

## บรรณานุกรม

### หนังสือ (Books)

- ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. พุคเรื่อง “เพศ” จับสมองและหัวใจค์ใส่ปาก. **October 11 Political Economy & International Relations. Openbook** (หน้า 60-77), กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ Openbooks. 2554.
- ฉลาดชาย รมิตานนท์. ผู้หญิง เพศภาวะและการพัฒนา. เอกสารประกอบการเรียนวิชาสตรีศึกษา ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- รศ.ดร.ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. เพศวิถี : นิยามความหมายและกรอบแนวคิด. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ. 2551. <http://social.eduzones.com/jybjub/20779>
- ไชยันต์ ไชยพร. Postmodern ชะตากรรมโพสโมเดิร์นในอุ้งมือนักปรัชญาการเมืองโบราณ. สำนักพิมพ์ openbook. กรุงเทพฯ. 2550.
- ไชยรัตน์ เจริญสิน โอฟาร. ภาษากับการเมือง/ความเป็นการเมือง. โครงการตำราและสิ่งพิมพ์ คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร. 2551.
- ไชยรัตน์ เจริญสิน โอฟาร. ความคิดทางการเมืองของฌาคส์ ร็องซีแยร์. สำนักพิมพ์สมมติ. กรุงเทพฯ. 2553.
- โตมร ศุขปรีชา. Genderism. สำนักพิมพ์ A Book. กรุงเทพมหานคร. 2548.
- ทัศนัย เศรษฐเสรี. การประยุกต์ในมรดกทางศิลปวัฒนธรรมไทยในผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย : ไทยร่วมสมัยอย่างไร. กระดาษวางวัฒนธรรม. 2551.
- ชนาวิ โชติประดิษฐ. ปราบฎการณั นิตรรคการ. สำนักพิมพ์สมมติ. กรุงเทพฯ. 2553.
- ธีรยุทธ บุญมี. การปฏิบัติศาสตร์ของโซซูร์ เส้นทางสู่โพสโตโมเดิร์นนิสม์. สำนักพิมพ์วิภาษา. 2551.
- ธีรยุทธ บุญมี. Michel Foucault. สำนักพิมพ์วิภาษา. กรุงเทพฯ. 2551.
- ชเนศ วงศ์ยานนาวา. ความเสียหายของเรา และการชดใช้ของพวกเขา การข่มขืน : เจตนาที่จะไม่รู้ของมิเชล ฟูโก้. ปรัชญาและความคิด. รัฐศาสตร์สาร ฉบับพิเศษ ครบรอบ12 ปี. กรุงเทพฯ. 2530.
- ชเนศ วงศ์ยานนาวา. เพศ จากธรรมชาติ สู่อริยธรรม จนถึงสุนทรียะ. สำนักพิมพ์มติชน. กรุงเทพมหานคร. 2551.
- พิพัฒน์ พสุธารชาติ. ความจริงในภาพวาด บทวิจารณ์ว่าด้วยสุนทรียศาสตร์ของไอเด็กเกอร์และแดร์ริดา. สำนักพิมพ์วิภาษา. กรุงเทพฯ. 2553.
- ภัสสร ลิมานนท์. เพศ สถานภาพสตรีกับการพัฒนา. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยประชากรศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2544.

วรรณพิมล อังคศิริสรรพ. ภาษาศาสตร์. Mythologies. สำนักพิมพ์คบไฟ. กรุงเทพฯ. 2551.

ผศ. ดร. วิลาสินี พิพิธกุล. วาทกรรมทางเพศในหนังสือพิมพ์. กรุงเทพฯ. 2552.

สมเกียรติ ตั้งัน โม. มองหาเรื่อง : วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย  
มหาสารคาม. มหาสารคาม. 2549.

สุนีย์ ประสงค์บัณฑิต. แนวความคิดฮาพิทซ์ของปีแอร์ บูร์ดิเยอ กับทฤษฎีทางมานุษยวิทยา.

ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร. กรุงเทพฯ. 2553.

สุรเดช โชติอุดมพันธ์, “วัฒนธรรมการบริโภคในพื้นที่เมือง: บทวิเคราะห์

วรรณกรรมไทยร่วมสมัย, วัฒนธรรมการบริโภคในพื้นที่เมือง: บทวิเคราะห์วรรณกรรม  
ไทยร่วมสมัย ใน ผู้ทรงแดนความรู้เรื่องวัฒนธรรมบริโภค”. กรุงเทพฯ. 2550.

อริคม โกมลวิทยาธร. “ทฤษฎีว่าด้วยการศึกษาเรื่องสังคมบริโภคนิยม” ในวัฒนธรรม

บริโภคแนวคิดและการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก.

2538.

Baudrillard, Jean . **The Object Value System**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Baudrillard#The\\_object\\_value\\_system](http://en.wikipedia.org/wiki/Baudrillard#The_object_value_system)

John Berger, **Way of Seeing**. Penguin Book. Ltd. 1972.

Pierre Bourdieu. **Virginia Woolf. Photography : A Middle-Brow Art**. 1990.

Barthes, Roland. **Mythologies (1957)**.

