

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ขอบข่ายสาระการเรียนรู้แกนกลางดนตรี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

ขอข่ายเนื้อหาดนตรีตามสาระการเรียนรู้แกนกลางดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ตามที่ปรากฏในแบบเรียนวิชาดนตรี

เนื้อหา สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ดนตรีในประเทศไทย			ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา		
	ดนตรีไทย	ดนตรีพื้นบ้าน ของไทย	ดนตรี ไทยสากล	ดนตรีสากล	ดนตรีโฟล์ค	ดนตรีป๊อป
1. การจัดวงดนตรี (ศ 2.1 ม.4-6/1)	/	/	-	/	-	/
2. ประเภทของวงดนตรี (ศ 2.1 ม.4-6/2)	/	/	-	/	-	/
3. ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (ศ 2.1 ม.4-6/3)	/	/	-	/	-	-
4. เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี (ศ 2.1 ม.4-6/4)	/	-	-	/	-	-
5. โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะ 2 ชั้น และ 3 ชั้น (ศ 2.1 ม.4-6/4)	/	-	-	-	-	-
6. เทคนิค และการถ่ายทอดอารมณ์เพลงด้วยการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรีเดี่ยว และรวมวง(ศ 2.1 ม.4-6/5)	/	-	-	-	-	/
7. เกณฑ์ในการประเมินผลงานดนตรี (ศ 2.1 ม.4-6/6)	/	/	/	/	/	/
8. การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกรองงานดนตรีจากแต่ละวัฒนธรรม (ศ 2.1 ม.4- 6/7)	/	/	-	/	-	-
9. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ (ศ 2.1 ม.4-6/8)	/	/	/	/	/	/

เนื้อหา สาระการเรียนรู้แกนกลาง	ดนตรีในประเทศไทย			ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา		
	ดนตรีไทย	ดนตรีพื้นบ้าน ของไทย	ดนตรี ไทยสากล	ดนตรีสากล	ดนตรีโฟล์ก	ดนตรีป๊อป
10. รูปแบบบทเพลงไทยแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.4-6/1)	/	-	-	-	-	-
11. รูปแบบวงดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.4-6/1)	/	/	-	-	-	-
12. รูปแบบบทเพลงสากลแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.4-6/1)	-	-	-	/	-	-
13. รูปแบบวงดนตรีสากลแต่ละยุคสมัย (ศ 2.2 ม.4-6/1)	-	-	-	/	-	-
14. ประวัติสังคีตคีตวิ(ศ 2.2 ม.4-6/2)	/	/	/	/	-	-
15. ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (ศ 2.2 ม.4-6/3)	/	/	/	/	/	/
16. บทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม (ศ 2.2 ม.4-6/4)	/	/	-	/	-	-
17. แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์ดนตรีไทย (ศ 2.2 ม.4-6/5)	/	-	-	-	-	-

- หมายเหตุ 1. เครื่องหมาย / หมายถึงปรากฏเนื้อหาดนตรี และ - หมายถึงไม่ปรากฏเนื้อหาดนตรีจากแบบเรียนวิชาดนตรีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551
2. ขอบข่ายสาระดนตรีตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 สาระที่ 2 ดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6 ในที่นี้วิเคราะห์จากแบบเรียนวิชาดนตรีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ดังรายชื่อต่อไปนี้

1. จีรพันธ์ สมประสงค์. (2551). หนังสือเรียนแม่เหล็ก ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. กรุงเทพฯ: แม็ค.
2. จีรพันธ์ สมประสงค์. (2551). หนังสือเรียนแม่เหล็ก ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพฯ: แม็ค.
3. ทวีศักดิ์จริงกิจ, สุจินันท์กาญจน์รัตน์และธนภัทรภูราศรี. (ม.ป.ป.). แบบฝึกทักษะรายวิชาพื้นฐาน
ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.6 กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
4. ธนุรักษาราชภูรี. (2554). หนังสือเสริมฝึกประสบการณ์ดนตรี 4-6 ตามหลักสูตรแกนกลาง
การศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551. นนทบุรี: เอมพันธ์.
5. สุดใจ ทศพร, ลำไฉ่ คำโหมง, ชรินทร์ พุ่มศิริ, ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, มณฑา กิมทองและประคอง
เอี่ยมศิริ. (2549). หนังสือสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ คนตรี ม.4-
ม.6 ช่วงชั้นที่ 4. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์
6. ลำไฉ่ คำโหมง, สุดใจ ทศพร, ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, มณฑา กิมทอง และชรินทร์ พุ่มศิริ. (ม.ป.ป.).
หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน คนตรี ม.4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:
อักษรเจริญทัศน์.
7. ลำไฉ่ คำโหมง, สุดใจ ทศพร, ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, มณฑา กิมทอง และชรินทร์ พุ่มศิริ. (ม.ป.ป.).
หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน คนตรี ม.5 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญ
ทัศน์.
8. อรรรรณา ขมวัฒนา และวีรสุดา บุณนาค. (2553). หนังสือรายวิชาพื้นฐาน คนตรี ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 4-6 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).
9. อานันท์ นาคคง, มงคล หล่อสุวรรณ, บุษราคัม จรรย์นาฏย์, สายพิน พุทธิสาร, อติทยา หงส์ทอง,
พิพัฒน์ อัญญาวัชร และคนอื่นๆ. (2549). ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
คนตรี กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพฯ: สถาบันพัฒนาคุณภาพ
วิชาการ.

ภาคผนวก ข

แบบตรวจสอบคำที่ควรนำมาบรรจุไว้ในสารานุกรมดนตรีออนไลน์

แบบตรวจสอบค่า

เรื่อง คำที่ควรนำมาพัฒนาสารานุกรมดนตรีออนไลน์ด้วยโปรแกรมมีเดียวิกิ
สำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาระดับมหบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จัดทำขึ้นเพื่อสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับคำ (หรือชื่อบทความ) ที่ควรนำมาพัฒนาสารานุกรมดนตรีออนไลน์ด้วยโปรแกรมมีเดียวิกิสำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป สอบถามเกี่ยวกับเพศ อายุราชการ และวุฒิการศึกษา

ตอนที่ 2 ข้อมูลทางวิชาการ เป็นการสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับคำที่ใช้ในการพัฒนาสารานุกรมดนตรีออนไลน์สำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนปลายผู้วิจัยจัดแบ่งคำต่างๆ ออกเป็น 3 หมวดคือ ดนตรี ดนตรีในประเทศไทย และดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา แต่ละหมวดมีการแบ่งเป็นหมวดย่อยลดหลั่นกันไปตามลำดับ ในการเลือกคำจะมี 3 ตัวเลือกคือ เห็นด้วย ไม่แน่ใจ ไม่เห็นด้วย และช่องสำหรับแก้ไขคำคือ ควรแก้ไขเป็น

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ขอท่านกรุณาอ่านข้อคำถามและเลือกตอบความเป็นจริง โดยกาเครื่องหมาย / ลงในช่อง ☐ ที่ตรงตามความคิดเห็นของท่านเพื่อช่วยให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่ถูกต้อง และสามารถนำคำไปใช้พัฒนาเป็นบทความได้ตรงตามสาระการเรียนรู้แกนกลางด้านดนตรีในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

2. อายุราชการ (โดยเฉลี่ย)

ปี	1-5	6-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40

3. วุฒิต่างการศึกษา

วุฒิการศึกษา	ต่ำกว่าปริญญาตรี	ปริญญาตรี	สูงกว่าปริญญาตรี

ตอนที่ 2 แบบตรวจสอบคำ (ข้อบทความ) ที่ควรนำมาพัฒนาสารานุกรมดนตรีออนไลน์ด้วยโปรแกรมมีเดียวิกิ
สำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไข เป็น
1. ดนตรี				
ดนตรี				
นักดนตรี				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
2. ดนตรีในประเทศไทย				
ดนตรีไทย				
ดนตรีพื้นบ้านของไทย				
ดนตรีไทยสากล				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
3. ดนตรีไทย				
ดนตรีไทยในพิธีกรรม				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
3.1 เพลงไทย				
เพลงเกร็ด				
เพลงตับ				
เพลงเถา				
เพลงเรือ				
เพลงลา				
เพลงหน้าพาทย์				
เพลงหางเครื่อง				
เพลงโหมโรง				
เพลงออกภาษา				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
3.2 ตัวอย่างเพลงไทย					
คันทวนกนกส่วย					
ดัดเรื่องลาวเจริญศรี					
ราตรีประดับดาวเถา					
เพลงเรือท่าขวัญ					
สาธุการ					
โหมโรงเพลงไอยเรศ					
โหมโรงเพลงคลื่นกระทบฝั่ง					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
3.3 วงดนตรีไทย					
วงมโหรี					
วงปี่พาทย์					
วงเครื่องสาย					
วงเครื่องประโคม					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
3.4 เครื่องดนตรีไทย					
3.4.1 เครื่องดนตรีไทยประเภทดีด					
กระจับปี่					
จะเข้					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
3.4.2 เครื่องดนตรีไทยประเภทตี					
ซอสามสาย					
ซอด้วง					
ซออู้					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
3.4.3 เครื่องดนตรีไทยประเภทตี				
กรับคู่				
กรับพวง				
กรับเสภา				
ระนาดเอก				
ระนาดทุ้ม				
ฉิ่ง				
ฉาบ				
ฆ้องวงเล็ก				
ฆ้องวงใหญ่				
โทนมโหรี				
รำมะนามโหรี				
กลองทัด				
กลองแขก				
ตะโพนไทย				
เปิงมางคอก				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
3.4.4 เครื่องดนตรีไทยประเภทเป่า				
ขลุ่ยหลีบ				
ขลุ่ยเพียงออ				
ขลุ่ยอู้				
ปี่ใน				
ปี่นอก				
ปี่กลาง				
ปี่ชวา				
ปี่มอญ				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
3.5 ตัวอย่างสังเกตการณ์ดนตรีไทย					
พระประดิษฐไพเราะ(มี ดุริยางกูร)					
จางวางทั่ว พาทยโกศล					
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์					
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว					
ซ้อย สุนทรวาทิน					
หลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)					
พระยา ประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)					
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย					
พระยาภูมิเสวิน(จิตร จิตตเสวี)					
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว					
มนตรี ตราโมท					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
3.6 ทฤษฎีดนตรีไทย					
ทฤษฎีดนตรีไทย					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
3.7 การปฏิบัติดนตรีไทย					
3.7.1 เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย					
ลูกซัด					
ลูกล่อ					
คาบลูกคาบดอก					
เหลื่อม					
ทอด					
กวาด					
สะบัด					
ควง					
ประ					
เอือน					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
3.7.2 การขับร้องเพลงไทย				
การขับร้องเพลงไทย				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
4. ดนตรีพื้นบ้านของไทย				
ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง				
ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ				
ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้				
ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
5. ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง				
5.1 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง				
เพลงเรือ				
เพลงเดินกำ				
เพลงพินฐาน				
เพลงบวชนาค				
เพลงน้อย				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
5.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง				
วงกลองยาว				
วงแตรวง				
วงลำตัด				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
5.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง				
กลองมโหรี				
กลองยาว				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
5.4 ตัวอย่างสังเกตทัศนคติคนตรีพื้นบ้านภาคกลาง					
เกลียว เสรีจก (ขวัญจิต ศรีประจันต์)					
หวังดี นิมา (หวังเต๊ะ)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
6.ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ					
6.1 เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ					
จ้อย					
ซอ					
อ้อ จา จา					
ฮ้า					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
6.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ					
วงสะล้อ-ซิง					
วงปี่ซุม					
วงกลองสะบัดชัย					
วงกลองแอว					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
6.3เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ					
กลองสะบัดชัย					
ซิง					
ปี่ซุม					
สะล้อ					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
6.4 ตัวอย่างสังเกตทัศนคติคนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ					
เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่					
บุญมา ไชยมโน					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
7. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้					
7.1 ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคใต้					
เพลงบอก					
เพลงคำตัก					
เพลงตันหยง					
เพลงลูกเขย					
เพลงบอก					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
7.2 ตัวอย่างวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้					
วงกาหลอ					
วงดนตรีโนรา					
วงดนตรีหนังตะลุง					
วงร่อนเงี้ยว					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
7.3 ตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้					
กรือไต่					
กลองหนัง					
ทับ					
ปี่กาหลอ					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
7.4 ตัวอย่างสังกัดวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้					
นครินทร์ ชาทอง					
สร้อย คำแจ่ม					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
8. ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					
8.1 ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					
กันตรึม					
เพลงโคราช					
หมอลำ					
สารภี					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
8.2 ตัวอย่างวงดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					
วงดุ่มโมง					
วงกันตรึม					
วงมโหรีเขมร					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
8.3 ตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					
พิณ					
แคน					
กลองกันตรึม					
โปงลาง					
ตรัว					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
8.4 ตัวอย่างสังกัดกวีดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ					
พูน สามสี					
ราตรี ศรีวิไล					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
9. ดนตรีไทยสากล					
9.1 ดนตรีประจำชาติไทย					
9.1.1 ตัวอย่างเพลงประจำชาติไทย					
เพลงชาติไทย					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.2 เพลงลูกกรุง					
เพลงลูกกรุง					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.2.1 ตัวอย่างเพลงลูกกรุง					
คิดถึง (เอื้อ สุนทรสนาน)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.2.2 ตัวอย่างสังคีตวิ นักดนตรี และนักร้องเพลงลูกกรุง					
เอื้อ สุนทรสนาน					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.3 เพลงลูกทุ่ง					
เพลงลูกทุ่ง					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.3.1 ตัวอย่างเพลงลูกทุ่ง					
ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้ (จินตหรา พูนลาภ)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.3.2 ตัวอย่างนักร้องเพลงลูกทุ่ง					
จินตหรา พูนลาภ					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
9.4 เพลงเพื่อชีวิต					
เพลงเพื่อชีวิต					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
9.4.1 ตัวอย่างเพลงเพื่อชีวิต				
คนจนผู้ยิ่งใหญ่(คาราบาว)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.4.2 วงดนตรีเพลงเพื่อชีวิต				
คาราบาว				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.5 เพลงพระราชนิพนธ์				
เพลงพระราชนิพนธ์				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.5.1 ตัวอย่างเพลงพระราชนิพนธ์				
แสงเทียน				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.5.2 ตัวอย่างสังคีตวิเพลงพระราชนิพนธ์				
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.6 เพลงสตริง				
เพลงสตริง				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.6.1 ตัวอย่างเพลงสตริง				
อย่าทำอย่างนี้ไม่ว่ากับใคร...เข้าใจไหม (ธงไชย แมคอินไตย์)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
9.6.2 ตัวอย่างสังคีตวิและนักร้องเพลงสตริง				
ธงไชย แมคอินไตย์				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
10. ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา				
ดนตรีสากล (International music)				
ดนตรีโฟล์ก (Folk music)				
ดนตรีป๊อป (Pop music)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.1 ทฤษฎีดนตรีสากล				
ทฤษฎีดนตรีสากล				
การบันทึกโน้ตดนตรีสากล				
ศัพท์ดนตรีสากล				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.2 วงดนตรีสากล				
วงคอมโบ				
วงซาร์โค				
วงดนตรีเชมเบอร์				
วงแตรวง				
วงโยธวาทิต				
วงสตริงคอมโบ				
วงออร์เคสตรา				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.3 เครื่องดนตรีสากล				
10.3.1 เครื่องลม				
10.3.1.1 เครื่องเป่าลมไม้				
คลาริเน็ต				
แซกโซโฟน				
บาสซูน				
ปิกโคโล				
ฟลูต				
รีคอร์เดอร์				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
10.3.1.1 เครื่องเป่าลมไม้ (มีต่อ)				
อังกีซอร์น				
โอโบ				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.3.1.2 เครื่องเป่าทองเหลือง				
ทรัมเป็ต				
ทรอมโบน				
ทูบา				
เฟรนช์ฮอร์น				
ยูโฟเนียม				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.3.2 เครื่องดี				
กลอง				
กิ้ง				
ฉาบ				
ไซโลโฟน				
เบล				
มาราคัส				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.3.3 เครื่องสาย				
กีตาร์				
เชลโล				
ดับเบิลเบส				
ไวโอลา				
ไวโอลิน				
ฮาร์ป				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
10.3.4 เครื่องเคียบอร์ด				
เปียโน				
อัครคอร์เดียน				
ออร์แกน				
ฮาร์ปซิคอร์ด				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.3.5 เสียงขับร้อง				
เสียงขับร้อง				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
10.4 การขับร้องเพลงสากล				
การขับร้องเพลงสากล				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
11. ดนตรีสากล				
11.1 เพลงสากล				
คอนแชร์โต (Concerto)				
กันตาดา (Cantata)				
ชานต์ (Chant)				
ซิมโฟนี (Symphony)				
โซนาตา (Sonata)				
ดนตรีแชมเบอร์ (Chamber music)				
เพลงคาแร็กเตอร์ (Character piece)				
ฟิวจ์ (Fugue)				
แมดริกัล (Madrigal)				
แมส (Mass)				
โมเต็ต (Motet)				
โอเปรา (Opera)				
โอราโตริโอ (Oratorio)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
11.2 ตัวอย่างเพลงสากล				
Piano concerto in A Major by Wolfgang Amadeus Mozart				
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 “Sleepers Wake” by Johann Sebastian Bach				
Alleluia, O virga mediatrix by Saint Hildegard				
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67 by Ludwig van Beethoven				
Piano sonata No.8 in C minor, Op.13, “Sonata Pathétique” by Ludwig van Beethoven				
String quartet in C major, Op.76 No.3, “Emperor Quartet” by Franz Joseph Haydn				
Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No. 2 by Frédéric François Chopin				
Fugue in G minor, BWV 578, “Little Fugue” by Johann Sebastian Bach				
Mass in B minor, BWV 232 by Johann Sebastian Bach				
Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen from Die Zauberflöte, K. 620				
“Hallelujah Chorus” from Messiah by George Frideric Handel				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
11.3 สังคีตกวีดนตรีสากล				
กีโยม เดอมาโชต์(Guillaume de Machaut)				
โจวันนี ปีแอร์ ลูอีจิ ดิปาเลสตรินา(Giovanni Pierluigi di Palestrina)				
โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค(Johann Sebastian Bach)				
โวล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท(Wolfgang Amadeus Mozart)				
ลูดวิก ฟาน เบโทเฟน(Ludwig van Beethoven)				
เฟรเดริก ฟร็องซัวส์ โชแปง(Frédéric François Chopin)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
11.3 สังคีตวิธีดนตรีสากล(มีต่อ)					
ปีเตอร์ อิลิทช์ ไชคอฟสกี (Peter Ilyitch Tchaikovsky)					
ริชาร์ด วากเนอร์ (Richard Wagner)					
โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy)					
อาร์โนลด์ เชินแบร์ก (Arnold Schoenberg)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
12. ดนตรีโฟล์ก					
12.1 ตัวอย่างเพลงโฟล์ก					
Barbara Allen					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13. ดนตรีป๊อป					
13.1 บลูส์					
บลูส์ (Blues)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.1.1 ตัวอย่างเพลงบลูส์					
The Thrill is Gone (บี บี คิง)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.1.2 นักดนตรีและนักร้องเพลงบลูส์					
บี บี คิง (B. B. King)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.2 แจ๊ส					
แจ๊ส (Jazz)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.2.1 ตัวอย่างเพลงแจ๊ส					
Hotter than that (หลุยส์ อาร์มสตรอง)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
13.2.2 ตัวอย่างนักดนตรีและนักร้องเพลงแจ๊ส					
หลุยส์อาร์มสตรอง (Louis Armstrong)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.3 คันทรี					
คันทรี (Country music)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.3.1 ตัวอย่างเพลงคันทรี					
Your cheatin' heart (แฮงค์ วิลเลียม)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.3.2 สังคีตกร นักร้องและนักดนตรีคันทรี					
แฮงค์ วิลเลียม (Hank Williams)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.4 ร็อก					
ร็อก (Rock)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.4.1 ตัวอย่างเพลงร็อก					
Jailhouse Rock					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					
13.4.2 นักดนตรีและนักร้องเพลงร็อก					
เอลวิสเพรสลีย์ (Elvis Presley)					
คำที่ควรเพิ่มเติม :					

