบบโครงสร้าง จากงานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพล

### บทที่ 3

#### การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

จากการวิเคราะห์ผลงานของศิลปินที่ผ่านมาทำให้ทราบถึงวิถีคิด ที่สามารถเชื่อมโยงกับเทคนิคในการทำงานได้ รู้จักการเรียบเรียงความคิดอย่างมีเหตุผลมีที่มา ทำให้ทราบถึงข้อดี ข้อเสียในงานศิลปกรรมเหล่านั้นเพื่อที่จะนำมาปรับใช้กับผลงานศิลปกรรมของตนเองได้เป็นอย่างดี ในบทนี้ดิฉันจะขอทบทวนผลงานสร้างสรรค์ที่ผ่านมาของตนเอง เพื่อวิเคราะห์ และทราบถึงปัญหาและหาแนวทางในการแก้ไขเพื่อเตรียมการสร้างสรรค์ต่อไป

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรกเมื่อเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาโท ได้ศึกษา ค้นคว้าและทดลอง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมกับอารมณ์ความรู้สึก จนกระทั่งผลงานที่สร้างสรรค์ได้มีการพัฒนาในด้านรูปแบบและการแสดงออกได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยในช่วงเริ่มต้นการสร้างสรรค์นั้นผลงานเป็นไปในทิศทางเดิม คือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีแนวความคิดที่มีความต่อเนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในช่วงระยะการศึกษาในระดับปริญญาตรี ซึ่งได้มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เรื่อง “โครงสร้าง” ได้นำเสนอเกี่ยวกับเรือประมง โดยนำเสนอเป็นรูปแบบการลดรูปทรง โดยเนื้อหาหลักจะเน้นไปในด้านของรูปแบบโครงสร้าง ความงามของส่วนต่างของเรือประมง โดยนำท่าเรือที่มีเรือประมงมากมาย ทำให้เห็นถึงความสวยงาม ตลอดจนถึงลักษณะพิเศษของเรือประมง ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบเฉพาะของตัวเรือ และสีสันทวลดลย ของเรือ เป็นการแสดงออกถึงความงาม ในท่วงท่าและจังหวะที่ผสมผสานเข้าด้วยกัน ตามทัศนคติ โดยการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นั้น ได้แบ่งเป็น 4 ช่วงของการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 (ภาคการศึกษาที่ 1/2550)

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 (ภาคการศึกษาที่ 2/2550)

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 (ภาคการศึกษาที่ 1/2551)

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 4 (ภาคการศึกษาที่ 2/2551)

### ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 (ภาคการศึกษาที่ 1/2550)

ผลงานชิ้นแรกในระดับปริญญาโท ซึ่งยังคงแนวคิดมาจากระดับปริญญาตรี ในเรื่องของโครงสร้างของเรือประมง จะเห็นได้ว่างานชิ้นนี้ได้ลดความน่าสนใจลงมากถ้าเทียบกันงานในระดับปริญญาตรีที่ผ่านมา ทั้งในเรื่องราว และองค์ประกอบของภาพ อาจจะเป็นผลมาจากการระยะเวลาที่น้อยในการปฏิบัติงานชิ้นนี้ และที่สำคัญดิฉันทำงานชิ้นนี้โดยปราศจากภาพร่างจึงทำให้งานออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระดับปริญญาตรี ได้ติดตัวมาถึงงานในระดับปริญญาโทในช่วงแรกที่เรียนปริญญาโท ดิฉันยังทำงาน 2 มิติ ที่มีรูปแบบเดิมโดยงานชิ้นแรกยังคงนำเอาแนวคิดเดิมมาใช้ และเมื่อดิฉันได้วิเคราะห์งานก็เห็นถึงความไม่พัฒนาของตนเอง จึงทำให้ดิฉันค้นหาสิ่งใหม่ๆ มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อพัฒนาทั้งตนเองและผลงานที่จะนำเสนอ



ภาพที่ 9 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน โครงสร้าง 1

เทคนิค สีอคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 100x140 cm

จากเหตุการณ์ดังกล่าว จึงทำให้ดิฉันต้องการที่จะนำเสนอความแปลกใหม่ แต่ยังคงรูปแบบเดิมอยู่ ดิฉันจึงพิจารณาไปถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่อยู่ในงาน ซึ่งดิฉันก็ได้คิดทบทวนถึงการดำรงชีวิต วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของชาวประมง ที่ต้องออกเรือไกลบ้านไปเป็นระยะเวลานาน ต้องห่างไกลจากครอบครัว สิ่งเหล่านี้ทำให้ดิฉันรู้สึกถึงความเหงาของชาวประมงมากยิ่งขึ้น ดิฉันได้เคยไปพบและพูดคุยกับชาวประมงคนหนึ่ง คือ ลุงบุญ ( ชาวประมง ) ทำให้ดิฉันได้รับรู้ความรู้สึกจากการทำงานของชาวประมง ความเหงาเมื่ออยู่ห่างไกลครอบครัว จึงทำให้ดิฉันเปลี่ยนแนวคิดจากการนำเสนอในเรื่องของรูปแบบโครงสร้างของเรือประมง มาเป็นความเหงา อ้างว้าง ของชาวประมง แต่ก็ยังคงใช้รูปแบบของเรือมาเป็นสื่อที่จะนำเสนอไปสู่ความรู้สึกที่ต้องการสื่อ

### **การเปลี่ยนแปลงของงานดิฉันในเรื่องของแนวคิดในการสร้างสรรค์งาน**

การเปลี่ยนแปลงงานของดิฉันในเรื่องของแนวคิดในการสร้างสรรค์งาน ทำให้ดิฉันได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเข้าไปในงาน ทำให้ได้ปลดปล่อยได้ระบาย ความเหงา อ้างว้าง ซึ่งมีความสอดคล้องกับงานที่นำเสนอด้วยแล้ว จึงทำให้ดิฉันต้องคิด หามุมมองและเข้าไปปรึกษากับอาจารย์บ้างเพื่อที่จะได้รู้อะไรที่ใหม่ๆที่สามารถเชื่อมต่อกับความคิดเดิมเอาไว้ และนี่จึงเป็นเหตุผลในการเปลี่ยนแปลงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการที่ผลงานของดิฉันนำเสนอเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึก เพื่อที่จะสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกนั้น มันจึงทำให้ดิฉันต้องร่างภาพ เพื่อเปรียบเทียบความน่าจะเป็นในเรื่องของมุมมองอารมณ์ความรู้สึก ที่จะเกิดขึ้นภายในภาพ



ภาพที่10 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เหงา 1

เทคนิค สีอคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 100x180 cm

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นแรกภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับ ความเหงา จะเห็นได้ว่าผลงานยังมีปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบของภาพ ตลอดจนถึงสีสັນที่ปรากฏ ยังไม่เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับผลงานในเรื่องของแนวคิด โดยเฉพาะส่วนที่เป็นท้องฟ้า ( สีน้ำเงินอมม่วงกับสีเหลือง ) ซึ่งจะสังเกตเห็นที่เห็นได้ว่ามีความขัดแย้งกันเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 11 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เหนง 2

เทคนิค สีอคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 120x180 cm

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นที่ 2 ภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับ ความเหงา อ้างว้าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ได้นำเอาจุดบกพร่องที่พบในชิ้นแรกมาปรับปรุง ในเรื่องของบรรยากาศ และองค์ประกอบของภาพ ผลงานชิ้นนี้บรรยากาศของภาพได้ให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความเหงามากยิ่งขึ้น ด้วยรูปทรงโครงสร้างที่เกิดขึ้นภายในงาน ได้ทำหน้าที่เป็นเหมือนจุดนำพาสายตาไปสู่อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งผลงานชิ้นนี้นับว่าเป็นผลงานที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด ภายใต้แนวคิด เกี่ยวกับ ความเหงา อ้างว้าง ถ้าเทียบกับผลงานชิ้นที่ผ่านมา

## ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 (ภาคการศึกษาที่2/2550)



ภาพที่12 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เหงา 5

เทคนิค สีอคริลิกบนผ้าใบ

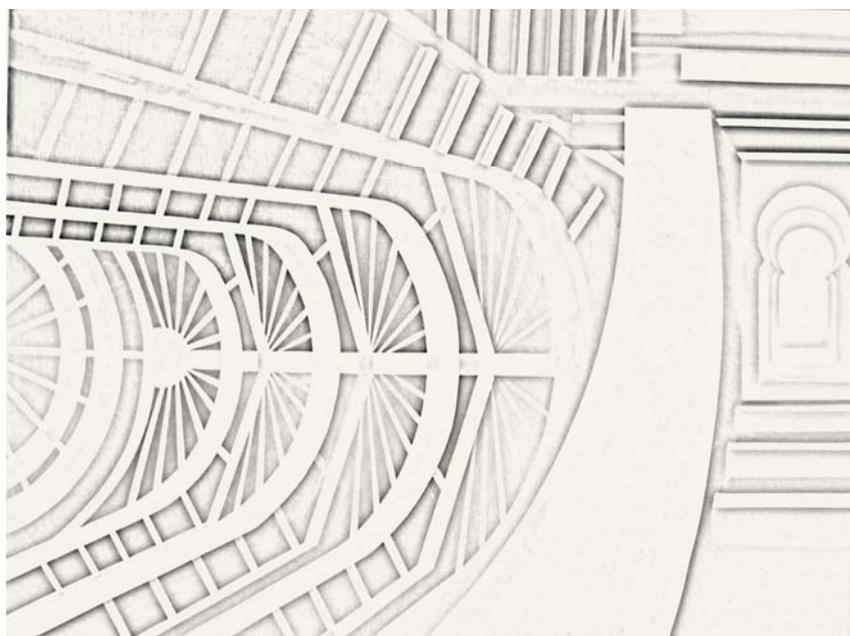
ขนาด 120x180 cm

เป็นผลงาน 2 มิติ ที่มีแนวคิดสืบเนื่องมาจากงานช่วงแรกในระดับปริญญาโท ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับความเหงา อ้างว้าง งานในชิ้นนี้ ปัญหาที่พบมีลักษณะที่คล้ายกับงานในระดับปริญญาโทชิ้นแรก คืองานเริ่มที่จะซ้ากับครั้งแรกในด้านของรูปแบบและสีที่ปรากฏ เหมือนกับว่าไม่มีการพัฒนาขึ้น

จากปัญหาที่เกิดขึ้นจึงทำให้คิดอยากที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเองอีกครั้ง แต่จะเปลี่ยนแปลงอย่างไรก็ต้องทบทวนถึงสิ่งที่ผ่านมา ในความเป็นจริงความคิดที่จะเปลี่ยนแปลงผลงานในเรื่องของแนวคิดเกิดขึ้นก่อนที่สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้อีก แต่ขณะนั้นคิดไม่ออกว่าต้องการที่จะสื่อถึงอะไร ทุกอย่างต้องมีเหตุผล ได้ศึกษาหนังสือเกี่ยวกับศิลปะของศาสนาอิสลาม ภาพมัสยิด การตกแต่งและลวดลายภายในของมัสยิด ตลอดจนถึงภาพวาดติดผนัง และการประดับตกแต่งภาชนะต่างๆ ทำให้ดิฉันเกิดความสนใจ เนื่องจากดิฉันมีความสนใจในเรื่องของรูปแบบโครงสร้างอยู่แล้ว เมื่อ

เห็นงานสถาปัตยกรรมมัสยิด จึงทำให้คิดถึงงานที่จะสร้างสรรค์ว่าสิ่งที่ดิฉันได้พบ น่าจะนำไปสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ สิ่งนี้นับเป็นความคิดแรก ที่จะเปลี่ยนมุมมองและแนวคิดในการสร้างสรรค์

จากสิ่งที่ดิฉันได้พบ ทำให้ดิฉันคิดทบทวนถึงสิ่งที่ผ่านมา ในฐานะที่เป็นมุสลิมคนหนึ่ง สิ่งที่ทำให้ดิฉันรู้สึกคืออารมณ์สงบสุข ที่เกิดขึ้นทุกครั้งที่ได้เข้าไปละหมาดในมัสยิด จึงเป็นความคิดแรกที่ดิฉันที่จะนำเสนอในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งต่อไป



ภาพที่ 13 ภาพร่าง

นี่เป็นภาพร่างที่ได้ดัดแปลงมาจากภาพข้างต้น ให้มีความสอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการสื่อโดยนำลักษณะของประตูในมัสยิดมาใช้ เพื่อให้เห็นถึงการเดินทางสู่ความศรัทธาตามศาสนาอิสลาม



ภาพที่14 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน โครงสร้างแห่งความสุข 1

เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 120x180 cm.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นแรกภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับการเดินทางไปสู่ความสุขแห่งศรัทธา โดยนำรูปแบบของโครงสร้างอันเป็นที่ดึงดูดใจเป็นพิเศษ มาเป็นตัวนำเสนอเรื่องราว และอารมณ์ความรู้สึก มุมมองของภาพทำให้เราดูแล้วรู้สึกถึงการเดินทาง ที่มีมุมมองให้เราเลือกที่จะไปหลายทาง เปรียบเสมือนชีวิตของคนเราที่มีทางเดินมากมายให้เราเลือกที่จะเดินก้าวไป แต่สิ่งที่ดิฉันคิดว่าเป็นทางเดินที่จะนำพาเราไปสู่ความสุขสงบจริงๆนั้น คือการเดินทางสู่ดินแดนแห่งความศรัทธา



ภาพที่ 15 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน โครงสร้างแห่งความสุข 2

เทคนิค สีอคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 120x180 cm.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นที่ 2 ภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับการเดินทางไปสู่ความสุขแห่งศรัทธา ผลงานชิ้นนี้ได้นำเอารูปแบบงานสถาปัตยกรรมทั่วไป มาประกอบกับรูปแบบของมัสยิด จากการวิเคราะห์จะพบว่าการนำเอารูปแบบทั้ง 2 มาอยู่ด้วยกัน ไม่ค่อยจะลงตัว ยังแยกกันอยู่ ความมีมิติก็ยังน้อยไป ถ้าเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นแรกแล้ว นับได้ว่าผลงานชิ้นแรกทำได้ดีกว่าในหลายๆด้านทั้งรูปแบบและองค์ประกอบของภาพ มีมุมมองที่น่าสนใจกว่า



ภาพที่ 16 ภาพร่าง

ภาพร่างทั้ง 2 ภาพได้ดัดแปลงมาจากผลงานการออกแบบของ Yang Xiaoping ซึ่ง  
ดิฉันได้เห็นถึงมุมมองที่น่าสนใจภายในภาพ ที่น่าจะดัดแปลงให้เข้ากับงานที่น่าเสนอได้



ภาพที่ 17 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4

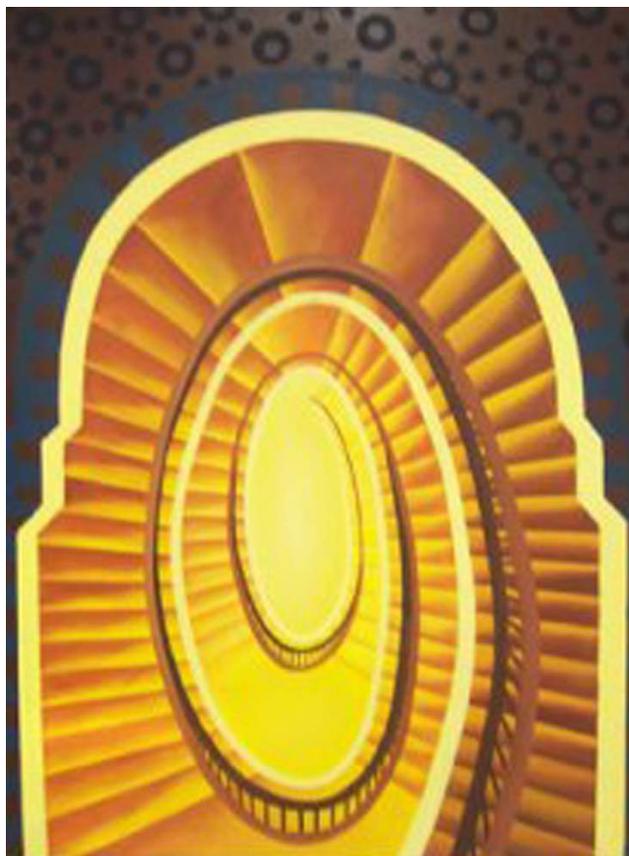
ชื่อผลงาน โครงสร้างแห่งความสงบ 3

เทคนิค สีอคริลิกบนผ้าใบ

ขนาด 140x200 cm.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นที่ 3 จากการที่ผลงานในชั้นที่ 2 ของดิฉันไม่ประสบผลสำเร็จในการนำเอารูปแบบงานสถาปัตยกรรมทั่วไปมาประกอบกับรูปแบบของมัสยิด จึงทำให้ดิฉันกลับไปทบทวนงานในชั้นแรกที่มีองค์ประกอบที่ดีกว่าชั้นที่ 2 ดิฉันพบว่าการที่เราออกแบบงานสถาปัตยกรรมทั้งหมดมาประกอบกัน โดยไม่ได้รับการตัดแปลงจะทำให้งานออกมาแข็งกระด้าง ดิฉันจึงนำรูปแบบหลักของภาพต้นแบบมาเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ แล้วใส่รายละเอียดความเป็นมัสยิดลงไป และนำเอาสีน้ำตาลในงานชิ้นแรกมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่จะทำให้ภาพดูอบอุ่น และใช้สีเตอร์คอยในบางจุดเพราะเป็นสีที่บ่งบอกถึงความอิสระและดูสงบมากยิ่งขึ้น

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่3 (ภาคการศึกษาที่1/2551



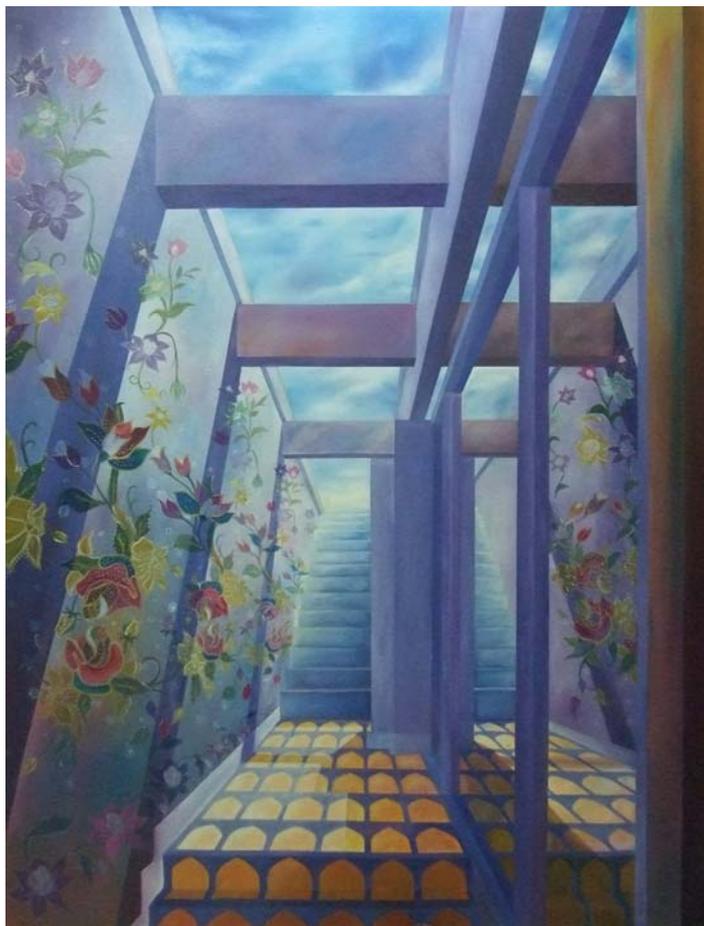
ภาพที่18 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x160 cm.

