

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ



248465

พฤติกรรมตัวละครวัยรุ่นที่ปรากฏในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตและทัศนคติของผู้อ่าน

ว่าที่ร้อยตรี ดิษฐา อูปนิถนิต

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต
สาขาวิชาศึกษาศาสตร์พัฒนาการ ภาควิชาการประชาชนสัมพันธ์
คณะศึกษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

600253595

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



248465

พฤติกรรมตัวละครวัยรุ่นที่ปรากฏในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ตและทัศนคติของผู้อ่าน



ว่าที่ร้อยตรี สิทธา อุนนิกขิต

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

สาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศศาสตร์ ภาควิชาการประชาสัมพันธ์

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 2 8 4 7 2 4 1 2 8

ADOLESCENT CHARACTERS' BEHAVIOR AS APPEARED IN ONLINE NOVELS
AND AUDIENCE'S ATTITUDE

ACTING 2ND LIEUTENANT SIDDHA UPANIGKIT

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) Program in Development Communication

Department of Public Relations

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

พฤติกรรมตัวละครวัยรุ่นที่ปรากฏในนวนิยายบน

อินเทอร์เน็ตและทัศนคติของผู้อ่าน

โดย

ว่าที่ร้อยตรี สิทธา อุปนิภขิต

สาขาวิชา

นิเทศศาสตร์พัฒนาการ

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต

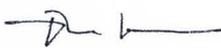
 คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ยุบล เบ็ญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

 ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา แก้วเทพ)

 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ พิชนี เชาจรรยา)

 กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อัศวิน เนตรโพธิ์แก้ว)

5284724128 : MAJOR DEVELOPMENT COMMUNICATION

KEYWORDS : novel / internet / adolescent character / adolescent behavior / attitude

SIDDHA UPANIGKIT : ADOLESCENT CHARACTERS' BEHAVIOR AS
 APPEARED IN ONLINE NOVELS AND AUDIENCE'S ATTITUDE. ADVISOR :
 ASSOC. PROF. UAYPORN PANICH, 300 pp.

248165

This research aims at analyzing the Online novels, Adolescent characters' behavior in online novels and analyzing audience's attitude. Using Qualitative Research Method by Content Analysis Technique, data are collected from Online novels and Adolescent characters' behavior as appeared in Online novels, such as 6 romance novels, 6 fantasy novels and 6 homosexuality fictions (AKA Y fictions). And also collected data from Focus-group Interview in 6 groups.

In the result, the online novels and book novels have different published, because the online has Multimedia configuration. It's has published with no Gatekeeper like a book which has editor is a Gatekeeper. The result of adolescent characters' behavior, in the romance's has a couple squabble behavior and girls will be always abused by boys, in the fantasy's has violence are made possible by duty with competency and courageous behavior in fighting and in the homosexuality fictions has a homosexuality behavior and homosexual activity. And the result of audience's attitude, the audiences need an adolescent character's look like more realism and people's living than a behavior in online novels.

Department : Public Relations

Student's Signature Siddha Upanigkit.

Field of Study : Development Communication

Advisor's Signature 

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รศ. อวยพร พานิช อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ที่ได้สละเวลาอันมีค่าในการอบรมและให้ความรู้ ให้ความช่วยเหลือ ให้คำปรึกษาและคำแนะนำ อีกทั้งตรวจทานวิทยานิพนธ์ และให้กำลังใจอย่างยิ่งในการวิจัยและจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ได้แก่ รศ. ดร. กาญจนา แก้วเทพ, รศ. พัชนี เสงี่ยมฉาย และ ผศ. ดร. อัครินทร์ เนตรโพธิ์แก้ว ที่กรุณาสละเวลาอันมีค่าในการตรวจทานแก้ไข และให้คำแนะนำในการวิจัยและการจัดทำวิทยานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ผู้ประสานงานการวิจัยจากโรงเรียนต่างๆ ที่ได้สละเวลาอันมีค่าในการให้คำปรึกษา และสนับสนุนในการดำเนินการวิจัยภายในโรงเรียน ขอขอบคุณคณะนักเรียนกลุ่มตัวอย่างทั้งหญิงและชายจากโรงเรียนต่างๆ ที่ได้สละเวลาอันมีค่า เพื่อร่วมมือในการสัมภาษณ์เพื่อการวิจัยครั้งนี้ ทั้งนี้ ผู้วิจัยต้องขอภัย และขอขอบคุณผู้เขียนทุกๆ ท่าน ที่ได้เขียนนวนิยายที่ปรากฏในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอชื่นชมในความสามารถของผู้เขียนทุกๆ ท่าน