<http://seacoast.sunderland.ac.uk/~os0tmc/myth.htm>

Jessica Evans and Stuart Hall. **Visual Culture : the reader**. SAGE Publications. London.

pp.33-72, pp.139-193. 1999.

### การสัมภาษณ์

สัมภาษณ์ ประสิทธิ์ นิเวศน์ทอง วันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2555

สัมภาษณ์ ฌมร มานะพรชัย วันที่ 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2555

### สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Sources)

จิตวิทยาของกลุ่มเกสตัลท์ (Gestalt Psychology) [ระบบออนไลน์]. แหล่งที่มา

[http://www.swuaa.com/webnew/index.php?option=com\\_content&view=article&id=206:-gestalt-psychology&catid=56:2009-02-24-06-15-59&Itemid=57](http://www.swuaa.com/webnew/index.php?option=com_content&view=article&id=206:-gestalt-psychology&catid=56:2009-02-24-06-15-59&Itemid=57) (21 ธันวาคม 2552).

อรศรี งามวิทยาพงศ์, 2544, วิพากษ์ ฟรีดจอฟ คาปรั้า, [ระบบออนไลน์] แหล่งที่มา

<http://www.geocities.com/midnightuniv.html>

**ภาคผนวก**

**ภาคผนวก ก**  
**การสัมภาษณ์**

## คำถามสัมภาษณ์

### คำถามสัมภาษณ์ช่างภาพหนังสือพิมพ์

#### กระบวนการถ่ายภาพ และองค์ประกอบภาพถ่าย

1. กิจะไรอยู่บ้างในขณะที่ถ่ายภาพ
2. เลือกองค์ประกอบภาพอย่างไรในขณะที่ถ่ายภาพ นอกเหนือไปจากคิดเรื่องการวัดแสง นึกถึง golden section
3. มาตรฐานขององค์ประกอบภาพ ที่ถ่ายเป็นอย่างไร
4. พื้นฐานการถ่ายภาพของตัวเอง และแนวทางการถ่ายเป็นอย่างไร เช่น Documentary, Portrait, Snap, Pack shot etc.
5. ใช้อะไรเป็นคำตัดสินว่าเราจะถ่ายภาพเมื่อไหร่ มุมกล้องแบบไหน
6. ขณะถ่ายภาพได้นึกถึงคนที่จะได้ดูภาพหรือไม่ ถ้านึกถึงนึกถึงเรื่องอะไร
7. ขณะถ่ายภาพเหตุการณ์มีอารมณ์ร่วมกับเหตุการณ์หรือไม่ ถ้ามี ส่งผลต่อตัวเอง และภาพถ่ายที่จะเกิดขึ้นนั้นอย่างไร
8. ในขณะที่ถ่ายภาพมีการเปลี่ยนมุมกล้องเพื่อที่จะได้ความหมายตามที่ตนเองต้องการ หรือตัวสำนักพิมพ์ต้องการหรือไม่ ถ้ามีเป็นอย่างไร
9. ในขณะที่ถ่ายภาพมีความรู้สึกอย่างไร เมื่อคนที่เราต้องการจะถ่าย แต่ไม่ยินยอมให้ถ่าย
10. กระบวนการคิดของตัวเอง ในขณะที่ถ่ายภาพมีเรื่องเพศเข้ามามีส่วนในการตัดสินใจหรือไม่ ถ้ามีเป็นอย่างไร
11. ขณะที่ถ่ายภาพ มีเหตุการณ์ซึ่งกระทบกับอารมณ์ของตัวเอง โดยเฉพาะเรื่องเพศ มีวิธีการจัดการอย่างไรเมื่อเกิดเหตุการณ์แบบนี้

#### กระบวนการหลังการถ่ายภาพ ทักษะคิดต่อภาพถ่าย

1. คัดเลือกภาพที่ตัวเองถ่ายอย่างไร ใช้แนวคิด หรือทัศนคติอะไรเป็นตัวตัดสิน
2. หลังจากได้ภาพที่ต้องการในเหตุการณ์ต่างๆแล้ว แล้วได้นึกถึงความหมายของภาพที่จะไปปรากฏอยู่ในหน้าหนังสือพิมพ์หรือไม่ เป็นอย่างไร
3. คิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับภาพของตนเอง และภาพถ่ายของหนังสือพิมพ์ (ที่ตนเองสังกัดอยู่)
4. ภาพถ่ายที่ดี และ ไม่ดี เป็นอย่างไรในฐานะของช่างภาพหนังสือพิมพ์
5. คาดหวังอย่างไรกับคนที่มองดูภาพถ่าย

6. คิดอย่างไรกับการเซ็นเซอร์ภาพถ่ายที่มีลักษณะโป๊ เห็นอวัยวะเพศหญิงชาย หรือ ภาพศพ เลือด เศษอวัยวะ บนหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์
7. คิดเห็นอย่างไรกับภาพที่อยู่บนหน้าหนังสือพิมพ์ที่อาจจะมีผลกระทบต่อผู้อ่านไปในทางที่ไม่ดี หรือเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีให้กับเยาวชน หรือประชาชนทั่วไป
8. คิดเห็นอย่างไรกับภาพทางเพศ หรือภาพที่มีสัญลักษณ์ทางเพศในรูปอบบต่างๆบนหน้าหนังสือพิมพ์