คำ	เห็นด้วย	ไม่เห็นใจ	ไม่เห็นด้วย	ควรแก้ไขเป็น
13.5 เร็กเก				
เร็กเก (Reggae)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
13.5.1 ตัวอย่างเพลงเร็กเก				
No woman no cry (บ็อบมาร์เลย์)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
13.5.2 สังคีตกร นักดนตรี และนักร้องเร็กเก				
บ็อบมาร์เลย์ (Bob Marley)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
13.6 ฮิปฮอป				
ฮิปฮอป (Hip hop)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
13.6.1 ตัวอย่างเพลงฮิปฮอป				
Stan (เอ็มมีเน็ม)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				
13.6.2 นักดนตรีฮิปฮอป				
ดีเจคูลเฮิร์ซ (DJ Kool Herc)				
คำที่ควรเพิ่มเติม :				

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

- ขอขอบพระคุณอย่างยิ่งที่กรุณาสละเวลาและให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม -

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้สอนวิชาดนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ชื่อ-สกุล		ตำแหน่ง
นางนวลศรี	คุปรัตน์	ครูดนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
นายเก่ง	ปัญญาสุริยะ	ครูดนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
นายวรกิจ	อินทะพันธ์	ครูดนตรีระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ภาคผนวก ง

รายการคำเบื้องต้นที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้สอนวิชาดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1. ดนตรี						
ดนตรี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
นักดนตรี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
2. ดนตรีในประเทศไทย						
ดนตรีไทย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีพื้นบ้านของไทย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีไทยสากล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3. ดนตรีไทย						
ดนตรีในพิธีกรรม	1	0	-1	0	0	ไม่ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.1 เพลงไทย						
เพลงเกร็ด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงตับ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงเถา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงเรือ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงลา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงหน้าพาทย์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงหางเครื่อง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
3.1 เพลงไทย(มีต่อ)						
เพลงโหมโรง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงออกภาษา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.2 ตัวอย่างเพลงไทย						
ลำกาวกีนกลั่ว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ขับเรื่องลาวเจริญศรี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ราตรีประดับดาวเถา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงเรื่องทำขวัญ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
สาธุการ	0	1	1	2	0.67	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โหมโรงเพลงไอ้เข้เรศ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โหมโรงเพลงคลื่นกระทบฝั่ง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.3 วงดนตรีไทย						
วงมโหรี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงปี่พาทย์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงเครื่องสาย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงเครื่องประโคม	0	1	1	2	0.67	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.4 เครื่องดนตรีไทย						
3.4.1 เครื่องดนตรีไทยประเภทดีด						
กระจับปี่	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
จะเข้	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
3.4.2 เครื่องดนตรีของไทยประเภทดี						
ซอสามสาย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ซอด้วง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ซออู้	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.4.3 เครื่องดนตรีของไทยประเภทดี						
กรับคู่	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กรับพวง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กรับเสภา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ระนาดเอก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ระนาดทุ้ม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฉิ่ง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฉาบ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฆ้องวงเล็ก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฆ้องวงใหญ่	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โหมมโหรี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
รำมะนาโหรี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กลองทัด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กลองแขก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ตะโพนไทย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เปิงมางคอก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
3.4.4 เครื่องดนตรีของไทยประเภทเป่า						
ขลุ่ยหลีบ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ขลุ่ยเพียงออ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ขลุ่ยอู้	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่ใน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่นอก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่กลาง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่ชวา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่มอญ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.5 ตัวอย่างสังคีตคีตดนตรีไทย						
พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
จางวางทั่ว พาทยโกศล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ซ้อย สุนทรวาทิน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
หลวงประดิษฐ์ไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
พระยา ประสานดุริยศัพท์(แปลก ประสานศัพท์)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
พระยาภูมิเสวิน(จิตร จิตเสวี)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
มนตรี ตราโมท	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
3.6 ทฤษฎีดนตรีไทย						
ทฤษฎีดนตรีไทย	0	1	1	2	0.67	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.7 การปฏิบัติดนตรีไทย						
3.7.1 เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย						
ลูกซัด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ลูกล้อ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
คาบลูกคาบดอก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เหลื่อม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ทอด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กวาด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
สะบัด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ควง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ประ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เอื้อน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
3.7.2 การขับร้องเพลงไทย						
การขับร้องเพลงไทย	0	1	1	2	0.67	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
4. ดนตรีพื้นบ้านของไทย						
ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
5. ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง						
5.1 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง						
เพลงเรือ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงเดินกำ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงพืชมธุวาน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงบวชนาค	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงน้อย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
5.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง						
วงกลองยาว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงแตรวง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงลำตัด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
5.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง						
กลองมโหระทึก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กลองยาว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
5.4 ตัวอย่างสิ่งตกทอดดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง						
เกลิขว เสรีจก (ขวัญจิต ศรีประจันต์)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
หวังดี นิมา (หวังเต๊ะ)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
6. ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ						
6.1 เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ						
จ๊อย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ซอ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
อ้อ จา จา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
อ้า	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
6.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ						
วงสะล้อ-ซึง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงปี่ขุม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงกลองสะบัดชัย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงกลองแอว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
6.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ						
กลองสะบัดชัย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ซึง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่ขุม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
สะล้อ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
6.4 ตัวอย่างสังคีตคีตดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ						
เจ้าเครือแก้ว ณ เชียงใหม่	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
บุญมา ไชยมโน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
7. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้						
7.1 ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคใต้						
เพลงบอก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงคำดัก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงตันหยง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงลิเกฮูลู	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงบอก	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
7.2 ตัวอย่างวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้						
วงกาหลอ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงดนตรีโนรา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงดนตรีหนังตะลุง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงรองเง็ง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
7.3 ตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้						
กรือไต่ะ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กลองหนัง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ทับ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปี่กาหลอ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
7.4 ตัวอย่างสังคีตวงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้						
นครินทร์ ชาทอง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
สร้อย คำแจ่ม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
8. ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ						
8.1 ตัวอย่างเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ						
กันตรึม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงโคราช	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
หมอลำ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
สารกัญญ์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
8.2 ตัวอย่างวงดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ						
วงดุ่มโมง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงกันตรึม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงมโหรีเขมร	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
8.3 ตัวอย่างเครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ						
พิณ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
แคน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กลองกันตรึม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โปงลาง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดริว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
8.4 ตัวอย่างงัดกวีดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ						
พูน สามลี	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ราตรี ศรีวิไล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
9.ดนตรีไทยสากล						
9.1 ดนตรีประจำชาติไทย						
9.1.1 ตัวอย่างเพลงประจำชาติไทย						
เพลงชาติไทย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.2 เพลงลูกกรุง						
เพลงลูกกรุง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.2.1 ตัวอย่างเพลงลูกกรุง						
คิดถึง (เอื้อ สุนทรสนาน)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.2.2 ตัวอย่างสังคีตกวี นักดนตรี และนักร้องเพลงลูกกรุง						
เอื้อ สุนทรสนาน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.3 เพลงลูกทุ่ง						
เพลงลูกทุ่ง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.3.1 ตัวอย่างเพลงลูกทุ่ง						
ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้ (จินตหรา พูนลาภ)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.3.2 ตัวอย่างนักร้องเพลงลูกทุ่ง						
จินตหรา พูนลาภ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.4 เพลงเพื่อชีวิต						
เพลงเพื่อชีวิต	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.4.1 ตัวอย่างเพลงเพื่อชีวิต						
คนจนผู้ยิ่งใหญ่(คาราบาว)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
9.4.2 วงดนตรีเพลงเพื่อชีวิต						
การบ่าว	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.5 เพลงพระราชนิพนธ์						
เพลงพระราชนิพนธ์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.5.1 ตัวอย่างเพลงพระราชนิพนธ์						
แสงเทียน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.5.2 ตัวอย่างสังคีตคีตเพลงพระราชนิพนธ์						
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.6 เพลงสตริง						
เพลงสตริง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.6.1 ตัวอย่างเพลงสตริง						
อย่าทำอย่างนี้ไม่ว่ากับใคร...เข้าใจไหม (ธงไชย แมคอินไตย์)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
9.6.2 ตัวอย่างสังคีตคีตและนักร้องเพลงสตริง						
ธงไชย แมคอินไตย์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
10. ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา						
ดนตรีสากล (International music)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีโฟล์ก (Folk music)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีป๊อป (Pop music)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
10.1 ทฤษฎีดนตรีสากล						
ทฤษฎีดนตรีสากล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
การบันทึกโน้ตดนตรีสากล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ศัพท์ดนตรีสากล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
10.2 วงดนตรีสากล						
วงคอมโบ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงซาร์โด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงดนตรีแจ๊สเบอร์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงแตรวง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงโยธวาทิต	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงสตริงคอมโบ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
วงออร์เคสตรา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
10.3 เครื่องดนตรีสากล						
10.3.1 เครื่องลม						
10.3.1.1 เครื่องเป่าลมไม้						
คลาริเน็ต	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
แซกโซโฟน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
บาสซูน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปิกโคโล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฟลูต	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
รีคอร์เดอร์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
10.3.1.2 เครื่องเป่าทองเหลือง						
อิงลิชฮอร์น	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โอโบ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ทรัมเป็ต	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ทรอมโบน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ทูบา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เฟรนช์ฮอร์น	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ยูโฟเนียม	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
10.3.2 เครื่องตี						
กลอง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กิ้ง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฉาบ	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ไซโลโฟน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เบล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
มาราคัส	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
10.3.3 เครื่องสาย						
กีตาร์	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เชลโล	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดับเบิลเบส	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ไวโอลา	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ไวโอลิน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฮาร์ป	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
10.3.4 เครื่องคีย์บอร์ด (มีต่อ)						
เปียโน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
อัครคอร์เดีย	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ออร์แกน	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฮาร์ปซิคอร์ด	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
10.3.5 เสียงขับร้อง						
เสียงขับร้อง	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
11. ดนตรีสากล						
11.1 เพลงสากล						
คอนแชร์โต (Concerto)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
กันตาดา (Cantata)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ชานส์ (Chant)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ซิมโฟนี (Symphony)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โซนาตา (Sonata)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ดนตรีแชมเบอร์ (Chamber music)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เพลงคาแร็กเตอร์ (Character piece)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ฟิวก์ (Fugue)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
แมดริกัล (Madigal)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
แมส (Mass)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โมเท็ต (Motet)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
11.1 เพลงสากล (มีต่อ)						
โอเปร่า (Opera)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โอราโตริโอ (Oratorio)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
11.2 ตัวอย่างเพลงสากล						
Piano concerto in A Major by Wolfgang Amadeus Mozart	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 “Sleepers Wake” by Johann Sebastian Bach	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Alleluia, O virga mediatrix by Saint Hildegard	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67 by Ludwig van Beethoven	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Piano sonata No.8 in C minor, Op.13, “Sonata Pathétique” by Ludwig van Beethoven	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
String quartet in C major, Op.76 No.3, “Emperor Quartet” by Franz Joseph Haydn	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No. 2 by Frédéric François Chopin	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Fugue in G minor, BWV 578, “Little Fugue” by Johann Sebastian Bach	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Mass in B minor, BWV 232 by Johann Sebastian Bach	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen from Die Zauberflöte, K. 620	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
“Hallelujah Chorus” from Messiah by George Frideric Handel	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
11.3 สังคีตวิทนตรีสากล (มีต่อ)						
กิโยม เดอ มาโชต์ (Guillaume de Machaut)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โจวันนี ปิแอร์ ลูอิจิ ดิ ปาเลสตรินา (Giovanni Pierluigi di Palestrina)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โยฮันน์ เซบาสเตียน บาค (Johann Sebastian Bach)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ว็อล์ฟกัง อมาเดอุส โมซาร์ท (Wolfgang Amadeus Mozart)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ลุดวิก ฟาน เบโทเฟน (Ludwig van Beethoven)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
เฟรเดริก ฟร็องซัวส์ โชแปง (Frédéric François Chopin)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ปีเตอร์ อิลิทช์ ไชคอฟสกี (Peter Ilyitch Tchaikovsky)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
ริชาร์ด วากเนอร์(Richard Wagner)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
โคลด เดอบุสซี (Claude Debussy)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
อาร์โนลด์ เชินแบร์ก(Arnold Schoenberg)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
12 ดนตรีฟอล์ก						
12.1 ตัวอย่างเพลงฟอล์ก						
Barbara Allen	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13 ดนตรีป๊อป						
13.1 บลูส์						
บลูส์(Blues)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.1.1 ตัวอย่างเพลงบลูส์						
The Thrill is Gone (บี บี คิง)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.1.2 นักดนตรีและนักร้องเพลงบลูส์						
บี บี คิง (B. B. King)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
13.2 แจ๊ส						
แจ๊ส(Jazz)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.2.1 ตัวอย่างเพลงแจ๊ส						
Hotter than that (หลุยส์ อาร์มสตรอง)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.2.2 ตัวอย่างนักดนตรีและนักร้องเพลงแจ๊ส						
หลุยส์ อาร์มสตรอง(Louis Armstrong)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.3 คันทรี						
คันทรี(Country music)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.3.1 ตัวอย่างเพลงคันทรี						
Your cheatin' heart (แฮงค์ วิลเลียม)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.3.2 สังคีตวิคันทรี						
แฮงค์ วิลเลียม(Hank Williams)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.4 ร็อก						
ร็อก(Rock)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.4.1 ตัวอย่างเพลงร็อก						
Jailhouse Rock	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.4.2 นักดนตรีและนักร้องเพลงร็อก						
เอลวิสเพรสลีย์ (Elvis Presley)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