ขอกราบขอบพระคุณคุณอาจารย์จากคณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และกราบขอบพระคุณคุณอาจารย์จากภาควิชาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง ที่ได้สั่งสอนวิชาความรู้และประสบการณ์ชีวิต และขอกราบขอบพระคุณ อ. พรศักดิ์ ธนพัฒน์พงศ์ ผู้เป็นครูด้านการสื่อสารคนแรกในชีวิต ที่ให้ความรู้ สั่งสอนในวิชาการสื่อสาร ให้คำปรึกษา และแนะนำแนวทางในการศึกษาและการใช้ชีวิต จนสามารถเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทได้อย่างที่ตั้งใจ

ขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อ และคุณแม่ ที่ซบเลี้ยงดูแล อบรมสั่งสอน ให้การสนับสนุนด้านทุนการศึกษา คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจแก่ผู้ทำวิจัย ขอขอบคุณพี่ชายและน้องชายที่ช่วยเหลือในการทำวิจัย ขอขอบคุณคุณธีรท และคุณจิรัช เพื่อนที่คบกันมายาวนาน ที่คอยช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา และให้กำลังใจแก่ผู้ทำวิจัย สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณในน้ำใจ ความช่วยเหลือ มิตรภาพ และการให้อภัยของเพื่อนๆ และพี่น้องทุกคนในสาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ ได้แก่ คุณทัศนีย์ คุณวสิดา คุณไพไลณภัทร คุณวัชรียา คุณพลอยลลดา คุณธีรดิษฐ์ คุณอุริษา คุณอนิษฐา คุณปริญาชาติ คุณวรุฒม์ คุณวันฉัตร คุณภัทรวรรณ คุณชญานิศา และคุณบุษยา ทุกคนเปรียบเสมือนชีวิตใหม่ของผู้วิจัย ผู้วิจัยจะเก็บมิตรภาพและความทรงจำอันมีค่านี้ตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ณ
สารบัญภาพ.....	ฐ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	10
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	10
ขอบเขตของการวิจัย.....	10
คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย.....	11
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	12
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
ทฤษฎีกระบวนการการสื่อสาร.....	13
แนวคิดด้านธรรมชาติของสื่ออินเทอร์เน็ต และนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต.....	16
แนวคิดเรื่องทัศนคติ.....	35
แนวคิดด้านพฤติกรรมวัยรุ่น.....	39
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	46

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย.....	49
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	49
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	51
การวิเคราะห์เนื้อหา.....	53
การวิเคราะห์ข้อมูลจากบทสัมภาษณ์.....	53
การนำเสนอข้อมูล.....	53
การอภิปรายผลการวิจัย.....	54
บทที่ 4 ผลการศึกษาวิจัย.....	55
การเปรียบเทียบนวนิยายระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์กับบนอินเทอร์เน็ต และการวิเคราะห์ ลักษณะทั่วไปของ Web 2.0 ที่ใช้ในการเผยแพร่นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต.....	57
การวิเคราะห์นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต และพฤติกรรมตัวละครวัยรุ่นที่ปรากฏ ในนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต.....	83
การวิเคราะห์ลักษณะทั่วไป พฤติกรรมการใช้อินเทอร์เน็ต และการอ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต ของกลุ่มตัวอย่าง.....	225
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	262
สรุปผลการวิจัย.....	265
การอภิปรายผลการวิจัย.....	269
ข้อเสนอแนะ.....	288
รายการอ้างอิง.....	290
ภาคผนวก.....	295
ตัวอย่างแบบสอบถามงานวิจัย.....	296
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	300