### ทัศนคติ และแนวคิด

1. คิดเห็นอย่างไร ถ้าภาพถ่ายจะไปเปลี่ยนทัศนคติ ความเชื่อของคนในสังคม
2. ความเชื่อส่วนตัวต่อเหตุการณ์ มีอิทธิพลต่อการถ่ายรูปหรือไม่ อย่างไร
3. ในตัวองค์กร(สำนักพิมพ์) มีความเชื่อ อุดมคติในเรื่องการถ่ายภาพหรือไม่ เป็นอย่างไร
4. ในตัวองค์กร(สำนักพิมพ์) มีทัศนคติต่อเรื่องเพศเป็นอย่างไร
5. ในตัวองค์กร(สำนักพิมพ์) มีการแบ่งแยกในเรื่องเพศ ชนชั้น การเมือง และความสามารถหรือไม่ อย่างไร
6. ทัศนคติต่อเรื่อง พื้นที่ กิจกรรม เหตุการณ์ ในสังคม มีอิทธิพลต่อการทำงานในการถ่ายภาพเป็นอย่างไร
7. การปรับเปลี่ยนลักษณะของการถ่ายภาพ (ถ้ามี) มีผลต่อตัวภาพหรือไม่ อย่างไร
8. คิดเห็นอย่างไร เมื่อต้องถ่ายภาพ ในลักษณะที่ต้องถ่ายเพื่อตอบโจทช์ของตัวหนังสือพิมพ์หรือองค์กรที่สังกัดอยู่ ซึ่งขัดกับลักษณะการถ่ายภาพที่ตัวเองถนัด หรือสไตล์ของตัวเอง
9. ในการถ่ายภาพบุคคลอื่นที่มีบุคลิก(อัตลักษณ์)ทางเพศที่แปลกออกไปจากความเชื่อของตัวเองและ สังคมเป็นอย่างไร มีอิทธิพลต่อภาพถ่ายอย่างไร
10. คิดเห็นอย่างไรกับภาพถ่ายที่มีนัยยะในเรื่องเพศที่จะส่งอิทธิพลต่อคนดู และสังคม ทั้งกับภาพของตนเอง และภาพของอื่นที่อยู่ในหนังสือพิมพ์

### เกี่ยวกับสัญลักษณ์ทางเพศ

1. ในการถ่ายภาพมีความเข้าใจในเรื่องสัญลักษณ์ต่างๆเป็นอย่างไร
2. ในการถ่ายภาพมีสัญลักษณ์ทางเพศหรือไม่ ถ้ามีเป็นอย่างไร

3. ความเข้าใจในสัญลักษณ์ทางเพศเป็นอย่างไร (อะไรคือสัญลักษณ์ทางเพศที่ตัวเองเข้าใจ)

### คำถามสัมภาษณ์บรรณาธิการภาพถ่ายหนังสือพิมพ์

#### กระบวนการเลือกภาพถ่าย และกระบวนการเลือกองค์ประกอบภาพถ่าย

1. คิดอะไรอยู่ขณะเลือกภาพถ่าย
2. เลือกองค์ประกอบภาพอย่างไร
3. มีมาตรฐานในการเลือกภาพอย่างไรเพื่อลงหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์
4. มีการทำความเข้าใจในตัวบริบทของช่างภาพขณะถ่ายภาพก่อนได้รับคัดเลือกลงหน้าหนึ่งหรือไม่ อย่างไร
5. โดยส่วนใหญ่แล้วจะเลือกภาพแนวไหนลงหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ และแนวไหนที่จะไม่นำไปลง
6. คิดถึงผลกระทบต่อคนดูในขณะเลือกภาพหรือไม่อย่างไร
7. ในตัวองค์กรหรือสำนักพิมพ์มีอิทธิพลต่อการเลือกภาพหรือไม่ อย่างไร
8. ในขั้นตอนของกระบวนการเลือกภาพถ่าย มีเรื่องเพศเข้ามาเกี่ยวข้องกับการตัดสินใจหรือไม่ ถ้ามีเป็นอย่างไร
9. ในขณะเลือกภาพมีภาพที่กระทบกระเทือนกับความรู้สึกทางเพศเป็นการส่วนตัวจะมีวิธีการจัดการอย่างไร

#### ทัศนคติต่อภาพถ่ายภายหลังการเลือก

1. จะทำอย่างไรเมื่อในขั้นตอนการเลือกภาพถ่าย มีทัศนคติที่ไม่ตรงกันกับช่างภาพที่เก็บภาพเหตุการณ์นั้นมา
2. คิดเห็นอย่างไรกับตัวภาพถ่ายที่พร้อมจะตีพิมพ์ออกสู่สาธารณะ
3. คิดเห็นอย่างไรกับที่จะต้องเซ็นเซอร์ภาพถ่ายที่มีลักษณะ โป๊ เปลือย เห็นอวัยวะเพศชาย หรือ หญิง หรือภาพศพ เลือด ชิ้นส่วนอวัยวะ บนหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์
4. คิดเห็นอย่างไรกับภาพทางเพศ หรือ ภาพที่มีสัญลักษณ์ทางเพศในรูปแบบต่างๆ บนหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์
5. คิดเห็นอย่างไร ถ้าภาพถ่ายสามารถไปปรับเปลี่ยนทัศนคติ ความเชื่อของคนในสังคม

