

วัตถุประสงค์ของการจัดทำวิทยานิพนธ์เรื่องการศึกษาต้นแบบโรงเรียนสอนศิลปะนอกระบบสำหรับเด็กได้แบ่งออกเป็น 3 ข้อ ดังนี้ คือ ข้อที่ 1 เพื่อศึกษาแนวคิดและวิธีการสอนของโรงเรียนสอนศิลปะเด็กนอกระบบ และพฤติกรรมของผู้ใหญ่และผู้ให้บริการ เพื่อให้ได้แนวทางการจัดองค์ประกอบภายในของโรงเรียนสอนศิลปะเด็กนอกระบบ ข้อที่ 2 เพื่อศึกษาหาแนวทางในการกำหนดสัดส่วนพื้นที่ใช้สอย และองค์ประกอบของโรงเรียนสอนศิลปะเด็กนอกระบบให้เหมาะสมกับพฤติกรรมการใช้งาน ข้อที่ 3 เพื่อเสนอแนวทางการออกแบบต้นแบบโรงเรียนสอนศิลปะเด็กนอกระบบ โดยจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพ โดยเฉพาะด้านพื้นที่ใช้สอย, การจัดผังของเครื่องเรือน, ขนาดและสัดส่วนของเครื่องเรือน การเลือกวัสดุของการตกแต่งและรูปแบบทางกายภาพของผนังกันต่าง ๆ ให้ตอบสนองพฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร โดยเฉพาะพื้นที่พักคอย พื้นที่ต้อนรับและห้องเรียน

การศึกษาต้นแบบโรงเรียนสอนศิลปะเด็ก ในครั้งนี้ได้ศึกษาจากข้อมูลทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้องร่วมกับข้อมูลที่ได้จากการสำรวจจากสถานที่จริง 4 แห่งคือ โรงเรียนสมุทรไทยสาขาหัวหมาก, โรงเรียนสมุทรไทยสาขาสีเกตุนาถิเบศน์, โรงเรียนอาร์คฟอร์เอ็น, โรงเรียนหน้าบ้านจากการเก็บข้อมูลกระทำโดยการสังเกตสถานภาพแวดล้อมโดยรวมและการศึกษาการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ของแต่ละแห่งศึกษาขนาดและวัสดุต่างๆ ประกอบกับการใช้แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อห้องเรียนศิลปะ, ส่วนต้อนรับ, ส่วนพักคอย จำนวน 2 ชุด สำหรับอาจารย์ผู้สอน 1 ชุด, ผู้ปกครองนักเรียนศิลปะ 1 ชุด และแบบสัมภาษณ์สำหรับเจ้าหน้าที่โรงเรียนสอนศิลปะ 1 ชุด โดยจัดกลุ่มตัวอย่างได้มาโดยวิธีการสุ่ม ซึ่งประกอบด้วยครูสอนศิลปะโรงเรียนละ 5 ชุด, ผู้ปกครองโรงเรียนละ 15 ชุด, สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่โรงเรียนอีกโรงเรียนละ 2 ชุด นำผลที่ได้มาวิเคราะห์และเปรียบเทียบความแตกต่างของห้องเรียน, ส่วนพักคอย, ส่วนธุรการของแต่ละที่

การศึกษาพบว่าห้องเรียนศิลปะควรเป็นห้องที่แยกจากส่วนอื่นๆ การจัดเฟอร์นิเจอร์ในห้องเรียนศิลปะนิยมการจัดเป็นกลุ่มในทางการทำงานทางศิลปะต่าง ๆ เช่น การเขียนภาพระบายสี การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์และการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุต่าง ๆ โดยพื้นที่ในการจัดห้องเรียนศิลปะประมาณ 1.25 ตารางเมตรต่อคน ตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสมคือ ไม่ไกลจากห้องพักคอยของผู้ปกครอง, ไม่มีเสียงดังรบกวน, มีแสงสว่างเพียงพอ และควรมีอ่างล้างมือ บริเวณใกล้เคียงวัสดุที่ใช้ควรทำความสะอาด ได้ง่ายเฟอร์นิเจอร์แข็งแรงมั่นคง และควรนำวัสดุที่ทำความสะอาดได้ง่ายมาทดแทนการขูดขีด การใช้สีควรใช้สีที่ดึงดูดความสนใจในการเรียน และสร้างสรรค์ศิลปะ