การสร้างสรรคผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 1” มีการเลือกมุมมองที่มีองค์ประกอบที่กำหนดแบบให้จุดเด่นอยู่ตรงกึ่งกลาง เป็นลักษณะของบันได ที่วนไปวนมา เปรียบงเหมือนการเดินทางของคน ลักษณะของโทนสี ใช้โทนสีน้ำตาลอมเหลือง เพื่อสื่อถึงความรู้สึกอบอุ่น กับการเดินทาง



ภาพที่ 19 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x180 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 2” ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง และใช้ลักษณะของเส้นนำสายตาเพื่อให้ความรู้สึกถึงการเดินทาง กำหนดสีที่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่อบอุ่น ชวนฝัน ชั้นนี้มีการเลือกมุมมองที่มีองค์ประกอบแบบให้จุดเด่นอยู่ตรงกึ่งกลาง มีการเพิ่มลวดลายดอกไม้เข้าไป เพื่อสร้างบรรยากาศ ให้ภาพดูนุ่ม ชวนฝันมากยิ่งขึ้น



ภาพที่20 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3  
 ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 3  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 120x180 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 3” นั้น ได้มีการจัดองค์ประกอบให้มีมุมมองที่คล้ายกับ “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 2” คือจุดเด่นของภาพจะอยู่ตรงกลาง ในเรื่อง โทนสีโดยรวมของผลงานจะเป็นโทนสีเย็น อาจมีแทรกสีโทนร้อนอยู่บ้างเล็กน้อย ทั้งนี้เพื่อช่วยผลักดันให้ผลงานดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น และให้ความรู้สึกอบอุ่น ชวนฝัน เปรียบเหมือนการเดินทางที่พิเศษ



ภาพที่21 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4  
ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 4  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 120x160 cm.

การสร้างสรรคผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 4” ชั้นนี้มีการกำหนดรูปแบบองค์ประกอบของภาพ ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะแตกต่างกับผลงานชิ้นที่ผ่านมา โดยส่วนมากแล้วจะมีการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีจุดเด่นไว้ตรงกลาง แต่ชั้นนี้จะเพิ่มความน่าสนใจในเรื่องขององค์ประกอบ เส้น แสง สี โครงสร้างของรูปทรง แสงเงาที่สะท้อนเข้ามา ทำให้ผลงานดูสะดุดตามากยิ่งขึ้น ซึ่งโทนสีที่ใช้โดยรวมก็ยังคงเป็นโทนสีเย็น ที่ดูสงบ สบาย มีบรรยากาศชวนฝัน

ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่4 (ภาคการศึกษาที่2/2551)



ภาพที่ 22 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 5

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x140 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 5” เป็นผลงานที่เริ่มมีการเปลี่ยนแปลง มีการลดเรื่องราวรายละเอียด ให้เหลือไว้เพียงโครงสร้างที่ดูเรียบง่ายมากยิ่งขึ้น ซึ่งคุณแล้วรู้สึกผ่อนคลาย ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบที่ดูเรียบง่าย ไม่สลับซับซ้อน โดยมีการกำหนดจุดเด่นไว้ตรงกลาง โทนสีโดยรวมของผลงานจะเป็นโทนสีเย็น ทำให้ผลงานดูผ่อนคลาย สบายตา



ภาพที่ 23 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 6

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80x100 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 6” มีการวางองค์ประกอบที่สามารถสร้างมิติอย่างชัดเจน โทนสีโดยรวมเป็นโทนสีเย็น คงไว้ซึ่งบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย



ภาพที่ 24 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 7

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80x120 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 7” เป็นผลงานที่ใช้โทนสีเย็นเป็นหลัก เพื่อให้รู้สึกผ่อนคลาย สงบ โดยนำรูปแบบของบันได มาเป็นสื่อที่แสดงออกถึงการเดินทาง โดยมีบรรยากาศโดยรอบเป็นก้อนเมฆ ทำให้ผลงานดูแล้วรู้สึกได้ถึงการเดินทางที่พิเศษล่องลอย ชวนฝัน ท่ามกลางหมอกก้อนเมฆ รู้สึกได้ถึงความบางเบา และอิสระ



ภาพที่ 25 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 8

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x80 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 8” ชั้นนี้มีการกำหนดรูปแบบองค์ประกอบของภาพ ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ซึ่งจะแตกต่างกับผลงานชิ้นที่ผ่านมา ซึ่งโดยส่วนมากแล้วจะมีการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีจุดเด่นไว้ตรงกลาง โทนสีที่ใช้โดยรวมก็ยังคงเป็นโทนสีเย็น ที่ดูสงบ สบายตา มีบรรยากาศชวนฝัน



ภาพที่ 26 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 9

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80x120 cm.

การสร้างสรรค์ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 9” ชั้นนี้มีการกำหนดรูปแบบองค์ประกอบของภาพ ให้มีความน่าสนใจ ซึ่งโทนสีที่ใช้โดยรวมก็ยังคงเป็นโทนสีเย็น ที่ดูสงบสบายตา มีบรรยากาศชวนฝัน และมีสีโทนร้อนอยู่บ้าง เพื่อให้ผลงานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### สรุปการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ได้มีการพัฒนาแนวความคิดจากผลงานในช่วงแรก และเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อค้นหาแนวความคิดหลัก ที่จะนำไปสู่การกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาได้มีการปรับเปลี่ยนไปตามแนวความคิดของผลงาน เพื่อเป็นพัฒนาการที่ดีทั้งการทดลองติดตั้งผลงานและความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ชุด “เส้นทางสู่ความฝัน” นั้น ต้องการเสนอมุมมองของความงามในเรื่องของความฝัน การเดินทาง เพื่อการถ่ายทอดให้ตรงกับแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึก การสร้างสรรค์ผลงานจึงเป็น จิตรกรรม ในรูปแบบ เซอร์เรียลลิสม์ เน้นอารมณ์ความรู้สึกสงบเงียบ ผ่อนคลาย ใช้เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ เป็นการลวงตาทำให้เกิดมิติและเรื่องราว เพื่อแสดงความหมายถึงการเดินทาง ความฝัน ความสงบสุข ผ่อนคลาย และเพื่อให้การสร้างสรรค์ผลงานลุล่วงไปตามจุดประสงค์ แนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกตามทัศนคติมากที่สุด จึงสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจริง ซึ่งเป็นการถ่ายทอดตามอารมณ์ความรู้สึก ความฝัน ความสงบสุข ผ่อนคลาย ได้เสริมสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และสามารถถ่ายทอดตามอารมณ์ความรู้สึก โดยการนำสัญลักษณ์การเดินทาง ไม่ว่าจะเป็นบันได มุมมองที่มีจุดนำสายตา ที่ทำให้รู้สึกถึงการเดินทาง รวมทั้งทัศนธาตุต่างๆที่ผสมผสานจนทำให้สามารถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ในความฝันที่ให้อารมณ์ความรู้สึกสงบสุข ผ่อนคลาย

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อทดลองติดตั้งในสถานที่นั้น ผลงานมีความจำเป็นที่จะต้องมีความเชื่อมโยงกับสถานที่ การติดตั้งเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์มีการพัฒนาทางด้านรูปแบบ และเนื้อหา อาจกล่าวได้ว่าการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์มีส่วนช่วยกำหนดทิศทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ให้มีแนวทางของการพัฒนาและให้มีความก้าวหน้าต่อไปได้เป็นอย่างดี

## บทที่ 4

### การสร้างสรรค้วทยานิพนธ์

การสร้างสรรค้วผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นกระบวนการสร้างสรรค้วผลงานจิตรกรรม เพื่อประยุกต์และตกแต่งสถานที่ จากการศึกษาที่ได้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ในบทที่ผ่านมา บทนี้จึงได้มีการรวบรวมขั้นตอนการสร้างสรรค้ววิทยานิพนธ์ ทั้งในส่วนที่เป็นผลงานจิตรกรรม และการจัดหาสถานที่ รวมถึงขั้นตอนการประยุกต์ผลงานเพื่อติดตั้งภายในสถานที่ที่ผ่านการวิเคราะห์ เลือกสรรจนมีความเหมาะสมและตรงกับความต้องการมากที่สุด ทั้งในด้านเนื้อหาและมุมมองการออกแบบตกแต่ง ซึ่งต่อจากนั้นจึงทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม เพื่อนำมาวิเคราะห์ร่วมกับการสร้างสรรค้วผลงาน รวมถึงการจัดองค์ประกอบในภาพให้มีความสัมพันธ์กับบรรยากาศและการตกแต่งภายในของโรงแรม

#### สมมติฐานของการเลือกสถานที่เพื่อการประยุกต์ติดตั้งผลงาน

การสร้างสรรค้วผลงานจิตรกรรม ได้มีการเลือกสถานที่ติดตั้ง เป็นโรงแรมอันดามัน ซีวีวูเก็ท โรงแรมอันดามัน ซีวีวูเก็ท เป็นสถานที่ที่ตอบสนองผู้ที่ต้องการพักผ่อนในสถานที่ที่มีความใกล้ชิดกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ดูสงบ ร่มรื่น ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค้วผลงานจิตรกรรม เนื่องจากมีแนวเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกสงบ เยิบ ชวนฝัน และเป็นเหมือนการเดินทางที่พิเศษ อีสรระจากโลกภายนอก จึงได้ตั้งสมมติฐานจากสถานที่โดยคำนึงถึงจุดประสงค์หลักของโรงแรม โดยได้มีการทดลองติดตั้งผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ทั้งทางเนื้อหาเป้าหมาย และองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม มีการปรับผลงานบางส่วนให้มีความสอดคล้องกับสถานที่ เป็นการตั้งสมมติฐานเบื้องต้นเพื่อประกอบการตัดสินใจในการเลือกโรงแรมอันดามัน ซีวีวูเก็ท ในการสร้างสรรค้วผลงานเพื่อให้มีความสอดคล้องกันต่อไป

#### สภาพแวดล้อมและความเป็นมาของสถานที่ติดตั้งผลงาน

โรงแรมอันดามัน ซีวีวูเก็ท ตั้งอยู่ที่ 1 กระวน ซอย 4,ถนนกระวน หาดกระวน จังหวัดภูเก็ต เป็นโรงแรมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของเมืองภูเก็ต เป็นกันเอง สบายแบบเรียบง่าย อยู่ในทำเลที่เงียบสงบ เหมาะกับการพักผ่อนหย่อนใจ โรงแรมอันดามันซีวีวู ตั้งอยู่บนหาดกระวน เราสามารถมองเห็นวิวทะเลได้อย่างสวยงามโดยใช้เวลา เพียงแค่ 3 นาที ในการเดินทางจากที่พัก ก็สามารถสัมผัสกับหาดกระวนได้

สามารถเดินทางจากสนามบินภูเก็ตถึงโรงแรมใช้เวลาประมาณ 50 นาที และเพียง 30 นาที จากตัวเมืองภูเก็ต

โรงแรมอันดามัน ซีวีว ภูเก็ต ได้จัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในโรงแรมที่ทันสมัยและตรงตามความต้องการของท่าน อีกทั้งท่านยังได้เพลิดเพลินกับสิ่งอำนวยความสะดวกที่ โรงแรม อันดามันซีวีว ภูเก็ต ได้จัดเตรียมไว้ให้ ด้วยเหตุนี้แล้วโรงแรมอันดามัน ซีวีว ภูเก็ต จึงเป็นสถานที่ที่ดึงดูดใจ นักท่องเที่ยว ที่ต้องการมาสัมผัสกับสภาพแวดล้อม พักผ่อนหย่อนใจ เพราะด้วยปัจจัยที่เอื้อต่อการพักผ่อน จึงเป็นที่มุ่งใจให้นักท่องเที่ยวได้มาผ่อนคลายกับบรรยากาศ และสภาพแวดล้อมที่สงบ และสวยงาม



ภาพที่ 27 ภาพสภาพแวดล้อมของสถานที่ติดตั้งผลงาน 1

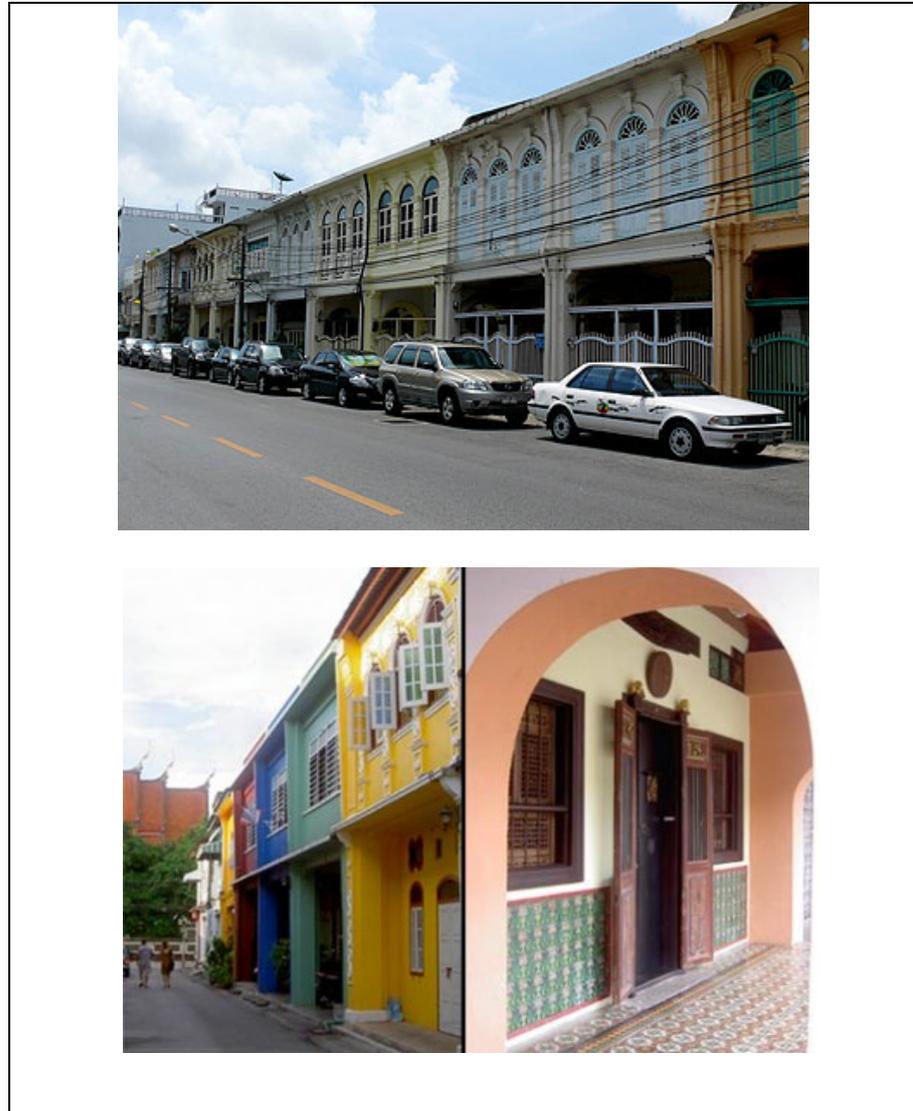
## แนวความคิดของการสร้างและออกแบบโรงแรม

การออกแบบตกแต่ง คือจุดเด่นของโรงแรมอันดามัน ซีวีวี ภูเก็ต โดยโครงสร้างของอาคารที่พัก และการตกแต่งภายในจะเป็นแนวรูปแบบชิโนโปรตุกีส อาคารรูปแบบชิโนโปรตุกีสนี้ได้ผสมผสานเอาความเป็นศิลปะตะวันตก และตะวันออกเข้าไว้ด้วยกันอย่างกลมกลืน เกิดขึ้นในแหลมมลายูในยุคสมัยแห่งจักรวรรดินิยมของตะวันตก ราวปี พ.ศ. 2054 สามารถพบเห็นได้ในเมืองมะละกา เมืองปีนัง ประเทศมาเลเซีย สิงคโปร์ หรือมาเก๊า รวมถึงประเทศไทย ที่จังหวัดภูเก็ต ก็จะมีอาคารรูปแบบนี้ให้เห็นมากมาย จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของเมืองภูเก็ต “ชิโนโปรตุกีส” คำว่า “ชิโน” หมายถึงคนจีน และคำว่า “โปรตุกีส” หมายถึง โปรตุเกส แม้ว่าอังกฤษและดัตช์จะเข้ามามีอิทธิพลในการผสมผสานศิลปะของตนเข้าไปในยุคหลังด้วยก็ตามก็ยังเรียกรวมกันว่า ชิโนโปรตุกีส

ในประเทศไทยพบสถาปัตยกรรมชิโนโปรตุกีสได้ในจังหวัดภูเก็ตรวมถึง จังหวัดระนอง กระบี่ ตะกั่วป่า พังงา หรือตรัง ซึ่งอาคารส่วนใหญ่สร้างขึ้นในสมัยของพระยารัษฎานุประดิษฐ์มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) เป็นสมุหเทศาภิบาลสำเร็จราชการมณฑลภูเก็ต ในช่วงปี พ.ศ. 2444 - 2456 ในสมัยรัชกาลที่ 5 ภูเก็ตในสมัยนั้นมีความสัมพันธ์ทางการค้ากับปีนัง อาคารแบบชิโนโปรตุกีส ได้ถูกสร้างขึ้นโดยนักธุรกิจชาวจีนที่มีความร่ำรวยจากการทำธุรกิจเหมืองแร่ดีบุก เมื่อปี พ.ศ. 2537 ทางเทศบาลนครภูเก็ต รวมทั้งหน่วยงานจากภาครัฐและองค์กรเอกชน องค์กรท้องถิ่นในเมืองภูเก็ต ได้ร่วมกันพัฒนาและอนุรักษ์ย่านเมืองเก่าขึ้นมา มีการกำหนดให้พื้นที่ประมาณ 210 ไร่ ซึ่งครอบคลุมถนนรัชฎา ถนนพังงา ถนนเขาวราช ถนนกระบี่ ถนนดีบุก ถนนถลาง ถนนเทพกระษัตรี ให้เป็นพื้นที่อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมศิลปกรรม โดยออกเป็นประกาศกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้มีการควบคุมให้พื้นที่อนุรักษ์นี้ ให้มีความสูงอาคารได้ไม่เกิน 12 เมตร และยังได้ส่งเสริมให้มีการพัฒนาอาคารในรูปแบบดั้งเดิมไว้ เช่นมีการให้เว้นช่องทางเดินด้านหน้า และคงรูปแบบอาคารลักษณะชิโนโปรตุกีสไว้ เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์ของเมืองภูเก็ต

ลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบชิโนโปรตุกีส คือการผสมผสานระหว่างสถาปัตยกรรมยุโรปและศิลปะจีน กล่าวคือ “สถาปัตยกรรมแบบอาณานิคม” หรือ “อาคารแบบโคโลเนียล” (Colonial Style) ถ้าเป็นอาคารสองชั้นกึ่งร้านค้าที่อยู่อาศัย (shop-house or semi-residential) จะมีด้านหน้าอาคารที่ชั้นล่างมีช่องโค้ง (arch) ต่อเนื่องกันเป็นระยะๆ เพื่อให้เกิดการเดินเท้า ภาษาไทยเรียกทับศัพท์ว่า “อาเขต” (arcade) หรือภาษาจีนฮกเกี้ยนเรียกว่า “ห่งอคาจี” ซึ่งมีความหมายว่า ทางเดินกว้างห้าฟุต นอกจากอาเขตแล้ว อาคารแบบโคโลเนียลมีการนำลวดลายศิลปะตะวันตกแบบกรีก โรมัน หรือเรียกว่า “สมัยคลาสสิก” เช่น หน้าต่างวงโค้งเกือกม้า หรือหัวเสาแบบโยนิก หรือไอ

ไอณิก (แบบม้วนกันหอย) และคอร์นเทียน (มีใบไม้ขนาดใหญ่ประดับ) เป็นต้น ซึ่งนักวิชาการบางท่านอาจเรียกสถาปัตยกรรมแบบนี้ว่า “นีโอคลาสสิก”



