

บทที่ ๔ ผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง การออกแบบกระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติ กลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซอ้นประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของการวิจัย ๒ ด้าน คือ

๑. เพื่อศึกษา และออกแบบกระเป่าเก็บความร้อน/ เย็นด้วยผ้าทอน้ำมอญ ของกลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซอ้น จังหวัดลำปาง

๒. เพื่อให้ผ้าทอน้ำมอญ ของกลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซอ้น จังหวัดลำปางได้รับการเผยแพร่ เพื่อเป็นแนวทางส่งเสริมความรู้ให้กับสถาบันการศึกษาที่มีแหล่งชุมชนที่ผลิตสินค้าพื้นเมือง การประเมินผลสำเร็จของผลิตภัณฑ์ ผ้าทอน้ำมอญเป็นผลิตภัณฑ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงความลงตัว ระหว่างการนำเอาภูมิปัญญาดั้งเดิมมาประยุกต์ใช้กับความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ เกิดเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของผ้าทอน้ำมอญ รักษาคุณค่าด้วยการย้อมฝ้ายด้วยสีธรรมชาติช่วยรักษาเนื้อผ้า ให้คงทนสวยงามตามแบบธรรมชาติ มีการออกแบบลวดลายตรงต่อความต้องการของตลาดที่มักเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา แต่ก็ยังคงอนุรักษ์ของเก่าซึ่งเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไว้ด้วยการขึ้นลายด้วย “โก” มีลักษณะเป็นลายเกลียววนออกมา ทุกขั้นตอนของการทำผ้าต้องมีความตั้งใจ เมื่อทุกคนมีความสุข สมาชิกมีความสามัคคี ร่วมใจกันปฏิบัติหน้าที่อย่างเคร่งครัด ทั้งคนปลูกฝ้าย คนเอาเมล็ดออก คนย้อมฝ้าย คนปั่นฝ้ายที่เรียงเส้นเล็กสวยงาม คนย้อมย้อมด้วยความยินดี คนลงแป้งให้ทอง่ายขึ้น คนทอ คนขายยิ้มแย้ม ผ้าฝ้ายก็ยังมีคุณค่าให้ผู้สวมใส่ภาคภูมิใจ

กลุ่มผ้าทอน้ำมอญ ยังได้รับการยอมรับจากคนในชุมชนให้เป็นผลิตภัณฑ์ดีเด่นของหมู่บ้านศรีดอนมูล ตำบล และ อำเภอ เป็นสถานที่ไว้รับแขกบ้าน แขกเมือง ได้มาเยี่ยมชมผลิตภัณฑ์ที่เกิดภูมิปัญญา ที่ถ่ายทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น

ด้านที่ ๑ บริบทของพื้นที่ที่ศึกษาการออกแบบกระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือ

กลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซอ้น ตำบลแจ้ซอ้น อำเภอเมืองปาน จังหวัดลำปาง

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษา วิเคราะห์ กลุ่มดังกล่าว เป็นกลุ่มประชากรในการวิจัย พบว่าเป็นกลุ่มที่มีชื่อเสียงในการย้อมสีธรรมชาติ และศูนย์เรียนรู้การทอผ้าจากที่มีชื่อเสียงมานาน นางสุวรรณ บุตรปะสะ ได้รับความไว้วางใจให้ดำรงตำแหน่งประธานคนต่อไปจนถึงปัจจุบัน โดยมีบุตรสาวนางสาวสุทธิพร บุตรปะสะ ทำหน้าที่เป็นกรรมการด้านบัญชีและการเงิน อยู่บ้านเลขที่ ๑๔๗ หมู่ที่ ๒ ต.แจ้ซอ้น อ.เมืองปาน จ.ลำปางเป็นผู้มีบทบาทสำคัญที่สุดคนหนึ่งในการสืบทอดศิลปะการทอผ้าน้ำมอญแจ้ซอ้น โดยได้เผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการทอผ้าให้แก่กลุ่มแม่บ้านที่สนใจตลอดจนเป็นผู้ที่หมั่นศึกษาเทคนิควิธีการทอผ้าเพิ่มเติม และนำมาปรับปรุง พัฒนาผ้าน้ำมอญแจ้ซอ้น ให้ง่ายและรวดเร็วขึ้น จากการสัมภาษณ์นางสาวสุทธิพร บุตรปะสะ ซึ่งประกอบอาชีพเป็นคณะกรรมการด้านบัญชีและการเงิน และหาสถานที่จำหน่ายสินค้าของกลุ่ม และยังมีความต้องการผลิตภัณฑ์ที่ทำมาจากผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ เนื่องจากมีชาวต่างชาติให้ความสนใจและให้ออกแบบเพื่อส่งออก แต่ทางกลุ่มได้เคยทดลองขึ้นต้นแบบมาแล้ว ยังไม่เป็นที่ต้องการ นอกจากนี้ยังได้จัดร้านค้าเพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์ของกลุ่มภายในชุมชน โดยรวบรวมผ้าฝ้ายทอมือที่ย้อมสีธรรมชาติ