สารบัญญัตินี้

ตารางที่	หน้า
1	แสดงการเปรียบเทียบการสื่อสารมวลชนและการสื่อสารผ่านสื่อกลาง อินเทอร์เน็ต..... 22
2	แสดงการเปรียบเทียบอัตลักษณ์ของนวนิยายระหว่างสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อ อินเทอร์เน็ต..... 29
3	แสดงการเปรียบเทียบอัตลักษณ์ของนักเขียนนวนิยายแบบสื่อสิ่งพิมพ์และสื่อ อินเทอร์เน็ต..... 30
4	แสดงการเปรียบเทียบระหว่างพฤติกรรมวัยรุ่นด้านบวก และพฤติกรรมวัยรุ่น ด้านลบ..... 46
5	แสดงการเปรียบเทียบองค์ประกอบของนวนิยาย ระหว่างนวนิยายสื่อสิ่งพิมพ์ และนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต..... 82
6	แสดงพฤติกรรมตัวละครในด้านบวก และด้านลบ ของนวนิยายรักทั้ง 6 เรื่อง..... 86
7	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายที่ชื่อ "คีพเปอร์"..... 93
8	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงที่ชื่อ "คิม ฮา นีล". 96
9	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายที่ชื่อ "เจ"..... 105
10	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงที่ชื่อ "มิน"..... 106
11	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายที่ชื่อ "ซัน (ศศิณ พิริยะไพศาล)"..... 114
12	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงที่ชื่อ "มัท (มัทฉิมมา รัตนธานี)"..... 115
13	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายที่ชื่อ "แซ็ค ลาโตว์". 122
14	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงที่ชื่อ "เอลิซ่า แพตเตอร์โบร์ค"..... 124
15	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายที่ชื่อ "เทมจี"..... 130
16	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงที่ชื่อ "ฟาเรน"..... 131
17	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายที่ชื่อ "เวกัส"..... 136
18	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงที่ชื่อ "เฟร์มิน"..... 136

ตารางที่	หน้า
19	แสดงพฤติกรรมตัวละครในด้านบวก และด้านลบ ของนวนิยายแฟนตาซี ทั้ง 6 เรื่อง..... 138
20	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 1 ที่ชื่อ "เทนคิ"..... 145
21	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 2 ที่ชื่อ "แมรี่"..... 146
22	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 1 ที่ชื่อ "รากัน"..... 153
23	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ยูน่า"..... 153
24	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 1 ที่ชื่อ "ฟาคอลโล" 159
25	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 2 ที่ชื่อ "เอคโค".... 160
26	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 1 ที่ชื่อ "ซารี"..... 166
27	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 2 ที่ชื่อ "วาล์"..... 167
28	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 1 ที่ชื่อ "ซาเอล".... 173
29	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ราฟาเอล" 174
30	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 1 ที่ชื่อ "รีอา มัวร์" 181
31	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ซาคารท์". 181
32	แสดงพฤติกรรมตัวละครในด้านบวก และด้านลบ ของนวนิยาย Y ทั้ง 6 เรื่อง..... 183
33	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายตัวที่ 1 ที่ชื่อ "คิม คีบอม"..... 190
34	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ลี ดงแฮ"..... 191
35	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายตัวที่ 1 ที่ชื่อ "โทโมะ"..... 198
36	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ป็อบบี้"..... 198
37	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายตัวที่ 1 ที่ชื่อ "ฟิน".. 204
38	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักชายตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ภีม".. 205
39	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงตัวที่ 1 ที่ชื่อ "เจสสิก้า"..... 211