6. ช่างภาพซึ่งมีอยู่จำนวนมาก ในสังกัด คุณมีวิธีการจัดการอย่างไรกับทัศนคติที่มีความแตกต่างอันหลากหลาย ทั้ง ทางสังคม การเมือง วัฒนธรรม เรื่องเพศ ชนชั้น
7. มีการพยายามปรับความคิด หรือ ทัศนคติของช่างภาพเพื่อคอบใจของตัวสถาบันหรือไม่ อย่างไร
8. คิดเห็นอย่างไรกับภาพทางเพศที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อประชาชน และคนในสังคม
9. คิดเห็นอย่างไรกับภาพการถ่ายชุกวายน้ําบนหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์วันอาทิตย์

**ภาคผนวก ข**  
**นิทรรศการศิลปะ**



## นิทรรศการศิลปะ

งานแสดงครั้งนี้ใช้ชื่องานว่า -4.78 -1.12\*009 โดยจัดแสดงในพื้นที่ของ ศูนย์  
 ธรรมชาติวิทยา เฉลิมพระเกียรติ (ข้างสวนสัตว์เชียงใหม่) ร่วมกับศิลปินอีก 2 ท่าน ภายใต้ชื่อว่า JPL  
 Project หรือ “เจ้า พัง แล้ว” โดยจัดแสดงเป็นเวลา 4 วัน

ชื่องาน -4.78 -1.12\*009 นั้นเป็นการนำค่าตัวเลขของการวัดสายตา มาประยุกต์ใช้  
 กับข้อค้นพบในงานวิจัย ซึ่งสามารถตีความหมายโดยใช้กระบวนการดังต่อไปนี้ ตัวเลขแรก  
 หมายถึง ค่าของสายตาสั้นหรือสายตาวาย โดยจะมีเครื่องหมายลบ (-) กำกับสำหรับสายตาสั้น และ  
 เครื่องหมายบวก (+) กำกับ สำหรับสายตาวาย ตัวเลขที่สอง หมายถึง ค่าของสายตาเอียง ซึ่งจะมี  
 เครื่องหมายบวก (+) หรือ ลบ (-) กำกับเช่นกัน ตัวเลขที่สาม หมายถึง องศาของสายตาที่เอียง

ความหมายของ -4.78 จึงหมายถึงสายตาของมนุษย์ที่สั้นไม่สามารถมองใน  
 ระยะไกลได้อย่างเด่นชัดจนต้องใช้แว่นตาเพื่อมาทำให้สายตาของตนเห็นได้ชัด ซึ่งสามารถตีความ  
 ได้อย่างหลากหลาย เช่น การมองที่จำเป็นต้องพึ่งพาตัววัตถุหรือ อุปกรณ์ในการมองเพื่อจะได้มาซึ่ง  
 อำนาจของการมองที่เป็นสิ่งพิเศษมากกว่าคนอื่นๆ หรือ อาจตีความได้ว่าเป็นความผิดปรกติจาก  
 อำนาจที่มองไม่เห็นจนทำให้มองสิ่งต่างๆ ไม่ชัด ซึ่งก็แล้วแต่ผู้ชมจะเข้าใจความหมาย