ไว้ให้ผู้สนใจได้ศึกษา รวมทั้งความรู้เกี่ยวกับการย้อมสีธรรมชาติ โดยเฉพาะการย้อมสีธรรมชาติที่มีตัวหลักคือน้ำแร่ และมีโรงย้อมสีธรรมชาติ โรงทอผ้าฝ้ายด้วยมือ ซึ่งได้จากวัสดุที่ปลูกเองจากผลงานต่าง ๆ ทำให้นางสาวสุทธิพร บุตรปะสะ ได้รับคัดเลือกจากกลุ่มให้เป็นคณะกรรมการด้านบัญชีและการเงิน และติดต่อสถานที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ซึ่งได้รับคัดเลือกเป็นสินค้าโอท็อปของจังหวัดลำปาง

นับได้ว่าการศึกษากลุ่มดังกล่าว ทำให้ได้ความรู้ในกระบวนการการอนุรักษ์การพัฒนาในอาชีพภูมิปัญญาสืบทอดมายาวนาน ทำให้ได้รับชื่อเสียง เพื่อที่จะได้นำไปเผยแพร่และเปรียบเทียบด้านต่างๆ เกี่ยวกับการผลิตผลิตภัณฑ์จากการย้อมสีธรรมชาติ โดยเฉพาะผ้าย้อมสีธรรมชาติ ในบริบทต่าง ๆ ต่อไปการบริหารจัดการในกลุ่ม ส่วนใหญ่จะเป็นคนในหมู่บ้านที่มีอาชีพทอผ้ามารับงานจากประธานกลุ่มไปทำที่บ้านแล้วนำงานมาส่ง มีการตรวจสอบชิ้นงานก่อนการจ่ายเงิน แล้วรับงานใหม่ไปทำผลิตภัณฑ์ของกลุ่ม เป็นผลิตภัณฑ์ที่ทำด้วยมือ ใช้วัตถุดิบที่ได้ในท้องถิ่น วัสดุมาจากจากผ้าฝ้าย วัสดุธรรมชาติไม่เป็นอันตรายต่อมนุษย์และสัตว์ และสิ่งแวดล้อม ได้รับการถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์จากบรรพบุรุษ

ปัญหาและความต้องการของกลุ่ม

ปัจจุบันจากการสัมภาษณ์ พบว่า บางฤดูกาลเช่นฤดูฝนไม่สามารถย้อมฝ้ายได้ ทำให้การผลิตล่าช้า มีคู่แข่งลอกเลียนแบบลายการทอ ประเพณีค่านิยมท้องถิ่นมีผลต่อการทำงานของสมาชิกเนื่องจากวัฒนธรรมความเป็นอยู่เปลี่ยนแปลงไป ภาวะเศรษฐกิจทำให้ผู้บริโภคใช้จ่ายน้อยลง

ด้านที่ ๒ การออกแบบผ้าฝ้ายทอมือของกลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซ็อน และการประเมินผลผลิตภัณฑ์ต้นแบบ

๒.๑ การออกแบบผ้าฝ้ายทอมือของกลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซ็อน

ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ ของกลุ่มสตรีทอผ้าน้ำมอญแจ้ซ็อนเลขที่ ๑๔๗ หมู่ที่ ๒ ต.แจ้ซ็อน อ.เมืองปาน จ.ลำปาง ประกอบด้วยผ้าสีพื้นสีเดียวตลอดพื้นและผ้าสีพื้นหลายสีรวมกันในหนึ่งผืน ทอลายนูนบริเวณริมผ้าซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มและทอแบบลายตารางหลายสี



ภาพที่ ๔.๑ ตัวอย่างผ้าฝ้ายทอมือของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ็อน

การออกแบบกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติ ๕ รูปแบบ ดังนี้

ตารางที่ ๔.๑ ผลิตภัณฑ์ต้นแบบกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของ
กลุ่มสตรีทอผ้าไหมอัญแจ้ซ็อน ต.แจ้ซ็อน อ.เมืองปาน จ.ลำปาง

รูปแบบ	หน้า	หลัง
๑. กระเป๋าเก็บความร้อน/ เย็นคุณแม่ที่มีลูกน้อยกินนม ตัวเอง		
๒. กระเป๋าเก็บความร้อน/ เย็นลูกน้อยวัยเรียน		
๓. กระเป๋าเก็บความร้อน/ เย็นสตรีวัยทำงาน		
๔. กระเป๋าเก็บความร้อน/ เย็นผู้ที่ต้องดูแลสุขภาพ		
๕. กระเป๋าเก็บความร้อน/ เย็นนักท่องเที่ยวเดิน ทางไกล		

ส่วนที่ ๒

ผลการประเมินจากการวิเคราะห์ การออกแบบกระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มสตรีทอผ้า น้ำมอญแจ้ซ็อน ต.แจ้ซ็อน อ.เมืองปาน จ.ลำปาง

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตอนที่ ๒ ข้อมูลความคิดเห็นของกลุ่มผู้ประเมินการออกแบบกระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มสตรีทอผ้า น้ำมอญแจ้ซ็อน เกี่ยวกับความเหมาะสมด้านการออกแบบ การตกแต่งและโดยภาพรวม

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะ

ผลการวิเคราะห์การออกแบบ ประเมินจากกลุ่มผู้สนใจ ๑๐๐ คน

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๔.๒ แสดงค่าร้อยละของกลุ่มผู้ประเมินจำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
หญิง	๘๒	๘๒
ชาย	๑๘	๑๘
รวม	๑๐๐	๑๐๐

จากตาราง ๔.๒ ผลการศึกษพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่ เป็นเพศหญิง คิดเป็นร้อยละ ๘๒ รองลงมาเป็นเพศชาย คิดเป็นร้อยละ ๑๘

ตารางที่ ๔.๓ แสดงค่าร้อยละของกลุ่มผู้ประเมินจำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๒๐ ปี	๑๐	๑๐
๒๑ - ๓๐ ปี	๒๕	๒๕
๓๑ - ๔๐ ปี	๔๗	๔๗
มากกว่า ๔๐ ปี	๑๘	๑๘
รวม	๑๐๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๔.๓ ผลการศึกษพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่ มีอายุระหว่าง ๓๑-๔๐ ปี คิดเป็นร้อยละ ๔๗ รองลงมาอายุ ๒๑-๓๐ ปี จำนวน ๒๕คน คิดเป็นร้อยละ ๒๕

ตารางที่ ๔.๔ แสดงค่าร้อยละของกลุ่มผู้ประเมินจำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
นักเรียน นักศึกษา	๑๕	๑๕
รับราชการ	๒๕	๒๕
รัฐวิสาหกิจ	๘	๘
แม่บ้าน	๑๐	๑๐
รับจ้าง	๓๐	๓๐
ธุรกิจส่วนตัว	๑๒	๑๒
รวม	๑๐๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๔.๔ ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่ มีอาชีพรับจ้าง คิดเป็นร้อยละ ๓๐ รองลงมาคืออาชีพ รับราชการ คิดเป็นร้อยละ ๒๕

