

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กมลกานต์ จิ้นข้าง. อิทธิพลของความนิยมความสมบูรณ์แบบต่อเจตคติในการทำศัลยกรรมเสริมความงาม โดยมีการนำเสนอตนเองด้วยความสมบูรณ์แบบและการซึมซับจากวัฒนธรรมสังคมเป็นตัวแปรส่งผ่าน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตวิทยาสังคม คณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553

กุสุมา เทพรักษ์ .กระบวนการสร้างสรรค์ละครสำหรับเด็ก เรื่อง เจ้าหญิง ของปิ่นหล้าสันกาลาคีรี.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2548.

ขั้นที่ 5. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : www.buddhiststudy.tripod.com. (11 ธันวาคม 2555)

คอลิด มิคำ. กระบวนการสร้างสรรค์ละครเวทีในชุมชนมุสลิม โดยศึกษาขั้นตอนการสร้างละครบทละคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2553.

จุฑารัตน์ การะเกตุ. การสร้างสรรค์นวัตกรรมการสื่อสาร สำหรับละครหุ่นจากเรื่อง “แอนโดรคลิสกับสิงโต”. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

ดวงเดือน บารมีธรรม. ความงามในพุทธศาสนา. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

<http://buddhiststudy.tripod.com/ch4.htm>. (10 ธันวาคม 2555)

ถิรพันธ์ อนุวัชศิริวงศ์ และคณะ. สุนทรียศาสตร์ การศึกษาสื่อสารการแสดงและสื่อจินตคดี.

กรุงเทพมหานคร: จรัญสนิทวงศ์การพิมพ์, 2547.

ทศพร กลิ่นหอม. โหน (เสียง) ต่อกระแสมีวสิคัลไทย. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

<http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life> (1 ธันวาคม 2555)

นิตราลัย. เสียงสะท้อนจากกลอนธรรม. กรุงเทพมหานคร: ธรรมสภาและสถาบันบันลือธรรม, 2555: 29.

ปั้งซำน้อย. พลังเล่านิทาน . (ออนไลน์) แหล่งที่มา : <http://www.myfirstbrain.com>. (1 ธันวาคม 2555)

เปิด...เวทีวัยทีน ใช้ “ละคร” สะท้อน “ปัญหา”. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

www.volunteerspirit.org (1 ธันวาคม 2555)

พนิดา ฐปนางกูรและคณะ. นโยบายการส่งเสริมศิลปะการละครเพื่อการพัฒนาเยาวชน.

ในถิ่นนันทน์ อนุวัชศิริวงศ์. ศิลปะการละครกับการพัฒนาการเรียนรู้.

กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2555.

พงษ์ศักดิ์ สังข์ภิญโญ. คุณค่าวรรณกรรม. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<http://blog.eduzones.com/winny/3619>. (12 มกราคม 2556)

พรรัตน์ ดำรุง. การละครสำหรับเยาวชน. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

พุทธทาสภิกขุ. คู่มือมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: ธรรมสภา, 2553: 11.

พุทธทาสภิกขุ. ศิลปะสำหรับการมีชีวิตอยู่ในโลก. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

www.buddhadasa.org. (12 มกราคม 2556)

ภาวิณี สมรรคนบุตร. การสื่อสารเชิงสุนทรีย์ะ-สังคม ของนักวิชาชีพการละคร.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

มณีพรรณ เสกธีระ. การศึกษาหลักธรรมเรื่องความงามในคัมภีร์พระพุทธศาสนาเถรวาท.

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 2553.

เมษา อุทัยรัตน์. ศิลปะเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิต กลุ่ม4. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

www.facebook.com. (15 มกราคม 2556)

มองสังคมไทยผ่านไตรลักษณ์. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://ssmwiki.org/index.php> .