ตารางที่	หน้า
40	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ยูริ" .. 211
41	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงตัวที่ 1 ที่ชื่อ "โซฮิ" 216
42	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงตัวที่ 2 ที่ชื่อ "ซอนเย"..... 217
43	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงตัวที่ 1 ที่ชื่อ "วรินทร์ (ติว)"..... 223
44	แสดงพฤติกรรมด้านบวก และด้านลบ ของตัวละครหลักหญิงตัวที่ 2 ที่ชื่อ "กรวิกา (นุ่น)"..... 224
45	แสดงแผนวิชาการเรียนรู้และค่าเฉลี่ยของผลการเรียน ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ทั้งหมด 48 คน..... 228
46	แสดงความสัมพันธ์ของพ่อและแม่ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต..... 229
47	แสดงการพักอาศัยกับบุคคลในครอบครัวของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่าน นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต..... 229
48	แสดงการรับเงินค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวันของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่าน นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต..... 230
49	แสดงลักษณะที่พักอาศัยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่านนวนิยายบน อินเทอร์เน็ต..... 231
50	แสดงการเรียนในสถาบันกวดวิชาหรือการเรียนพิเศษของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต..... 232
51	แสดงงานอดิเรก และกิจกรรมยามว่างของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่านนวนิยาย บนอินเทอร์เน็ต..... 233
52	แสดงจำนวนผู้มีโรคประจำตัวของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่านนวนิยายบน อินเทอร์เน็ต..... 234
53	แสดงสถานที่ในการใช้อินเทอร์เน็ตของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่านนวนิยายบน อินเทอร์เน็ต..... 235

ตารางที่		หน้า
54	แสดงความถี่ในการใช้อินเทอร์เน็ตเป็นวัน ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่าน นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต.....	235
55	แสดงระยะเวลาการใช้อินเทอร์เน็ตใน 1 ครั้ง ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่อ่าน นวนิยายบนอินเทอร์เน็ต.....	236
56	แสดงลักษณะการใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อความบันเทิง ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ที่อ่านนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต.....	237
57	แสดงจำนวนผู้เขียนของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่เขียนนวนิยายบนอินเทอร์เน็ต....	259

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แสดงรูปแบบจำลองกระบวนการสื่อสาร SMCR ของ Berlo.....	14
2	แสดงรูปแบบจำลองกระบวนการการสื่อสารแบบทางเดียว.....	14
3	แสดงรูปแบบจำลองกระบวนการการสื่อสารแบบสองทาง.....	15
4	แสดงการผนวกแนวความคิดมนุษย์นิยมกับเทคโนโลยีสารสนเทศ.....	26
5	แสดงการผนวกนักเขียนและเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ต.....	27
6	แสดงแบบจำลองกระบวนการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์โดยมีผู้รักษาช่องทางการสื่อสาร..	31
7	แสดงแบบจำลองการสื่อสารมวลชนบนสื่ออินเทอร์เน็ต.....	31
8	ตัวอย่างของบล็อก My.ID ที่สมาชิกผู้ใช้ออกแบบและตกแต่งโดยใช้ องค์ประกอบที่ทางเว็บไซต์จัดให้.....	62
9	ตัวอย่างของบล็อก My.ID ที่สมาชิกผู้ใช้ออกแบบและตกแต่งแสดงความเป็นตัว ของตัวเองอย่างอิสระ.....	63
10	แสดงการได้รับของขวัญ (Gift) และสัตว์เลี้ยง (Pets) ในหน้าเว็บไซต์นวนิยาย เรื่องที่ 3 เรื่อง Blue Devil แผนรักฉบับร้าย.....	64
11	ตัวอย่างของบล็อก My.ID มีตัวเลือกของการใช้งานด้านบนสุดของ บล็อก My.ID.....	65
12	ตัวอย่างการเสนอคำวิจารณ์ของนวนิยายในเว็บไซต์ Dek-D.....	70
13	ตัวอย่างการแสดงความคิดเห็นผ่านการโพสต์ข้อความของนวนิยาย ในเว็บไซต์ Dek-D.....	71
14	ตัวอย่างการวัดระดับการเข้าชมของผู้อ่านของนวนิยายในเว็บไซต์ Dek-D.....	72
15	ตัวอย่างการใช้ภาพณรงค์ของทางเว็บไซต์ เรื่องการห้ามไม่ให้ผู้ใช้ เผยแพร่นวนิยายที่มีเนื้อหาไปเปลือย.....	72
16	ตัวอย่างข้อความเตือนในหน้านวนิยายที่เข้าข่ายผิดกฎระเบียบของทางเว็บไซต์	73
17	ตัวอย่างข้อความแสดงในหน้านวนิยายที่ถูกแบนเนื่องจากกระทำผิดกฎระเบียบ ของทางเว็บไซต์.....	73
18	ตัวอย่างการใช้ภาพเพื่อการรณรงค์ในแบบต่างๆ ของทางบรรดาผู้เขียน.....	74
19	ตัวอย่างการตกแต่งหน้านวนิยายบนเว็บไซต์แบบธรรมดา.....	76
20	ตัวอย่างการตกแต่งหน้านวนิยายบนเว็บไซต์แบบอิสระ.....	77

