

บรรณานุกรม

บทความวารสาร

- Dunker, P., Nowak, S., Begau, A., & Lanz, C. (2008, October). Content-based mood classification for Photos and music. *Proceeding of the 1st ACM international conference on Multimedia information retrieval*, 32-39.
- Huang, H. Y., Shih, W. S., & Hsu, W. H. (2007). Movie classification using visual effect features. *IEEE Workshop on Signal Processing Systems*, 295-300.
- Rasheed, Z., Sheikh, Y. (2005, January). On the use of computable features for film classification. *IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology*, 52-64.
- Russell, J. A. (1980). A circumplex model of affect. *Journal of Personality and Social Psychology*, vol.39, no.6, 1161–1178.
- Saowaluk C. Watanapa , Bundit Thipakorn, & Nipon Charoenkitkarn. (2008). A sieving ANN for emotion-based movie clip classification. *The Institute of Electronics, Information and Communication Engineers*, 1562-1574.
- Soleymani, M., Chancel, G., Kierkels, J. J., & Pun, T. (2008, October). Affective ranking of movie scenes using physiological signals and content analysis. *Proceeding of the 2nd ACM workshop on Multimedia Semantics*, 32-39.
- Wang, H. L. and Cheong, L. F. (2006, June). Affective understanding in film. *Circuits and Systems for Video Technology*, 689-704.
- Wang, Y., Liu, Z., and Huang, J. C. (2000, November). Multimedia content analysis. *IEEE Signal Processing Magazine*, 12-36.
- Xu, M., Jin, J. S., Luo, S., & Duan, L. (2008, October). Hierarchical movie affective content analysis based on arousal and valence features. *Proceeding of the 16th ACM international conference on Multimedia*, 677-680.
- เสน่ห์ ปัญโญ. (กรกฎาคม-ธันวาคม 2547). ศิลปะการสื่อความหมายในการผลิตภาพยนตร์. *Information*, vol14 Issue2 49-51.

วิทยานิพนธ์

Prasert Lorwintnan. (2003). *Recognition of emotion in movie scene using hidden markov model*. Unpublished master's thesis, King Mongkut's University of Technology Thonburi, Faculty of Engineering, Computer Engineering.

Suthathip Chuenwattanapranithi, Xu, Y., Bundit Thipakorn, & Songrit Maneewongvatana. (2006, February). The roles of pitch contours in differentiating anger and joy in speech. *Proceedings of World Academy of Science, Engineering and Technology*, 222-227.

Wanchai Loturatana. (2005). *Thai speech classification base on embedded emotion using pitch parameter*. Unpublished master's thesis, King Mongkut's University of Technology Thonburi, Faculty of Engineering, Computer Engineering.

จิรา แก้วสุวรรณ. (2549). *การตรวจจับและแก้ไขการวางตัวของภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์เวกเตอร์แมชชีน*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์.

ชูฟ้า จะอารง. (2547). *การเชื่อมโยงสีกับสภาวะอารมณ์ของวัยรุ่นตอนปลายและผู้ใหญ่ตอนต้น*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะจิตวิทยา, สาขาวิชาจิตวิทยาพัฒนาการ.

บุรินทร์ นรินทร์. (2549). *การตรวจจับการเปลี่ยนข้อตบในวิดีโอโดยการวิเคราะห์ตามเนื้อหาของภาพด้วยคอมพิวเตอร์*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์.

นิรุต ภูวชิต. (2549). *การตรวจจับการเคลื่อนไหวของวัตถุในภาพจากกล้องวิดีโอโดยใช้สถิติของการเปลี่ยนแปลงของสีและแสง*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์.

นิรุธ อำนวยศิลป์. (2546). *การตรวจจับการเปลี่ยนข้อตบในวิดีโอแบบไม่บีบอัด*. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์.

- ศิรินาฏ ภูธร.(2550). *ความคิดเห็นของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาการบริหารสื่อสารมวลชน.
- อานนท์ นามสนิท.(2549). *การจำแนกกลุ่มเพลงไทยโดยใช้ซอฟต์แวร์แมชชีนส์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ, คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์.

หนังสือ

- กฤษดา เกิดดี. (2547). *ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ การศึกษาว่าด้วย 10 ตระกูลสำคัญ*. สำนักพิมพ์พิมพ์คำ.