ภาพที่ 28 ภาพแสดงอาคารรูปแบบชิโนโปรตุกีส เมืองภูเก็ต

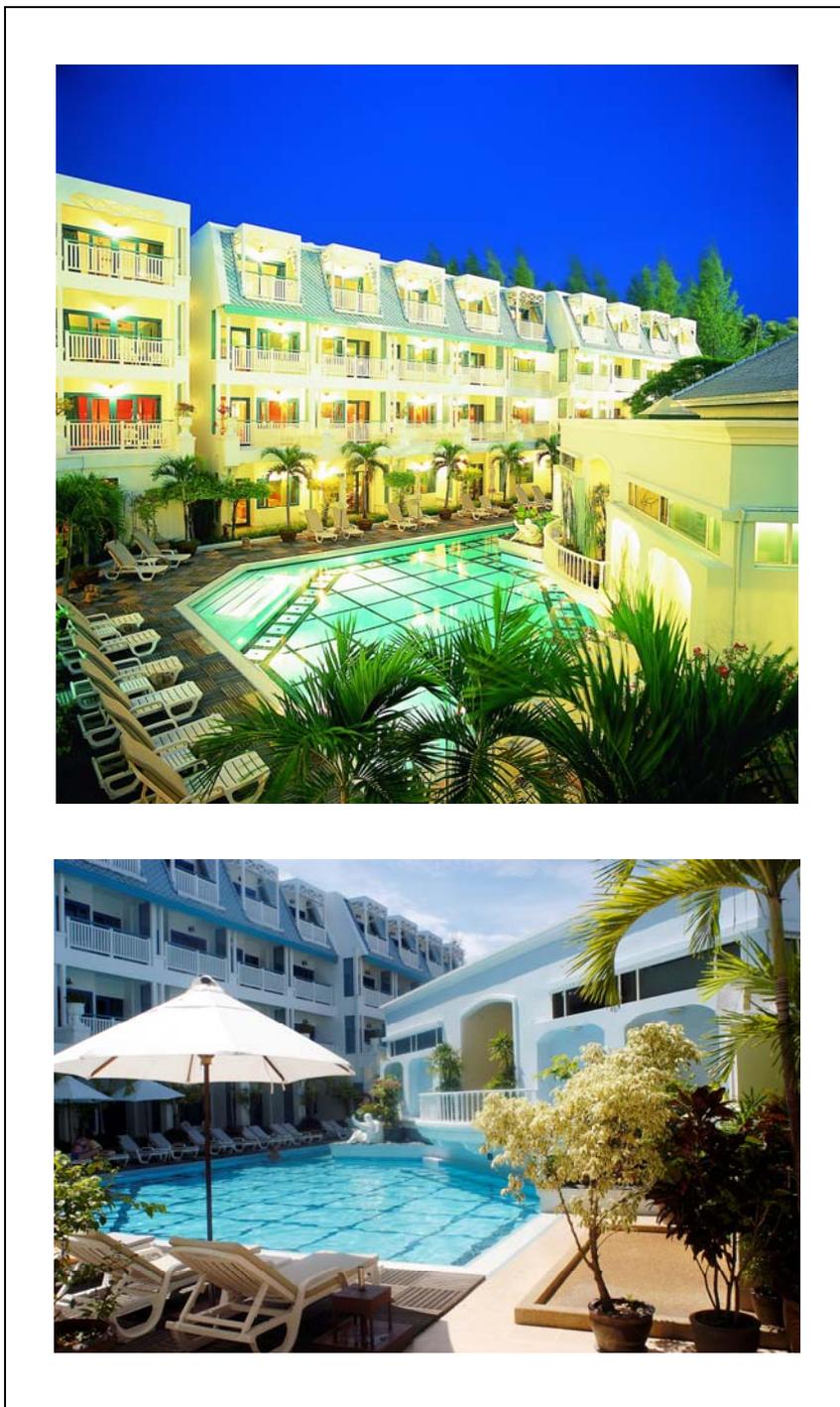
โรงแรมอันดามัน ซีวีว ภูเก็ต ตั้งอยู่บนพื้นที่ขนาด 4 ไร่ของหาดกะรน ได้ชื่อว่าเป็นที่พักที่สมบูรณ์แบบแห่งหนึ่งในหาดกะรน เป็นโรงแรมหรูหรานขนาดไม่ใหญ่นัก มีห้องพักพร้อมบริการลูกค้าจำนวน 161 ห้อง แบ่งเป็น 4 ประเภท ได้แก่ Superior Room, Superior Room Pool Access, Deluxe Room, Deluxe Room Pool Access ทางโรงแรม ได้จัดเตรียมสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในโรงแรม ที่ทันสมัยและตรงตามความต้องการของลูกค้า อีกทั้งลูกค้ายังได้เพลิดเพลินกับสิ่งอำนวยความสะดวกที่ โรงแรม อันดามันซีวีว ภูเก็ต ได้จัดเตรียมไว้ให้ ร้านอาหารภายในโรงแรม ได้ถูกออกแบบเพื่อให้ผู้รับบริการได้รับความสะดวกสบาย เหมือนเป็นบ้าน นอกจากนี้ยังมีสระว่ายน้ำและบาร์ริมสระน้ำให้บริการอีกด้วย



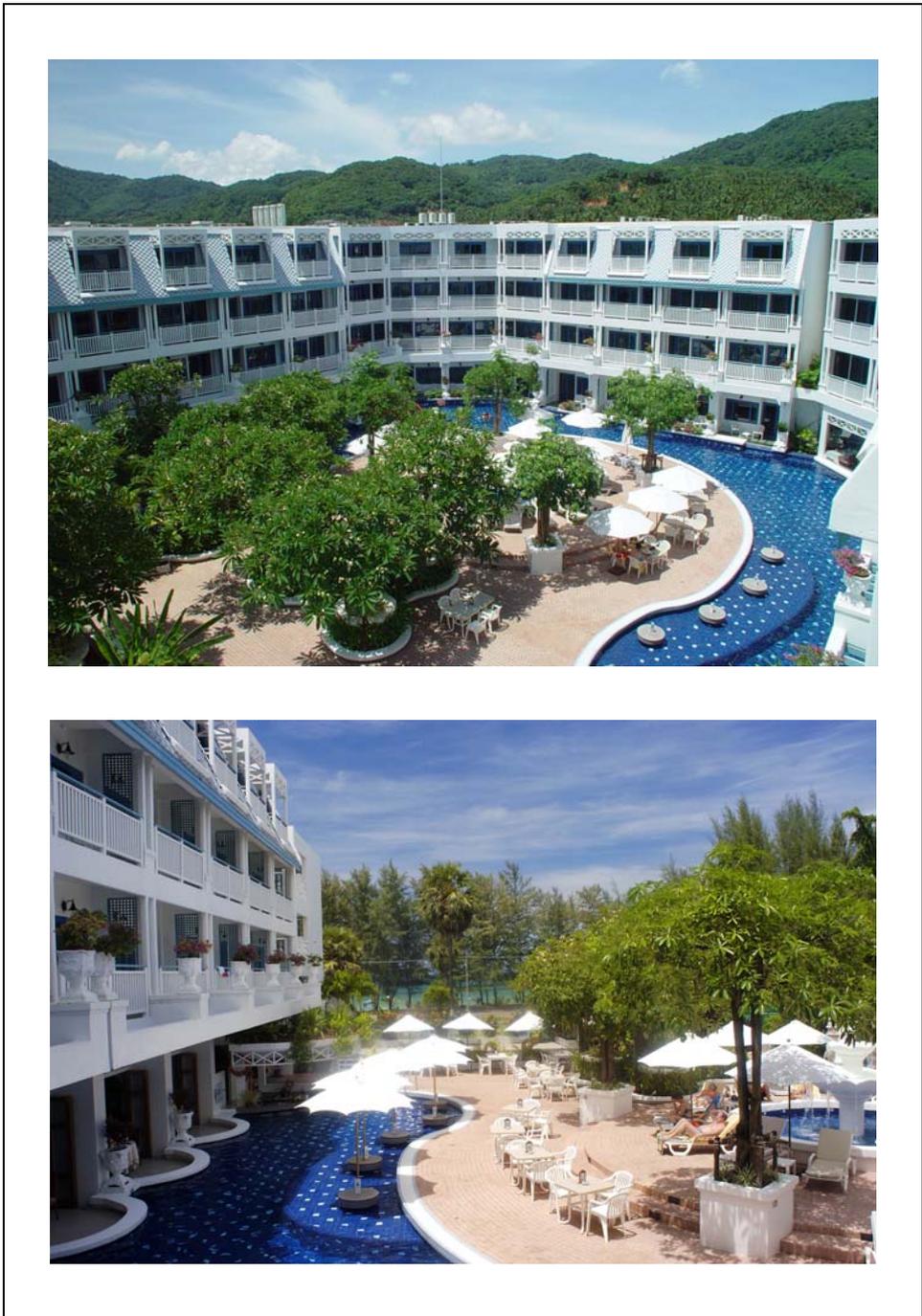
ภาพที่ 29 ภาพแสดงแผนที่ และที่ตั้งของโรงแรมอันดามัน ซีวีว ภูเก็ต



ภาพที่ 30 ภาพบริเวณด้านหน้า ทางเข้าสถานที่ติดตั้งผลงาน



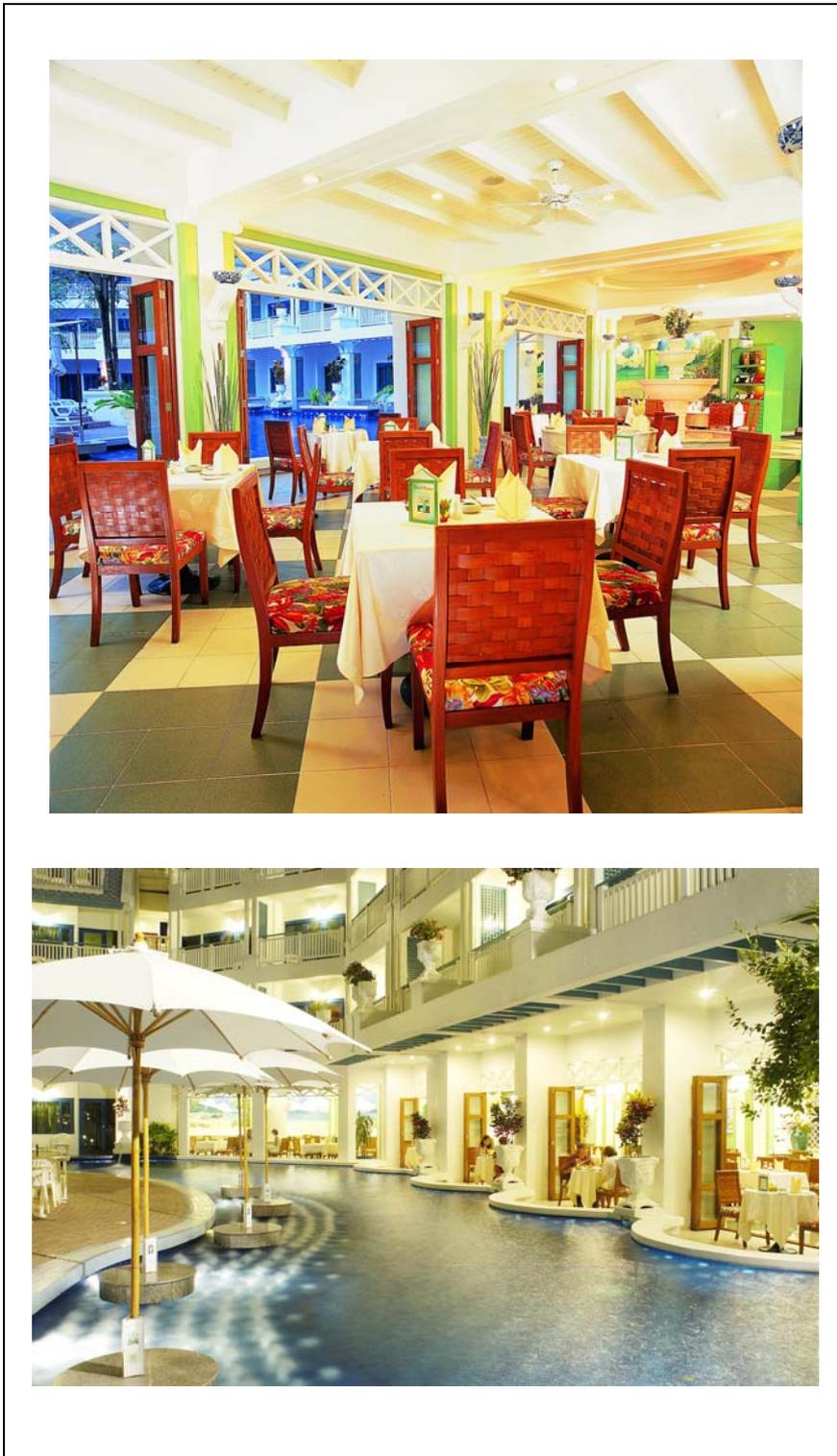
ภาพที่ 31 ภาพอาณานิคมภายในโรงแรม



ภาพที่32 ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม



ภาพที่ 33 ภาพอาณานิเวศภายในโรงแรม



ภาพที่ 34 ภาพบริเวณห้องอาหารริมสระน้ำ



ภาพที่ 35 ภาพบริเวณห้องทำสปา

โรงแรมอันดามัน ซีวีวี ภูเก็ต มีบริการห้องพัก 4 ประเภท ได้แก่ Superior Room, Superior Room Pool Access, Deluxe Room, Deluxe Room Pool Access

Superior Room มีทั้งหมด 124 ห้อง ขนาดของห้อง 40 ตร.ม มีรูปแบบการตกแต่งภายใน ที่ดูสะอาด สบายตา ในโทนสีเขียวอ่อน ขาว มีให้เลือกทั้งแบบเตียงเดี่ยวและเตียงคู่



ภาพที่ 36 ภาพบริเวณห้อง Superior Room

Superior Room Pool Access มี 17 ห้อง ขนาดของห้อง 40 ตร.ม มีรูปแบบการตกแต่งภายใน ที่ดูสะอาด สบายตา แต่จะมีความพิเศษตรงที่อยู่ติดสระว่ายน้ำ ทำให้ทัศนียภาพรอบข้างยิ่งดูสดใส เป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น มีให้เลือกทั้งแบบเตียงเดี่ยวและเตียงคู่



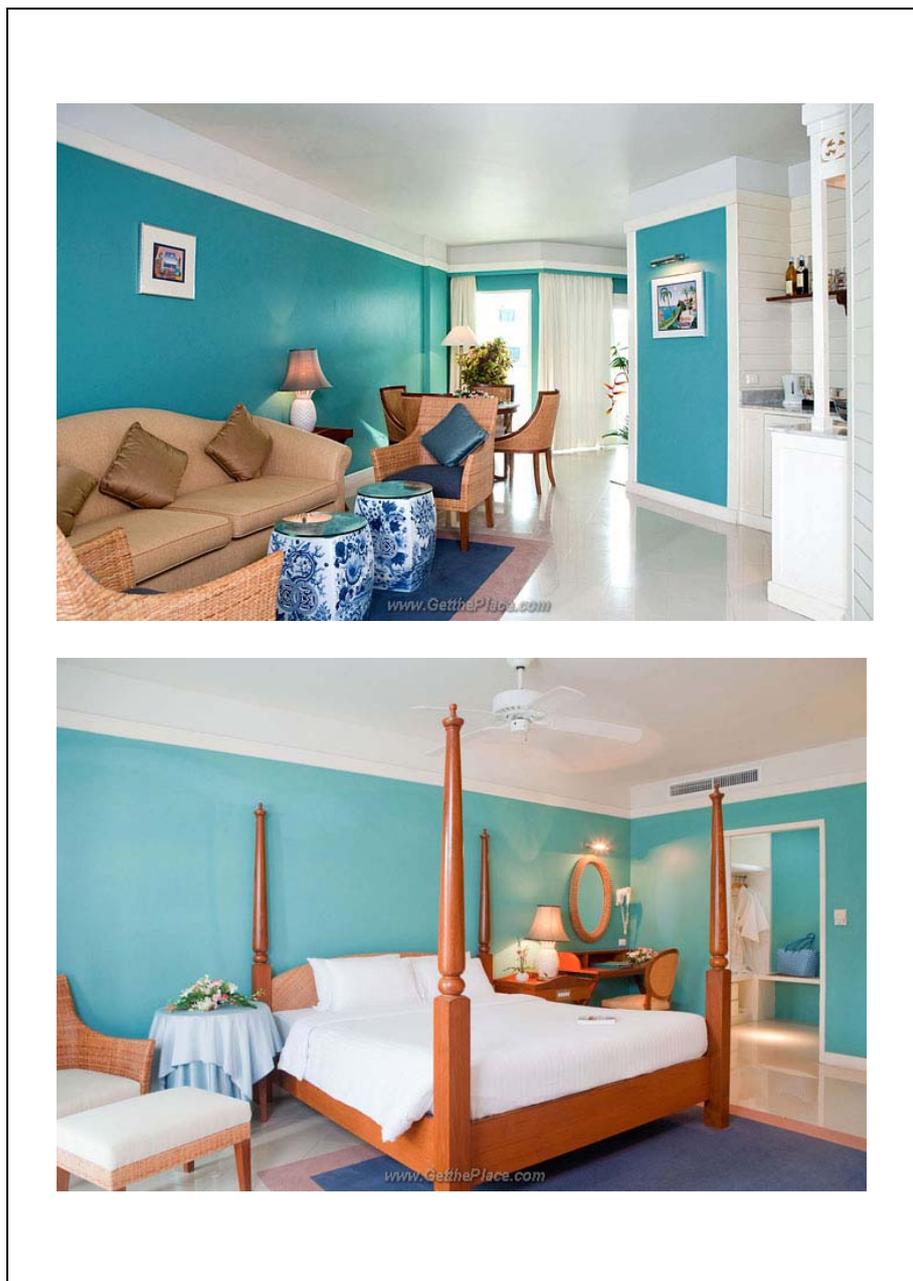
ภาพที่ 37 ภาพบริเวณห้อง Superior Room Pool Access

Deluxe Room มี 16 ห้อง ขนาดความกว้าง 75 ตร.ม. ประกอบด้วย 1 ห้องนั่งเล่น 1 ห้องนอน เติงขนาดใหญ่กับทีวีที่ได้มาตรฐาน มีวิวที่สวยงามสามารถ มองออกทางหน้าต่าง พบกับห้องและระเบียงที่มีขนาดกว้างขวาง และมีพื้นที่ที่สามารถเป็นที่นั่งรับประทานอาหารเย็นได้ รวมทั้งมีการแยกสัดส่วนระหว่างอ่างอาบน้ำกับพื้นที่พักผ่อน



ภาพที่ 38 ภาพบริเวณห้อง Deluxe Room

Deluxe Room Pool Access มี 4 ห้อง ขนาดของห้อง 75 ตร.ม. อยู่ติดกับสระว่ายน้ำ มีทัศนียภาพที่ใกล้ชิด กับธรรมชาติ มากยิ่งขึ้น หรรษา มีสิ่งอำนวยความสะดวก ครบครันและ สระว่ายน้ำ กลางแจ้ง