คำ	คะแนนผู้สอนวิชาดนตรี			ΣR	IOC	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
13.5 เร็กเก						
เร็กเก(Reggae)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.5.1 ตัวอย่างเพลงเร็กเก						
No woman no cry (บ๊อบ มาร์เลย์)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.5.2 สังคีตกวี นักดนตรี และนักร้องเร็กเก						
บ๊อบ มาร์เลย์ (Bob Marley)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.6 ฮิปฮอป						
ฮิปฮอป(Hip hop)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.6.1 ตัวอย่างเพลงฮิปฮอป						
Stan (เอ็มมีเน็ม)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี
13.6.2 ฮิปฮอป						
ดีเจ คูล เฮอริซ (DJ Kool Herc)	1	1	1	3	1	ควรบรรจุลงในสารานุกรมดนตรี

ภาคผนวก จ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา

ชื่อ-สกุล		ตำแหน่ง
สมพันธ์	วงศ์ดี	รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยพายัพ
อนุชา	สมใจดี	อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์มหาวิทยาลัยพายัพ
วสันต์ชาย	อิมโอยฐ์	อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์มหาวิทยาลัยพายัพ
พิพัฒน์พงศ์	มาศิริ	อาจารย์ประจำวิทยาลัยดุริยศิลป์มหาวิทยาลัยพายัพ

ภาคผนวก จ

รายการคำที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญ

คำที่ผ่านการคัดเลือกจากผู้สอนวิชาดนตรี ผู้วิจัยได้นำมาให้ผู้เชี่ยวชาญดนตรีทำการตรวจสอบความถูกต้องในเชิงวิชาการในที่นี้นำเสนอในรูปตาราง แบ่งออกเป็น 3 สดมภ์ คือ ลำดับหัวข้อ คำ และข้อเสนอแนะและการแก้ไข ในส่วนของลำดับหัวข้ออ้างอิงเลขชี้จาก “แบบตรวจสอบคำที่ควรนำมาบรรจุไว้ใน สารานุกรมดนตรีออนไลน์” (ดูภาคผนวก ข)

ลำดับหัวข้อ	คำ	ข้อเสนอแนะและการแก้ไข
3.4.3 เครื่องดนตรีไทยประเภทดี	ระนาดเอกเหล็ก	เพิ่มคำ
	ระนาดทุ้มเหล็ก	เพิ่มคำ
3.6 ทฤษฎีดนตรีไทย	ทฤษฎีดนตรีไทย	เปลี่ยนเป็นคำว่า หลักการดนตรีไทย
	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีไทย	เพิ่มคำ
6.1 เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ	ฮ่ำ	ตัดทิ้ง
10.1 ทฤษฎีดนตรีสากล	การบันทึกโน้ตดนตรีสากล	เปลี่ยนเป็นคำว่า เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล
10.3.1.2 เครื่องเป่าทองเหลือง	คอร์เน็ต	เพิ่มคำ

ภาคผนวก ข

รายการคำในสารานุกรมดนตรีออนไลน์ (จำแนกตามหมวดหมู่)

ลำดับที่	คำ
	1. คนตรี
1	คนตรี
2	บุคคลในวงการดนตรี
3	การประยุกต์ใช้ดนตรี
4	เกณฑ์การประเมินผลงานดนตรี
	2. คนตรีในประเทศไทย
5	คนตรีในประเทศไทย
	3. คนตรีไทย
6	คนตรีไทย
7	แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์คนตรีไทย
	3.1 คนตรีไทยกับสังคมไทย
8	บทบาทคนตรีไทยในสังคมไทย
9	คนตรีไทยประกอบการแสดง
10	คนตรีไทยประกอบพิธีกรรม
	3.2 หลักการคนตรีไทย
11	หลักการคนตรีไทย
12	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางคนตรีไทย
13	การเทียบเสียงในวงเครื่องสาย
14	ศัพท์สังคีต
	3.3 เพลงไทย
15	เพลงไทย
16	เพลงดับ
17	เพลงภาษา
18	เพลงหน้าพาทย์
19	เพลงหางเครื่อง
20	เพลงเกร็ด
21	เพลงเดี่ยว
22	เพลงเถา
23	เพลงเรื่อง
24	เพลงโหมโรง
25	เพลงใหญ่

ลำดับที่	คำ
	3.4 ตัวอย่างเพลงไทย
26	ขับเรื่องลาวเจริญศรี
27	เพลงค้ำควากินกล้วย
28	เพลงราตรีประดับดาวเถา
29	เพลงสาธุการ
30	เพลงเต่ากินผักบุ้ง 2 ชั้น
31	เพลงเรื่องทำขวัญ
32	โหมโรงเพลงไอ้ยศ
33	เดี่ยวพญาโศก 3 ชั้น
	3.5 วงดนตรีไทย
34	การประสมวงดนตรีไทย
	3.5.1 วงมาตรฐาน
	3.5.1.1 วงปี่พาทย์
35	วงปี่พาทย์
36	วงปี่พาทย์คี่คำบรรพ์
37	วงปี่พาทย์นางหงส์
38	วงปี่พาทย์มอญ
39	วงปี่พาทย์เครื่องคู่
40	วงปี่พาทย์เครื่องห้า
41	วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
42	วงปี่พาทย์เสภา
	3.5.1.2 วงมโหรี
43	วงมโหรี
44	วงมโหรีเครื่องคู่
45	วงมโหรีเครื่องสี่
46	วงมโหรีเครื่องหก
47	วงมโหรีเครื่องเดี่ยว
48	วงมโหรีเครื่องใหญ่
	3.5.1.3 วงเครื่องสาย
49	วงเครื่องสาย
50	วงเครื่องสายผสม
51	วงเครื่องสายไทยเครื่องคู่
52	วงเครื่องสายไทยเครื่องเดี่ยว
53	วงเครื่องสายปี่ชวา

ลำดับที่	คำ
	3.5.2 วงเครื่องประโคม
54	วงขับไม้
55	วงบัวลอย
56	วงปี่ชวาคลองหนะ
57	วงปี่ชวากลองมลาญ
58	วงปี่ชวากลองแขก
59	วงปี่ไฉนกลองชนะ
60	วงแครสังข์
	3.6 เครื่องดนตรีไทย
	3.6.1 เครื่องดีด
61	กระจำปี
62	จะเข้
	3.6.2 เครื่องสี
63	ซอ
64	ซอด้วง
65	ซอสามสาย
66	ซออู้
	3.6.3 เครื่องตี
67	กรับ
68	กรับคู่
69	กรับพวง
70	กรับเสภา
71	ระนาด
72	ระนาดเอก
73	ระนาดเอกเหล็ก
74	ระนาดทุ้ม
75	ระนาดทุ้มเหล็ก
76	ฉิ่ง
77	ฉาบ
78	ฆ้องหุ่ย
79	ฆ้องโหม่ง
80	ฆ้องมอญ
81	ฆ้องวงมโหรี
82	ฆ้องวงเล็ก
83	ฆ้องวงใหญ่

ลำดับที่	คำ
	3.6.3 เครื่องดี (มีต่อ)
84	วงขับไม้
85	เครื่องหนัง
86	โทนมโหรี
87	โทนชาตรี
88	ร่ำระนวมโหรี
89	กลองแขก
90	กลองจิ้ง
91	กลองชาตรี
92	กลองชนะ
93	บัณเฑาะว์
94	กลองทัด
95	กลองมลายู
96	มโหระทึก
97	กลองโหมงครุฑ
98	กลองตะโพน
99	กลองสองหน้า
100	ตะโพนไทย
101	ตะโพนมอญ
102	เปิงมาง
103	เปิงมางคอก
	3.6.4 เครื่องเป่า
104	ขลุ่ย
105	ขลุ่ยเพียงออ
106	ขลุ่ยหลีบ
107	ขลุ่ยอู้
108	ปี่
109	ปี่กลาง
110	ปี่ไลน
111	ปี่ชวา
112	ปี่นอก
113	ปี่ใน
114	ปี่มอญ
115	ปี่อ้อ