(21 สิงหาคม 2555)

รัชฎาวรรณ รองทอง. การสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัยเพื่อสื่อสารปรัชญาแนวคิดจากกวี

นิพนธ์ของรพีพรนาถ ฐาภูร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

ราชาแห่งเทพนิยายอันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

<http://guru.sanook.com/answer/question>. (21 สิงหาคม 2555)

ละครบรรดเวย์. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <http://www.birddancebangkok.com>. (21 สิงหาคม

2555)

วรรณรัตน์ เสาวสินธ์. ศิลปะแห่งการมีชีวิตอยู่ในโลก. (ออนไลน์). แหล่งที่มา

: http://www.buddhadasa.org/html/life-work/book/loipathum/49-art_of_life.html

(25 สิงหาคม 2555)

วัชรินทร์ อัมพัน และเพ็ญศักดิ์. ราชินีหิมะ : รวมเรื่องเอก เทพนิยายแอนเดอร์สัน ฉบับฉลอง 200 ปี

อันส์ คริสเตียน แอนเดอร์สัน. กรุงเทพมหานคร: เรือนปัญญา, 2548.

วัฒนาพร เชื้อนสุวรรณ. การรับรู้ความงามของมนุษย์. (ออนไลน์). แหล่งที่มา:

www.webboard.jssr.co.th . (25 กันยายน 2555)

วัลยา วิวัฒน์ศร. ละครฝรั่งเศสศตวรรษที่ 18. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

วิไล เวียงวีระ. นิทานสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: ชมรมไทย-อิสราเอล, 2526: 69.

ศรีธรรม ธนภูมิ. พัฒนาการทางอารมณ์และบุคลิกภาพ. ชวนพิมพ์, 2535.

สดใส พันธุ์โกมล. ศิลปะของการแสดง (ละครสมัยใหม่). กรุงเทพมหานคร:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

สิทธา พิณภูวดล และนิตยา กาญจนะวรรณ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร:

ดวงกมล, 2520: 7-8

สุรพศ ทวีศักดิ์. คุณค่าชีวิตตามมุมมองของพระพุทธศาสนา. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

www.sanook.com. (21 สิงหาคม 2555)

เสถียร โพธิ์นันทะ. พุทธธรรมกับปรัชญา. กรุงเทพมหานคร: มหามกุฏราชวิทยาลัย, 2553.

อภาวิ เศรษฐพรหมณ์. กระบวนการสร้างสรรค์ละครดนตรีเรื่อง "กว่าฉันจะเป็น..." ตามแนวทางของแบร์ ทอลท์ เบรคซ์ เพื่อสื่อประเด็นวัยรุ่นกับยาเสพติด วิทยานิพนธ์ปริญญาโท
บัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

ภาษาต่างประเทศ

Kenrick . (online). Available from : <http://www.musicals101.com/book.htm>. Search for :
Elements of a Musical : The Book (Libretto).

Kenrick. (online). Available from : <http://www.musicals101.com/book.htm>. Search for :
how to write a musical.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว นิโลบล วงศ์ภัทรนนท์ เกิดวันอาทิตย์ที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2528 ณ จังหวัด กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจาก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เกียรตินิยมอันดับ 2 ในปี พ.ศ. 2552 มีความสามารถด้านการเต้นรำ และการแสดงละครเวที โดยเคยร่วมแสดงในละครเวทีเรื่องรักเธอเสมอ,หนึ่งในดวงใจ สุนทรภากรณ์ เดอะมิวสิคัล และหลังคาแดง เดอะมิวสิคัล ในด้านการเต้น เปิดสตูดิโอสอนเต้น และร้องเพลง V Can Dance , เป็นนักเต้นในหลากหลายสาขา เช่น คอนเสิร์ต Nuvo B-side , Concert GTH , รายการ The Trainer 4 และเป็น Pro-Partner ในรายการ Dance your fat off (เต้นเปลี่ยนชีวิต) ทางช่อง 3 ด้วยความสนใจในการศึกษาต่อด้านวิชาการการแสดง จึงสมัครเข้ารับการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาการศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้รับทุนอุดหนุนการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเฉลิมฉลองวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ 72 พรรษา