ตารางที่ ๔.๕ แสดงค่าร้อยละของกลุ่มผู้ประเมินจำแนกตามรายได้ต่อเดือน

รายได้	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่า ๕,๐๐๐ บาท	๓๐	๓๐
๕,๐๐๑ - ๑๐,๐๐๐ บาท	๓๔	๓๔
๑๐,๐๐๑ - ๑๕,๐๐๐ บาท	๑๙	๑๙
๑๕,๐๐๑ - ๒๐,๐๐๐ บาท	๑๒	๑๒
มากกว่า ๒๐,๐๐๐ บาท	๕	๕
รวม	๑๐๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๔.๕ ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่มีรายได้ต่อเดือน ๕,๐๐๑-๑๐,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๔ รองลงมาคือมีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า ๕,๐๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๓๐

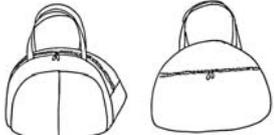
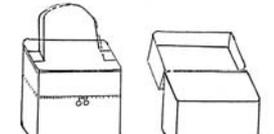
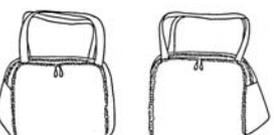
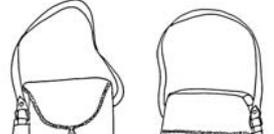
ตารางที่ ๔.๖ แสดงค่าร้อยละของกลุ่มประเมินจำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ต่ำกว่าปริญญาตรี	๔๑	๔๑
ปริญญาตรี	๓๘	๓๘
สูงกว่าปริญญาตรี	๒๑	๒๑
รวม	๑๐๐	๑๐๐

จากตารางที่ ๔.๖ ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่ มีระดับการศึกษา ต่ำกว่าปริญญาตรี คิดเป็นร้อยละ ๔๑ รองลงมาคือระดับการศึกษาปริญญา คิดเป็นร้อยละ ๓๘

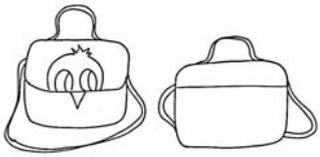
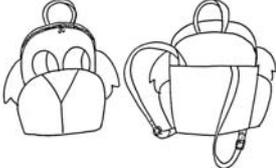
ตอนที่ ๒ ข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มสตรีทอผ้าฝ้ายมอญแจ้ซ้อน

ตารางที่ ๔.๗ สรุปแบบประเมินการออกแบบรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มผ้าฝ้ายมอญแจ้ซ้อน สำหรับคุณแม่ที่มีลูกน้อยกินนมตัวเอง

ผลิตภัณฑ์	รายการที่ประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
		๕	๔	๓	๒	๑
กระเป๋าแบบ ๑ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๗๐	๒๘	๒	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๖๕	๒๑	๑๔	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๗๒	๑๔	๙	๕	-
กระเป๋าแบบ ๒ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๒๒	๓๐	๔๔	๔	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๑๒	๓๒	๓๙	๑๗	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๒๗	๒๗	๒๖	๒๐	-
กระเป๋าแบบ ๓ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๐	๑๔	๖	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๗๕	๑๔	๑๑	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๕	๕	๑๐	-	-
กระเป๋าแบบ ๔ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๓๘	๖๐	๒	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๑๔	๓๑	๔๒	๑๓	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๒๕	๑๙	๓๐	๒๖	-
กระเป๋าแบบ ๕ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๒๗	๒๑	๕๒	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๒๔	๔๐	๓๑	๕	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๒๕	๓๐	๒๓	๒๒	-

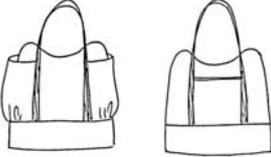
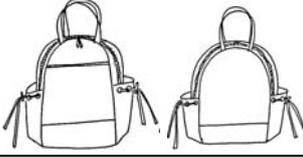
จากตารางที่ ๔.๗ ผลการประเมินรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มผ้าฝ้ายมอญแจ้ซ้อนสำหรับคุณแม่ที่มีลูกน้อยกินนมตัวเอง พบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่เห็นว่าแบบที่ ๓ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๘๐ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๗๕ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๘๕ รองมาเป็นเห็นว่าแบบที่ ๑ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๗๐ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๖๕ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๗๒