ลำดับที่	คำ
	3.7 ตัวอย่างสังคีตคีตดนตรีไทย
116	รายชื่อสังคีตคีตดนตรีไทย
117	จอมพลเรือสมเด็จพะเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต
118	ช้อย สุรวาทิน
119	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
120	พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
121	พระประดิษฐไพเราะ (มีลุนีขางกูร)
122	พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลกประสานศัพท์)
123	มนตรีตราโมท
124	สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานวชิรานุวัตตวงศ์
125	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
126	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศรศิลป์บรรเลง)
	3.8 การปฏิบัติดนตรีไทย
127	การขับร้องเพลงไทย
128	การบรรเลงดนตรีไทย
	4. ดนตรีพื้นบ้านของไทย
129	ดนตรีพื้นบ้านของไทย
	5. ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
130	ดนตรีพื้นบ้านภาคกลางของไทย
	5.1 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง
131	เพลงเครื่องท่อน
132	เพลงล้อ
133	เพลงชักกระดาน
134	เพลงบวชนาค
135	เพลงพาดควาย
136	เพลงพานฟาง
137	เพลงพื้ฐาน
138	เพลงระบำบ้านไร่
139	เพลงรำพาข้าวสาร
140	เพลงสังกรานต์
141	เพลงหน้าโขน
142	เพลงอีแซว
143	เพลงเกี่ยวข้าว
144	เพลงเข้าผี
145	เพลงเดินกำ

ลำดับที่	คำ
	5.1 เพลงพื้นบ้านภาคกลาง(มีต่อ)
146	เพลงเทพทอง
147	เพลงเรือ (เพลงพื้นบ้านภาคกลางของไทย)
148	เพลงโกลกแป๊ะ
149	ลำตัด
	5.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
150	แตรวง (วงดนตรีพื้นบ้าน)
151	วงกลองยาว
152	วงลำตัด
	5.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
153	กลองมั่งกละ
154	กลองยาว
	5.4 สังกัดวงดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง
155	ขวัญจิตศรีประจันต์
156	ถนอมโพธิ์สุวรรณ
157	หวังคินิมา
	6. ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
158	ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือของไทย
	6.1 เพลงพื้นบ้านภาคเหนือ
159	จ๊อย
160	ซอ (เพลงพื้นบ้านภาคเหนือของไทย)
161	อื้อ
	6.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
162	วงกลองปูลา
163	วงกลองปู่เจ้
164	วงกลองมอญเซ็ง
165	วงกลองสะบัดชัย
166	วงกลองเต่งถึง
167	วงกลองแอ่ว
168	วงปี่ซุม
169	วงสะล้อ-ซิ่ง
	6.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
170	กลอง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือของไทย)
171	กลองตะหลดปด
172	กลองปูลา
173	กลองปู่เจ้
174	กลองปงโป๊ะ

ลำดับที่	คำ
	6.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ (มีต่อ)
175	กลองมอญเซิง
176	กลองสะบัดชัย
177	กลองสี่หม้อง
178	กลองหลวง
179	กลองเต่งถึง
180	กลองแอว
181	ขลุ่ย (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือของไทย)
182	ค้อง
183	ซึง
184	แน
185	เปี้ยะ
186	ปี่พม
187	พาน
188	แส่ว
189	สว่า
190	สะล้อ
	6.4 สังคีตคีตดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ
191	เจ้าเครือแก้วเชียงใหม่
192	บุญมาไชยมะโน
	7. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
193	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย
	7.1 เพลงพื้นบ้านภาคใต้
194	เพลงคำดัก
195	เพลงชาน้อง
196	เพลงตันหยง
197	เพลงนา
198	เพลงบอก
199	เพลงลิเกฮูลู
200	เพลงเรือ (เพลงพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
	7.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
201	วงกาหลอ
202	วงดนตรีมะโย่ง
203	วงดนตรีลิเกป่า
204	วงดนตรีหนังตะลุง
205	วงดนตรีโนรา
206	วงรอมเง็ง
207	วงลีละ

ลำดับที่	คำ
	7.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
208	กรับ (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
209	กรือไ้ะ
210	กลอง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
211	กลองหนัง
212	ฆ้อง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
213	ฆ้องคู่
214	ฉิ่ง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
215	แตร
216	ทน
217	ทับ
218	บานอ
219	ปี่กาหลอ
220	ปี่ชุนา
221	ปี่ไหน
222	ปี่ด
223	โพน
224	รามะนา (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
225	รือบะ
226	โหม่ง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
	7.4 สังกัดกวีดนตรีพื้นบ้านภาคใต้
227	นครินทร์ชาทอง
228	สร้อยคำแจ่ม
	8. คนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
229	ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย
	8.1 เพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
230	กันตรึม
231	เจริญ
232	เจริญกันตรึมไท
233	เจริญจเปย
234	เจริญชั้นตุง
235	เจริญครด
236	เจริญควัว
237	เจริญนอระแวง
238	เจริญปิงนา
239	เจริญเบริน
240	เจริญไปยอ้งโกง

ลำดับที่	คำ
	8.1 เพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (มีต่อ)
241	เซ่ง
242	สารภัญญ์
243	เพลงโคราช
244	หมอลำ
245	หมอลำกลอน
246	หมอลำผีฟ้า
247	หมอลำพื้น
248	หมอลำหนุ่ม
249	หมอลำเพลิน
	8.2 วงดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
250	วงกันตรึม
251	วงดนตรีประกอบการเล่นอาไซ
252	วงดนตรีประกอบระบำกะโน้บดังต้อง
253	วงดนตรีประกอบเรือบั้ง
254	วงดนตรีประกอบเรือมะมั่ว
255	วงคุ่มโมง
256	วงมโหรีเขมร
257	วงแคนวง
258	วงโปงลาง
	8.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
259	กลอง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย)
260	กลองกันตรึม
261	กลองดัง
262	กลองคุ่ม
263	กลองหาง
264	กลองเส็ง
265	แคน
266	ฆ้อง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย)
267	ฆ้องราว
268	ซอด้วง
269	ซอปี่
270	คร่ำ
271	โพนดินเผา
272	เป่ยอ
273	โปงลาง

ลำดับที่	คำ
	8.3 เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (มีต่อ)
274	ปี่สุไทย
275	ปี่สไน
276	ผางฮาด
277	พิน
278	พินน้ำเต้า
279	พินไห
280	เสนง
281	สนู
282	สากไม้
283	โหวด
284	หมากก๊ับแก๊บ
285	หุน
	8.4 สังคีตคีตดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
286	พูนสามสี
287	ราตรีศรีวิไล
	9.ดนตรีไทยสากล
288	ดนตรีไทยสากล
	9.1 สังคีตคีตดนตรีสากล
289	พระเจนดุริยางค์
	9.2 ดนตรีประจำชาติไทย
	9.2.1 เพลงประจำชาติไทย
290	เพลงชาติไทย
	9.3 เพลงลูกกรุง
291	เพลงลูกกรุง
	9.3.1 ตัวอย่างเพลงลูกกรุง
292	คิดถึง (เอื้อ สุนทรสนาน)
	9.3.2 ตัวอย่างสังคีตคีต นักดนตรี และนักร้องเพลงลูกกรุง
293	เอื้อ สุนทรสนาน
	9.4 เพลงลูกทุ่ง
294	เพลงลูกทุ่ง
	9.4.1 ตัวอย่างเพลงลูกทุ่ง
295	ชีวิตฉันขาดเธอไม่ได้ (จินตหรา พูนลาภ)
	9.4.2 ตัวอย่างนักร้องเพลงลูกทุ่ง
296	จินตหรา พูนลาภ
	9.5 เพลงเพื่อชีวิต
297	เพลงเพื่อชีวิต

ลำดับที่	คำ
	9.5.1 ตัวอย่างเพลงเพื่อชีวิต
298	คนจนผู้ยิ่งใหญ่(คาราบาว)
	9.5.2 วงดนตรีเพลงเพื่อชีวิต
299	คาราบาว
	9.6เพลงพระราชนิพนธ์
300	เพลงพระราชนิพนธ์
	9.6.1 ตัวอย่างเพลงพระราชนิพนธ์
301	แสงเทียน
	9.6.2 ตัวอย่างสังคีตวิเพลงพระราชนิพนธ์
302	พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
	9.7เพลงสตริง
303	เพลงสตริง
	9.7.1 ตัวอย่างเพลงสตริง
304	อย่าทำอย่างนี้ไม่ว่ากับใคร...เข้าใจไหม (ธงไชย แมคอินไตย์)
	9.7.2 ตัวอย่างสังคีตวิและนักร้องเพลงสตริง
305	ธงไชย แมคอินไตย์
	10. ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา
306	ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา
	10.1 ทฤษฎีดนตรีสากล
307	ทฤษฎีดนตรีสากล
308	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีสากล
309	บันไดเสียง
310	ศัพท์ดนตรีสากล
	10.1.1 คีตลักษณ์
311	คีตลักษณ์
312	เพลงราวด์
	10.2 วงดนตรีสากล
313	วงดนตรีสากล
314	แตรวง (วงดนตรีสากล)
315	วงคอมโบ
316	วงชาโดว์
317	วงดนตรีแจ๊ส
318	วงสตริงคอมโบ
319	วงออร์เคสตรา
320	วงแจ๊ส
321	วงโยธวาทิต

ลำดับที่	คำ
	10.3 เครื่องดนตรีสากล
322	เครื่องดนตรีสากล
	10.3.1 เครื่องสาย
323	กีตาร์
324	ดับเบิลเบส
325	ไวโอลิน
326	วิโอลา
327	ไวโอลอนเชลโล
328	ฮาร์ป
	10.3.2 เครื่องลมไม้
329	คลาริเน็ต
330	แซกโซโฟน
331	บาสซูน
332	โอโบ
333	อิงลิชฮอร์น
334	ฟิวกิลโล
335	ฟลูต
336	รีคอร์เดอร์
337	ฟิวกิลโล
338	ฟลูต
339	รีคอร์เดอร์
340	คอร์เน็ต
341	ทรอมโบน
342	ทรัมเป็ต
343	ทูบา
344	ยูโฟเนียม
345	ฮอร์น
	10.3.3 เครื่องตี
346	เบล
347	ไซโลโฟน
348	ทิมปานี
349	กิ้ง
350	กลองใหญ่
351	กลองเล็ก
352	ฉาบ (เครื่องดนตรีสากล)
353	แทมบูรีน
354	ลูกแซก

ลำดับที่	คำ
	10.3.4 เครื่องคิดเลขเวิร์ด
355	เปียโน
356	ออร์แกน
357	อัครคอร์เดียน
358	อิเล็กทรอนิกส์
359	ฮาร์ปซิคอร์ด
	10.4 การขับร้องเพลงสากล
360	การขับร้องเพลงสากล
	11 ดนตรีสากล
361	ดนตรีสากล
	11.1 เพลงสากล
362	เพลงสากล
363	แคนนอน
364	คอนแชร์โต
365	คอนแชร์โตกรอสโซ
366	คันตาตา
367	ชานด์
368	โซนาตา
369	ซิมโฟนี
370	ดนตรีบรรยายเรื่องราว
371	ดิแวลทิเมนโต
372	บทเพลงเซมเบอร์
373	บัลเลตต์
374	เพลงลูท
375	ฟิวจ์
376	แมดริกัล
377	แมส
378	โมเต็ต
379	เรซิแททิฟ
380	รีเคียวม
381	สตริงควอร์เทต
382	สวิต
383	โอราโตริโอ
384	โอเปร่า
385	โอเวอร์เชอร์
386	อาเรีย
387	อิม

ลำดับที่	คำ
	11.2 ตัวอย่างเพลงสากล
388	Alleluia, O virga mediatrix (Hildegard of Bingen)
389	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (Wolfgang Amadeus Mozart)
390	Fugue in G minor, BWV 578 (Johann Sebastian Bach)
391	“Hallelujah Chorus” from Messiah (George Frideric Handel)
392	Mass in B minor, BWV 232 (Johann Sebastian Bach)
393	Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No.2 (Frédéric François Chopin)
394	Piano concerto in A Major, K. 488, No.23 (Wolfgang Amadeus Mozart)
395	Piano sonata No.8 in C minor, Op.13 (Ludwig van Beethoven)
396	Romeo and Juliet, TH 42 (Peter Ilich Tchaikovsky)
397	String quartet in C major, Op.76 No.3, “Emperor Quartet” (Franz Joseph Haydn)
398	Suite no.1 in G major, BWV 1007 (Johann Sebastian Bach)
399	Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67 (Ludwig van Beethoven)
400	“Waltz of the Flowers” from The Nutcracker, Op.71 (Peter Ilich Tchaikovsky)
401	Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 (Johann Sebastian Bach)
	11.3 สังคีตคีตดนตรีสากล
402	รายชื่อสังคีตคีตดนตรีสากล
403	กีโยมเดอมาโซซ์
404	โจวันนีปีแอร์อูจิจิปาเลสตรีนา
405	ปีเตอร์อิลทซ์ไคกอฟสกี
406	เฟรเดริกฟร็องซัวโชแปง
407	โยฮันน์เซบาสเตียนบาค
408	ริชาร์ดวอลเฮล์มวากเนอร์
409	ลุดวิกฟานเบโทเฟน
410	วอล์ฟกังอะมาเดอุสโมซาร์ท
411	อาซีลโคลดเดอบูซี
412	อาร์โนลด์เชินแบร์ก
	12. ดนตรีโฟล์ก
413	ดนตรีโฟล์ก
	12.1 ตัวอย่างเพลงโฟล์ก
414	Barbara Allen
415	13. ดนตรีป๊อป
	13.1 บลูส์
416	บลูส์ (Blues)
	13.1.1 ตัวอย่างเพลงบลูส์
417	The Thrill is Gone (บี บี คิง)
	13.1.2 นักดนตรีและนักร้องเพลงบลูส์
418	บี. บี. คิง (B. B. King)

