

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ		
บทที่ 1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
	ขอบเขตของการวิจัย.....	2
	นาฏยศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2	วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบึงบอระเพ็ด.....	6
	ตำแหน่งที่ตั้งทางภูมิศาสตร์.....	7
	การปรับปรุงบึงบอระเพ็ด.....	7
	ลักษณะภูมิประเทศ.....	8
	ลักษณะทางกายภาพ.....	8
	ลักษณะทางนิเวศวิทยา.....	8
	ธรรมชาติที่น่าสนใจและความหลากหลายทางชีวภาพ.....	9
	การทำประมงในบึงบอระเพ็ด.....	12
	ผลประโยชน์ด้านอื่น ๆ.....	13
	ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร.....	13
	ความแตกต่างระหว่างนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธรกับนกนางแอ่นเทียมคองโก.....	16
	การอพยพของนก.....	26
	สิ่งที่กระตุ้นในการอพยพ.....	30
บทที่ 3	วิธีดำเนินการวิจัย	
	แนวคิดสร้างสรรค์ผลงาน.....	34
	การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	34
	ตารางการทำงานวิจัยระบำนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร.....	35
บทที่ 4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูลระบำนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร	
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	39
	เครื่องดนตรีที่ใช้ในการบรรเลง.....	39
	ทำนองเพลง.....	41

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
จำนวนผู้แสดง.....	42
โอกาสที่แสดง.....	42
อธิบายทำราระบ้านกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร.....	43
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
สรุปผลการวิจัย.....	139
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	139
ข้อเสนอแนะ.....	139
บรรณานุกรม.....	140
ประวัติผู้วิจัย.....	141
ภาคผนวก.....	142

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	บึงบอระเพ็ด จังหวัดนครสวรรค์	9
2	Photograher : H.E. Mcchn	16
3	แสดงลักษณะความแตกต่างภายนอกของนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธรกับนกนางแอ่นเทียมคองโก	17
4	วาดโดย Painted By ประวิทย์ ศรีโยธี (Pravt Sriyothé)	20
5	ทำออก	43
6	ทำออก	44
7	ทำออก	45
8	ทำออก	45
9	ทำออก	46
10	ทำออก	47
11	ทำออก	47
12	ทำโยนจิบออก	49
13	ทำโยนจิบเข้า	50
14	ตั้งวงกลาง	51
15	ทำตั้งวงทาบสะโพก	52
16	ทำตั้งวงกลาง	53
17	ทำตั้งวงทาบสะโพก	53
18	ทำตั้งวงกลาง	54
19	ทำผาลา	55
20	ทำตั้งวงกลาง	56
21	ทำผาลา	57
22	ทำจิบยาว	58
23	ทำจิบยาว	59
24	ทำย่อนตัว	60
25	ทำบิน	61
26	ทำบิน	62

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27	ทำจิบต่อเข้า	63
28	ทำจิบต่อเข้า	64
29	ทำจิบปรกหน้า	65
30	ทำโยนจิบ	67
31	ทำจิบปรกหน้า	68
32	ทำโยนจิบ	69
33	ทำตั้งวงกลาง	70
34	ทำตั้งวงทาบสะโพก	71
35	ทำตั้งวงกลาง	72
36	ทำตั้งวงทาบสะโพก	73
37	ทำตั้งวงกลาง	74
38	ทำผาลา	75
39	ทำตั้งวงกลาง	76
40	ทำผาลา	77
41	ทำจิบยาว	78
42	ทำจิบยาว	79
43	ทำย่อนตัว	80
44	ทำบิน	81
45	ทำบิน	82
46	ทำจิบคว่ำ ตั้งเข้า	83
47	ทำนก	84
48	ทำนก	85
49	ทำนก	86
50	ทำนก	87
51	ทำนก	88
52	ทำนก	89
53	ทำนก	90

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
54	ท่านก	91
55	ท่านก	92
56	ท่านก	93
57	ท่านก	94
58	ท่านก	95
59	ท่านก	96
60	ท่านก	97
61	ท่านก	98
62	ท่านก	99
63	ท่านก	100
64	ท่านก	101
65	ท่านก	102
66	ท่านก	103
67	ท่านก	104
68	ท่านก	105
69	ท่านก	106
70	ท่านก	107
71	ท่านก	108
72	ท่านก	109
73	ท่านก	110
74	ท่าจีบหงาย	111
75	ท่าจีบคว่ำ	112
76	ท่าจีบคว่ำ	113
77	ท่านก	114
78	ท่านก	115
79	ท่าจีบยาว	116
80	ท่าจีบยาว	117
81	ท่าจีบยาว	118