ภาพที่ 39 ภาพบริเวณห้อง Deluxe Room Pool Access

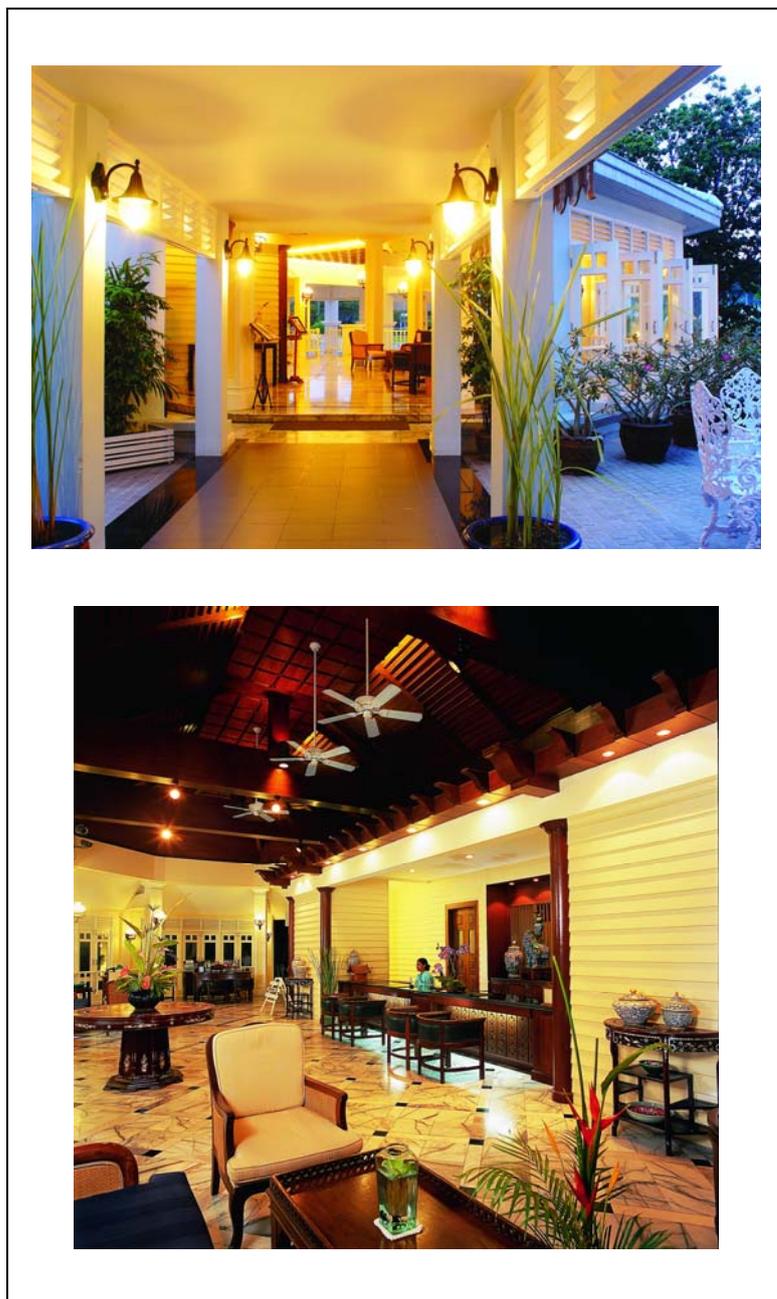
### การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงาน

ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ได้กำหนดให้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งในโรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต จะเป็นในส่วนของ Lobby ,ห้องโถง,ห้องอาหาร ,Deluxe Room Pool Access เนื่องจากเป็นการประยุกต์ติดตั้งผลงานเพื่อเพิ่มความแปลกใหม่ ให้แก่โรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต ให้มีความโดดเด่นและชัดเจนทั้งในด้านแนวความคิดของการออกแบบของสถานที่ และจุดมุ่งหมายความต้องการของสถานที่ต่อแขกที่เข้ามาพัก อีกทั้งแนวความคิดของสถานที่มีความเชื่อมโยงกันกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน



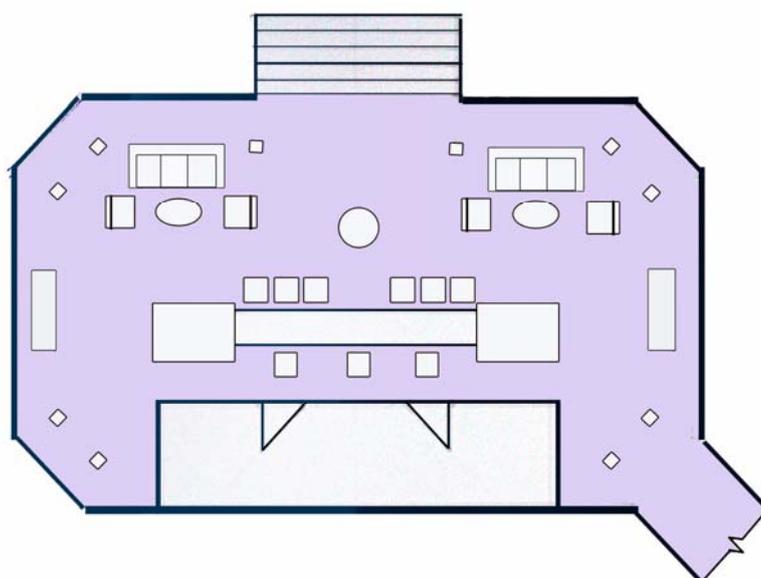
ภาพที่ 40 ภาพลักษณะอาคาร โรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต

ตำแหน่งการติดตั้งผลงานแบ่งเป็น 4 ส่วน คือ  
ส่วนที่ 1 บริเวณห้องต้อนรับแขก (Lobby)



ภาพที่ 41 ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 1

บริเวณล็อบบี้มีลักษณะเด่นในแนวชิโนโปรตุกีส มีหน้าต่างโดยรอบ ทำให้รู้สึก โปร่งโล่ง สบาย ใช้สีขาวย สลับกับสีครีม ทำให้ดูสบายตา ด้วยการใช้โซฟาที่มีเบาะรองนั่งและหมอนใบโตสีขาวสลับฟ้า โดยให้ผนังด้านหนึ่งเป็นสีฟ้าอ่อน เป็นองค์ประกอบเล็กๆที่ดูเรียบง่าย สบายตา บริเวณล็อบบี้มีการผสมผสานระหว่างความเป็นชิโนโปรตุกีสและร่วมสมัยได้อย่างลงตัว มีการตกแต่งด้วยเสาไม้เหมือนบ้านไทยโบราณบ้างในบางจุด และบริเวณล็อบบี้ที่มีลักษณะเป็น โถงเปิดโล่งสามารถรับลมทะเลที่โชยมาอ่อนๆ รวมทั้งสามารถรับแดดยามเช้าได้อย่างอบอุ่น



ภาพที่ 42 ภาพแสดงแผนผัง (Plan) บริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 1



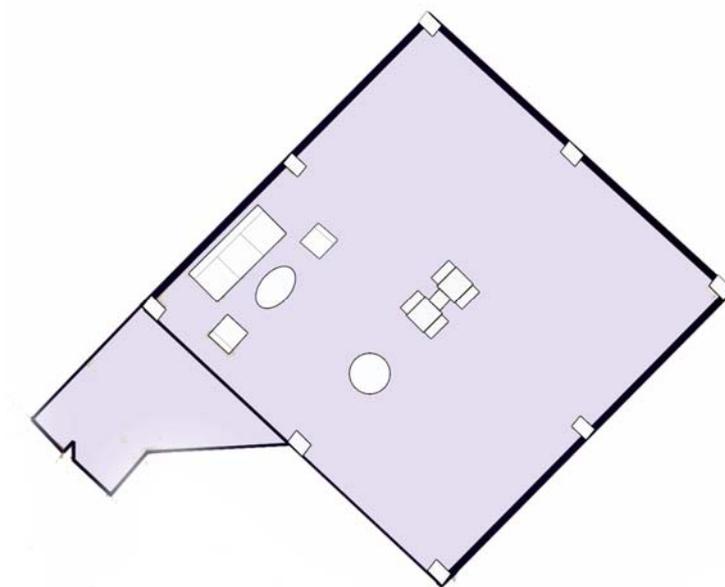
ภาพที่ 43 แบบจำลองบริเวณติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่ 1

## ส่วนที่ 2 บริเวณห้องโถง

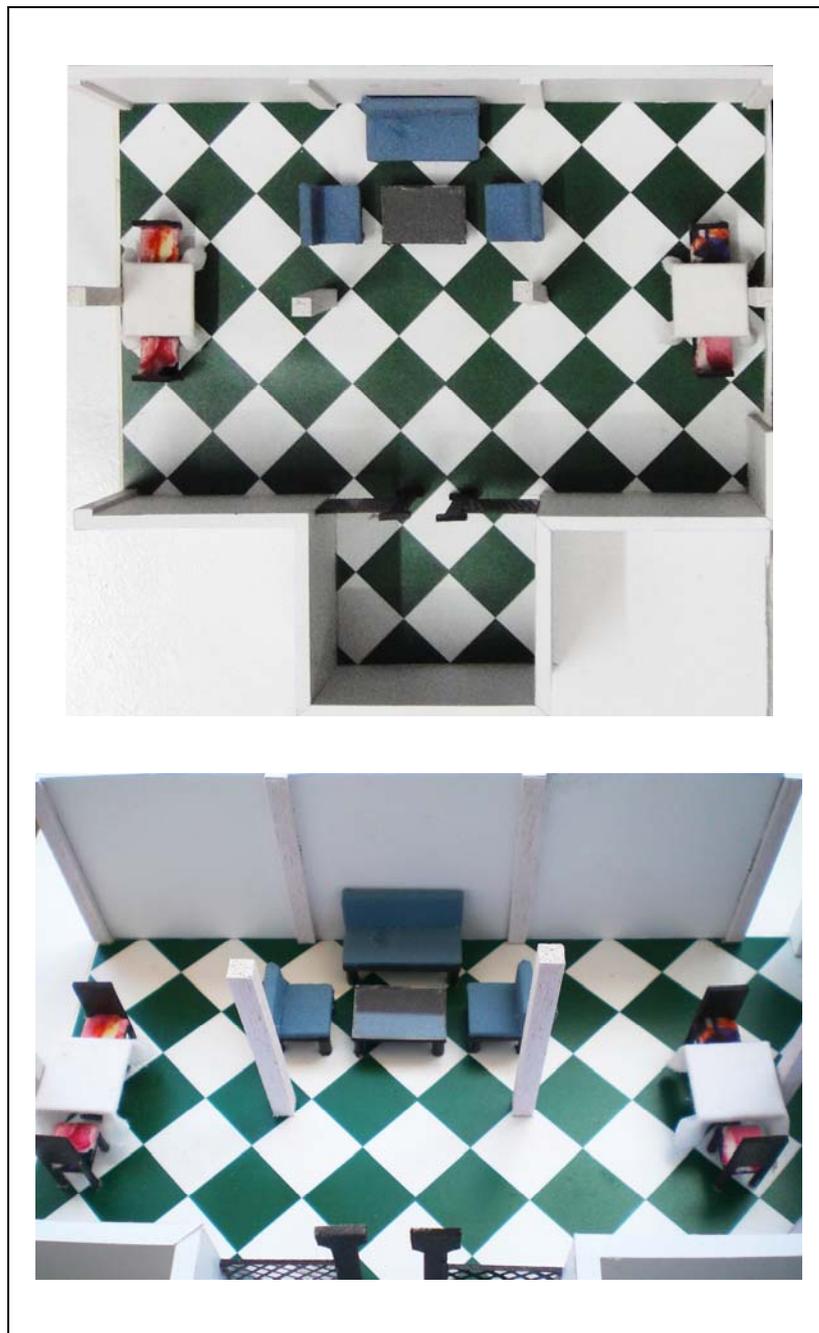


ภาพที่ 44 ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 2

ห้องโถงเป็นห้องที่เชื่อมต่อพื้นที่ระหว่างล็อบบี้ กับห้องอาหาร เป็นพื้นที่เปิดกว้างให้เห็นสรวายน้ำขนาดเล็ก สำหรับนั่งเล่น ท่ามกลางบรรยากาศที่สวยงาม สงบ ดูผ่อนคลาย ห้องพักตกแต่งแบบเรียบง่าย ใช้สีในธรรมชาติมาเป็นองค์ประกอบในการตกแต่ง



ภาพที่ 45 ภาพแสดงแผนผัง (Plan) บริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 2



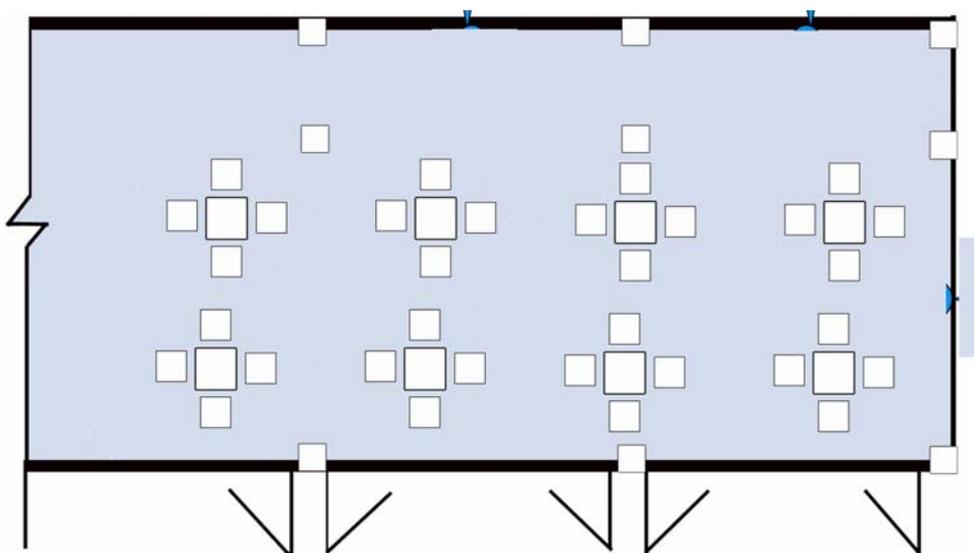
ภาพที่ 46 แบบจำลองบริเวณติดตั้งผลงานวิธานิพนธ์ ส่วนที่ 2

## ส่วนที่ 3 บริเวณห้อง Restaurant



ภาพที่ 47 ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 3

ห้องอาหารออกแบบเป็นโหนดสี่เหลี่ยมๆ คุณแล้วให้ความรู้สึกสบายตา หน้าต่างจะเป็นแบบเปิดกว้าง ทำให้เราสามารถมองเห็นสระน้ำ และสัมผัสกับธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมภายนอกได้เป็นอย่างดี ให้ความรู้สึกปลอดโปร่ง โล่ง สบาย เพอร์นิเจอร์ที่ใช้ก็ได้ผสมผสานกัน ซึ่งมีความเป็นไทยผสมอยู่ด้วยดูร่วมสมัย ห้องแต่ละห้องสามารถเชื่อมต่อถึงกัน มีบาร์เล็กๆริมสระน้ำเป็นสถานที่นั่งเล่นรับลมบริเวณสระว่ายน้ำ



ภาพที่ 48 ภาพแสดงแผนผัง (Plan) บริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 3



ภาพที่ 49 แบบจำลองบริเวณติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่ 3

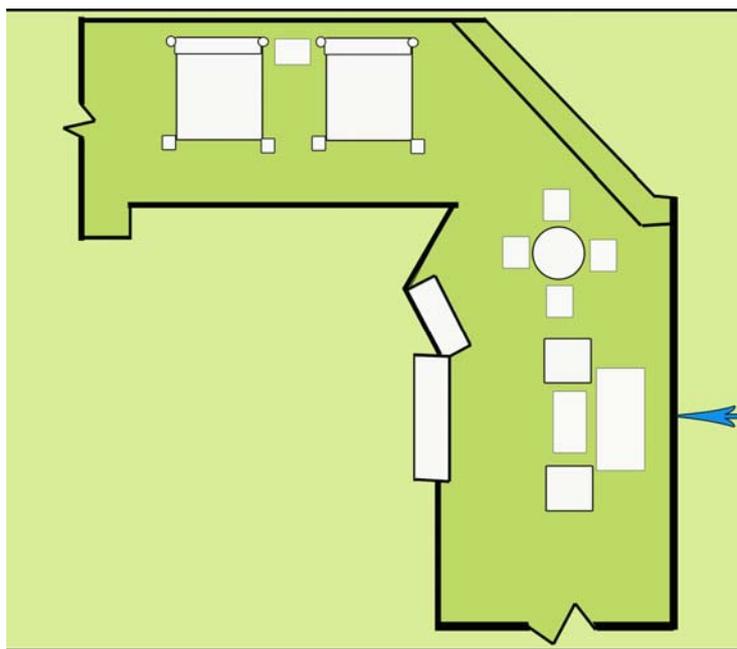
## ส่วนที่ 4 บริเวณห้อง Deluxe room



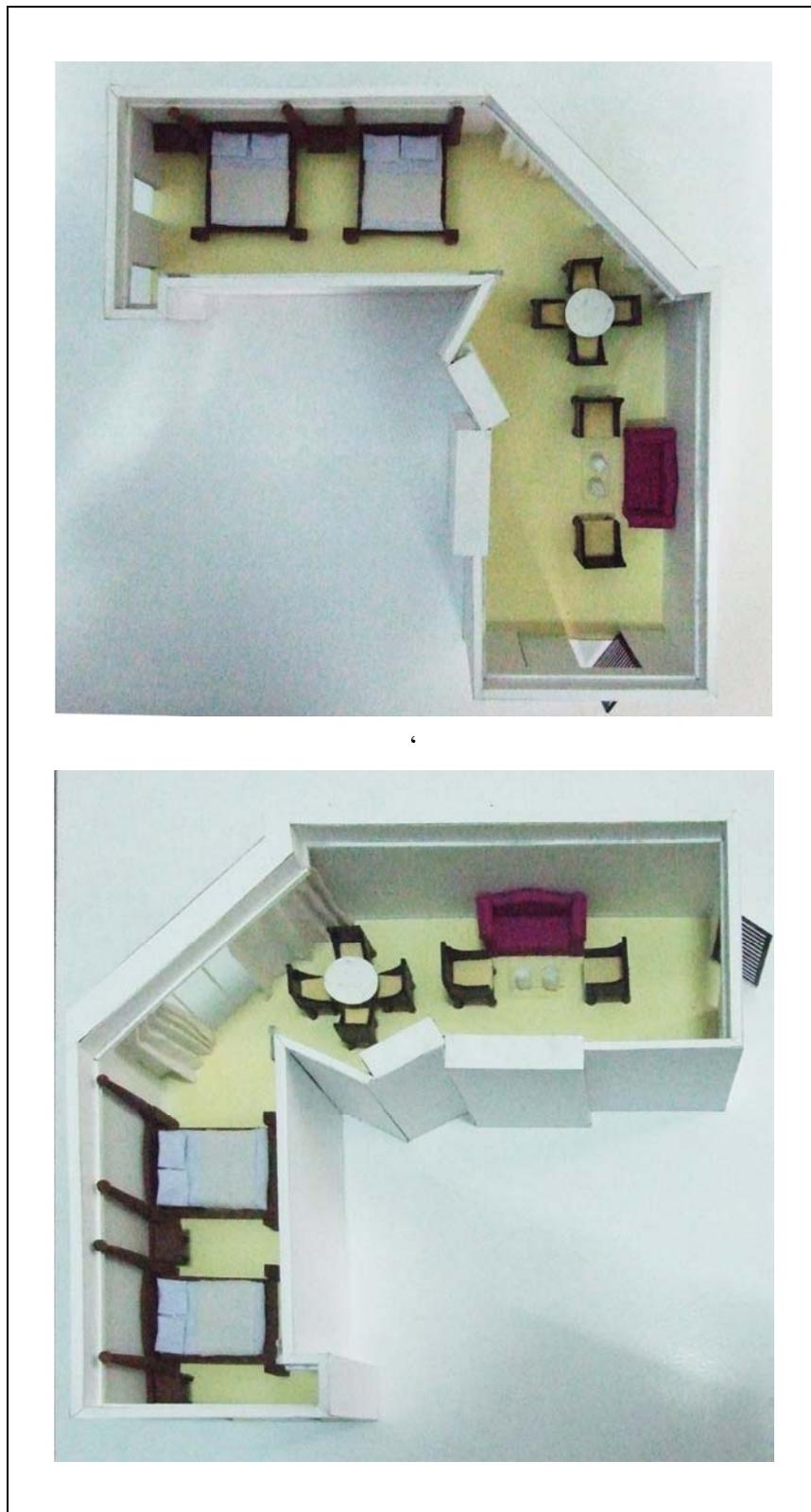
ภาพที่ 50 ภาพแสดงบริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 4