ตารางที่ ๔.๘ สรุปแบบประเมินการออกแบบรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นจากผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อน สำหรับลูกน้อยวัยเรียน

ผลิตภัณฑ์	รายการที่ประเมิน	แบบประเมินคิดเป็นร้อยละ				
		๕	๔	๓	๒	๑
กระเป๋าแบบ ๑ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๓	๑๕	๒	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๘๑	๑๔	๓	๒	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๙๒	๓	๕	-	-
กระเป๋าแบบ ๒ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๗๕	๑๗	๓	๕	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๗๐	๑๔	๑๒	๔	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๗๘	๑๓	๕	๔	-
กระเป๋าแบบ ๓ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๖๓	๒๔	๑๒	๑	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๔๐	๒๔	๒๒	๑๔	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๓๘	๓๕	๒๑	๖	-
กระเป๋าแบบ ๔ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘	๒๐	๑๒	๖๐	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๒๑	๖	๒๔	๕๐	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๑๗	๑๒	๒๖	๔๕	-
กระเป๋าแบบ ๕ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๑๕	๒๓	๕๐	๑๒	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๒๑	๑๖	๔๐	๒๓	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๓๐	๒๕	๒๖	๑๙	-

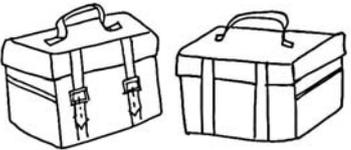
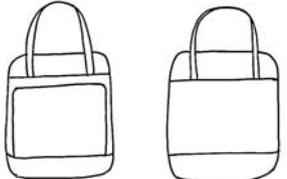
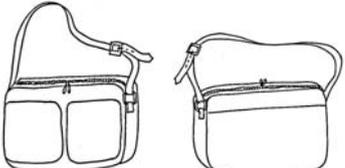
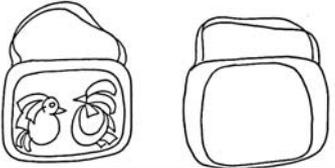
จากตารางที่ ๔.๘ ผลการประเมินรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อนสำหรับลูกน้อยวัยเรียน พบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่เห็นว่าแบบที่ ๑ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๘๓ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๘๑ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๙๒ รองมาเป็นเห็นว่าแบบที่ ๒ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๗๕ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๗๐ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๗๘

ตารางที่ ๔.๙ สรุปแบบประเมินการออกแบบรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อสำหรับสตรีวัยทำงาน

ผลิตภัณฑ์	รายการที่ประเมิน	แบบประเมินคิดเป็นร้อยละ				
		๕	๔	๓	๒	๑
กระเป๋าแบบ ๑ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๓๒	๑๖	๔๐	๑๒	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๓๓	๑๔	๓๙	๑๔	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๓๖	๒๘	๒๕	๑๑	-
กระเป๋าแบบ ๒ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๓	๑๒	๕	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๙๐	๔	๑๖	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๕	๑๒	๓	-	-
กระเป๋าแบบ ๓ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๗๐	๑๒	๑๘	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๗๘	๑๖	๔	๒	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๐	๑๑	๙	๒	-
กระเป๋าแบบ ๔ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๓๘	๒๖	๒๕	๑๑	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๓๒	๓๔	๑๕	๑๙	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๑๓	๕๐	๒๗	๑๐	-
กระเป๋าแบบ ๕ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๓๖	๔๒	๑๒	๑๐	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๑๖	๔๘	๑๕	๒๑	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๔๒	๓๓	๑๕	๑๐	-

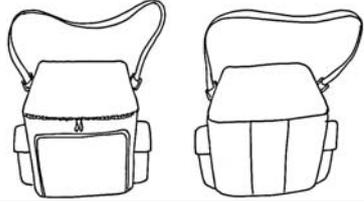
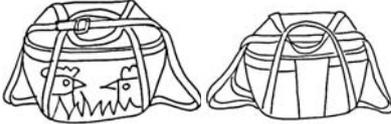
จากตารางที่ ๔.๙ ผลการประเมินรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อสำหรับสตรีวัยทำงานพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่เห็นว่าแบบ ที่ ๒ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๘๓ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็น ร้อยละ ๙๐ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๘๕ รองมาเป็นเห็นว่าแบบที่ ๓ มีความ เหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๗๐ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๗๘ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๘๐

