

การวิจัยพหุลักษณะของจิตรกรรมฝาผนังริมฝั่งทะเลภาคตะวันออกของไทย เขตจังหวัดชลบุรีบางส่วน ระยอง จันทบุรี และตราด เป็นการสำรวจ ศึกษา เพื่อค้นหา รูปแบบของจิตรกรรมฝาผนังในท้องถิ่นบริเวณนี้ พบว่ามีรูปลักษณะสำคัญ 2 แบบคือ รูปแบบช่างหลวงตั้งอยู่ในเขตเมือง และรูปแบบช่างท้องถิ่นตั้งอยู่นอกเขตเมือง ริมฝั่งทะเล ตอนบนมีแหล่งจิตรกรรมฝาผนังมากกว่าริมฝั่งทะเลตอนล่าง มีเนื้อหาการเขียนภาพ แตกต่างกันไป ส่วนใหญ่เขียนเกี่ยวกับพุทธประวัติและทศชาติ รูปแบบจิตรกรรมฝาผนัง ช่างหลวงมีวิธีการเขียนสืบทอดไปตามแบบแผนดั้งเดิม แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการของ รูปแบบในเขตเมือง โดยมีจิตรกรรมฝาผนังแบบยุคทอง สมัยรัตนโกสินทร์เป็นหลักฐานที่มี คุณค่า รูปแบบจิตรกรรมฝาผนังช่างท้องถิ่นมีลักษณะแบบเฉพาะของตัวเอง สะท้อนสาระ ของเรื่องราวในชุมชน สังคม ประวัติศาสตร์ และวิถีชีวิตได้อย่างน่าสนใจ มีบูรณาการ ของชุมชนกับจิตรกรรมฝาผนังต่างแบบอย่างและของเชื้อชาติที่ต่างออกไป โดยมีจังหวัด ชลบุรีและจันทบุรีเป็นแหล่งอารยธรรมของจิตรกรรมฝาผนังริมฝั่งทะเลภาคตะวันออก

This "Multiple Image of Mural Painting Appeared on Thailand's Eastern Seashore (some parts of Chonburi province and whole part of Rayong, Chantaburi And Trad provinces)" was a study to explore forms of mural painting in the region. The result of this exploration showed that the mural painting in this region could be Distinguished into two forms : Royal Craftsman Pattern, found in city area, and Local Craftsman Pattern, found in the area out of the city.

In the upper shore area, there were many mural painting resources than in The lower shore. The painting expressed various stories those mostly were the Paintings of the Biography of Lord Buddha and Tossachat (The Ten Previous Lives of Lord Buddha).

The process of Royal Craftsman Pattern was followed the original pattern And this showed the evolution of the pattern in city area. The mural painting pattern in The golden age of early Rattanakosin period, which was the valuable subject, was also Found.

The Local Craftsman Pattern had its own identity. It attractively reflected Community, social and historical matters including with lifestyle. The style of mural Painting and community were renovated into a new distinctive way, which Chonburi And Chantaburi provinces were the center of civilization resources of the region.