ห้อง Deluxe room pool access ภายในห้องเป็นโทนสีขาว ทั้งหมด ทำให้ดูสะอาดตา  
ห้องนี้ตกแต่ง โดยใช้วัสดุธรรมชาติสำหรับเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ เช่น แก้ว และ मिเซรามิก ซึ่งดูแล้ว

ให้ความรู้สึกเป็นของตกแต่งแบบจีนตามแบบอย่างรูปแบบซิโนโปรตุกีสและมีความเป็น  
ทรอปิคอล มาผสมผสานด้วยภายในห้องนอนแต่ละห้องสามารถเชื่อมต่อถึงกัน มีพื้นที่ระเบียง  
ด้านนอกสำหรับนั่งเล่นและรับลมจากสระว่ายน้ำ



ภาพที่ 51 ภาพแสดงแผนผัง (Plan) บริเวณติดตั้งผลงาน ส่วนที่ 4



ภาพที่ 52 แบบจำลองบริเวณติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่ 4

ก่อนที่จะประยุกต์ผลงานจิตรกรรมกับสถานที่นั้น ได้มีการศึกษาค้นคว้าและหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโรงแรมอันดามันซีวิว ภูเก็ต Andaman seaview hotel Phuket จากการเข้าไปสัมผัสและศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่นี้ เห็นว่ามีความชัดเจนและมีการปรับให้เหมาะสมกับความต้องการของลูกค้าในยุคปัจจุบัน ตอบสนองกลุ่มลูกค้าวัยทำงานช่วงอายุ 30-60 ปี ที่ชื่นชอบไลฟ์สไตล์ที่แตกต่าง นิยมการท่องเที่ยวที่ได้พักผ่อนไปในตัว เหมือนเป็นสถานที่ที่มีความเป็นส่วนตัว ดูสงบ บรรยากาศที่สงบทำให้ร่างกายและจิตใจที่เหนื่อยล้าได้รับการผ่อนคลาย

### สมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานเรื่องการเดินทางสู่ความฝัน ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ภาพสิ่งแวดล้อมของทะเล ท้องฟ้า บรรยากาศที่รู้สึกสงบ ชวนฝัน ทั้งในด้านของเนื้อหาที่ต้องการสะท้อนถึงความสงบ มีความสุขที่มีต่อสิ่งแวดล้อมของตนเอง เป็นความรู้สึกที่อบอุ่น สงบ และผ่อนคลาย ทุกครั้งที่ได้เดินทางไปสัมผัส

### สมมติฐานของการออกแบบติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการติดตั้งภายในโรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต เพื่อกำหนดทิศทางและรูปแบบของผลงานให้มีความเหมาะสมที่จะสามารถประยุกต์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งในโรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต ได้จริง โดยคำนึงถึงแนวคิดของผลงานกับสถานที่ ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันที่ต้องการสะท้อนถึงความผูกพันที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลาย

ในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้มีการเข้าไปสำรวจสถานที่จริง รวมทั้งได้เก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพมุมมองต่างๆของโรงแรม เพื่อนำมาวิเคราะห์หาจุดติดตั้งที่คิดว่ามีความเหมาะสมมากที่สุด จึงได้เลือกพื้นที่ ในส่วนของ Lobby เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่ต้อนรับแขกที่เข้ามาสอบถามข้อมูล มีความสวยงามในรูปแบบการตกแต่งตามแบบ ชิโนโปรตุกีส โรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต เน้นความสงบเป็นส่วนตัว ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เนื่องจาก การสร้างสรรค์ผลงานมีแนวเรื่องมาจากการเดินทางสู่ความฝัน ซึ่งเป็นการนำเสนออารมณ์ความรู้สึกอบอุ่น สงบและผ่อนคลาย ผลงานจึงเป็นส่วนช่วยเสริมสร้างบรรยากาศและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอก และการออกแบบตกแต่งภายใน การสร้างสรรค์ผลงานมีการสร้างภาพร่างที่มีความสอดคล้องกับสถานที่เป็นหลัก ทั้งในด้านขนาดสัดส่วน และการมองจากภายในสู่ภายนอก การออกแบบติดตั้งมีการจำลองวางภาพในสถานที่โดย

การตัดต่อจากคอมพิวเตอร์ว่ามีความเป็นไปได้ที่จะสร้างความเชื่อมโยงให้มีความเหมาะสมมากที่สุด

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

#### 1. การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว

ความประทับใจในการเดินทางท่องเที่ยวธรรมชาติที่ได้สัมผัส ไม่ว่าจะเป็นทะเล ภูเขา หุบเขา สถานที่เหล่านั้นนับเป็นเสมือนจุดเริ่มต้นในการคิด เชื่อมโยง ความรู้สึกในแต่ละประสบการณ์ที่ได้รับ มาผสมผสานกัน เพื่อตอบสนอง อารมณ์ความรู้สึกที่มีอยู่ในความคิดของ ทะเลนับเป็นสถานที่ที่สามารถสร้างแรงบันดาลใจ ในการทำงานให้กับข้าพเจ้าได้เป็นอย่างมาก เป็นสถานที่ที่เต็มไปด้วยบรรยากาศที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝัน คือเงียบสงบ โดดเดี่ยว เวลามองออกไป แล้วรู้สึกได้ถึงความเป็นอิสระ ให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย สิ่งเหล่านี้ได้หลอมรวมเป็นความรู้สึกประทับใจในสภาพสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ เกิดเป็นความรู้สึกประทับใจ มีความสุขกับภาพแห่งความทรงจำที่เคยได้สัมผัส

จากการทบทวนประสบการณ์ที่ได้รับรู้ถึงความงามในธรรมชาติที่แวดล้อม โดยเฉพาะความประทับใจในทะเล จากความประทับใจในบรรยากาศ ที่เงียบสงบ และเป็นเหมือนพื้นที่ส่วนตัวในการพักผ่อน และดื่มด่ำไปกับธรรมชาติรอบตัว

การค้นหามุมมองต่างๆเพื่อถ่ายทอด ภาพแห่งการเดินทาง ที่มีความสุข และมีบรรยากาศที่ชวนฝัน อบอุ่นและผ่อนคลาย ที่สามารถสื่อตรงกับอารมณ์ความรู้สึกมากที่สุด ก็คือมุมมองที่องค์ประกอบสามารถนำสายตาหรือมีมุมมองที่รู้สึกได้ถึงการเดินทาง ในลักษณะของจินตนาการที่ช่วยต่อเติม ให้มีบรรยากาศที่อ่อนละมุน และนุ่มนวลชวนฝันมากยิ่งขึ้น ตามทัศนคติส่วนตัวที่ได้สัมผัสทั้ง บรรยากาศ รูปแบบ และองค์ประกอบต่างๆใน ห้วงแห่งความรู้สึกที่ได้สัมผัส ให้ความรู้สึกที่ชวนฝัน ผ่อนคลาย เงียบสงบ มีความสวยงาม

#### 2. การวิเคราะห์ข้อมูลและสร้างภาพร่าง (Sketch)

ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อได้รับแรงบันดาลใจจากการรวบรวมข้อมูลและศึกษาค้นคว้าจนเกิดรูปความคิดที่ชัดเจนแล้ว จึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ ซึ่งเป็นข้อมูลจากภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริง อาจมีทั้งการลด หรือการเพิ่มเติม ในรายละเอียดบางส่วน เพื่อความชัดเจนในเนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอด ให้สอดคล้องกับแนวความคิดภายใต้ความรู้สึกที่ต้องการ

ถ่ายทอดให้ตรงกับจุดมุ่งหมายมากที่สุด แล้วเลือกสรรผลงานชิ้นที่มีเรื่องราว เนื้อหาสาระ ตามแนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดในผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์และเลือกแบบที่คิดว่าเหมาะสมและตรงกับแนวความคิดมากที่สุด มากำหนดขนาด เพื่อนำมาขยายทำงานจริง

### 3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานจริงเป็นการขยายผลงานจากภาพร่าง โดยการวัดสัดส่วนตามต้นแบบ

การสร้างสรรค์ผลงานจริง แบ่งเป็น 2 ช่วง คือ

3.1 การสร้างสรรค์ผลงาน

3.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานที่สร้างสรรค์

#### การสร้างสรรค์ผลงาน

การร่างภาพบนผืนผ้าใบ



ภาพที่ 53 ภาพร่างบนผืนผ้าใบที่เสร็จสมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานจริงเป็นการนำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด มาขยายเป็นผลงานจริง ขั้นตอนการร่างภาพบนผืนผ้าใบเป็นขั้นตอนสำคัญ ที่สามารถทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์นั้นออกมา มีความเหมือนจริงมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นขนาด สัดส่วนต่างๆ เป็นต้น ขั้นตอนนี้เป็นการร่างภาพบนผืนผ้าใบสีขาว โดยกำหนดจุดเริ่มต้น สังกะและเปรียบเทียบความแตกต่างจังหวะและการเชื่อมโยงกันของเส้นต่างๆ ที่เชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นรูปร่างของวัตถุ โดยการใช้สีที่ปรากฏบนตัวของวัตถุ

เพื่อให้มองเห็น โครงร่างของสี ความแตกต่างของสีของวัตถุ รวมทั้งขนาดของวัตถุได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

#### การลงสีบนผืนผ้าใบ



ภาพที่ 54 การลงสีเป็นน้ำหนัก (Tone) ที่เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนการลงสีบนผืนผ้าใบตามแบบร่างเป็นน้ำหนัก (Tone) เป็นความชัดเจนในการลงสีโดยรวม เพื่อปรับแต่งให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการถ่ายทอดในบรรยากาศและเนื้อหาที่เกิดขึ้นบนตัววัตถุ และความชัดเจนในทิศทางของแสงเงาและรูปทรงของวัตถุ โดยเริ่มจากการลงสีในส่วนที่มีน้ำหนักเข้มสุด ในผลงานชิ้นนี้คือส่วนที่เป็นสีโทนเย็น คือสีน้ำเงินเข้ม (การสร้างสรรค์ผลงานจะหลีกเลี่ยงการใช้สีดำ เนื่องจากจะทำให้พื้นที่ในส่วนนั้นมีความด้านและถ่ายทอดสีในบรรยากาศในผลงานได้ไม่ดีเท่าที่ควร) จากนั้นก็เป็นสีน้ำเงินอ่อน สีฟ้า สีเขียว และตามด้วยโทนสีร้อน คือสีม่วง สีส้ม สีเหลือง ซึ่งการผสมผสานกันระหว่างสีโทนเย็นที่เข้มและสีโทนร้อนที่เข้มเกิดเป็นสีในบรรยากาศในความมืด ที่ตรงกับความต้องการในการถ่ายทอดได้เป็นอย่างดี

การเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 55 ภาพการเก็บรายละเอียดที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 56 ภาพแสดงรายละเอียดของผลงาน

ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด เป็นขั้นตอนที่สามารถทำให้ผลงานบรรลุตามเป้าหมายมากที่สุด อาจมีการเพิ่มเติมรายละเอียดตามจุดมุ่งหมาย ซึ่งขั้นตอนนี้รวมไปถึงการตกแต่ง และเก็บรายละเอียดของเนื้อหาของวัตถุที่ต้องการความชัดเจนของแสงเงาที่ถูกระทบ และความเป็นไปได้ในความเข้ากันกับสถานที่ ซึ่งภายในผลงานชิ้นนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนสีจากเดิมไปบ้าง นั่นคือเปลี่ยนจากสีชมพูมาเป็นสีม่วงแทน ซึ่งดูแล้วมีความเข้ากันกับสถานที่มากกว่า

### การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานที่สร้างสรรค์



ภาพที่ 57 ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาวิเคราะห์

### แนวเรื่อง

แนวเรื่องหรือเรื่องราว เป็นองค์ประกอบทางนามธรรมของศิลปะ หรือเป็นสาระแนวทางของการสร้างสรรค์ เป็นสื่อที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิด ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกในผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริง โดยมีแนวเรื่องหรือเรื่องราวของความผูกพันกับสิ่งแวดล้อมที่ตนเองมีความคุ้นเคย

## ทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงาน

### เส้น (Line)

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อกันไปเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรงน้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่างและรูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด สามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น

เส้นที่ปรากฏในผลงานเกิดจากรูปทรงของวัตถุ ซึ่งมีทั้งเส้นตรง และเส้นโค้ง มีเส้นตรงเข้ามาทำให้ผลงานมีความน่าสนใจและดึงดูดสายตามากยิ่งขึ้นมากยิ่งขึ้น เส้นโค้งในผลงานจะสร้างความเคลื่อนไหวให้กับสายตาผู้ดู จึงทำให้เกิดผลทางความรู้สึกถึงความอ่อนช้อยและบางเบา ทำให้ภาพโดยรวมให้ความรู้สึกล่องลอยและผ่อนคลาย และเส้นตรงที่มีภายในงาน ก็ทำให้เรารู้สึกเส้นทาง การเดินทาง



ภาพที่ 58 ภาพแสดงลักษณะเส้นที่ปรากฏในผลงาน

### สี (Color)

สี เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะ และเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สามารถแสดงคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆอย่างครบถ้วน สีในงานศิลปะ มีผลต่อจิตใจ เช่น สีแดงทำให้รู้สึกตื่นเต้น มีพลัง รุนแรง สีเหลืองทำให้รู้สึกสนุกสนาน หรือสีฟ้าทำให้รู้สึกสงบ เย็น เป็นต้น

การสร้างสรรค์ผลงานได้มีการกำหนดสีที่เกิดจากตัววัตถุซึ่งมีอยู่จริง ผสมผสานสีให้ความรู้สึกในบรรยากาศตามแนวความคิด มีการใช้สีให้เกิดเอกภาพ ด้วยการผสมผสานกันระหว่างสีโทนร้อนและสีโทนเย็น สร้างบรรยากาศของความผ่อนคลาย โดยรวมคุณค่าของสีจะปรากฏเด่นชัดเท่ากับคุณค่าทางด้านน้ำหนัก การควบคุมบรรยากาศไม่ให้มีสีที่ฉูดฉาดและรูปทรงที่แปลกจนเกินไป ทำให้มีบรรยากาศที่นิ่ง ถึงแม้รูปทรงจะกระจัดกระจาย



ภาพที่ 59 ภาพแสดงลักษณะสีที่ปรากฏในผลงาน

### น้ำหนัก แสงและเงา (Light & Shadow)

น้ำหนัก เป็นคุณค่าของความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการแสดงออกทางศิลปะ ทำให้แลดูมีความกลม มีความตื้นลึก แสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจน ในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ

การสร้างสรรค์ผลงานได้มีการจัดวางค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ อย่างกลมกลืน ไม่ตัดกัน อย่างชัดเจน ทำให้สามารถครอบคลุมบรรยากาศให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ในบรรยากาศของความมืดจะมีการกำหนดทิศทางของแสงให้จับต้องในตัววัตถุ สร้างมิติให้ดูสมจริง ซึ่งทิศทางของแสงจะวิ่งในทางด้านบนของกลุ่มวัตถุ

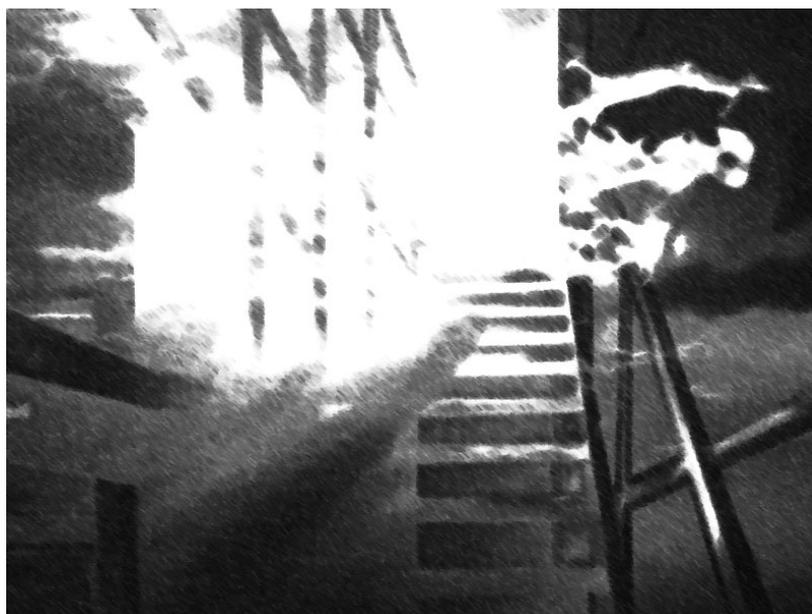


ภาพที่ 60 ภาพแสดงลักษณะน้ำหนัก แสงและเงาที่ปรากฏในผลงาน

### รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Form and Space)

รูปทรง หมายถึง โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุ ที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา หรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก พื้นที่ว่าง (Space) หมายถึง พื้นที่ว่างระหว่างวัตถุ สิ่งของที่ว่างโดยรอบ บริเวณว่างสามารถกำหนดได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่สามารถสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

รูปทรงที่ปรากฏในผลงานเกิดจากวัตถุที่เป็นโครงสร้างทางงานสถาปัตยกรรม ซึ่งมีขนาดและรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป มีทั้งรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ กลาง และเล็ก กระจัดกระจาย พื้นที่ว่างจะเป็นบรรยากาศที่ช่วยเสริมให้กับรูปทรง ในบางตำแหน่งของพื้นที่ว่างจะมีน้ำหนักเป็นสีดำ แต่จะซ่อนรายละเอียดบางอย่างในความมืดเพื่อให้เกิดความสมจริง



ภาพที่ 61 ภาพแสดงลักษณะรูปทรงและพื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน

### พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณผิวหนังของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว พื้นผิวลักษณะต่างๆจะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบาสบายการใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจน

พื้นผิวที่ปรากฏในผลงานเกิดมาจากก้อนเมฆ ที่เป็นตัวสร้างบรรยากาศให้ผลงานดู ล่องลอยและชวนฝันมากยิ่งขึ้น จะเป็นวัตถุที่มีความมันวาวก็จะแสดงถึงพื้นผิวที่เรียบและสะท้อนแสงอย่างเห็นได้ชัด พื้นผิวที่เกิดขึ้นทั้งหมดจะสร้างความรู้สึก และสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่ผ่อนคลายและสงบ



ภาพที่ 62 ภาพแสดงลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน

## ผลงานวิทยานิพนธ์

### ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 63 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 10

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150x200 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 10” การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเดินทางเข้าสู่ความผ่อนคลาย โดยการกำหนดรูปแบบและองค์ประกอบให้มีความชัดเจนแล้วค่อยๆผ่อนคลายให้บรรยากาศดูเบาลง จากด้านล่างสู่ด้านบน ด้วยการเอาบรรยากาศของท้องฟ้า ก้อนเมฆ มาใส่ไว้ในช่วงด้านบนของผลงาน ทำให้รู้สึกถึงความผ่อนคลาย และดูเชื่อมต่อกับสถานที่มากยิ่งขึ้น การเชื่อมต่อซึ่งกันและกันระหว่างผลงานกับสถานที่ซึ่งเป็นหน้าต่างที่เปิดให้เห็นบรรยากาศที่ดูเป็นธรรมชาติ ในผลงานจะมีการนำลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงาน ซึ่งกำหนดให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 64 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 65 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 11

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150x200 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 11” ผลงานชิ้นนี้ต้องการแสดงออกถึงการเดินทางสู่ความฝัน และผ่อนคลาย จะมีการวางองค์ประกอบไว้เหมือนกับชิ้นแรกก่อนหน้านี้ เพราะ

