

สืบไปได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยความร่วมมือขอคำปรึกษาจากสถาบันการศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในท้องถิ่น เช่น กรณีการบูรณปฏิสังขรณ์ ซึ่งมีเจ้าหน้าที่จากหน่วยงานและนักวิชาการจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เข้ามาช่วยวางแผนทางในการบูรณปฏิสังขรณ์

แต่ถ้า ไม่สามารถรักษาไว้เพราะชำรุดเสียหายมาก จึงค่อยคิดสร้างขึ้นใหม่ หรือถ้าเป็นไปได้ก็คงรักษาอาคารหลังเดิมไว้เป็นหน้าประวัติศาสตร์ของชุมชน ให้เยาวชนรุ่นหลัง ได้มีโอกาสเห็นผลงานสร้างสรรค์และอุทิศเพื่อพระพุทธศาสนาที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้

ปัญหาและอุปสรรค

1. ภารกิจของพระตติธรรมาภิบาล หรือเข้าร่วมประชุมสงฆ์นอกวัด ทำให้ไม่สามารถอยู่ให้ข้อมูลได้
2. สภาพผลงานจิตรกรรมฝาผนังบางวัดอยู่ในสภาพชำรุดทรุดโทรม จากความชื้น น้ำฝนรั่วซึม ความเสื่อมสภาพของพื้นผนังและสีที่ใช้หมดอายุ ทำให้การเก็บข้อมูลรูปภาพไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งอาจจะส่งผลต่อการวิเคราะห์ข้อมูล ขาดความสมบูรณ์ได้
3. วัดบางแห่ง ไม่มีบุคลากรที่สามารถให้ข้อมูลได้ เนื่องจากคนเฒ่าคนแก่ที่มีความรู้เรื่องนั้น เสียชีวิตไปหมด เหลือแต่ พระ หรือกรรมการวัดที่ไม่รู้ข้อมูลที่แท้จริง