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
82	ทำจิบขาว	119
83	ทำย่อนตัว	120
84	ทำบิน	121
85	ทำบิน	122
86	ทำนกเข้าคู่	123
87	ทำจิบคว่ำ	125
88	ทำอำไพ	126
89	ทำชำนางนอน	127
90	ทำจิบคว่ำ	128
91	ทำอำไพ	129
92	ทำชำนางนอน	130
93	ทำตั้งวงกลาง	131
94	ทำจิบส่งหลัง	132
95	ทำตั้งวงกลาง	133
96	ทำจิบส่งหลัง	134
97	ทำโบก	135
98	ทำปล้องหน้า	136
99	ทำบิน	137
100	ทำบิน	138

บทคัดย่อ

ชื่องานวิจัย ประดิษฐ์คิดค้น ระบายานกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร
ชื่อผู้วิจัย นางลักขณ์ ปิยะมั่งคณา
 พัทรินทร์ รัตนสัตย์
คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ปีการศึกษา 2552

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีประสงค์ มุ่งศึกษาและวิเคราะห์ระบายานกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร เพื่อนำมาสร้างผลงานทางด้านนาฏศิลป์ตามจินตนาการ เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร ด้านท่าทาง ลักษณะนิสัย รูปร่าง มาประดิษฐ์เป็นท่าระบายานกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธรทางด้านดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงชุดนี้ ศึกษาเครื่องแต่งกาย โอกาสที่นำไปแสดง และลีลาท่าร่ายของระบายานกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร

ผลงานการศึกษาด้านนิสัย และการดำรงชีวิต ทำให้ทราบถึงประวัติความเป็นมาของนกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร ถึงแม้จะสูญพันธุ์ไปแล้วก็ตาม จึงมาทำเป็นระบายานกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร ประดิษฐ์ทำนองเพลง เครื่องแต่งกาย และลีลาการแสดง ท่าร่ายบอกถึงลีลาลักษณะของนก ผลการศึกษาระบายานกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธรนี้อาจจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาริชาตด้านลีลาท่าร่าย และทำนองเพลง ด้านการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ และหวังว่าเอกสารเล่มนี้อาจมีประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษาและนำผลการศึกษาวิจัยครั้งนี้ในการจัดการแสดงในโอกาสต่อไป

บรรณานุกรม

- ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) (2541). **ลักษณะไทย**. ไทยวัฒนาพานิช.
- เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. **เส้นสายลายไทย ชุด พระ นาง ยักษ์ ลิง**. (2547). กรุงเทพมหานคร.
เศรษฐศิลป์.
- ป่าดงคอย การท่องเที่ยว. (2549). **ค้อนปีกของสฤณา นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร** (แปลจาก Bird of Bung Boraphet. Office of Environmental Policy and Planning โดยโอภาส ขอบเขต). กรุงเทพมหานคร.
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. (2527). **ท่องเที่ยวนครสวรรค์**. หน้า 36.
- สถานีวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย กระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม. (2549). **ท่องเที่ยวนครสวรรค์**. (แผ่นพับ). นครสวรรค์:ผู้แต่ง.
- รักป่า-รักน้ำ. (2549). **การอพยพของนก**. (แปลจาก Love Forests Protect Birds). กรุงเทพมหานคร. Philip D . Rould . **นกเจ้าฟ้าหญิงสิรินธร White - eyed River - Martin "** (แปลโดย พัชร โกมลพลิน)
- จารุจินต์ นฤตะภัก. **นกเจ้าฟ้า**. สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร.
- Little known Oriental Bird : White - eyed River Martin . By **Joe Tobias** from OBC
Bullitin 31, June 2000
- Threatened Birds of Asia : The Bird Life International Red Data Book
- เอช อีเลียต แมคครีว . (**National History Bulletin**). 2517 เรียบเรียงมาจาก “คำไว้อาลัยแด่ กิตติ ทองลงยา” (แปลโดย พัชร โกมลพลิน)

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

นางนงลักษณ์ ปิยะมั่งคณา

วัน เดือน ปีเกิด

1 กรกฎาคม 2515

ที่อยู่ปัจจุบัน

170/100 หมู่ 4 ตำบลนครสวรรค์ตก

อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2525

วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

พ.ศ.2535

สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร

พ.ศ.2547

ครุศาสตรมหาบัณฑิต (หลักสูตรและการสอน)

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

นางพัชรินทร์ รัตนสัตย์

วัน เดือน ปีเกิด

27 สิงหาคม 2523

ที่อยู่ปัจจุบัน

23 หมู่ 17 ตำบลบ่อถ้ำ

อำเภอขามเฒ่า จังหวัดกำแพงเพชร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2541

วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

พ.ศ.2545

สถาบันราชภัฏนครสวรรค์ (นาฏศิลป์)

ภาคผนวก