ต้องการที่จะนำไปติดตั้งในบริเวณเดียวกัน รูปแบบการไล่น้ำหนักก็จะเริ่มน้ำหนักที่เข้มในส่วนด้านล่างของภาพ แล้วค่อยๆไล่น้ำหนักจากด้านล่างสู่ด้านบน ให้ค่อยๆอ่อนลง เพื่อให้ดูนุ่มนวล ละเอียดไม่มากยิ่งขึ้น เปรียบเหมือนความรู้สึกของลูกค้าที่เข้ามาพักในสถานที่นี้ ที่ค่อยๆรู้สึกสบายผ่อนคลายมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการแสดงออกของชิ้นงานให้สอดคล้องกับสภาวะอารมณ์ของผู้ที่เข้ามาใช้บริการ ลักษณะของผลงานมีความสอดคล้องกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี สีที่ใช้ในผลงานบ่งบอกถึงอารมณ์และความรู้สึกที่สดใส ผ่อนคลาย และช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้ดูชวนฝันน่าค้นหามากยิ่งขึ้น และสามารถเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเมื่ออยู่ด้วยกัน มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตา ซึ่งช่วยให้ผลงานเกิดมิติมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 66 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ส่วนที่ 1



ภาพที่ 67 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ส่วนที่ 2

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 68 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 12

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160x120 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 12” ผลงานชิ้นนี้นำเสนอมุมมองที่ได้มีการกำหนดรูปแบบไว้อย่างชัดเจน นั่นคือการวางองค์ประกอบของเส้น ที่เกิดขึ้นภายในชิ้นงานให้ดูเหมือนกับลักษณะของชั้นน้ำตก ที่ค่อยลดหลั่นลงมาในแต่ละชั้น คืออยากจะดึงรูปแบบที่ให้ความรู้สึกถึงน้ำ การพักผ่อน การผ่อนคลาย โดยการดึงองค์ประกอบที่ให้ความรู้สึกนั้นมาแทนที่ เพื่อให้งานเป็นไปตามแนวคิดที่สอดคล้องกับสถานที่มากยิ่งขึ้น แสดงออกถึงการเดินทางที่สุขสงบ และผ่อนคลายโดยนำฟอร์มของธรรมชาติที่เราคุ้นเคยมาปรับใช้กับงาน เพื่อสื่อความหมายที่แตกต่างกันตามจินตนาการที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ในผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบ ในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการนำลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงาน ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีการกำหนดเส้น และมีตัวอย่างชัดเจน



ภาพที่ 69 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 70 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

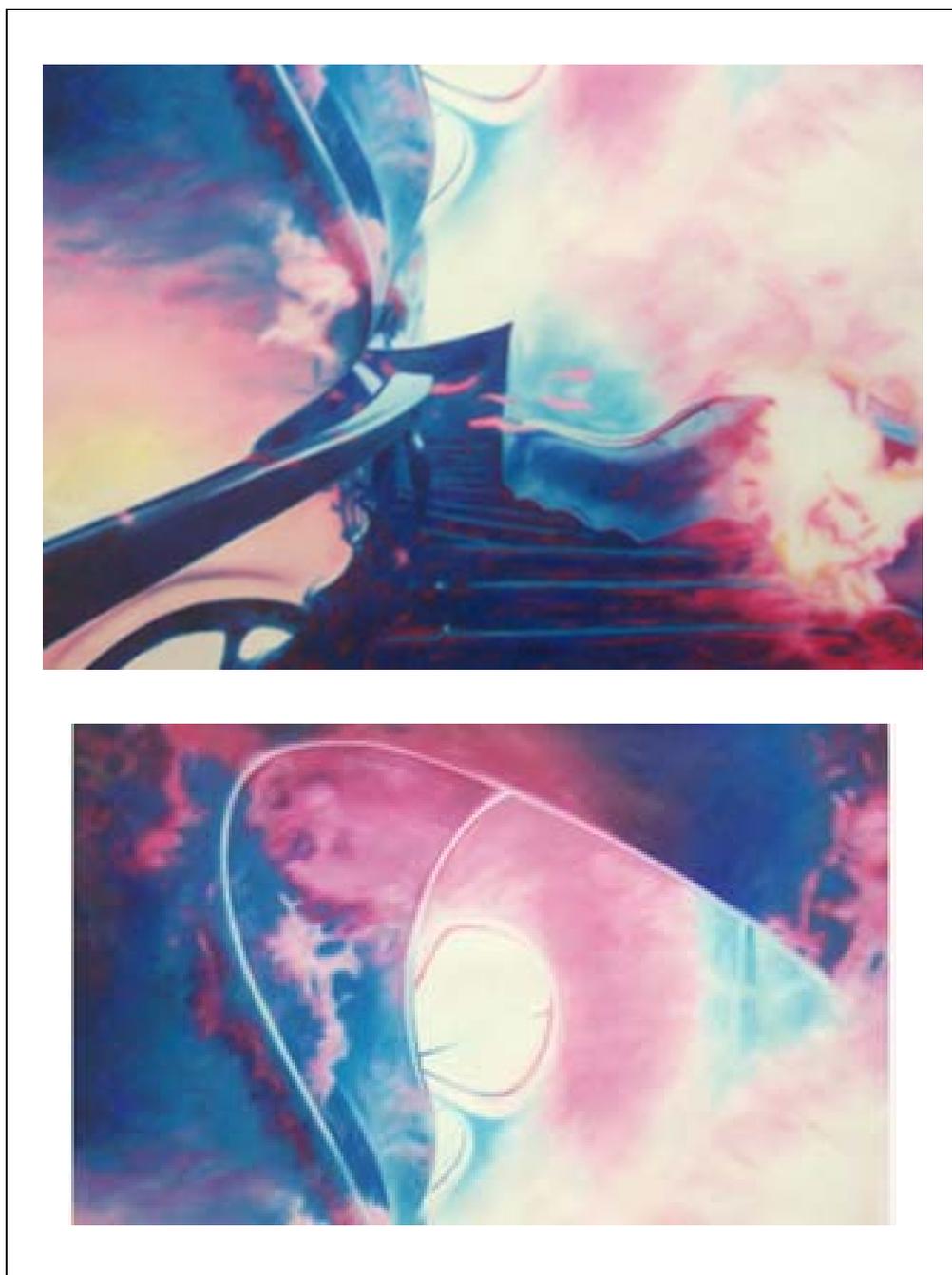
ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 13

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x160 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 13” ผลงานชิ้นนี้นำเสนอรูปแบบการเดินทางที่น่าตื่นเต้น ดึงดูดใจ เต็มไปด้วยสีสัน ความน่าตื่นเต้น กับเส้นทางที่ให้ความรู้สึกที่แปลกใหม่น่าสัมผัส และเต็มไปด้วยมนต์เสน่ห์ กำหนดให้ผลงานสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและภายใน ผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงานใช้สีในการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย จากทัศนียภาพภายนอก ผนวกกับการใช้ลักษณะของเส้นที่วางองค์ประกอบที่ดูโค้งมน นุ่มนวล ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิด มีการจัดองค์ประกอบของภาพ โดยการกำหนดเส้นนำสายตา

สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย และน่าสนใจ ด้วยโทนสีฟ้า อมชมพู การกำหนดจุดนำสายตาช่วยให้ผลงานเกิดมิติยิ่งขึ้น



ภาพที่ 71 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



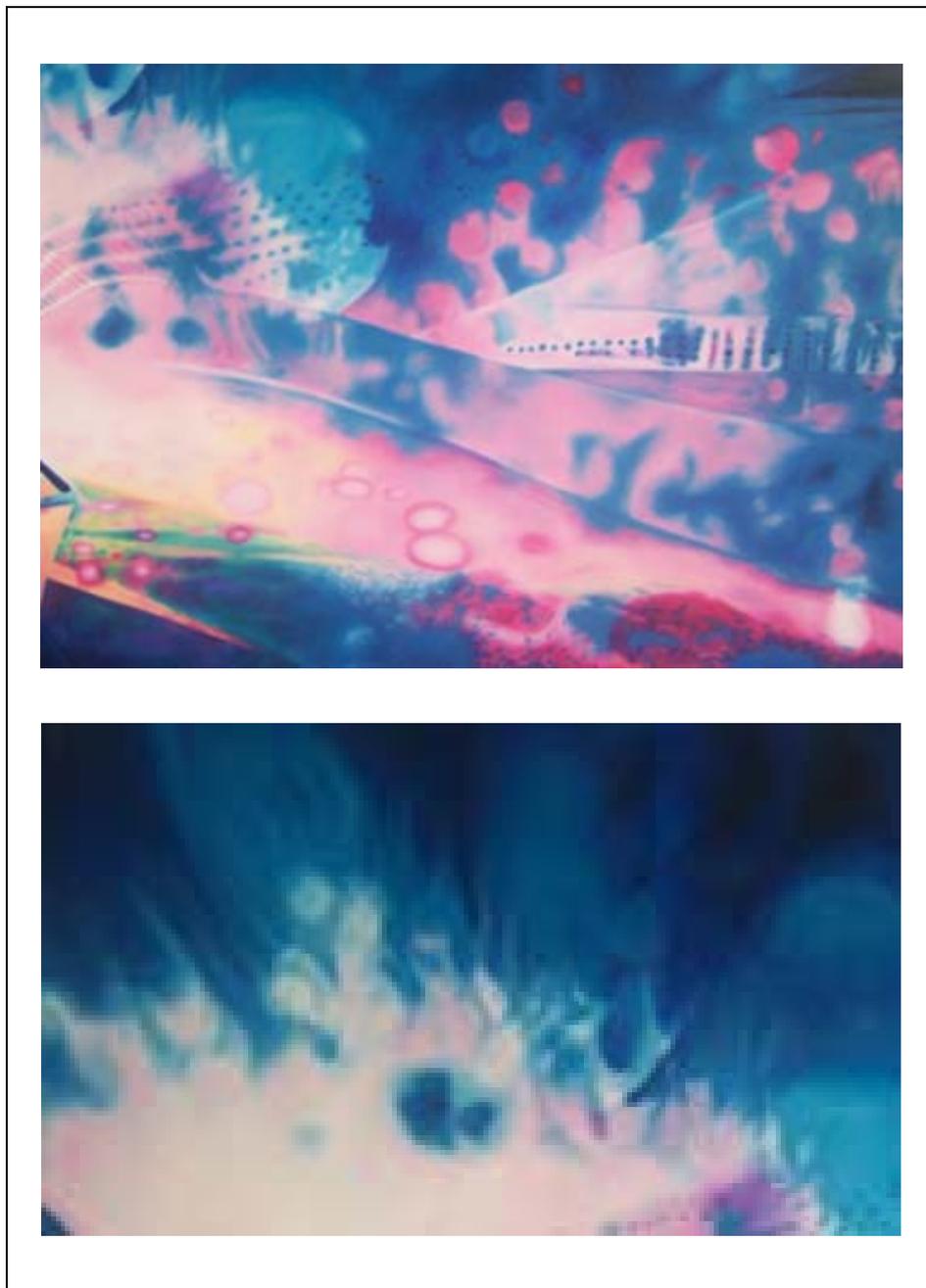
ภาพที่ 72 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 14

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x160 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 14” การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากจินตนาการใต้ท้องทะเล ภายใต้อารมณ์ความรู้สึกเพื่อฝัน เพื่อให้สัมพันธ์กับตำแหน่งการติดตั้ง ใช้ลักษณะของรูปแบบของหยดน้ำ ความเป็นไอละอองของน้ำ มาเป็นส่วนเติมเต็มให้ภาพกับสถานที่ดูเชื่อมโยงซึ่งกันและกันมากยิ่งขึ้น มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตา สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ด้วยโทนสีฟ้า น้ำเงิน และชมพู ให้ความรู้สึกถึงความเพื่อฝัน ในผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการนำลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงาน ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิด พร้อมทั้งให้ความรู้สึกผ่อนคลาย และดูชวนฝัน



ภาพที่ 73 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 74 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 15

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x160 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 15” การสร้างสรรค์ผลงานชั้นมีแรงบันดาลใจมาจากจินตนาการใต้ท้องทะเล ภายใต้อารมณ์ความรู้สึกเพื่อฝัน ซึ่งเกิดจากจินตนาการที่ดื่มด่ำไปกับการสัมผัสน้ำทะเล เหมือนกับการดำน้ำที่ได้แหวกว่าย ไปในใต้ท้องทะเลที่สวยงาม คล้ายกับความเป็นละอองของน้ำที่แสนจะสวยงาม เมื่อกระทบกับแสงในช่วงเวลาเช้า การเชื่อมโยงกันภายในจิตใจที่ไม่มีที่สิ้นสุด ผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการนำลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาใส่ในผลงาน ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิด มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตาสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ด้วยโทนสีเย็น



ภาพที่ 75 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

## ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 76 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 16

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x160 cm.

ผลงาน “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 16” เนื่องจากเป็นห้องนอน ที่ให้ความเป็นส่วนตัว การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการติดตั้งในบริเวณนี้ ผลงานชิ้นนี้จึงได้รับแรงบันดาลใจจากอารมณ์ความรู้สึกตามจินตนาการ เพื่อสร้างความผ่อนคลาย ซึ่งมีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้งผนวกกับแนวความคิดความผ่อนคลาย สื่อถึงการเดินทางที่มีความอบอุ่น ผ่อนคลาย ผลงานชิ้นนี้จึงกำหนดให้มีลักษณะที่ดูมีเสน่ห์ ดึงดูดใจ มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการนำลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงาน มีการจัดองค์ประกอบของภาพผลงาน โดยการกำหนดเส้นนำสายตา ซึ่งช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจน



ภาพที่ 77 ภาพแสดงรายละเอียดในผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

### สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ได้เรียนรู้และศึกษาตามลำดับขั้นตอนการดำเนินงาน เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมอันดามันชีวิวิ ภูเก็ต เพื่อกำหนดทิศทางและรูปแบบของผลงาน ให้มีความเหมาะสมที่จะสามารถประยุกต์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งในโรงแรมอันดามันชีวิวิ ภูเก็ต ได้จริง ซึ่งข้อจำกัดของสถานที่มีส่วนทำให้รูปแบบของผลงานมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม โดยคำนึงถึงแนวคิดของผลงานกับสถานที่ ให้เป็นไปได้ในทิศทางเดียวกัน ตามแนวคิดที่ต้องการสะท้อนถึงความสงบ ความรู้สึกอิสระและผ่อนคลาย รวมทั้งได้สร้างกระบวนการเรียนรู้ และการแก้ไขปัญหาตามลำดับจนคลี่คลายและพัฒนามาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในที่สุด

### การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่

การติดตั้งผลงานเป็นสิ่งสำคัญ ที่ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมระหว่างผลงานที่สร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน ทั้งในเรื่องของแนวความคิดของผลงานที่สร้างสรรค์และสถานที่ สถานที่ตั้ง สภาพทางภูมิศาสตร์ สภาพแวดล้อมภายในอาณาบริเวณของสถานที่ การออกแบบตกแต่งภายนอกและภายใน รวมไปถึงการพิจารณาถึงความสอดคล้องของผลงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละชั้นกับตำแหน่งที่ติดตั้งเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด

ในการสร้างสรรค์ผลงาน เรื่อง “เส้นทางสู่ความฝัน” นั้น ได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปติดตั้งภายในโรงแรมอันดามันชีวิวิ อ.กระนวน จ.ภูเก็ท โดยได้คำนึงถึงความสอดคล้องด้านต่างๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิผลในการติดตั้งระหว่างผลงานกับสถานที่ที่มีความเหมาะสมและลงตัว

โรงแรมอันดามันชีวิวิ อ.กระนวน จ.ภูเก็ท จัดว่าเป็นสถานที่ตอบสนองผู้ที่ต้องการพักผ่อนหย่อนใจด้วยความเป็นส่วนตัวและได้รับความผ่อนคลาย จากสถานที่ที่แวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ การได้สัมผัสกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยรอบ เป็นสิ่งที่ทำให้โรงแรมแห่งนี้มีลูกค้าเข้ามาพักจำนวนมาก ในการติดตั้งผลงาน ชุด “การเดินทางสู่ความฝัน” ได้วิเคราะห์ข้อมูลต่างๆของ โรงแรมอันดามันชีวิวิ ภูเก็ท อย่างครบถ้วน จึงได้มีเลือกสรรอาคารห้องพักของ โรงแรม ในส่วนต่างๆดังนี้

ตำแหน่งที่ติดตั้งผลงาน ได้แบ่งเป็น 4 ส่วนดังนี้

ส่วนที่1 Lobby ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1,ชั้นที่2

ส่วนที่2 ห้อง โถง ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่3

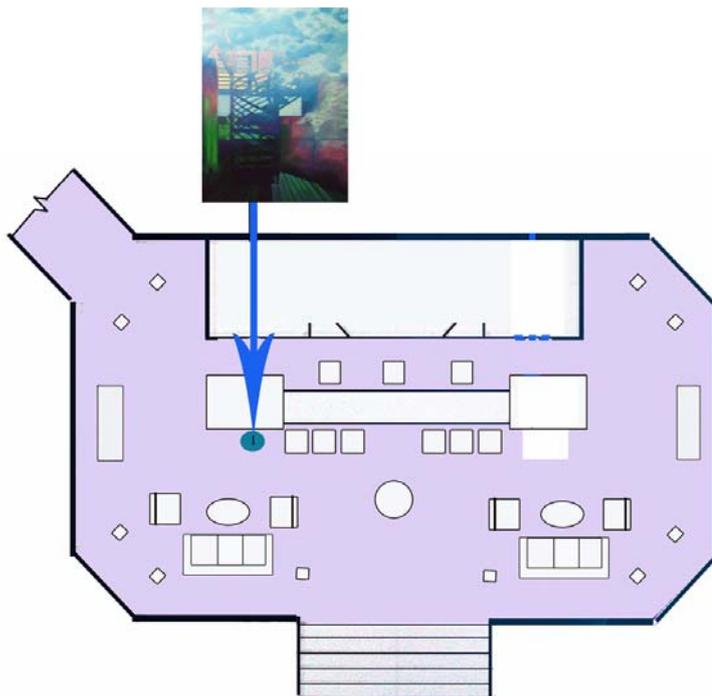
ส่วนที่3 Resturant ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่4 , 5และ ชั้นที่6

ส่วนที่4 Deluxe poll access room ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่7

## ส่วนที่ 1 Lobby

ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่1, และชั้นที่ 2

การติดตั้งผลงานชั้นที่ 1 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 10”