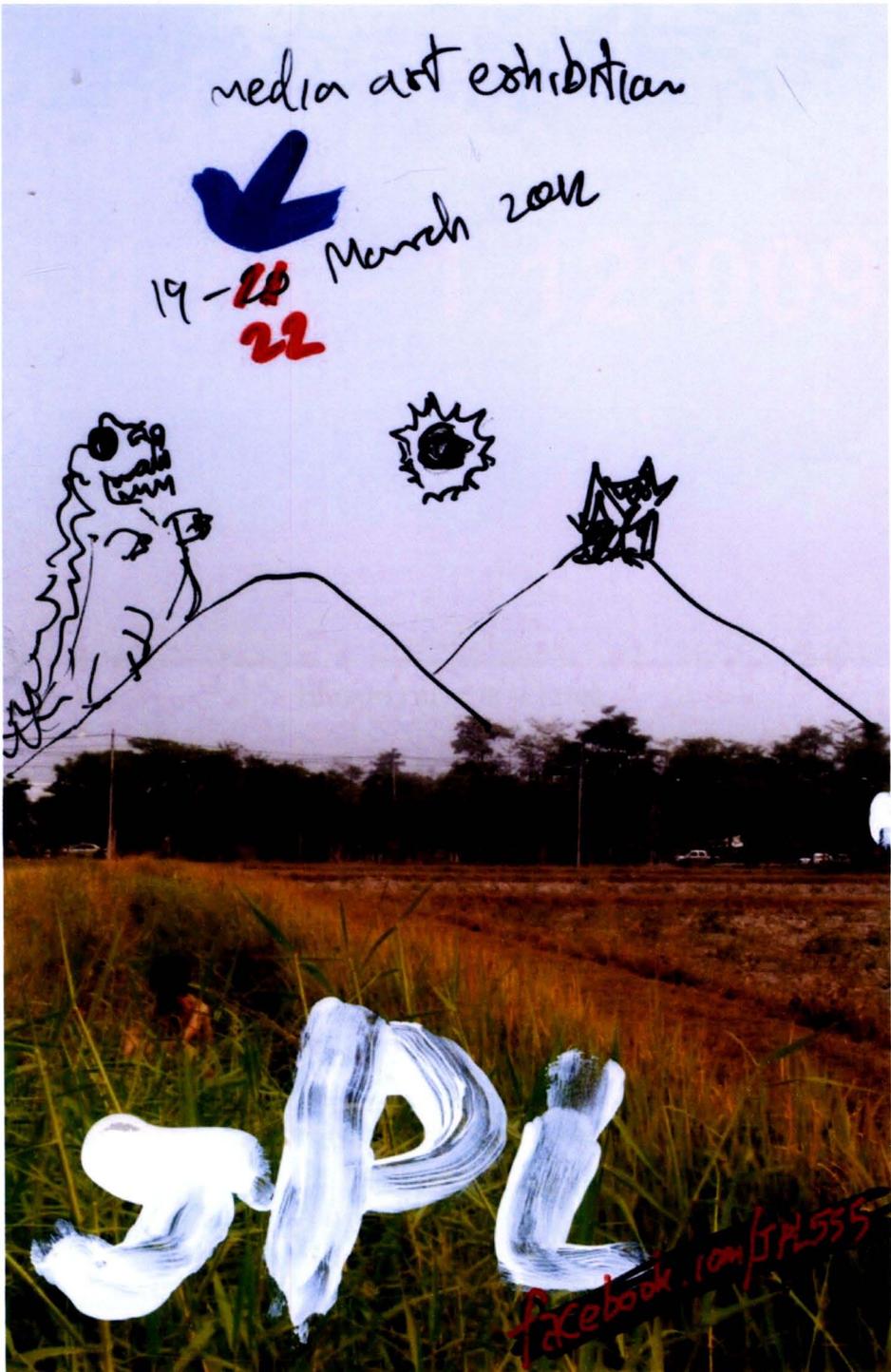
ความหมายของ -1.12 จึงหมายถึงสายตาของมนุษย์ที่เอียง ซึ่ง -1.12 หรือ 112  
 นั่นคือ ประมวลกฎหมายอาญามาตรา 112 ที่มีอำนาจเข้าไปสร้างกรอบการมอง ความคิด ความเชื่อ  
 ภายในตัวมนุษย์ ที่เข้าไปมีส่วนต่อการสร้างอคติ ทั้งทางการเมือง วัฒนธรรม เรื่องเพศ หรือ  
 ก่อให้เกิดความขัดแย้งระหว่างกลุ่ม ระหว่างมนุษย์ด้วยกันเอง ซึ่งการมองของเรานั้นจะเอียงไปทาง  
 ไคก็ขึ้นอยู่กับมโนทัศน์ต่อเรื่องนั้นด้วยตัวเอง

และความหมายของ 009 ก็ คือ เป้าประสงค์ของการมองของมนุษย์ ที่เหมือนกับ  
 การยึดติดกับสิ่งใดสิ่งหนึ่งจนสามารถแยกขาดออกจากความคิด ความเชื่อที่เป็นมายาคติได้

ตัวชิ้นงานนั้นใช้รูปแบบของศิลปะการจัดวาง (Installation Arts) โดยพูดถึงการ  
 มองของมนุษย์เราที่ทุกวันนี้รับสื่อ และข้อมูลส่วนใหญ่ผ่านสายตา หนังสือพิมพ์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่ง  
 ของสื่อที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ที่เข้ามาบิบบทบาททางการมองเป็นอย่างมาก ทั้งในฐานะภาพที่  
 ผลิตซ้ำการมองทางสายตามนุษย์เรา ให้เห็นโครงสร้างแบบเดิมๆ ซึ่งเป็นอำนาจอย่างหนึ่งที่เข้ามา  
 กำกับกับการมองของเรา จึงทำการนำหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ และเคลนิวิส์ มาทำการติดบน  
 พนักกระจกของสถานที่แสดงงานเพื่อเป็นการสร้างกรอบ หรือแสดงถึงอำนาจของหนังสือพิมพ์ที่มี  
 ส่วนในการเข้ามากดทับการมองของเราให้เห็นได้อย่างชัดเจน โดยเอาหน้าคู่ของหนังสือพิมพ์มา  
 และติดเฉพาะด้านหลัง โดยเหลือไว้แต่เพียงด้านหน้า เพื่อให้เกิดการพริ้วไหวของกระดาษ โดยที่