ลำดับที่	คำ
	13.2 แจ๊ส
419	แจ๊ส (Jazz)
	13.2.1 ตัวอย่างเพลงแจ๊ส
420	Hotter than that (หลุยส์ อาร์มสตรอง)
	13.2.2 ตัวอย่างนักดนตรีและนักร้องเพลงแจ๊ส
421	หลุยส์ อาร์มสตรอง (Louis Armstrong)
	13.3 คันทรี
422	คันทรี (Country music)
	13.3.1 ตัวอย่างเพลงคันทรี
423	Your cheatin' heart (แฮงค์ วิลเลียม)
	13.3.2 สังกิตกวีคันทรี
424	แฮงค์ วิลเลียม (Hank Williams)
	13.4 ร็อก
425	ร็อก (Rock)
	13.4.1 ตัวอย่างเพลงร็อก
426	Jailhouse Rock
	13.4.2 นักดนตรีและนักร้องเพลงร็อก
427	เอลวิสเพรสลีย์ (Elvis Presley)
	13.5 เร็กเก
428	เร็กเก (Reggae)
	13.5.1 ตัวอย่างเพลงเร็กเก
429	No woman no cry (บ็อบ มาร์เลย์)
	13.5.2 สังกิตกวี นักดนตรี และนักร้องเร็กเก
430	บ็อบ มาร์เลย์ (Bob Marley)
	13.6 ฮิปฮอป
431	ฮิปฮอป (Hip hop)
	13.6.1 ตัวอย่างเพลงฮิปฮอป
432	Stan (เอ็มมีเน็ม)
	13.6.2 ฮิปฮอป
433	ดีเจ คูล เฮอร์ซ (DJ Kool Herc)

ภาคผนวก ณ

แบบประเมินสารานุกรมดนตรีออนไลน์ (สำหรับครู)

แบบประเมินสารานุกรมดนตรีออนไลน์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

(สำหรับครู)

คำชี้แจง

ผู้วิจัยได้ทำการวิจัย “การพัฒนาสารานุกรมดนตรีออนไลน์ด้วยโปรแกรมมีเดียวิกิสำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนดาราวิทยลัย จังหวัดเชียงใหม่” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ให้นักเรียนใช้เป็นแหล่งศึกษานอกเหนือจากการเรียนในชั้นเรียน และครูผู้สอนดนตรีสามารถพัฒนาเนื้อหาพร้อมกันเพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอน ซึ่งปัจจุบันผู้วิจัยได้พัฒนาเสร็จสิ้นแล้ว จึงประสงค์ทำการประเมินสารานุกรมออนไลน์ที่ได้จัดทำขึ้น ผลการประเมินที่ได้ผู้วิจัยจะนำไปปรับปรุงและพัฒนาสารานุกรมออนไลน์เพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนการสอนต่อไป

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป สอบถามเกี่ยวกับเพศ และระดับชั้น

ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจ โดยแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

5 เหมาะสมมากที่สุด

4 เหมาะสมมาก

3 เหมาะสมปานกลาง

2 เหมาะสมน้อย

1 เหมาะสมน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

คำอธิบาย

โปรดใส่เครื่องหมาย / ลงในช่อง ☐ ในตอนที่ 1 และ 2 ที่ตรงตามความเห็นของท่าน และโปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะลงในตอนที่ 3

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. สอนระดับชั้น ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 4 ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 5 ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 6

ตอนที่ 2 แบบประเมิน

โปรดใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องว่างตามระดับความเหมาะสมในความคิดเห็นของท่าน

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. การใช้งาน					
1.1 คำชี้แจงในเมนูหน้าหลักมีความเหมาะสม					
1.2 วิธีการใช้งานในเมนูหน้าหลักมีความเหมาะสม					

ภาคผนวก ญ

แบบประเมินสารานุกรมคนตรีออนไลน์ (สำหรับนักเรียน)

แบบประเมินสารานุกรมคนตรีออนไลน์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
(สำหรับนักเรียน)

คำชี้แจง

ผู้วิจัยได้ทำการวิจัย “การพัฒนาสารานุกรมคนตรีออนไลน์ด้วยโปรแกรมมีเดียวิกิสำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนคาราวีทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ให้นักเรียนใช้เป็นแหล่งศึกษานอกเหนือจากการเรียนในชั้นเรียน และครูผู้สอนคนตรีสามารถพัฒนาเนื้อหาาร่วมกันเพื่อประโยชน์ในการเรียนการสอน ซึ่งปัจจุบันผู้วิจัยได้พัฒนาเสร็จสิ้นแล้ว จึงประสงค์ทำการประเมินสารานุกรมออนไลน์ที่ได้จัดทำขึ้น ผลการประเมินที่ได้ผู้วิจัยจะนำไปปรับปรุงและพัฒนาสารานุกรมออนไลน์เพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนการสอนต่อไป

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป สอบถามเกี่ยวกับเพศ และระดับชั้น

ตอนที่ 2 ระดับความพึงพอใจ โดยแบ่งออกเป็น 5 ระดับ ดังนี้

- 5 เหมาะสมมากที่สุด
- 4 เหมาะสมมาก
- 3 เหมาะสมปานกลาง
- 2 เหมาะสมน้อย
- 1 เหมาะสมน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

คำอธิบาย

โปรดใส่เครื่องหมาย / ลงในช่อง ☐ ในตอนที่ 1 และ 2 ที่ตรงตามความเห็นของนักเรียน และ โปรดแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะลงในตอนที่ 3

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. สอนระดับชั้น ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 4 ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 5 ☐ มัธยมศึกษาปีที่ 6

ตอนที่ 2 แบบประเมิน

โปรดใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องว่างตามระดับความเหมาะสมในความคิดเห็นของนักเรียน

รายการ	ระดับความเหมาะสม				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. การใช้งาน					
1.1 คำชี้แจงในเมนูหน้าหลักมีความเหมาะสม					
1.2 วิธีการใช้งานในเมนูหน้าหลักมีความเหมาะสม					

ภาคผนวก ๑

การติดตั้งโปรแกรม

ในการพัฒนาสารานุกรมคนตรีออนไลน์ ผู้วิจัยได้ติดตั้งโปรแกรมมีเดียวิกิบนพื้นที่เว็บแม่ข่าย (Web hosting) ที่ได้เช่าไว้โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ล็อกอินเข้าสู่เครื่องให้บริการด้วย user name และ password
2. พิมพ์คำสั่งติดตั้งระบบฐานข้อมูล

```
sudo su
apt-get install mysql-server mysql-client
```

3. พิมพ์รหัสผู้ดูแลระบบสำหรับระบบฐานข้อมูล (ตัวอย่างในที่นี้ใช้รหัส xxxx)

```
New password for the MySQL "root" user: xxxx
Repeat password for the MySQL "root" user: xxxx
```

4. พิมพ์คำสั่งติดตั้งระบบให้บริการเว็บเซิร์ฟเวอร์และโปรแกรมแปลภาษา PHP

```
apt-get install apache2

apt-get install php5 libapache2-mod-php5

apt-get install php5-mysql php5-curl php5-gd php5-idn php-pear php5-imagick php5-imap
php5-mcrypt php5-memcache php5-ming php5-ps php5-pspell php5-recode php5-snmpp
php5-sqlite php5-tidy php5-xmlrpc php5-xsl

/etc/init.d/apache2 restart
```

5. เตรียมฐานข้อมูลโดยใช้คำสั่งเพื่อเข้าสู่ระบบจัดการฐานข้อมูล

```
mysql -u root -p
```

แล้วพิมพ์รหัสผ่านตามที่ได้อ้างไว้

```
XXXX
```

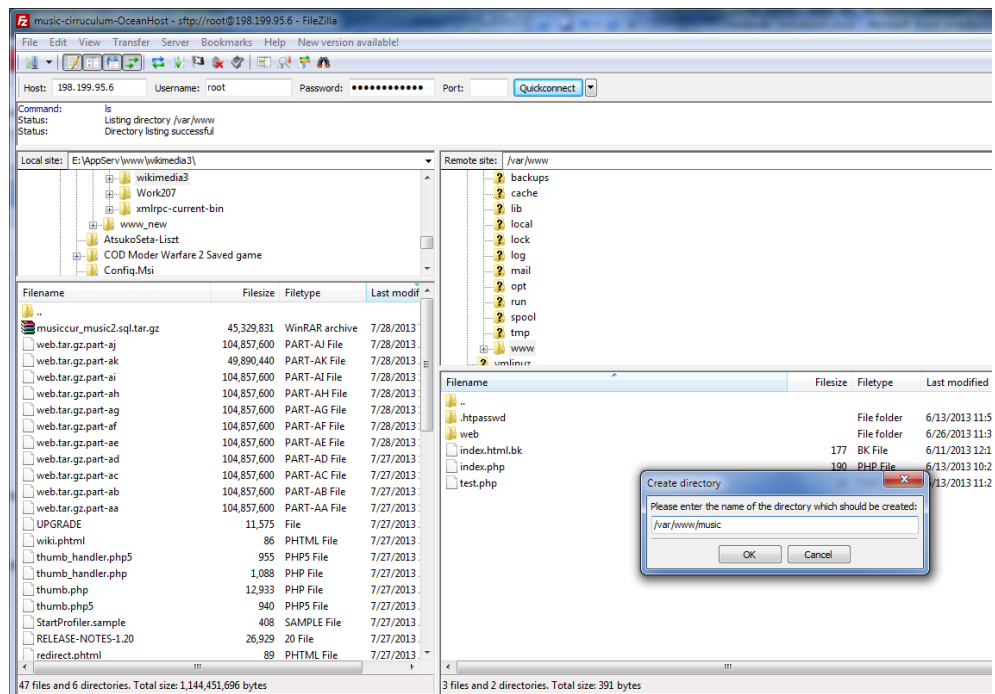
พิมพ์คำสั่งแล้วตามด้วยชื่อฐานข้อมูลที่ต้องการในที่นี้ใช้ชื่อ wikidb

```
create database wikidb
```

จากนั้นออกจากระบบจัดการฐานข้อมูลโดยคำสั่ง

```
quit
```

6. อัปโหลดไฟล์มีเดียวิกิไว้ที่ /var/www/music บนเครื่องให้บริการโดยใช้ SFTP ของโปรแกรมไฟล์ซัลลา (FileZilla) และสร้างไครเรกทอรีดังกล่าว



ภาพ ฏ-1 การอัปโหลดมีเดียวิกิโดยใช้โปรแกรมไฟล์ซัลลา

7. เปิดโปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์และไปยังที่ตั้งเว็บไซต์ในขั้นนี้ คือ <http://wiki.music-curriculum2008.com/web/> เพื่อติดตั้งมีเดียวิกิ โดยคลิกที่ [set up wiki](#)



MediaWiki 1.20.5

Please [set up the wiki](#) first.

ภาพ ฏ-2 หน้าจอเริ่มต้นตั้งค่าโปรแกรมมีเดียวิกิ

ปรากฏหน้าจอเริ่มต้นติดตั้งโปรแกรมมีเดียวิกิ ระบบจะตรวจสอบสภาพแวดล้อมการทำงานขั้นพื้นฐานก่อนการติดตั้งมีเดียวิกิ



MediaWiki home
User's Guide
Administrator's Guide
FAQ

[Read me](#)
[Release notes](#)
[Copying](#)
[Upgrading](#)

MediaWiki 1.20.5 installation

Welcome to MediaWiki!

Environmental checks

Basic checks are performed to see if this environment is suitable for MediaWiki installation. You should provide the results of these checks during installation.

- PHP 5.2.6 is installed.
- **Warning:** you have SQLite 3.3.7undefined, which is lower than minimum required version 3.3.7. SQLite will be unavailable.
- **Warning:** SQLite is compiled without the [FTS3 module](#), search features will be unavailable on this backend.
- **Warning:** PHP's [register_globals](#) option is enabled.

Disable it if you can. MediaWiki will work, but your server is exposed to potential security vulnerabilities.

- **Warning:** Could not find [APC](#), [XCache](#) or [WinCache](#).

Object caching is not enabled.

- GNU diff3 not found.
- Found GD graphics library built-in.

Image thumbnailing will be enabled if you enable uploads.

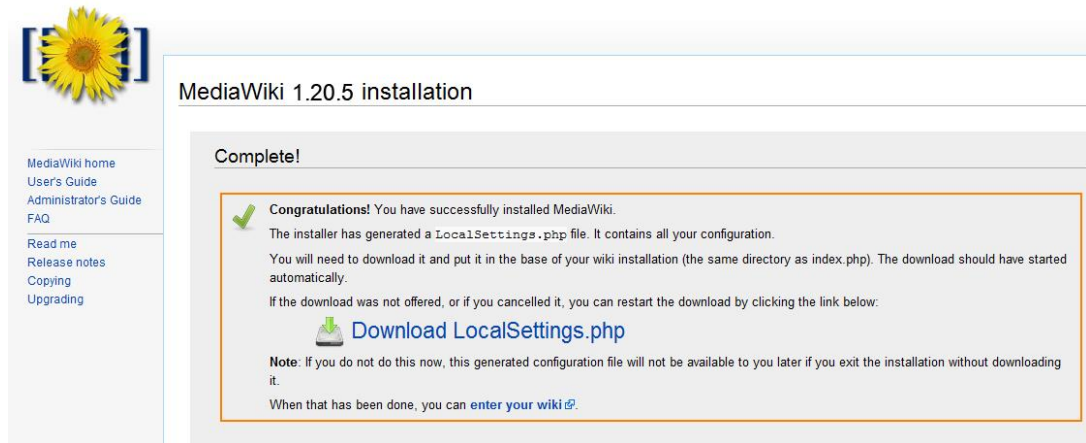
- **Warning:** The [intl PECL extension](#) is not available to handle Unicode normalization, falling back to slow pure-PHP implementation.

If you run a high-traffic site, you should read a little on [Unicode normalization](#).

The environment has been checked. You can install MediaWiki.