ภาพที่ 78 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

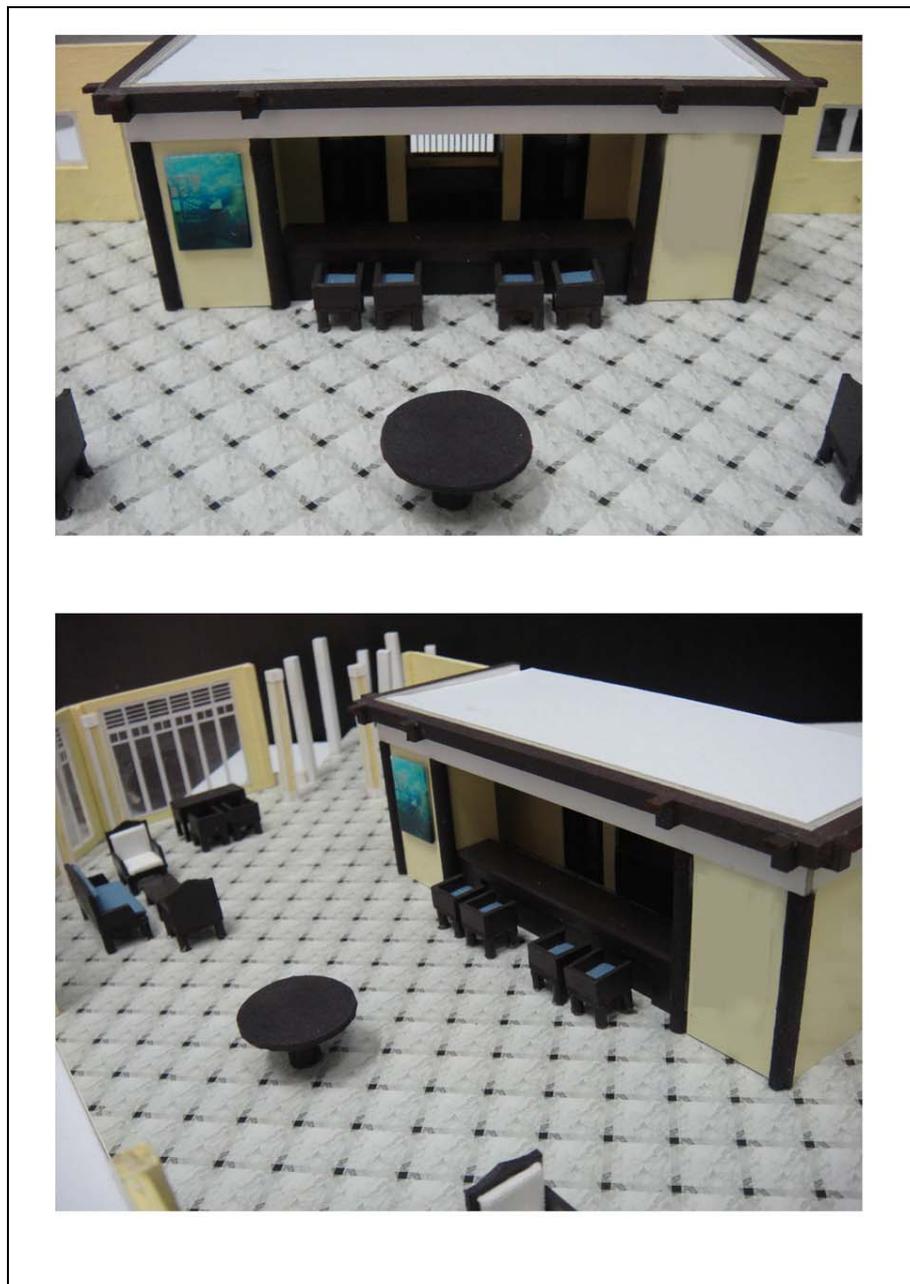


ภาพที่ 79 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1



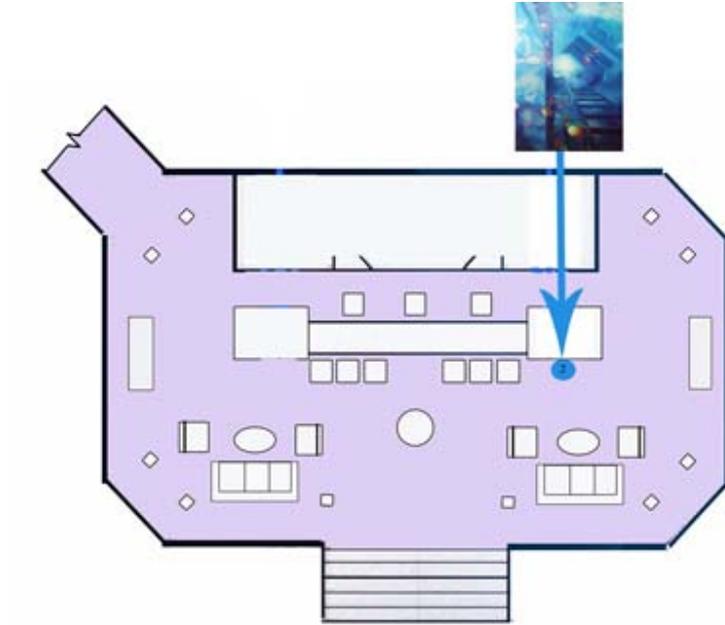
ภาพที่ 80 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชั้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณผนัง Lobby ต้อนรับแขกด้านหน้า ซึ่งเป็นผนังแบ่งเป็นสองฝั่งแบบสมมาตรกัน ผลงานชั้นที่ 1 ได้เลือกติดตั้งบนผนังด้านซ้ายมือ ที่เป็นทรงสูง จึงน่าจะมีความเหมาะสมกับลักษณะของชิ้นงานที่เป็นแนวตั้งมากกว่าแนวนอน โดยผลงานชั้นนี้ทำหน้าที่เหมือนส่วนต้อนรับแรกของโรงแรม โดยมุ่งหวังให้ผู้ที่มาพักได้พบกับความประทับใจในเนื้อหาหรือเรื่องราว ที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้บริเวณดังกล่าวให้อบอบไปด้วยความรู้สึกที่ผ่อนคลายชวนฝัน และเข้ากับสิ่งแวดล้อมรอบสถานที่ติดตั้งผลงาน อีกทั้งได้นำสีของการตกแต่งภายใน บริเวณดังกล่าวมาผสมผสานกัน เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์มีความสัมพันธ์กับสถานที่ติดตั้ง เป็นการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและแนวความคิดของการตกแต่งภายใน ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบและสีของเฟอร์นิเจอร์ เป็นต้น ทำให้บริเวณนี้มีความโดดเด่นและบ่งบอกถึงความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมภายนอกกับสถานที่ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 81 แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

การติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 2 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 11”



ภาพที่ 82 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 83 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 84 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 1 ที่ได้ติดตั้งไปก่อนหน้านี้แล้ว (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชั้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณห้อง Lobby ซึ่งบริเวณผนังส่วนนี้เป็นผนังด้านขวามือ ซึ่งผนังฝั่งซ้ายมือได้ทำการติดตั้งผลงานชั้นที่ 1 ไปแล้วดังที่ปรากฏภายในรูปด้านบน การที่นำผลงานชั้นที่ 2 มาติดตั้งที่ผนังด้านขวาอีกรูปหนึ่ง เพื่อต้องการให้การติดตั้งมีองค์ประกอบที่ดูความสมดุลกันกับสถานที่ โดยอ้างอิงจากความเชื่อตามหลักการตกแต่งหน้าบ้านแนวชิโนโปรตุกีส ที่นิยมจัดให้หน้าบ้านมีองค์ประกอบที่ดูสมดุลกัน ผลงานชั้นนี้ได้กำหนดศิลปะที่มีภายในห้องมาใช้ในผลงาน ไม่ว่าจะเป็นเฟอร์นิเจอร์ หรือแม้กระทั่งสีและความเป็นกระเบื้องปูพื้น มาใช้ในผลงาน เพื่อให้ผลงานสร้างความเชื่อมโยงกันซึ่งกันและกันกับสถานที่ ช่วยให้บริการบริเวณนี้มีความโดดเด่น แลดูมีมิติและมีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยให้ผู้ที่มาพักได้สัมผัสกับผลงานศิลปะช่วยให้บริการบริเวณนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น อีกทั้งเพื่อเพิ่มบรรยากาศและความสวยงามให้กับสถานที่

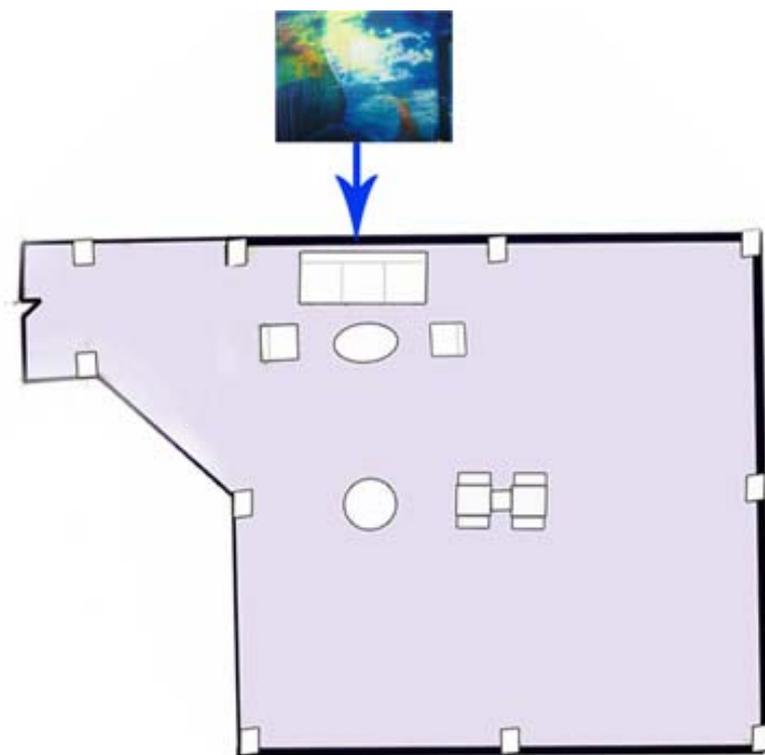


ภาพที่ 85 แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

## ส่วนที่ 2 ห้องโถงรับแขก

### ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

การติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 3 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 12”



ภาพที่ 86 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 87 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 3 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณห้องโถงรับแขก ซึ่งบริเวณในส่วนนี้เชื่อมต่อกับบริเวณห้อง Lobby และใกล้กับห้องอาหาร ผลงานชิ้นนี้ได้กำหนดสีที่มีในบริเวณห้องโถงรับแขกมาใช้ในผลงาน เพื่อให้ผลงานสร้างความเชื่อมโยงกันระหว่างบริเวณห้องโถงรับแขกกับบริเวณดังกล่าว ช่วยให้บริเวณนี้มีความโดดเด่น และลดความเรียบตึงของมุมผนัง ช่วยให้บริเวณนี้มีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยให้แขกที่มาพักได้สัมผัสกับผลงานศิลปะช่วยให้บริเวณนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

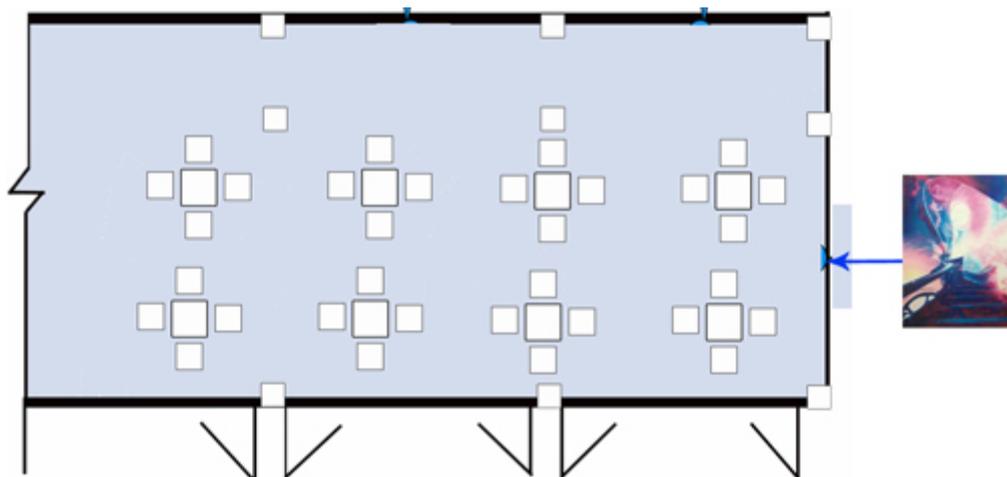


ภาพที่ 89 แบบจำลองการติดตั้งผลงานแบบ 3 มิติ ชั้นที่ 4

### ส่วนที่ 3 Restaurant

ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4,5 และ ชั้นที่ 6

การติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 4 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 13”



ภาพที่ 90 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

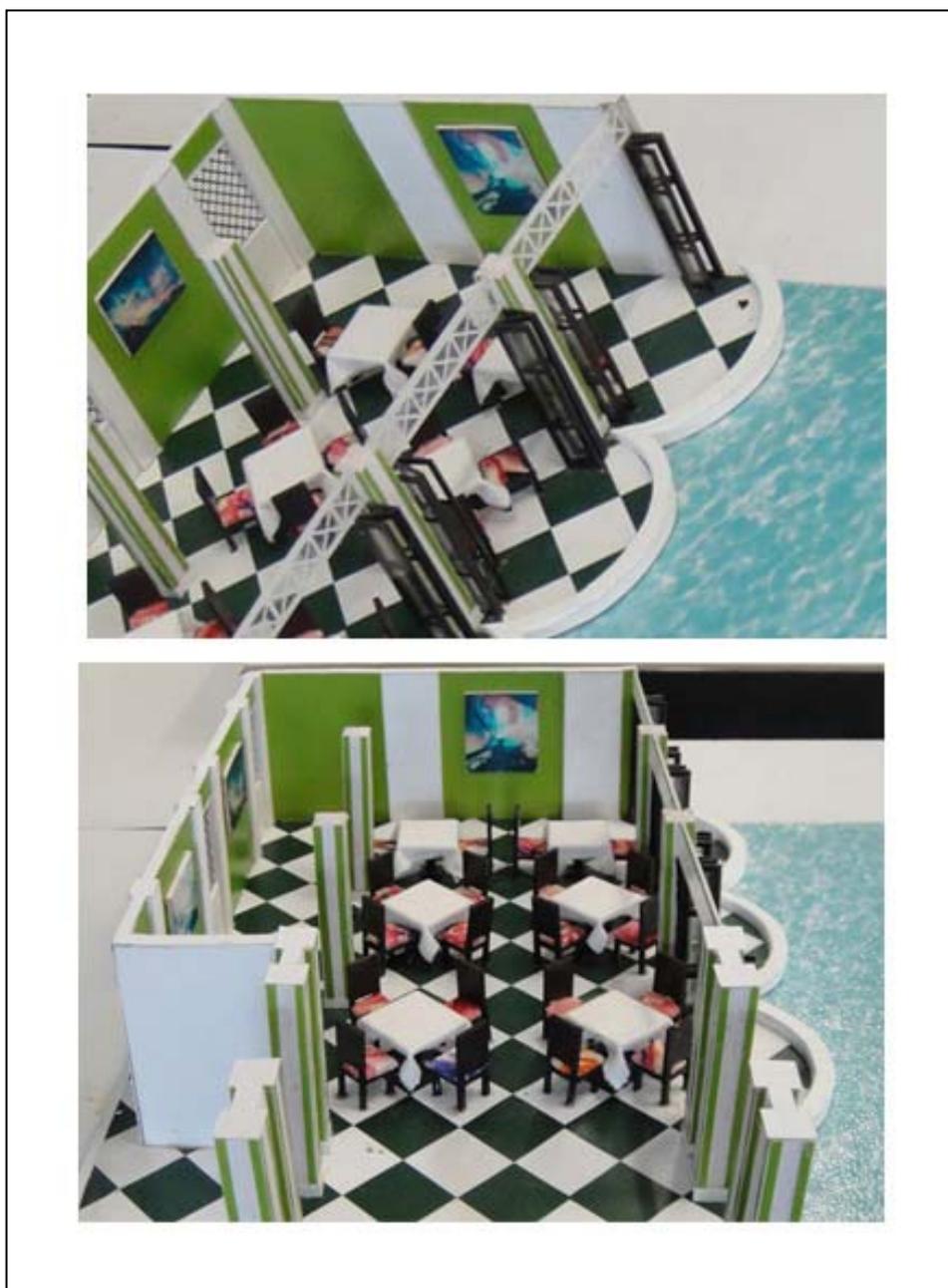


ภาพที่ 91 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



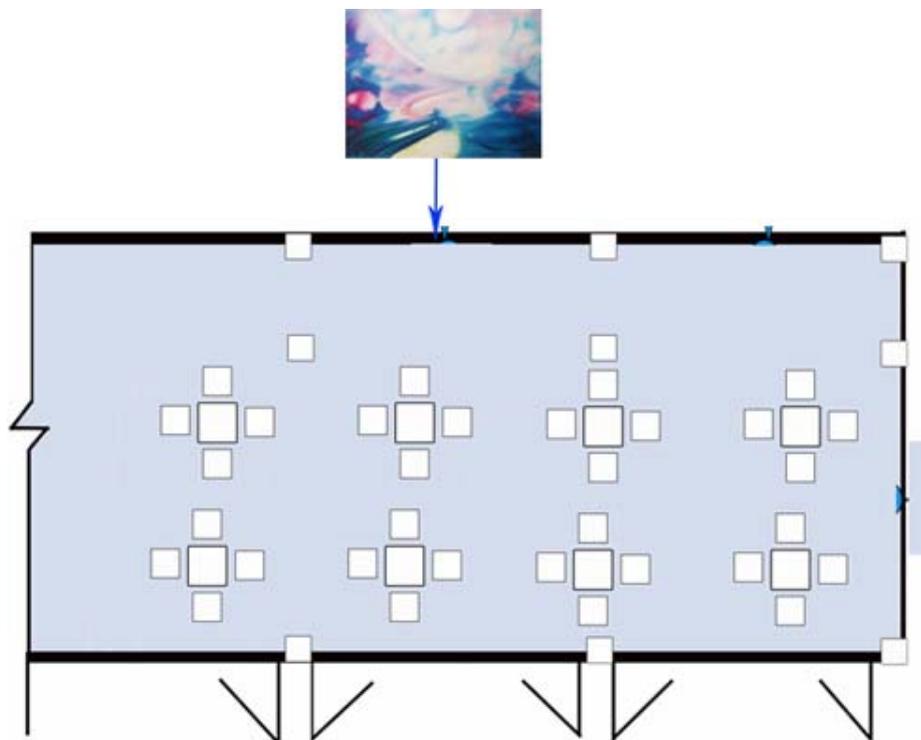
ภาพที่ 92 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชั้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณห้อง Restaurant เพื่อให้ผลงานสร้างความเชื่อมโยงกันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายใน ช่วยให้บริเวณนี้มีความโดดเด่น ช่วยเพิ่มบรรยากาศและลดความเรียบตึงของมูมผนัง ช่วยให้บริเวณนี้มีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยให้ผู้ที่มาพักได้สัมผัสกับผลงานศิลปะช่วยให้บริเวณนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และเพื่อให้ความสัมพันธ์กับการตกแต่งภายใน ช่วยทำให้ผู้ที่มาพักได้สัมผัสกับความสดชื่นและผ่อนคลายอย่างเต็มที่



ภาพที่ 93 แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

การติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 5 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 14”



ภาพที่ 94 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 95 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5



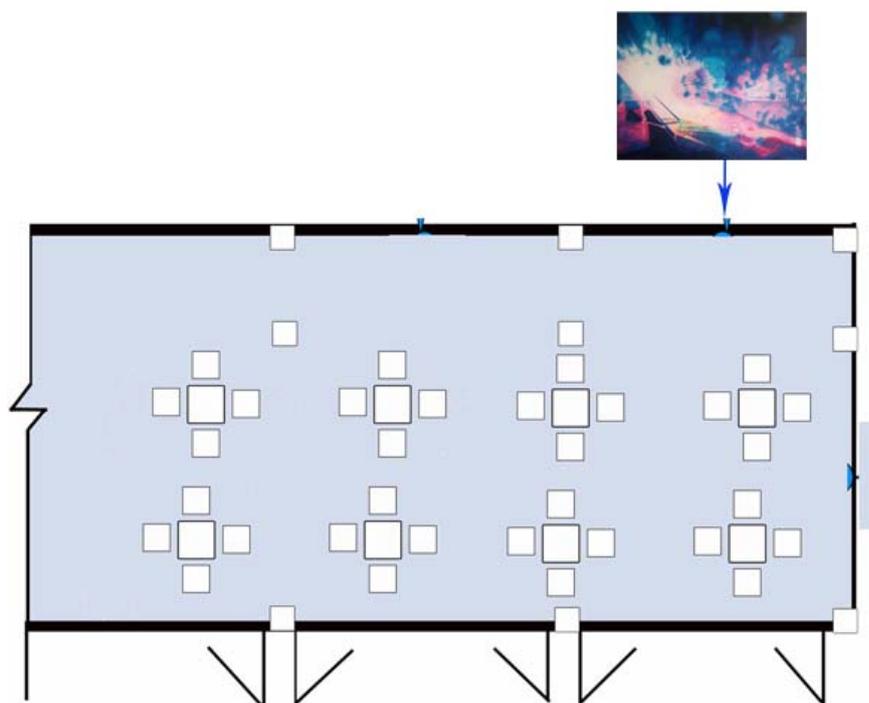
ภาพที่ 96 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้มีการทดลองติดตั้งในบริเวณผนังของ ห้อง Restaurant โดยมีความต้องการให้ผลงานที่สร้างสรรค์ สามารถเพิ่มบรรยากาศในห้องและเสนอมุมมองที่สร้างความผ่อนคลาย ความลื่นไหลของเส้นที่ปรากฏในผลงานช่วยเพิ่มความผ่อนคลายภายในจิตใจ รูปแบบของผลงานมีความสัมพันธ์กับสภาพสิ่งแวดล้อมของสถานที่ทั้งภายในและภายนอก เนื่องจากต้องการให้ผลงานและการตกแต่งภายในมีความสัมพันธ์กันทั้งในเรื่องของสี รูปแบบ และแนวความคิดของผลงานและสถานที่ เพื่อครอบคลุมให้บรรยากาศโดยรวมของบริเวณนี้ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ชวนฝัน