การขยับของกระดานนั้นทำให้รู้สึกถึงความมีชีวิตของตัวหนังสือพิมพ์เอง หรือการที่เรามองผ่านไป ก็จะได้เห็นหน้าแรกแบบชัดบ้าง มองไม่เห็นบ้าง แต่ถ้าคนสนใจจริงๆว่ามันเป็นอย่างไรด้านใน ก็ต้องเข้าไปเปิดพลิกมองดูสิ่งที่อยู่ข้างใน ประกอบกับการฉายภาพเคลื่อนไหวจากโปรเจคเตอร์จากทางด้านบน โคนนำภาพโป๊ และเปลือยของเพศหญิง และเพศชาย เข้ามาทับซ้อนกัน และฉายลงไปบนกำแพงหนังสือพิมพ์ที่พริ้วไหว ซึ่งภาพที่เห็นจะมีลักษณะที่เบลอ มองได้ไม่ชัดเจน ว่าเป็นเพศหญิงหรือเพศชาย เป็นคนหรือเป็นสัตว์ คนที่จะเห็นได้ชัดเจนจำเป็นต้องยืนจับจ้องอยู่เป็นเวลานานจนคุ้นชิน ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่า ภาพต่างที่เกิดขึ้นต้องมองอย่างละเอียด แต่ในการมองอย่างละเอียดก็จะโดนภาพเหล่านั้นกดทับทางสายตา ทั้งตัวหนังสือพิมพ์อันมากมาย และใหญ่ แสดงให้เห็นถึงอำนาจทางสายตาของภาพในหนังสือพิมพ์ ที่เกิดการจากผลิตซ้ำที่ละเอียดละน้อย แต่ในตัวเองรวมรวมนำมาแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนของอำนาจในการกดทับจากการมอง ประกอบกับการนำเอาศิลปะออร์นาคอลสำคัญๆทางการเมืองในท่าทางต่างๆ มาเป็นลูกเล่นของงานแสดงด้วยการโปรยลงไปบนพื้น ที่มีเบาะรองนั่งเพื่อให้นั่งเลือกรูปภาพได้อย่างสะดวก ซึ่งก็เป็นโอกาสให้ผู้ชมคิดต่อไปว่ารูปที่มิดนั้นจะเอาไปทำอะไรในพื้นที่นั้น อาจจะคิดลงไปบนหนังสือพิมพ์เพื่อสร้างเรื่องราวใหม่ในหน้าหนึ่ง หรือการคิดเพื่อซ้อนทับกับภาพเดิมเพื่อสร้างความหมายเดิมแต่เปลี่ยนคุณสมบัติ หรือการเชื่อมโยงกันระหว่างภาพที่อยู่ในหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ เพื่อให้คนดูมีทางเลือกที่จะเปลี่ยนแปลงภาพของกำแพงหนังสือพิมพ์ที่เข้ามากดทับบางอย่างแก่ตัวเรา เสมือนให้เราเลือกที่จะสู้กับมันหรือยอมแพ้โดยการเดินหนีออกไปจากพื้นที่ตรงนั้น

Poster ၁၇၈ JPL





โปสเตอร์งาน -4.78 -1.12\*00

รายละเอียดของงาน -4.78 -1.12\*00 ในสื่อออนไลน์

-4.78 -1.12\*00

เมื่อกาลเวลาเคลื่อนตัว ชีวิตหมุนคว้าง ความรู้ปรับมิติ คลายสังคมเปลี่ยนผ่าน ดวงตาเหลือกกลิ้ง  
การมองที่เคลื่อนตัวทับซ้อน กระเพื่อมเพศ และคิดค้นไปกับตรรกะตั้งที่ไม่มีอะไรตามใจสั่งการ  
เสพตีความงามจนเคยตัว....

Time to move on. A spin Knowledge of the dimensions. Loosen the socialtransition. Eyes roll.

A look at the ripple frequency of overlapping sexual and Diddign the logicaloutgrowth of the  
non-indulgence.

I've been addicted to beauty ....

(All Translated by Google.com)

## บทความของงานนิทรรศการ JPL ในสื่อออนไลน์

ชาตินิยมกระแสหลักของไทย ซึ่งมีแกนกลางอยู่ที่ความหมายของ "ความเป็นไทย" และ "ชาติไทย" มีส่วนสำคัญในการหล่อหลอมวิถีคิด พฤติกรรมทางสังคม และระบบความสัมพันธ์ของคนไทย จนกล่าวได้ว่าอุดมการณ์ชาตินิยมไทยเป็นตัวกำกับ "วัฒนธรรมไทย" ในฐานะอัตลักษณ์ประจำชาติ โดยแสดงออก และขบขันในหลายมิติ เช่น ศิลปะ สื่อ ศาสนา ภาษา แนวคิดต่อการพัฒนา และระบบคุณค่าทางสังคม ทั้งยังหล่อหลอมระบอบความสัมพันธ์ทางสังคมระหว่างชนชั้นทางบุญบารมีและชาติพันธุ์ ทางการเมืองที่ปราศจากความเสมอภาค และเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นหรือนำเสนอข้อเท็จจริง ครอบงำ กดทับ ลดทอนการใช้เหตุผลในการอธิบาย และการแก้ไขปัญหาซึ่งเป็นไปอย่างคับแคบ และสิ้นเชิง เป็นอุปสรรคอย่างมากต่อการตรวจสอบ วิพากษ์วิจารณ์ และการแสวงหาความจริง ในฐานะเครื่องมือสำคัญของมนุษย์สมัยใหม่ ในการเผชิญความเปลี่ยนแปลงตามเวลาในบริบทสังคมที่ไม่เหมือนเดิม และไม่เคยเหมือนเดิม