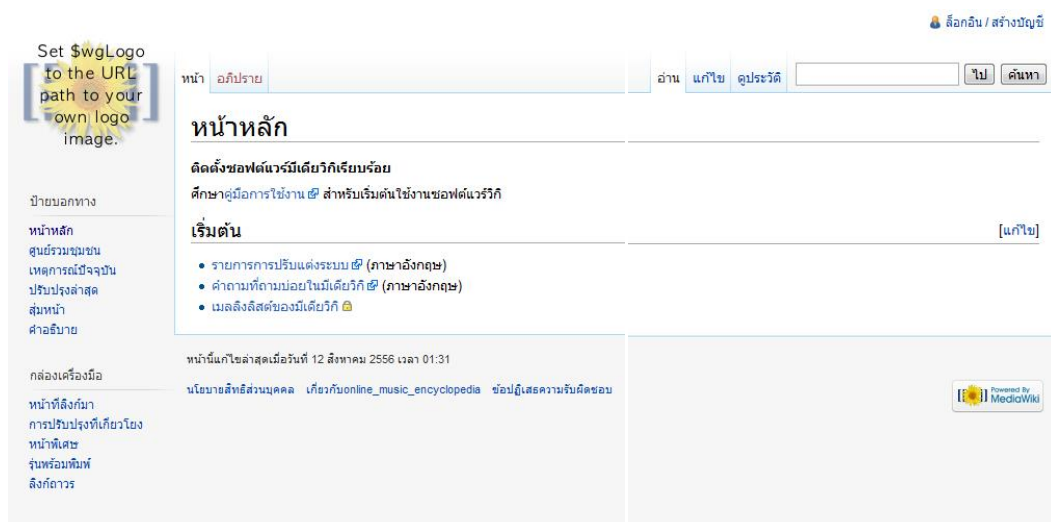
ภาพ ฏ-3 การตรวจสอบสภาพแวดล้อมการทำงานขั้นพื้นฐานก่อนติดตั้งมีเดียวิกิ

ผู้ใช้จะต้องทำการตั้งค่าต่างๆ ของโปรแกรมมีเดียวิกิ ได้แก่ การตั้งค่าภาษาไทย การเชื่อมต่อและตั้งค่าฐานข้อมูล การตั้งชื่อวิกิ กำหนดชื่อผู้ใช้และรหัสผ่าน และกำหนดสิทธิ์ต่างๆ จากนั้นคลิกปุ่ม continue เพื่อติดตั้งโปรแกรม



ภาพ ฏ-4 การติดตั้งมีเดียวิกิเสร็จเรียบร้อยแล้ว

เมื่อติดตั้งโปรแกรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว ระบบจะสร้างไฟล์ LocalSetting.php สำหรับตั้งค่าต่างๆ ของโปรแกรม ให้ผู้ใช้คลิกเพื่อดาวน์โหลด และนำไฟล์ดังกล่าวใส่ไว้ในไดเรกทอรีเดียวกับไฟล์ index.php และคลิกที่ enter your wiki จะปรากฏหน้ามีเดียวิกิ



ภาพ ฏ-5 หน้าแรกของมีเดียวิกิ

9. ตั้งค่าใน LocalSetting.php ในมีเดียวิกิเพื่อให้ทำงานได้ถูกต้องและให้ทำงานร่วมกับโปรแกรมเสริมต่างๆ (ซึ่งติดตั้งsource code ไว้พร้อมระบบแล้ว)

```
# Site language code, should be one of the list in ./languages/Names.php
$wgLanguageCode = "th";
$wgHiddenPrefs[] = 'variant';
$wgHiddenPrefs[] = 'noconvertlink';
$wgDefaultSkin = "gumaxdd";
# The following permissions were set based on your choice in the installer
$wgGroupPermissions['*']['createaccount'] = false;
$wgGroupPermissions['*']['edit'] = false;
# End of automatically generated settings.
# Disable page title restriction -> use custom title
$wgRestrictDisplayTitle = false;
require_once("$IP/extensions/Flash.php");
require_once("$IP/extensions/notitle.php");
require_once("$IP/extensions/MediawikiPlayer/MediawikiPlayer.php");
require_once("$IP/extensions/EmbeddedPDF.php");
require_once("$IP/extensions/IncludeArticle/IncludeArticle.php");
require_once( "$IP/extensions/ParserFunctions/ParserFunctions.php" );
require_once("$IP/extensions/CSS/CSS.php");

$wgPFEnableStringFunctions = true;
$wgStrictFileExtensions = false; // IF false, don't check $wgFileExtensions
$wgVerifyMimeType = false; // off controll MIME - type
$wgFileExtensions[] = 'flv';
$wgFileExtensions[] = 'mp4';
$wgFileExtensions[] = 'mp3';
$wgFileExtensions[] = 'pdf';
$wgFileExtensions[] = 'mm';
```

```
$wgMWPlayerDefaultSettings = array(
    'width' => '400',
    'height' => '300',
    'allowfullscreen' => 'true',
    'backcolor' => 'eeeeee',
);

$wgMWPlayerDir= '/w/extensions/MediawikiPlayer';
```

10. ติดตั้งระบบค้นหา MWSearch สำหรับ Media wiki

10.1 ดาวน์โหลด Extension Lucene-search จากเว็บไซต์

http://sourceforge.net/project/showfiles.php?group_id=215674 แล้วคลายการบีบอัดไฟล์ออกไว้

10.2 อัปโหลด Lucene-search โดย SFTP ไปไว้บนเครื่องให้บริการที่/usr/local/search/l2

10.3 ไปยังไดเรกทอรีที่ติดตั้ง

```
cd/usr/local/search/l2
```

10.4 ตั้งค่าโดยใช้คำสั่งซึ่ง <path to mediawiki root directory> ให้ใช้ /var/www/music

```
./configure /var/www/music
```

10.5 ตั้งค่าให้สนับสนุนการค้นหาด้วยภาษาไทยโดยการแก้ไขในไฟล์ lsearch-global.conf

เปลี่ยนค่าได้บรรทัด [Database]

จาก (spell,X,X) ให้เป็น (spell,4,2)

จาก (language, XX) ให้เป็น (language, th)

10.6 พิมพ์คำสั่งเพื่อสร้างดัชนีการค้นหาซึ่งเมื่อมีการเพิ่มบทความใหม่จะต้องทำคำสั่งนี้
ทุกครั้งเพื่อให้ MWSearch ปรับปรุงและสามารถค้นหาคำใหม่ได้

```
./build
```

10.7 ติดตั้งคำสั่งเพื่อให้ MWSearch ทำงานอัตโนมัติเมื่อเปิดเครื่องให้บริการโดยเพิ่มโค้ดในไฟล์ /etc/rc.local: จากนั้น restart เครื่องให้บริการ

```
#!/bin/bash
export PATH
PATH=$PATH:/usr/local/java/bin
cd /usr/local/search/ls2&& ./lsearchd
```

หรือเริ่มการทำงานด้วยตัวเองซึ่งต้องทำทุกครั้งเมื่อเริ่มต้นเครื่องให้บริการใหม่ (reboot)

```
./lsearchd
```

10.8 ตั้งค่าใน LocalSetting.php ใน Mediawiki เพื่อให้ทำงานร่วมกับ MWSearch

```
$wgSearchType='LuceneSearch';
$wgLuceneHost='192.168.1.9';#IP address of server
$wgLucenePort=8123;
require_once("$IP/extensions/MWSearch/MWSearch.php");

# comment this out if you are using the old version 2.0
# (MUST be AFTER the require_once!)
$wgLuceneSearchVersion=2.1;
```

ภาคผนวก ก

วิธีใช้งานสารานุกรมดนตรีออนไลน์

สารานุกรมดนตรีออนไลน์ของผู้วิจัยใช้ระบบการทำงานของโปรแกรมรหัสเปิดมีเดียวิกิในการนำเข้า แก้ไข และสืบค้นบทความ ในที่นี้จะขอกล่าวถึงลักษณะของสารานุกรมดนตรีออนไลน์ และการเขียนและแก้ไขบทความโดยสังเขป

1. ลักษณะของสารานุกรมดนตรีออนไลน์

สารานุกรมดนตรีออนไลน์มีส่วนประกอบที่สำคัญคือ หน้าโฮมเพจ บทความ และการสืบค้นบทความ

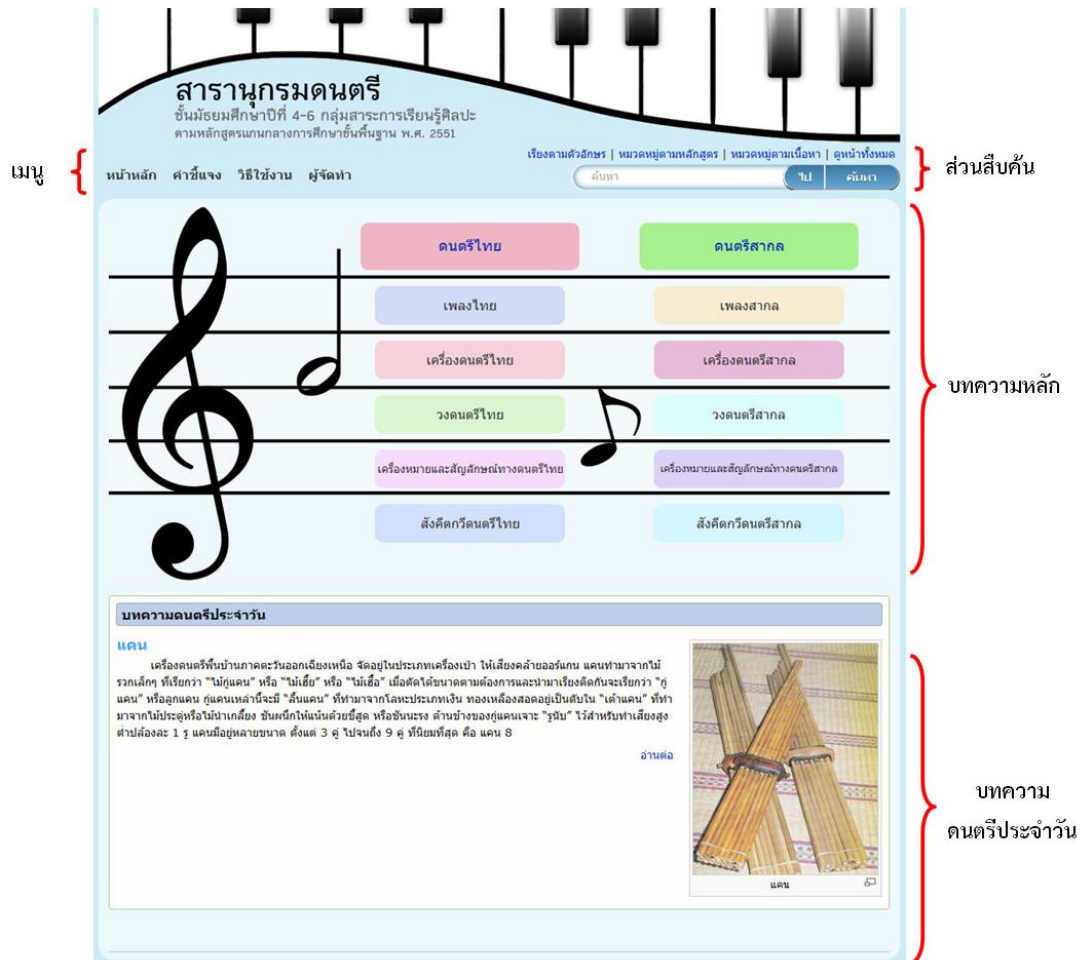
1.1 หน้าโฮมเพจ เป็นหน้าหลักของสารานุกรมออนไลน์ ผู้วิจัยได้ออกแบบและปรับปรุงขึ้นจากหน้าหลักของมีเดียวิกิโดยตัดโลโก้ (Logo) ออก ส่วนเมนูผู้ใช้ (User option) แถบบทความ (Top tab) และแถบด้านข้าง (Side bar) ที่ย้ายไปไว้ท้ายบทความ จะปรากฏต่อเมื่อมีการล็อกอิน (Log in) ในหน้าโฮมเพจมีส่วนประกอบ คือ เมนู ส่วนสืบค้น บทความหลัก และบทความประจำวัน ดังนี้

1) **เมนู** อยู่ในตำแหน่งแถบซ้ายมือบน ประกอบด้วย คำชี้แจง วิธีใช้งาน และผู้จัดทำ

2) **ส่วนสืบค้น** อยู่ในตำแหน่งมุมขวาบน ประกอบด้วยช่องสืบค้นที่ใช้พิมพ์คำสำคัญ แถบด้านบนเป็นการค้นเรียงตามตัวอักษรหมวดหมู่และดูหน้าทั้งหมด

3) **บทความหลัก** คือ บทความหลักตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551

4) **บทความประจำวัน** คือ การแนะนำบทความที่น่าสนใจรายวัน



ภาพ ฏ-1 หน้าโฮมเพจของสารานุกรมดนตรีออนไลน์

1.2 บทความ คือ หน้าเนื้อหาดนตรี ประกอบด้วยชื่อเรื่องและเนื้อหา ชื่อเรื่องเป็นได้ทั้งคำนาม (เช่น ดนตรีไทย) วิสามานยนาม (เช่น พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางกูร)) และกริยาวลี (เช่น Hotter than that) ส่วนเนื้อหาบทความอยู่ในรูปข้อความ และวิดีโอ บทความแต่ละเรื่องมีการจัดกลุ่มหมวดหมู่ และเขียนขึ้นตามโครงสร้างการเขียน และองค์ประกอบที่กำหนด

1.3 การสืบค้นบทความ ผู้ใช้สามารถสืบค้นบทความได้ 4 วิธี คือ

1) เลือกค้นจากคำสำคัญ (Keyword) เป็นวิธีการสืบค้นโดยการพิมพ์ชื่อคำหรือบทความที่ต้องการลงในช่องสืบค้นและกดปุ่มไป หรือสืบค้นที่อยู่ด้านขวาในกรณีคลิก **ไป** หมายถึงค้นหาคำหรือบทความที่มีชื่อตรงกับคำที่พิมพ์หากคลิก **ค้นหา** หมายถึงค้นหาคำที่ตรงกับชื่อบทความหรือปรากฏในบทความเรื่องต่างๆ โดยปรากฏในหน้า “ผลการค้นหา”