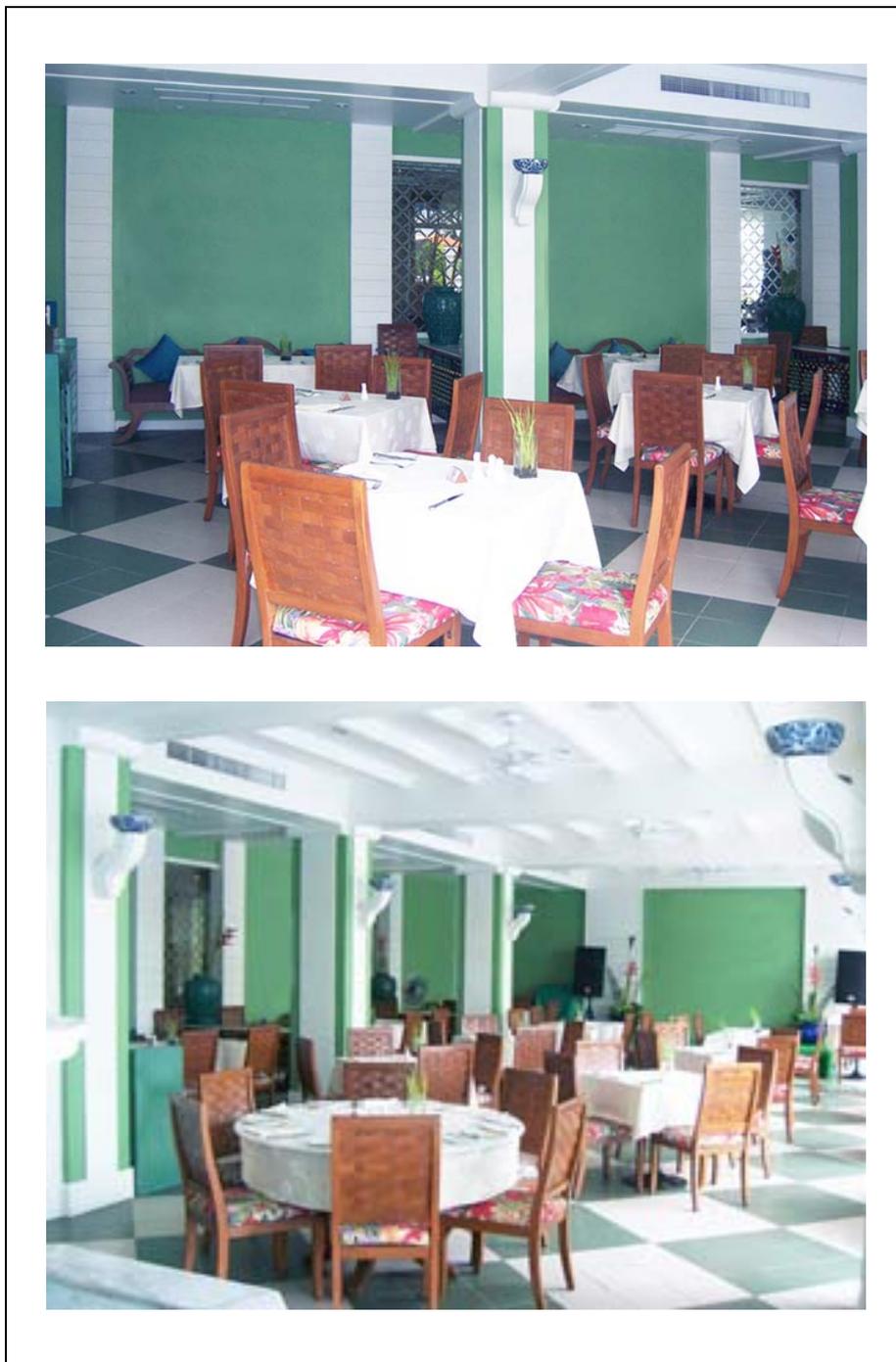


ภาพที่ 97 แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

การติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 6 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 15”



ภาพที่ 98 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

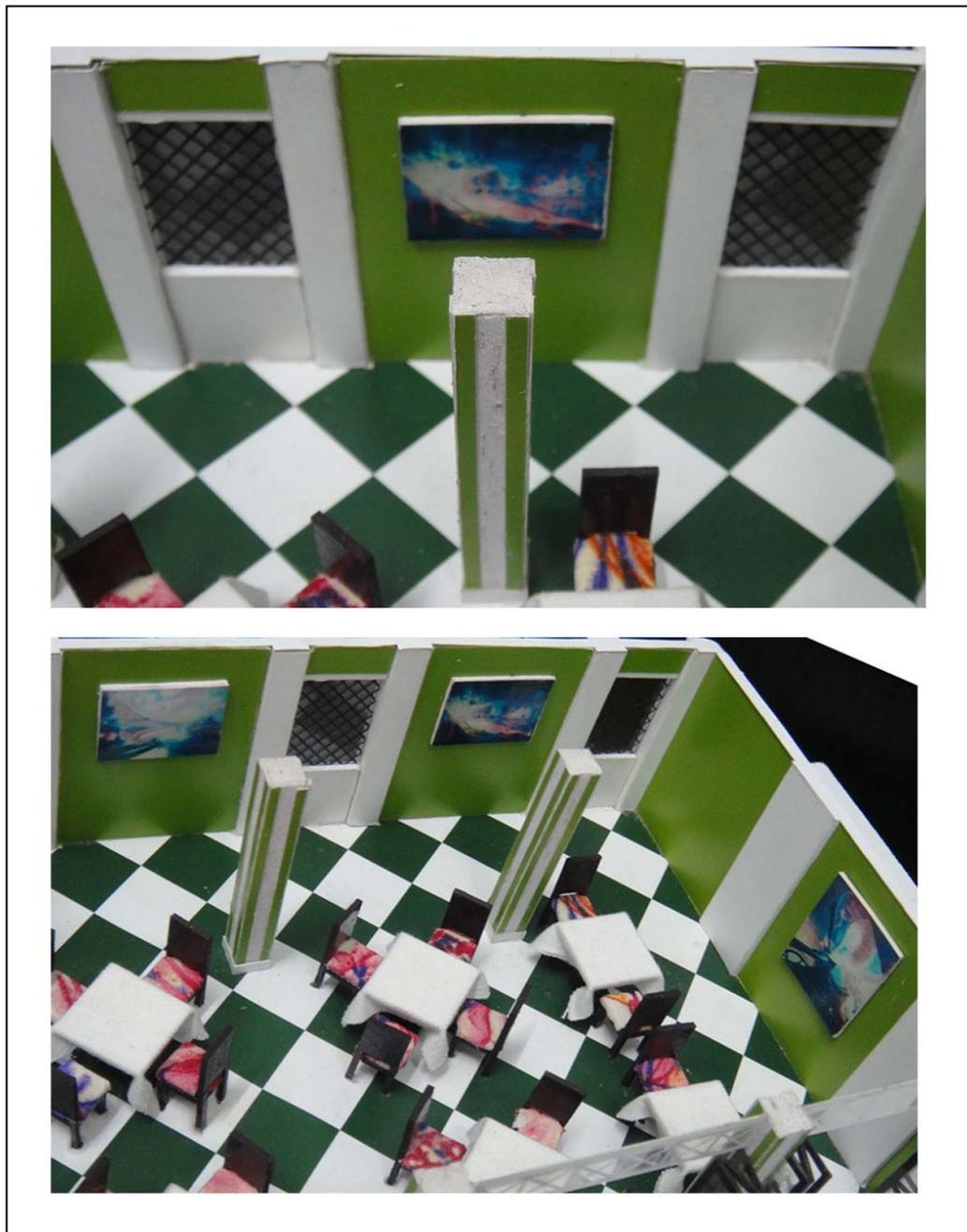


ภาพที่ 99 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 100 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 5 ที่ได้ทำการทดลองติดตั้งไปก่อนหน้านี้ (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานชั้นนี้ได้มีการทดลองติดตั้งบริเวณห้อง Restaurant ในส่วนของผนังซึ่งอยู่ฝั่งตรงกันข้ามกับสระน้ำ เหมือนกับชั้นที่ 5 ซึ่งทำการติดตั้งผลงานชั้นที่ 6 ถัดจากฝาผนังในส่วนที่ได้ติดตั้งผลงานชั้นที่ 5 ไปแล้ว ภายในห้องนี้สามารถรับบรรยากาศจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมภายนอกได้อย่างเต็มที่ การติดตั้งในส่วนนี้ต้องการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายใน โดยการตกแต่งภายในจะเน้นความเรียบง่ายและทันสมัย มีการใช้โทนสีเขียวอ่อนเป็นแนวความคิดหลัก เฟอร์นิเจอร์ต่างๆจะมีลักษณะมีการผสมความเป็นท้องถิ่นเข้าไปด้วย อย่างเช่น หวาย การจักสาน แนวความคิดของสถานที่ที่ได้ดึงเอาความเป็นท้องถิ่นเข้ามาร่วมอยู่ในผลงาน ผลงานชั้นนี้ได้หยิบสิ่งที่ใช้ในการตกแต่งมาเป็นองค์ประกอบสำคัญ ช่วยลดความเรียบดึงของสถานที่ และช่วยเพิ่มบรรยากาศผ่อนคลายตามแนวความคิดหลักของโรงแรม

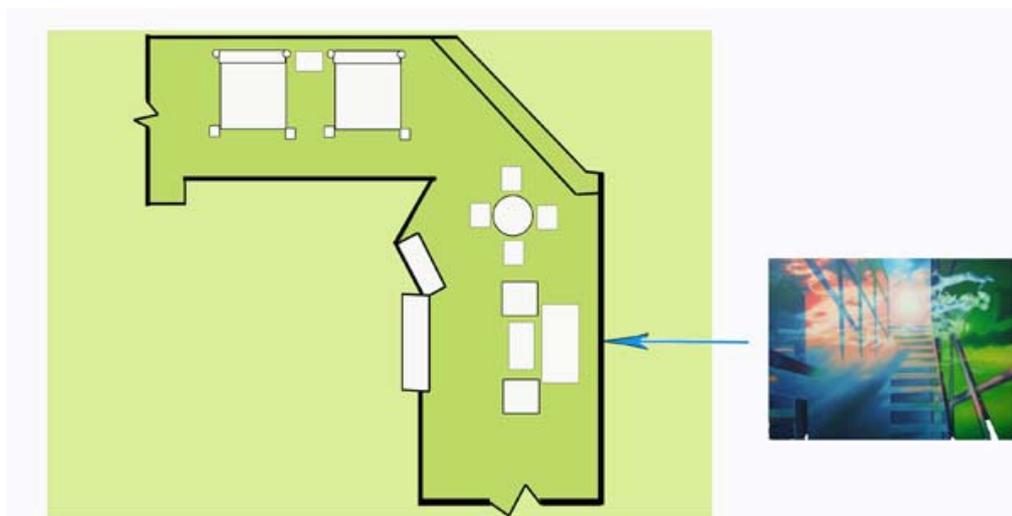


ภาพที่ 101 แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4,5,6

#### ส่วนที่ 4 Deluxe room

#### ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

การติดตั้งผลงาน ชั้นที่ 7 “เส้นทางสู่ความฝัน หมายเลข 16”



ภาพที่ 102 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 103 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 104 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทย์านพนธ์ ชั้นที่ 7 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการติดตั้งบริเวณห้อง Deluxe room ในตำแหน่งด้านบนของโซฟา รับแขก ซึ่งเป็นพื้นที่ส่วนแรกที่พอเปิดประตูเข้าไปแล้วจะเจอ ซึ่งภายในห้องนี้มีการตกแต่งด้วยวัสดุ ที่ให้ความรู้สึกเป็นชิโนโปรตุกีส และวัสดุที่ให้ความรู้สึกถึงความเป็นท้องถิ่น แบบทรอปิคอล การ ติดตั้งในส่วนนี้ต้องการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างการตกแต่งภายใน กับตัวชิ้นงาน โดยการ ตกแต่งภายในจะเน้นความเรียบง่าย มีการใช้สีขาวเรียบเป็นหลัก เฟอร์นิเจอร์ที่ดูโดดเด่นขึ้นมาก็คือ โซฟาสีม่วง ผลงานชิ้นนี้ได้นำสีที่ใช้ในการตกแต่งที่โดดเด่นอย่างสีม่วงมาเป็นส่วนเติมเต็มองค์ ประกอบสำคัญภายในงาน แต่ยังมีการใช้สีตรงข้ามเข้ามาสร้างความโดดเด่นให้ผลงานและบริเวณที่ ติดตั้ง ช่วยลดความเรียบตึงของสถานที่ และช่วยเพิ่มบรรยากาศให้มีความรู้สึกผ่อนคลายและเพื่อ สืบตามจินตนาการ



ภาพที่ 105 แบบจำลองการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

## บทที่ ๕ บทสรุป

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรม อันดามันชีวิวิ จ.ภูเก็ต เรื่อง “เส้นทางสู่ความฝัน” เป็นโครงการที่ต้องใช้ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ผวนกับการออกแบบตกแต่งภายในเพื่อให้เกิดความลงตัวมากที่สุด เป็นการประยุกต์ผลงานจิตรกรรมตามหลักการทางศิลปะเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสมด้วยเหตุผลหลายประการ การประยุกต์เป็นทางเลือกหนึ่งที่ศิลปินนำมาใช้ ผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ จะต้องทำการปรับแต่งเพื่อให้มีความสอดคล้องกันทั้งแนวความคิดและรูปแบบ สำหรับโครงการนี้เป็นโครงการกึ่งสมมุติที่มีการดำเนินการเฉพาะการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเท่านั้น และในการประยุกต์นั้นจะต้องคำนึงถึงแนวคิด และรูปแบบของงานจิตรกรรมว่ามีความสอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งอย่างไร จากการศึกษาข้อมูลต่างๆ สรุปได้ว่า แนวความคิดของผลงานจิตรกรรมมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเดินทาง ความผ่อนคลาย ความสงบสุข ชวนฝัน ที่ได้จากอารมณ์ความรู้สึกและการพักผ่อน เพื่อต้องการความผ่อนคลายจากความตึงเครียด และความวุ่นวายจากการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดของโรงแรม อันดามันชีวิวิ คือ ต้องการให้ผู้เข้ามาพักได้สัมผัสกับธรรมชาติและความรู้สึกผ่อนคลายในวันหยุดพิเศษ ภายในโรงแรมที่ดูเรียบง่าย เรียบสงบและมีความเป็นส่วนตัว ซึ่งมีความสอดคล้องกับบริเวณอาคารที่ติดตั้งผลงาน

โรงแรม อันดามัน ชีวิวิ มีลักษณะโครงสร้างของอาคารที่พักและการตกแต่งภายในอยู่ภายใต้รูปแบบ ชิโนโปรตุกีส ที่ได้รับการออกแบบอย่างประณีตสร้างสรรค์และเป็นเอกลักษณ์ ที่ให้ความสำคัญกับความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และรูปแบบความเป็นลักษณะเฉพาะถิ่นของจังหวัดภูเก็ตในงานสถาปัตยกรรมตั้งแต่การตกแต่งภายนอก รูปแบบ ที่มีความเป็นเฉพาะ และการตกแต่งภายในที่สามารถสัมผัสได้กับความเป็นส่วนตัวที่ให้ความรู้สึกโปร่ง โล่ง สบาย ผ่อนคลาย ซึ่งเกิดจากการใช้สีและการออกแบบให้ภายในบ้านมักมี “ลิ้มแจ้” หรือบ่อน้ำ และเจาะห้องให้อากาศถ่ายเท เพื่อให้มีแสงส่องเข้าอาคาร ดีไซน์รูปแบบนี้จึงดูเย็นสบายตา นับเป็นสถาปัตยกรรมที่สัมพันธ์กับสภาพภูมิอากาศ ให้เห็นถึงความเอื้อ อาทร ของเจ้าของบ้าน นอกจากการตกแต่งแบบชิโนโปรตุกีสแล้ว โรงแรมอันดามัน ชีวิวิยังมีการผสมผสานรูปแบบการตกแต่งแบบทรอปิคอลเข้าไว้ด้วยกันอย่างลงตัวอีกด้วย ซึ่งจะเห็นได้จาก เฟอร์นิเจอร์ ที่นิยมใช้วัสดุจากธรรมชาติมาใช้ ซึ่งมีการผสมผสานได้อย่างลงตัว

จากความสอดคล้องกันทั้งทางด้านสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ทางกายภาพและสุนทรียภาพ ทำให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ทบทวนความคิด ความเข้าใจในการถ่ายทอดจากความรู้สึกส่วนตัวส่งผลให้ผู้ที่เข้ามาใช้บริการโรงแรมอันดามัน ซีวิว ภูเก็ต ซึ่งอาจมีประสบการณ์ที่มีความแตกต่างกัน ผลงานที่สร้างสรรค์จึงมีลักษณะของรูปแบบที่มีผ่านการวิเคราะห์เพื่อให้ความลงตัว และสอดคล้องกับสถานที่มากที่สุดและหวังว่าผลงานศิลปะจะทำให้ผู้ที่เข้ามาพักได้ประสบการณ์ และมุมมองที่มีความแปลกใหม่และสามารถต่อยอดจินตนาการทางความคิด และสามารถมองเห็นคุณค่าของความงาม ที่มีในสิ่งแวดล้อมรอบๆที่ใกล้ตัวที่ทุกคนอาจมองข้าม ซึ่งนอกจากคุณค่าทางศิลปะที่ผู้ที่มาพักได้รับแล้ว การประยุกต์ผลงานศิลปะในสถานที่ยังเป็นประโยชน์และคุณค่าต่อผู้ดำเนินงานเป็นอย่างมาก และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและได้ศึกษาวิทยานิพนธ์ชุดนี้ไม่มากก็น้อยต่อไป



บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2523.
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. บัณฑิตวิทยาลัย . คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์. นครปฐม : โรงพิมพ์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543
- วิรุณ ตั้งเจริญ. การออกแบบ. กรุงเทพมหานคร : โอเอสพรีนติ้ง, 2527.
- เสวี เรืองเนตร. ศิลปะประยุกต์(Applied Art). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2539.
- อัศนีย์ ชูอรุณ. ประวัติศิลปะตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2530.

**ประวัติผู้วิจัย**

ชื่อ – สกุล	ปริศนา เสียมไหม
เกิด	10 กุมภาพันธ์ 2527
ที่อยู่	38/1 ม.4 ต.ปะเหลียน อ.ปะเหลียน จ.ตรัง 92180 โทร 084-1994192
การศึกษา	
พ.ศ.2549	สำเร็จการศึกษา ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยทักษิณ จ.สงขลา
พ.ศ.2555	สำเร็จการศึกษา ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

**ประวัติการแสดงผลงาน**

พ.ศ.2546	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ชมรมสารศิลป์ มหาวิทยาลัยทักษิณ การแสดงนิทรรศการใน โครงการค่ายศิลปะเยาวชน ณ คลองนาคา จ.ระนอง การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 2
พ.ศ.2546	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 3
พ.ศ.2547	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 3 การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมของนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 4
พ.ศ.2548	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “คนรักศิลปกรรม” ครั้งที่ 2
พ.ศ.2549	การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “คนรักศิลปกรรม” ครั้งที่ 3 การแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ (Art Thesis) รุ่นที่ 10 สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ
พ.ศ.2555	การแสดงนิทรรศการศิลปะจากศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 4