ภาพที่	หน้า
21	ภาพที่ผู้เขียนแทนเป็น Poster ของนวนิยายเรื่อง Burning Frame หลอมละลายหัวใจให้เป็นจุด!..... 87
22	ตัวละครที่ผู้เขียนแทนตัวขึ้นในนวนิยายเรื่อง Burning Frame หลอมละลายหัวใจให้เป็นจุด!..... 90
23	ภาพที่ผู้เขียนแทนเป็น Poster ของนวนิยายเรื่อง รักซุลมุนป่วนหัวใจ...นายสุดหล่อ..... 98
24	ตัวอย่างการสำรวจความคิดเห็นเกี่ยวกับตอนจบของนวนิยายเรื่อง รักซุลมุนป่วนหัวใจ...นายสุดหล่อ..... 98
25	ภาพศิลปินดาราคือผู้เขียนแทนเป็นตัวละครในนวนิยายเรื่อง Blue Devil แผนรักฉบับร้าย..... 107
26	ภาพเหล่าตัวละครของเรื่องและผู้เขียนสร้างสรรค์ขึ้นและเพิ่มไว้ในเนื้อหา บทสุดท้ายของนวนิยายเรื่อง W.i.t.c.h. Academy โรงเรียนลับฉบับไฮไซ..... 142
27	ภาพกราฟฟิคเคลื่อนไหวตัวละครหลักที่ผู้เขียนออกแบบซึ่งปรากฏในหน้า เว็บไซต์ของนวนิยายเรื่อง ได้เงาแห่งปีกสีดำ..... 175
28	สมาชิกกลุ่มศิลปินชาย Super Junior ที่นำมาเป็นตัวละครของเรื่อง [KiHae WonKyu]Sexy master คุณหนูครับ อย่ายั่วผม~{Yaoi}..... 187
29	ภาพที่ผู้เผยแพร่แทนเป็น Poster ของนวนิยายเรื่อง รักฉันให้นายได้แค่คนเดียว [Fic Yaoi K-OTIC]..... 192
30	กลุ่มนักร้องหญิง "โซนยอซิดแด" (SNSD หรือ Girls' Generation) ที่ผู้เขียนนำมาเป็นตัวละครของนวนิยายเรื่อง fic SNSD yuri มัดใจยัยคาสโนว์.. 208
31	กลุ่มนักร้องหญิง "Wonder Girls" ที่ผู้เขียนนำมาเป็นตัวละครของ นวนิยายเรื่อง รักอุ่นๆป่วนหัวใจ[FIC YURI Wonder Girls]..... 214