ส่วนพื้นที่พักคอยและส่วนธุรการควรเป็นพื้นที่ด้านหน้าของโรงเรียนและมีพื้นที่ต่อเนื่องกันควรมีที่นั่งเพียงพอต่อจำนวนเจ้าหน้าที่และผู้ปกครองโดยพื้นที่ในการจัดส่วนพักคอยประมาณ 1.21 ตารางเมตรต่อคนจัดบรรยากาศให้รู้สึกเป็นกันเองและควรติดผลงานศิลปะเพื่อกระตุ้นให้เด็กต้องการเรียนรู้และเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเองเฟอร์นิเจอร์ต้องมีความปลอดภัย และวัสดุทำความสะอาดง่ายและให้สีสันสดใสมีชีวิตชีวา

สรุปแนวทางเสนอแนะในการจัดวางผังโรงเรียนสอนศิลปะเด็กนอกระบบควรมีพื้นที่ต่อเชื่อมกันในระหว่างพื้นที่พักคอยและธุรการส่วนห้องเรียนศิลปะควรแยกออกจากพื้นที่อื่น ๆ ห้องเรียนควรเป็นห้องเรียนทรงสี่เหลี่ยม เพื่อสะดวกต่อการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และสะดวกต่อการสอนของครูจากการวิเคราะห์พบว่าห้องเรียนศิลปะสำหรับเด็กต้องการพื้นที่มากกว่าห้องเรียนปกติ โดยจะใช้พื้นที่ในการจัดกิจกรรมทางศิลปะ 1.55 ตารางเมตรต่อคน และห้องพักคอยมีความสัมพันธ์กับห้องเรียนศิลปะเด็ก โดยรูปแบบที่นำเสนอนี้จะได้นำไปประยุกต์ใช้กับสถานที่จริงในแต่ละแห่งต่อไปได้

The objectives of the study of Prototype for Informal Arts School for Children in Bangkok are separated 3 issues. First, to study about the concept, Education Method and Customer's behavior of Informal Arts School for Children in Bangkok to decorate internal of school. Second, to study about the management area and functional of school relate with behavior. Third, to present the concept Physical environment design of Prototype for Informal Arts School is composed of function area, size and figure of furniture, furniture planning and wall decoration to respond people's behavior.

The data of this thesis is collected by survey method from four schools where Samoodtai Hua Mark school, Samoodtai Jusco Rattanathibedh school, Art for Ent. School and Nhaban school. Moreover, sampling method of this thesis is Simple Random Sampling(SRS) that has three sample groups: Group 1 has 5 teachers per 1 school, Group 2 has 15 parents per 1 school, Group 3 has 2 officers per 1 school. These sample groups are collected the data by quationare. Then , to analyze and compare the data in each school.

The result of this thesis is founded that the art room must separate from general room. Furthermore, the art room should be set far from messy place, sufficient lighting, set the basin in the room, material and furniture are easy to clean stand-still in heavy duty. The color of room and furniture should be attractive and good for learning Art. In addition, the lay-out furniture in the art room is usually set in groups that are up to the technical leaning for various activities such as Painting group, Carving group and Printing group etc. And, the suitable area is about 1.25 meters square per 1 children. The location of Art room shouldn't be set far from the waiting place.

The waiting place and information area are set near the front door of school. This area is about 1.21 meters square per 1 people and there are many chairs enough for officers and parents. Moreover, the decorate in this area must make people feel relax and show the kid's work that makes them proud. The furniture in this area must be safe, easy to clean and colorful.

There are many recommendations from the result of this thesis. First, Lay-Out of Arts school for children should be interlock space between waiting area and information area but Arts room should be separated from other place. Second, The Arts room should be rectangular shape that is good for creating space and lay-out furniture because the furniture in the class have to change all the time to support techniques of teaching for each teacher. The last but not least, the Arts room should be wide area that's about 1.55 meters square per 1 children and relate with waiting place. Finally, the result of this thesis should be applied to the Arts school in the future.