ด้านหนึ่ง "ชาติ" นั้นค้ำคองทรงฤทธาานุภาพ และซึ่มลึกอย่างเนียนสนิท แต่มันก็ไม่ได้หยุดนิ่ง คายตัว หากกลับถูกหีบฉวย ช่วงชิง และได้รับการตีความโดยผู้กระทำทางสังคมฝ่าย (ทั้งสนับสนุน และวิพากษ์) อยู่ตลอดเวลา ชาติจึงสามารถที่จะได้รับการตีความ ถอดรื้อ เขียน อ่าน และสร้างใหม่ จากทรัพยากร และเทคโนโลยีที่มีอยู่ ในการสร้างจินตนาการถึงความเป็นชาติ ทางเลือกที่ กว้างขวาง ยืดหยุ่น สอดคล้องกับชีวิตของคน

"ความเป็นไทย" และ "ชาติไทย" จึงไม่สามารถมีความหมายเดียว กักขังความหลากหลาย และความแตกต่าง ในการกำหนดตัวตน ศักดิ์ศรี และสถานภาพของตนเอง และคนอื่น ในฐานะส่วนหนึ่งของชาติ เพื่อที่จะได้ร่วมแบ่งปัน และมีส่วนร่วมในประสบการณ์ความทรงจำของชาติ ที่ไม่ลืมหัวใจคนธรรมดาที่รัก และเกลียด ไม่เหมือนกัน.

ท่ามกลางชีวิตทางสังคมที่สลับซับซ้อน ระหว่างแรงเสียดทาน และสูญญากาศของชีวิต ความบดขยี้ในอดีตที่กำลังโถมมือ และความบรรลัที่กวั๊กมือเรียก JPL คือ โครงการทางสื่อ ศิลปะ ของมนุษย์ 3 คนที่ชีวิตกำลังล่มสลาย ร่วมการเฉพาะกิจด้วยความสนใจในเรื่องสื่อทางวัฒนธรรม และเงื่อนไขชีวิตทางการศึกษาร่วมกัน เพื่อวิพากษ์วิจารณ์ สืบสวน ตั้งคำถาม และพยายามอธิบายถึงปรากฏการณ์สื่อทางวัฒนธรรมอันวิปริตภายใต้ความสงบราบคาบในนามความมั่นคง รวมถึงเสนอความเป็นไปได้แบบอื่นๆในรูปแบบที่หลากหลายตามยถากรรม ด้วยรัก และรอคอย

