

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 อภิปรายผลการศึกษา

งานวิจัยที่เกี่ยวกับเรื่องเพศที่ผ่านมา ผู้วิจัยมักจะให้ความสำคัญกับเรื่องเพศ ที่เกิดจากแรงขับเคลื่อนทางเพศที่สะท้อนออกมาเป็นความรุนแรงทางเพศที่เกิดขึ้นในสังคม หรือการทำวิจัยเกี่ยวกับความรุนแรงของเพศชายต่อเพศหญิง รวมไปถึงผลกระทบในเรื่องการมองทางเพศสภาพ ซึ่งได้มองข้ามเรื่องการศึกษาที่เข้าไปศึกษาของคั่นตอ กระบวนการ และรากฐานเรื่องวัฒนธรรมของตัวสื่อ ที่เกิดขึ้น เพราะการรับรู้สื่อไม่ได้มีความสำคัญแค่การมองต่อวัตถุที่ตาเห็นเท่านั้น แต่กระบวนการที่เกิดขึ้นของสื่อมีกระบวนการรับ และส่งสาร การใส่ความหมาย และการถอดความหมาย การตีความทางสัญลักษณ์ ภาพตัวแทน ชนชั้น ทูตทางสังคม ทูตทางวัฒนธรรม และมายาคติ ซึ่งมีความสัมพันธ์กัน

จากการเข้าไปศึกษาภาพถ่ายที่อยู่ในหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ในหมวดข่าวการเมือง จากการวิเคราะห์พบว่า ภาพถ่ายต่างๆที่มีลักษณะเด่นทางด้านเพศนั้นนอกจากจะมีคติทางเพศที่เกิดจากช่างภาพ บรรณาธิการภาพ ที่ส่งผลต่อผู้ที่ดูภาพถ่ายแล้ว ยังพบอีกว่ามีโครงสร้างอันสำคัญอย่างหนึ่งคือ ความสัมพันธ์ของ ผู้รับสื่อ กับโครงสร้างอำนาจของสถาบันในแบบรัฐไทย ที่เข้าไปกำกับแทรกแซง ทศนคติ ความเชื่อ ของคนในสังคมผ่านสิ่งต่างๆรอบตัว โดยแทรกซึมโดยที่ประชาชนไม่รู้ตัว หรือผู้รับสื่อผ่านสายตาไม่รู้ตัว โดยผ่านช่องทางของตัวสถาบันของสำนักพิมพ์ ตัวช่างภาพ หรือแม้กระทั่งผ่านตัวผู้รับสื่อเองก็ตาม มีการขัดเกลาจากสถาบันการศึกษา การปลูกฝังความเชื่อจากตัวประวัติศาสตร์ให้มีความเคารพยำเกรงในตัวสถาบันอันสูงสุด หรือ ระบบกษัตริย์ ที่ไม่อาจพูดถึงในทางเสียหายได้ ยึดถือเอาไว้เป็นที่เคารพบูชา ซึ่งทำให้เห็นความแตกต่างทางชนชั้นในรูปของปีระมิด หรือสามเหลี่ยมได้อย่างชัดเจน โดยผ่านตัวสื่ออย่างหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ฟรีทีวี ป้ายบิลบอร์ดต่างๆตามท้องถนน ซึ่งเป็นโครงสร้างเดียวกันกับรูปแบบเดียวกันกับการสร้างอคติทางเพศในหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ที่ทำการผลิตซ้ำทางสายตา ผลิตซ้ำเชิงคุณค่าทางอำนาจ เพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึกในความเป็นชาติ หรือความเป็นรัฐไทยในสังคม ซึ่งโครงสร้างเหล่านี้ถูกกระจายไปยังส่วนต่างๆของประเทศผ่านตัวรัฐ ในนามของคำว่าราชการ กระจายไปสู่ท้องถิ่น โดยไม่อาจปฏิเสธและแยกขาดจากกันได้ ซึ่งเป็นรูปแบบของมายาคติที่ซึมซับวาทกรรมต่างๆภายในวัฒนธรรมเดียวกัน

5.2 สรุป

จากการวิจัยพบ ภาพข่าวหนังสือพิมพ์หน้าหนึ่งนั้นสะท้อนความรุนแรงเชิงสัญลักษณ์ทางเพศ คือ ภาพข่าวหน้าหนึ่ง แสดงอคติในเพศหญิงมากกว่าเพศชายในเชิงที่ว่าผู้หญิงมีพลังในการทำกิจกรรมเข้มแข็ง และมีอำนาจน้อยกว่าเพศชาย และมีลักษณะของการบันทึกภาพที่แสดงพลังหญิงอยู่น้อย โดยผู้วิจัยได้ศึกษาภาพของลักษณะทางเพศที่ปรากฏอยู่บนข่าวหน้าหนึ่ง แยกออกเป็นเพศชายและหญิง เพื่อศึกษาภาพบรรยากาศแวดล้อมของข่าว คำบรรยายได้ภาพ และสัญลักษณ์ทางเพศอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในภาพ พบว่าคำบรรยายได้ภาพนั้น ไม่มีส่วนในการสร้างความรุนแรงเชิงสัญลักษณ์ ในประเด็นเกี่ยวกับการสร้างอคติคือเพศชายหรือเพศหญิง แต่ภาพบริบทแวดล้อมของข่าวและสัญลักษณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกลับสะท้อนให้เห็นว่ามีส่วนสนับสนุนการสร้างคามมีอคติในการนิยมชมชอบความมีพลัง และอำนาจในการทำกิจกรรมของเพศชายที่ปรากฏอยู่ในภาพข่าวมากกว่าเพศหญิง ถึงอย่างไรก็ตามจากการสัมภาษณ์ช่างภาพข่าว และบรรณาธิการภาพข่าวยืนยันว่าการถ่ายภาพนั้น ไม่มีอคติ เพราะการถ่ายภาพข่าว และนำเสนอภาพข่าวนั้นจะต้องทำโดยไม่ขัดต่อจรรยาบรรณของนักข่าว เป็นการบันทึกภาพข่าวตามความเป็นจริงตามสถานการณ์ในขณะนั้นเท่านั้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

จากการเข้าไปวิเคราะห์ภาพถ่ายในหน้าหนึ่งหนังสือพิมพ์ ทำให้ค้นพบความรุนแรงเชิงสัญลักษณ์ทางเพศที่เกิดจากอคติของช่างภาพต่อเรื่องเพศ ทำให้พบอีกว่าการเกิดขึ้นของอคติทางเพศนั้นมีส่วนประกอบอื่นๆอีกมากที่ต้องเข้าศึกษา เช่นการใช้ภาษาของหนังสือพิมพ์ การจัดวางตำแหน่งของภาพ และตัวหนังสือ ซึ่งนำเข้าไปศึกษาถึง โครงสร้างของตัวหนังสือพิมพ์ว่ามีชุดของมาขาดคืออะไรบ้างที่ส่งอิทธิพลต่อผู้รับสื่อหนังสือพิมพ์

รวมไปถึงวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่นมีหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งอาจมีการส่งผลให้ผู้รับสื่อรับอิทธิพลอะไรบ้าง และทำให้มีผลอะไรกับสังคมและวัฒนธรรมแบบเฉพาะตัวนั้นๆ