ผลการค้นหา

ค้นหา

หน้าเนื้อหา มัลติมีเดีย คำอธิบายและหน้าโครงการ ทุกอย่าง ขึ้นสูง

ผลการค้นหา 1 - 20 จาก 98 สำหรับ ปี

สร้างหน้า "ปี" บนวิกินี้

ปีโนโป

thumb | right | 90px | ปีโนโป เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่งเครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง จัดอยู่ในเครื่องเป่าประเภทที่ใช้ลิ้นปัจจุบันอยู่ในเครื่องเป่าประเภทท ...
14 กิโลไบต์ (2,725 คำ) - 05:32, 14 มีนาคม 2556

ปีชวาปชา

thumb | right | 300px | ปีชวาปชา เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่งเครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง จัดอยู่ในเครื่องเป่าประเภทใช้ลิ้นปัจจุบันอยู่ในเครื่องเป่าประเภทโซลน ...
10 กิโลไบต์ (2,055 คำ) - 18:10, 29 มีนาคม 2556

ปีโจนปโจน

thumb | right | 300px | ปีโจนปโจน เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่งเครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง จัดอยู่ในเครื่องเป่าประเภทใช้ลิ้นปัจจุบันอยู่ในเครื่องเป่าประเภทโซลน ...
7 กิโลไบต์ (1,378 คำ) - 18:25, 29 มีนาคม 2556

ภาพ ฏ-2 ผลคั่นหาบทความ

2) เลือกค้นจากลำดับตัวอักษร (All pages with prefix) เป็นวิธีสืบค้นบทความที่
เริ่มต้นด้วยตัวอักษรหรือคำเดียวกันมีขั้นตอนดังนี้

2.1) คลิกที่ข้อความ "เรียงตามตัวอักษร" ที่อยู่เหนือช่องสืบค้นของหน้าหลัก

2.2) พิมพ์คำขึ้นต้นของคำที่ต้องการค้นหาลงในช่อง "หมวดหมู่บทความ" เช่น ต้องการบทความที่ขึ้นต้นอักษรก ก็พิมพ์คำว่า "ก" หรือต้องการบทความที่ขึ้นต้นคำว่ากลองก็พิมพ์คำว่า "กลอง"

2.3) คติที่ปุม "ดู"

ทุกหน้าพร้อมค่าเริ่มต้น

ทุกหน้า

แสดงหน้าที่ขึ้นต้นด้วย:

นามสเปซ: ☐ ☒

ซ่อนการเปลี่ยนทาง

กลอง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย)	กลอง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือของไทย)	กลอง (เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของไทย)
กลอง (เครื่องดนตรีสากล)	กลอง (แก้ความกำกวม)	กลองกันตรึม
กลองจีน	กลองชนะ	กลองชาตรี
กลองตะลวดปิด	กลองตะโพน	กลองตั้ง
กลองตุ้ม	กลองทัด	กลองปฐา
กลองปู่เจ้	กลองปึงโป่ง	กลองมลายู
กลองมองเซิง	กลองมิ่งคละ	กลองยาว
กลองสองหน้า	กลองสะบัดชัย	กลองสี่หม่อง
กลองหนัง	กลองหลวง	กลองหาง
กลองเต็งถี้	กลองเลิ้ง	กลองแขก
กลองแตก	กลองแ้ว	กลองโมงครุม
กลองใหญ่		

ภาพ ฏ-3 เลือกค้นจากลำดับตัวอักษร

3) **ดูหน้าทั้งหมด (All pages)** เป็นการสืบค้นบทความจากรายชื่อบทความดนตรีทั้งหมดที่มีอยู่ในสารานุกรมดนตรีออนไลน์มีขั้นตอนดังนี้

3.1) คลิกที่ข้อความ "ดูหน้าทั้งหมด" ที่อยู่เหนือช่องสืบค้นของหน้าหลัก

3.2) คลิกเลือกบทความที่อยู่ในกลุ่มตัวอักษรเรียงจากภาษาอังกฤษ A-Z และ ก-ฮ

ดูหน้า

ดูหน้า | ก่อนหน้า (Alleluia, O virga mediatrix (Hildegard of Bingen))

ดูหน้า

แสดงหน้าโดยเริ่มจาก: Alleluia, O virga mediatrix (Hildegard of Bingen)

แสดงหน้าจบที่: สรีท

นมสเปซ: (หลัก) ☐ ข้อนการเปลี่ยนทาง

ดู

Alleluia, O virga mediatrix (Hildegard of Bingen)	Barbara Allen	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen (Wolfgang Amadeus Mozart)
Fugue in G minor, BWV 578 (Johann Sebastian Bach)	Hotter Than That	Hotter than that (Louis Armstrong and Hot Five)
Jailhouse rock (เจลวิส เพอร์สลีย์)	Main Page	Mass BWV 232
Mass in B minor, BWV 232 (J.S. Bach)	Mass in B minor, BWV 232 (Johann Sebastian Bach)	Mindmap
No, woman, No cry	No, woman, No cry (บ็อบ มาร์เลย์ แอนด์ เวลเลอส์)	Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No.2 (Frédéric François Chopin)
Nocturne in E-flat Major, Op. 9, No. 2 (Chopin)	Piano concerto in A Major, K. 488, No.23 (Wolfgang Amadeus Mozart)	Piano sonata No.8 in C minor, Op.13, (Ludwig van Beethoven)
Piano sonata No.8 in C minor, Op.13, "Sonata Pathétique" (Ludwig van Beethoven)	Piano sonata No.8 in C minor, Op.13 (Ludwig van Beethoven)	Portal:ดนตรี
Romeo and Juliet, TH 42 (Peter Illich Tchaikovsky)	Romeo and Juliet, TH 42 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky)	Stan (เอ็มมีเน็ม)
String quartet in C major, Op.76 No.3, "Emperor Quartet" (Franz Joseph Haydn)	Suite no.1 in G major, BWV 1007 (Johann Sebastian Bach)	Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67 (Ludwig van Beethoven)
The Nutcracker, Op.71a (Pyotr Ilyich Tchaikovsky)	The Thrill Is Gone	The Thrill is gone
The magic flute, K. 620 (Wolfgang Amadeus Mozart)	Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140 (Johann Sebastian Bach)	Your Cheatin' Heart (แซงก์ วิลเลียมส์)

ภาพ ๔-4 ดูหน้าทั้งหมด

4) **เลือกค้นจากหมวดหมู่ (Categories)** เป็นการสืบค้นบทความที่จัดเรียงตามหมวดหมู่แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

4.1) **หมวดหมู่ตามเนื้อหา** เป็นการจัดกลุ่มบทความดนตรีทั้งหมดตามเนื้อหาที่สัมพันธ์ซึ่งกัน เริ่มจากหมวดหมู่ใหญ่ คือ ดนตรี แยกไปตามหมวดหมู่ย่อย คือ ดนตรีในประเทศไทย และ ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกาที่มีการแบ่งหมวดหมู่แยกย่อยลงไป



ภาพ ๕-5 หมวดหมู่ตามเนื้อหา

4.2) หมวดหมู่ตามหลักสูตร เป็นการจัดกลุ่มบทความดนตรีตามสาระการเรียนรู้แกนกลางจากแต่ละตัวชี้วัดในมาตรฐาน ศ 2.1 ม.4-6/1-8 และ ศ 2.2 ม.4-6/1-5 ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551

ปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (ศ 2.1 ม.4-6/3) ลักษณะเด่นของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม (ศ 2.2 ม.4-6/3) และบทบาทดนตรีในการสะท้อนสังคม (ศ 2.2 ม.4-6/4)

ดนตรีในประเทศไทย	ดนตรีในทวีปยุโรปและอเมริกา
■ ดนตรีไทย ■ ดนตรีพื้นบ้านของไทย ■ ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง ■ ดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ ■ ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ ■ ดนตรีพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ■ ดนตรีไทยสากล ■ เพลงลูกกรุง ■ เพลงลูกทุ่ง ■ เพลงเพื่อชีวิต ■ เพลงสตริง ■ เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช	■ ดนตรีสากล ■ ดนตรีโฟล์ค ■ ดนตรีป๊อป ■ บูลส์ ■ แจ๊ส ■ คันทรี ■ ร็อก ■ เร็กเก้ ■ ฮิปฮอป
รูปแบบบทเพลงแต่ละยุคสมัยของดนตรีไทยและดนตรีสากล (ศ 2.2 ม.4-6/1)	
บทเพลงไทย ■ เพลงหน้าพาทย์ ■ เพลงโหมโรง ■ เพลงเกร็ด ■ เพลงด้น ■ เพลงเดี่ยว ■ เพลงใหญ่ ดูเพิ่ม	บทเพลงสากล ■ คอนแชร์โต้ ■ ซิมโฟนี ■ โขนานดา ■ ชานด์ ■ แมส ■ โมเต็ต ดูเพิ่ม

ภาพ ๕-6 หมวดหมู่ตามหลักสูตร

เมื่อคลิกไปยังส่วนต่างๆ ของหมวดหมู่ตามเนื้อหา และหมวดหมู่ตามหลักสูตรจะปรากฏหมวดหมู่ของระบบมีเดียวิกิหรือกลุ่มบทความที่จัดเรียงเป็นลำดับชั้นเนื้อหา กลุ่มบทความหนึ่งจะอยู่ซ้อนกันและมีกลุ่มบทความภายในแยกย่อยลงไป ยกตัวอย่างเช่น คนตรีไทย เป็นหนึ่งในกลุ่มบทความย่อยของคนตรีในประเทศไทย ในขณะที่เครื่องดนตรีไทยเป็นหนึ่งในกลุ่มบทความย่อยของคนตรีไทย เป็นต้น ในที่นี้จะขอยกตัวอย่างกลุ่มบทความคนตรีไทย ภายในจะมีบทความที่จัดเป็นกลุ่มย่อยใน “หมวดหมู่ย่อย” และบทความเป็นเรื่องๆ ที่ไม่ได้จัดกลุ่มใน “บทความในหมวดหมู่ “คนตรีไทย” ”

หมวดหมู่:คนตรีไทย

บทความหลักของหมวดหมู่นี้ คือ **คนตรีไทย**

หมวดหมู่นี้เกี่ยวข้องกับ "คนตรีไทย" ในวัฒนธรรมดนตรีในประเทศไทย (*ไม่ใช่* *ดนตรีพื้นบ้านของไทย* หรือ *ดนตรีไทยสากล*)

หมวดหมู่ย่อย

หมวดหมู่นี้มี 8 หมวดหมู่ย่อย จากทั้งหมด 8 หมวดหมู่

ก - การปฏิบัติคนตรีไทย - การประสมวงคนตรีไทย	ด คนตรีไทยกับสังคมไทย	ส สังคีตกรคนตรีไทย
ค เครื่องดนตรีไทย	ด ตัวอย่างเพลงไทย	ห หลักการคนตรีไทย
	พ เพลงไทย	

บทความในหมวดหมู่ "คนตรีไทย"

ในหมวดหมู่นี้มี 3 บทความ จากทั้งหมด 3 บทความ

- คนตรีไทย

ก

- เกณฑ์การประเมินคุณภาพคนตรีไทย

น

- แนวทางและวิธีการในการส่งเสริมอนุรักษ์คนตรีไทย

ภาพที่ ๗-7 หมวดหมู่ในระบบมีเดียวิกิ

2. การเขียนและแก้ไขบทความ

เนื่องจากสารานุกรมคนตรีออนไลน์ของผู้วิจัยเป็นระบบปิด ไม่อนุญาตให้บุคคลทั่วไปมีสิทธิ์แก้ไข ผู้ที่จะนำเข้าบทความจะต้องล็อกอินเข้ามาก่อน ขั้นตอนมีดังนี้

- 1) คลิกคำว่า admin ที่อยู่มุมขวาล่างของหน้าหลัก
- 2) พิมพ์ชื่อผู้ใช้และรหัสผ่าน และกดปุ่มล็อกอิน

ภาพ ฏ-8 การล็อกอินเข้าสู่สารานุกรมดนตรีออนไลน์

2.1 การสร้างบทความ

ระบบมีเดียวิกิจะไม่มีปุ่มชื่อว่า “สร้างบทความ” หากผู้ใช้ต้องการสร้างบทความให้พิมพ์ชื่อลงในช่องสืบค้นและกดปุ่มไป ระบบจะทำการตรวจสอบบทความที่มีอยู่ในฐานข้อมูล และแสดงผลลัพธ์ 2 แบบ คือปรากฏบทความในระบบ และไม่ปรากฏบทความในระบบ ดังนี้

1) **ปรากฏบทความในระบบ** โดยปกติหากมีบทความอยู่ในฐานข้อมูล ระบบจะแสดงหน้าบทความจากคำที่พิมพ์ลงไปโดยอัตโนมัติ

2) **ไม่ปรากฏบทความในระบบ** เมื่อระบบค้นหาคำที่พิมพ์ไม่พบ จะขึ้นวลีว่า “สร้างหน้า “ชื่อบทความ” บนวิกินี้” และเน้นชื่อบทความเป็นสีแดง ยกตัวอย่าง เช่น การสร้างบทความที่ชื่อว่า “แพชชั่น” (passion) ที่ไม่มีอยู่ในสารานุกรมดนตรีออนไลน์จะปรากฏวลีตามภาพ

ภาพ ฏ-9 การตรวจสอบบทความที่มีอยู่ในระบบ

หากผู้ใช้ต้องการสร้างบทความเรื่องแพ้น (หรือบทความเรื่องอื่นๆ) ให้คลิกที่ข้อความดังกล่าว หรือคลิกลิงก์แก้ไขสีแดงที่ปรากฏในหน้าบทความต่างๆ จะขึ้นหน้าต่างแก้ไขบทความ ดังนี้

สร้างบทความ แพ้น

คุณกำลังแก้ไขหน้าที่ยังไม่มีในขณะนี้ ในการสร้างหน้า เริ่มพิมพ์ในกล่องด้านล่าง (ดูข้อมูลเพิ่มเติมในหน้าคำอธิบาย) ถ้าคุณเข้าหน้านี้โดยผิดพลาด ให้กดปุ่มย้อนหลัง (back) ของเบราว์เซอร์

คำอธิบายโดยย่อ:

☐ เฝ้าดูหน้า

โปรดอย่าลืมว่างานเขียนทั้งหมดใน Music-Curriculum2008 อาจจะถูกแก้ไข สดแปลง หรือลบออกโดยผู้ร่วมเขียนคนอื่น ถ้าคุณไม่ต้องการให้งานของคุณถูกแก้ไข หรือต้องการให้งานเผยแพร่ตามที่กล่าวไว้ อย่าส่งข้อความของคุณเข้ามาที่นี่

นอกจากนี้คุณแน่ใจว่าข้อความที่ส่งเข้ามาคุณได้เขียนด้วยตัวเอง ไม่ได้คัดลอก มาบางส่วนหรือทั้งหมดจากแหล่งอื่น (ดูรายละเอียดที่ [Music-Curriculum2008:ลิขสิทธิ์](#)) อย่าส่งงานที่มีลิขสิทธิ์เข้ามาก่อนได้รับอนุญาตจากเจ้าของ!