## ภาพนิทรรศการ

### ประมวลภาพการติดตั้งงาน



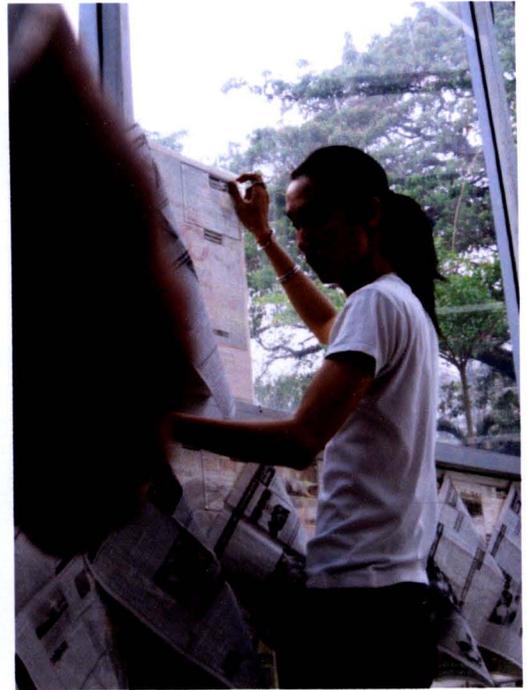
ภาพบรรยากาศการติดตั้งงาน



ภาพบรรยากาศติดตั้งเครื่องฉายภาพ



ภาพบรรยากาศการติดหนังสือพิมพ์บนผนังกระจก



ภาพบรรยากาศการติดหนังสือพิมพ์บนผนังกระจก



ภาพบรรยากาศการติดหนังสือพิมพ์บนผนังกระจก

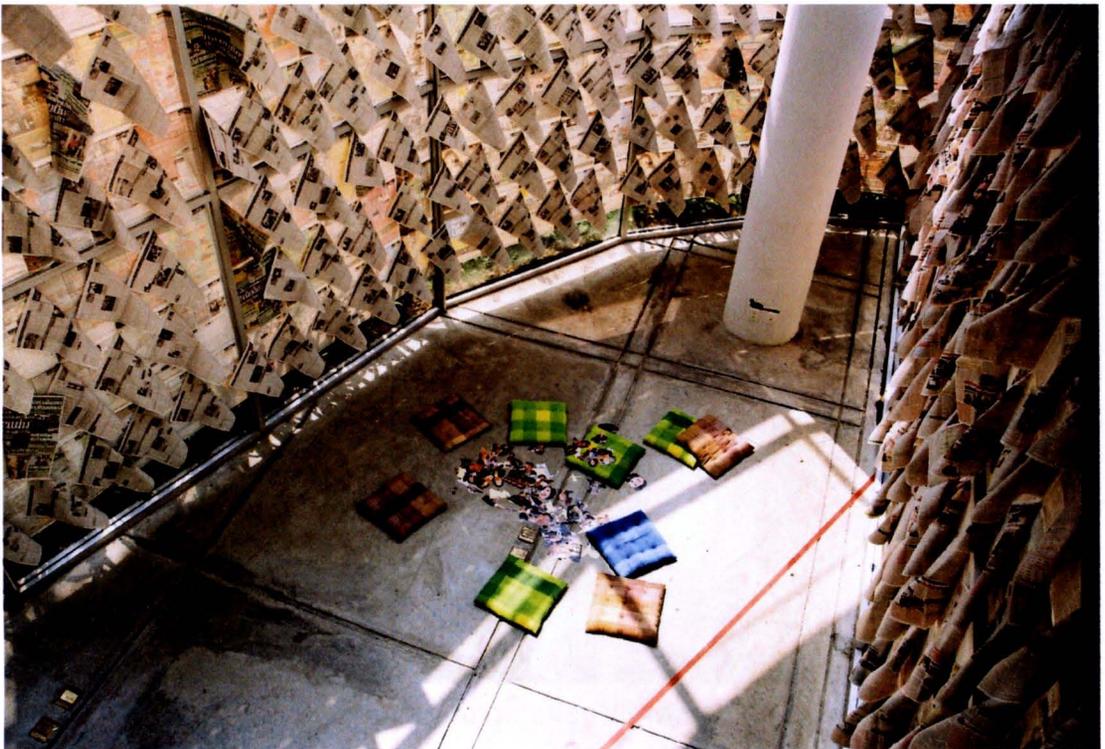


ภาพบรรยากาศการติดหนังสือพิมพ์บนผนังกระจก

ประมวลภาพการดำเนินงาน



ภาพของตัวงาน



ภาพงานจากมุมสูง



ภาพบรรยากาศในเวลากลางวัน



ภาพบรรยากาศในเวลากลางคืนเมื่อฉายภาพลงบนฉากหนังสือพิมพ์



ภาพบรรยากาศในเวลากลางคืนเมื่อฉายภาพลงบนฉากหนังสือพิมพ์



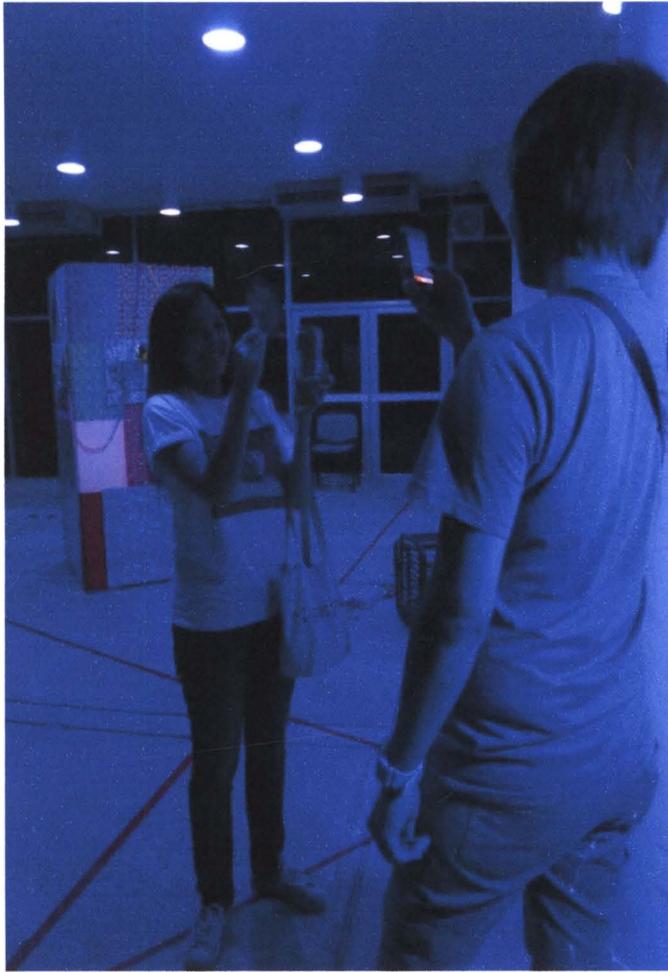
ภาพบรรยากาศด้านนอกห้องแสดงงาน



ภาพบรรยากาศขณะมีผู้ชมงาน



ภาพบรรยากาศขณะมีผู้ชมงาน



ภาพบรรยากาศขณะมีผู้เล่นกับตัวงาน



ภาพบรรยากาศผู้ร่วมงาน



ภาพบรรยากาศขณะมีผู้เล่นกับตัวงาน

ภาพบรรยากาศภายในงานแสดง



ภาพบรรยากาศภายในงาน



ภาพบรรยากาศภายในงาน



ภาพบรรยากาศภายในงาน



ภาพบรรยากาศภายในงาน



ภาพบรรยากาศภายในงาน



ภาพบรรยากาศการเสวนา



ภาพบรรยากาศการแสดงดนตรีสด

**ประวัติผู้เขียน**



**ชื่อ สกุล**

นายสมิตชัย เลิศอนันต์

**วัน เดือน ปี เกิด**

13 กุมภาพันธ์ 2522

**ประวัติการศึกษา**

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนทวีธาภิเศก

สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โรงเรียนทวีธาภิเศก

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