ตารางที่ ๔.๑๐ สรุปแบบประเมินการออกแบบรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อนสำหรับผู้ที่ต้องการดูแลสุขภาพ

ผลิตภัณฑ์	รายการที่ประเมิน	แบบประเมินคิดเป็นร้อยละ				
		๕	๔	๓	๒	๑
กระเป๋าแบบ ๑ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๗๔	๑๑	๔	๑๑	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๗๘	๑๐	๕	๗	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๐	๘	๕	๗	-
กระเป๋าแบบ ๒ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๓๒	๓๔	๒๙	๕	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๓๐	๓๘	๒๑	๑๑	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๒๘	๒๗	๒๒	๒๓	-
กระเป๋าแบบ ๓ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๔๕	๒๙	๑๓	๑๓	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๔๑	๓๐	๒๔	๕	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๓๘	๒๖	๓๐	๑๒	-
กระเป๋าแบบ ๔ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๔๕	๑๒	๓๐	๑๓	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๔๑	๒๓	๒๕	๑๑	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๔๐	๓๐	๒๖	๔	-
กระเป๋าแบบ ๕ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๕	๙	๖	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๙๑	๔	๕	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๙๓	๔	๓	-	-

จากตารางที่ ๔.๑๐ ผลการประเมินรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อนสำหรับสตรีวัยทำงานพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่เห็นว่าแบบที่ ๕ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๘๕ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๙๑ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๙๓ รองมาเป็นเห็นว่าแบบที่ ๑ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๗๔ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๗๘ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๘๐

ตารางที่ ๔.๑๑ สรุปแบบประเมินการออกแบบรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มนั้มอญแจ้ซ้อ้นสำหรับนักท่องเทียวเดินทางไกล

ผลิตภัณฑ์	รายการที่ประเมิน	แบบประเมินคิดเป็นร้อยละ				
		๕	๔	๓	๒	๑
กระเป๋าแบบ ๑ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๔๐	๓๑	๒๘	๑	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๓๖	๓๘	๒๑	๕	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๒๙	๒๗	๒๔	๒๐	-
กระเป๋าแบบ ๒ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๗๐	๑๑	๑๕	๔	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๖๐	๑๕	๑๒	๑๓	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๗๐	๒๑	๘	-	-
กระเป๋าแบบ ๓ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๕๐	๒๒	๑๔	๑๔	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๓๙	๒๑	๒๙	๑๑	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๓๕	๓๑	๑๘	๑๖	-
กระเป๋าแบบ ๔ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๒	๗	๖	๕	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๘๘	๓	๙	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๙๓	๔	๓	-	-
กระเป๋าแบบ ๕ หน้า - หลัง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๖๒	๑๔	๑๓	๑๑	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๕๘	๒๑	๑๔	๗	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๕๑	๓๐	๑๘	๑	-

จากตารางที่ ๔.๑๑ ผลการประเมินรูปทรงกระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มนั้มอญแจ้ซ้อ้นสำหรับนักท่องเทียวเดินทางไกลพบว่า กลุ่มผู้ประเมินส่วนใหญ่เห็นว่าแบบที่ ๔ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๘๒ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๘๘ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๙๓ รองมาเป็นเห็นว่าแบบที่ ๒ มีความเหมาะสมของการออกแบบ คิดเป็นร้อยละ ๗๐ ความเหมาะสมของการตกแต่ง คิดเป็นร้อยละ ๖๐ ความเหมาะสมโดยภาพรวมคิดเป็นร้อยละ ๖๓

ตารางที่ ๔.๑๒ สรุปแบบประเมินผลิตภัณฑ์กระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อ