[บันทึก](#) [แสดงตัวอย่าง](#) [แสดงความเปลี่ยนแปลง](#) [ยกเลิก](#) | [คำอธิบายการแก้ไข](#) (เปิดหน้าต่างใหม่)

ภาพ ฏ-10 หน้าแก้ไขบทความ

2.2 การแก้ไขบทความ ในหน้าแก้ไขบทความ จะปรากฏกล่องแก้ไข (edit box) สำหรับพิมพ์ข้อความและคำสั่งวิกิ ด้านบนเป็นแถบปุ่มเครื่องมือคำสั่งวิกิอำนวยความสะดวกในการแทรกคำสั่งวิกิ เช่น ทำข้อความให้เป็นตัวหนา หรือตัวเอียง สร้างลิงก์เชื่อมโยงภายใน แทรกไฟล์ข้อความพาดหัว ฯลฯ

กำลังแก้ไข ขนาดเอก

[[File:Ra-nat-ek.jpg|thumb|right|300px|ขนาดเอก]]

เครื่องดนตรีไทยชนิดหนึ่ง จัดอยู่ในประเภทเครื่องดีด้าเป็นทำนอง คั้นขนาดยาวประมาณ 120 เซนติเมตร ทำจากไม้โพหรือไม้เนื้อแข็ง ไม่ฝังจะให้เสียงไพเราะนุ่มนวล หากต้องการเสียงเกรียวกราวจะใช้ไม้แก่น เช่น ไม้มะค่า ไม้ชิงชัน เป็นต้น ลูกระนาดมี 21-22 ลูก ลูกต้นยาวประมาณ 38-39 เซนติเมตร กว้างประมาณ 5 เซนติเมตร หน้า 29 เซนติเมตร ลูกต่อไปจะมีขนาดเล็กลดหลั่นกันจนถึง "ลูกยอด" ที่มีขนาดยาว 29 เซนติเมตร ส่วนลูกที่ 22 จะเรียกว่า "ลูกหลัก" หรือ "ลูกหลัง" ส่วนโค้งตอนกลางของ "รางระนาด" จะตรงกับด้วย "เท้า" ของระนาดเอกที่มีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยม

==ประวัติ==

สันนิษฐานว่ากำเนิดขึ้นในสมัยอยุธยา สร้างโดยนักปราชญ์ อันมาวางเรียงดีให้เกิดเสียงขลุ่ยๆ ขึ้นก่อน แล้วคิดทำไม้รองเป็นรางวางเรียงไป จากขึ้นจึงประดิษฐ์ให้มีขนาดลดหลั่นกันไปเพื่อให้ได้เป็นทำนองได้ มีข้อสังเกตว่าแต่เดิมสีนระนาดทำมาจากไม้โพประเภทไม้ไม่ปลั่งและไม่โต ต่อมาเปลี่ยนเป็นไม้เนื้อแข็งซ้ำพวกไม้ชิงชัน ไม้มะหาด ไม้พะยูงเพื่อให้เกิดเสียงดังและดังยิ่งขึ้น

==ลักษณะของเสียง==

```
<div id="divmedia" class="thumb tnone center float-right"><div
class="thumbinner">
<mp3player width="300">File:Ra-nat-ek.mp3</mp3player>
<div class="thumbcaption">เสียงระนาดเอก</div>
</div></div>
```

โน้ตเสียงแกร่งกร้าว มีเขตกเสียงเทียบตามหลักสากลอยู่ระหว่างโน้ต ($D < \text{sub} > 3 < / \text{sub} > - G < \text{sub} > 3 < / \text{sub} >) - E < \text{sub} > 6 < / \text{sub} >$

==วิธีการใช้งาน==|

===ทำดังนี้===

[[File:Playing_Ra-nat-ek.jpg|thumb|right|250px|การตีระนาดเอก]]

นั่งขัดสมาธิราบ ให้ขาขวาทับซ้าย ข่ายเท้าขวาอยู่ใต้รางระนาดเอกด้านซ้าย หรือทั้งสองข้างก็ได้ ให้ขาอยู่ห่างจากเท้าระนาดชิดตัวของผู้เล่นประมาณ 4 นิ้ว พืดหน้าเข้าใกล้กึ่งกลางของคันทวน{{ref label|4|4}}

คำอธิบายโดยย่อ:

☐ เป็นการแก้ไขเล็กน้อย ☐ เฝ้าดูหน้านี้

ภาพ ฎ-11 หน้าแก้ไขบทความ

ในการแก้ไขบทความ ผู้ใช้จะต้องศึกษาการใช้คำสั่งวิกิ และการนำเข้าไฟล์ ดังนี้

2.2.1 การใช้คำสังวิจิ ในที่นี้จะขอยกตัวอย่างคำสังวิจิที่มีการใช้บ่อยครั้ง ดังนี้

1) รูปแบบตัวอักษร

ความต้องการ	คำสั่ง	ผลลัพธ์
ตัวหนา	"ข้อความตัวหนา"	ตัวหนา
ตัวเอน	"ข้อความตัวเอน"	ตัวเอน
ตัวยก	^{ตัวยก}ตัวยก	ตัวยก ^{ตัวยก}
ตัวห้อย	_{ตัวห้อย}ตัวห้อย	ตัวห้อย _{ตัวห้อย}

2) การจัดย่อหน้าและเส้นแบ่ง

ความต้องการ	คำสั่ง	ผลลัพธ์
หัวข้อย่อ หัวข้อใหญ่ (ระดับที่2) หัวข้อย่อย (ระดับที่3) หัวข้อย่อยรองลงไป (ระดับที่4)	== หัวข้อใหญ่ == === หัวข้อย่อย === ==== หัวข้อย่อยรองลงไป ====	หัวข้อใหญ่ หัวข้อย่อย หัวข้อย่อยรองลงไป
การขึ้นย่อหน้าใหม่	นี่คือย่อหน้า เป็นส่วนหนึ่งของย่อหน้าเดียวกัน นี่คืออีกหนึ่งย่อหน้า	นี่คือย่อหน้า เป็นส่วนหนึ่งของย่อหน้า เดียวกัน นี่คืออีกหนึ่งย่อหน้า
การขึ้นบรรทัดใหม่	พิมพ์บรรทัดใหม่ โดยที่ไม่ขึ้นย่อหน้าใหม่	พิมพ์บรรทัดใหม่ โดยที่ไม่ขึ้นย่อหน้าใหม่
การไล่ลำดับหัวข้อ	* ระดับที่ 1 ** ระดับที่ 2 ** ระดับที่ 2 อีกครั้ง *** ระดับที่ 3 * กลับไปที่ระดับที่ 1	• ระดับที่ 1 •• ระดับที่ 2 •• ระดับที่ 2 อีกครั้ง ••• ระดับที่ 3 • กลับไปที่ระดับที่ 1

3) ลิงก์

ความต้องการ	คำสั่ง	ผลลัพธ์
ลิงก์เชื่อมโยงบทความภายใน	ลิงก์ไปยัง [[ชื่อบทความ]]	ลิงก์ไปยัง ชื่อบทความ
ลิงก์เชื่อมโยงบทความภายนอก	ดู [http://www.example.com ชื่อเรื่องของลิงก์]	ดู ชื่อเรื่องของลิงก์ 

4) รูปภาพ การใส่ภาพปกติสามารถใส่โดยใช้วงเล็บสี่เหลี่ยมล้อมชื่อภาพหน้า
และหลังเช่นนี้จะแสดงรูปภาพขนาดเต็ม

[[ไฟล์:__ชื่อภาพ__]]

สำหรับการจำกัดความกว้าง (ไม่จำกัดความสูง) ถ้าเลือกหน่วยพิกเซลให้ใส่
ความกว้างแล้วตามด้วยตัวอักษร "px" รูปที่ขอลงจะลดขนาดตามสัดส่วนเสมอ (ถ้าเป็นหน่วยอื่นก็
ใส่หน่วยวัดแบบ CSS ให้ถูกต้องเช่น % em in cm ฯลฯ)

[[ไฟล์:__ชื่อภาพ__|ความกว้าง__px]]

หากต้องการจำกัดทั้งความกว้างและความสูงสามารถใช้รูปแบบดังนี้ (x คือ
เอกซ์ใช้แทนเครื่องหมายคูณ) ภาพที่ปรากฏจะมีขนาดไม่เกินมิติที่กำหนดไว้

[[ไฟล์:ชื่อภาพ_|_ความกว้าง_x_ความสูง_px]]

5) เสียง ใช้คำสั่งวิกิแทรกแถบเล่นเสียง ดังนี้

```
<div id='divmedia' class="thumb tnone left"><div class="thumbinner"
style="width:305px">
<mp3player width="300">File:ชื่อไฟล์เสียง.mp3</mp3player>
<div class="thumbcaption">คำอธิบาย</div>
</div></div>
```

ในการจัดตำแหน่งแถบเล่นเสียง สามารถวางได้ทั้งกลาง ซ้าย และขวา โดยใส่คำสั่ง center, left และ right ตามลำดับหลัง class="thumb tnone"

6) วิดีโอ ใช้คำสั่งวิกิแทรกแถบเล่นวิดีโอ ดังนี้

```
<div id='divmedia' class="thumb tnone center float-right">
<div class="thumbinner" style="width:305px">
<mediaplayer width='310' height='190">File:ชื่อไฟล์วิดีโอ.flv</mediaplayer>
<div class="thumbcaption">คำอธิบาย</div>
</div>
</div>
```

ในการจัดตำแหน่งแถบเล่นวิดีโอ สามารถวางได้ทั้งกลาง ซ้าย และขวา โดยใส่คำสั่ง center, float-left และ float-right ตามลำดับหลัง class="thumb tnone"

7) หมวดหมู่ ใช้คำสั่ง [[Category:ชื่อหมวดหมู่]] แทรกท้ายสุดของเนื้อหา

2.2.2 การนำเข้าไฟล์

- 1) คลิก “อัปโหลดไฟล์” ที่อยู่ด้านล่างหน้าแก้ไขบทความ
- 2) เลือกไฟล์รูป เสียง และวิดีโอต้นทางที่ต้องการนำเข้า และพิมพ์รายละเอียดของไฟล์
- 3) คลิกปุ่มอัปโหลดไฟล์

4) จำชื่อไฟล์ และนำไปใช้กับคำสั่งวิกิในข้อ 4) รูปภาพ และ 5) เสียง ของหัวข้อ2.2.1 การใช้คำสั่งวิกิ

อัปโหลดไฟล์

กรุณาใช้แบบด้านล่างในการอัปโหลดไฟล์ สำหรับการดูหรือการค้นหาไฟล์ที่เคยอัปโหลดก่อนหน้านี้ ให้ไปที่รายการไฟล์ที่ถูกอัปโหลด การอัปโหลดและการอัปโหลดซ้ำได้ทั้งการอัปโหลด และการลบไฟล์ได้ทั้งการลบ

ถ้าต้องการแทรกไฟล์ลงในหน้าหนึ่ง ๆ ให้ใช้คำสั่งหนึ่งในรูปแบบต่อไปนี้

- `{|ไฟล์:File.jpg|}` เพื่อใช้รูปขนาดเต็ม
- `{|ไฟล์:File.png|200px|thumb|left|ข้อความอธิบาย|}` เพื่อใช้รูปย่อขนาดกว้าง 200 พิกเซลในกล่องที่จัดชิดซ้าย โดยมี "ข้อความอธิบาย" เป็นคำบรรยายได้ภาพ
- `{|สื่อ:File.ogg|}` สำหรับการเชื่อมโยงไฟล์โดยตรง โดยไม่ปรากฏไฟล์นั้นออกมา

ไฟล์ต้นทาง

ชื่อไฟล์

No file chosen

ต้นทาง:

ขนาดไฟล์ที่ใหญ่ที่สุดที่อนุญาต: 100 เมกะไบต์ (ไฟล์จากคอมพิวเตอร์)

ชนิดไฟล์ที่ควรใช้: png, gif, jpg, jpeg, flv, mp4, mp3, pdf, mm

ชนิดไฟล์ที่ไม่อนุญาต: html, htm, js, jsb, mhtml, mht, xhtml, xht, php, phtml, php3, php4, php5, phps, shtml, jhtml, pl, py, cgi, exe, scr, dll, msi, vbs, bat, com, pif, cmd, vxd, cpl

คำอธิบายไฟล์

ชื่อไฟล์ปลายทาง:

รายละเอียดไฟล์:

การอนุญาตให้สิทธิ์:

ตัวเลือกอัปโหลด

☐
เฝ้าดูไฟล์นี้

☐
ลบเลยคำเตือนทั้งหมด

อัปโหลดไฟล์

ภาพ ฏ-12 หน้าอัปโหลดไฟล์

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

นายสุวัฒน์ ปุณณิ

วัน เดือน ปี เกิด

27 มีนาคม 2529

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนดาราวิทยาลัย
จังหวัดเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2546
สำเร็จการศึกษาศิลปศาสตรบัณฑิต คณะมนุษยศาสตร์
สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา
2550

ประสบการณ์การทำงาน

พ.ศ. 2551-2556 ครูบรรณารักษ์ โรงเรียนดาราวิทยาลัย
จังหวัดเชียงใหม่