ผลิตภัณฑ์	รายการที่ประเมิน	แบบประเมินคิดเป็นร้อยละ				
		๕	๔	๓	๒	๑
กระเป๋าคุณแม่ที่มีลูกน้อยกินนม ตัวเอง 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๐	๑๒	๘	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๗๕	๑๔	๑๑	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๒	๑๓	๕	-	-
กระเป๋าคุณแม่ย้วยเรียน 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๗๘	๒๐	๒	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๘๐	๑๕	๕	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๐	๗	๑๓	-	-
กระเป๋าสตรีวัยทำงาน 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๕	๑๕	-	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๘๙	๘	๓	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๙๐	๔	๖	-	-
กระเป๋าผู้ที่ต้องดูแลสุขภาพ 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๘๓	๑๐	๗	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๘๗	๙	๔	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๒	๑๐	๘	-	-
กระเป๋านักท่องเที่ยวเดินทางไกล 	ความเหมาะสมของการออกแบบ	๙๒	๕	๓	-	-
	ความเหมาะสมของการตกแต่ง	๘๙	๖	๕	-	-
	ความเหมาะสมโดยภาพรวม	๘๑	๑๐	๙	-	-

จากตารางที่ ๔.๑๒ การวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพผลิตภัณฑ์กระเป๋าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ้อเกี่ยวกับความเหมาะสมด้านการออกแบบ การตกแต่ง และโดยภาพรวมของกลุ่มผู้ประเมิน เมื่อพิจารณาจากการประเมิน ค่าร้อยละ

พบว่า ผลิตภัณฑ์กระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ็อนมีดังต่อไปนี้

กระเป่าคุณแม่ที่มีลูกน้อยกินนมตัวเองมีความเหมาะสมระดับมาก ทั้งด้านโดยภาพรวม มีค่าร้อยละ ๘๒

กระเป่าลูกน้อยวัยเรียนมีความเหมาะสมระดับมาก ทั้งด้านโดยภาพรวม มีค่าร้อยละ ๘๐

กระเป่าสตรีวัยทำงาน มีความเหมาะสมระดับมากที่สุดทั้งด้านโดยภาพรวมมีค่าร้อยละ ๙๐

กระเป่าผู้ที่ต้องดูแลสุขภาพ มีความเหมาะสมระดับมาก ทั้งด้านโดยภาพรวม มีค่าร้อยละ ๘๒

กระเป่านักท่องเที่ยวเดินทางไกล มีความเหมาะสมระดับมาก ทั้งด้านโดยภาพรวม มีค่าร้อยละ ๘๑

สรุปผลประเมินในภาพรวม

การวิเคราะห์ผลการประเมินคุณภาพผลิตภัณฑ์กระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ็อนเกี่ยวกับความเหมาะสมด้านการออกแบบ การตกแต่ง และโดยภาพรวมของกลุ่มผู้ประเมิน พบว่า ผลิตภัณฑ์กระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือมีความเหมาะสมโดยภาพรวม ที่ระดับมาก ค่าเฉลี่ยร้อยละ ๘๓ ซึ่งอยู่ในระดับที่เหมาะสม

ตอนที่ ๔ ข้อเสนอแนะของกลุ่มผู้สนใจที่มีต่อการออกแบบกระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ็อน

ตารางที่ ๔.๑๓ แสดงจำนวนข้อมูลของข้อเสนอแนะของกลุ่มผู้สนใจที่มีต่อผลิตภัณฑ์กระเป่าเก็บความร้อน/เย็นด้วยผ้าฝ้ายทอมือย้อมสี ธรรมชาติของกลุ่มน้ำมอญแจ้ซ็อน

ข้อเสนอแนะ	จำนวน(คน)
๑. ต้องการให้นำไปทำผลิตภัณฑ์อื่นๆบ้าง	๑๓
๒. ควรใช้หนังทำสายกระเป่าหรือในการตกแต่งเพื่อความคงทน	๓
๓. ผ้าทอมือและย้อมสีธรรมชาติไม่ค่อยทนต่อแสงแดดและการใช้งานควรพัฒนาผ้าด้วย	๔

จากตารางที่ ๔.๑๓ ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มผู้ประเมิน มีข้อเสนอแนะดังนี้ ต้องการให้นำไปทำผลิตภัณฑ์อื่นๆบ้างจำนวน ๑๓ คน ควรใช้หนังทำสายกระเป่าหรือในการตกแต่งเพื่อความคงทนจำนวน ๓ คน และผ้าทอมือและย้อมสีธรรมชาติไม่ค่อยทนต่อแสงแดดและการใช้งานควรพัฒนาผ้าด้วย จำนวน ๔ คน