

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหำนำวิจัย.....	5
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	6
1.5 คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย.....	7
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2. แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 แนวความคิดเกี่ยวกับละคร.....	9
2.2 แนวความคิดสำคัญและคุณค่าของวรรณกรรมของ ฮันส์ คริสเตียน แอนเดอร์เซน.....	15
2.3 แนวความคิดเกี่ยวกับความงามและคุณค่าชีวิตตามหลักพุทธศาสนา.....	19
2.4 แนวความคิดเกี่ยวกับการศัลยกรรม.....	24
2.5 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	26
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	30
3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	31
3.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	31
3.3 วิธีการศึกษา และการนำเสนอผลการวิจัย.....	32
3.4 ขอบเขตการวิจัย.....	32

## สารบัญ

บทที่	หน้า
4. ผลการวิจัย.....	34
4.1 ขั้นเตรียมการแสดง.....	35
4.2 ขั้นจัดการแสดง.....	79
4.3 ขั้นหลังการแสดง.....	86
5. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	120
5.1 สรุปผลการวิจัย.....	120
5.2 ทักษะคดีของผู้ชมต่อภาพรวมละครเวทีเรื่อง “ลูกเบ็ดขี้เหร์”.....	135
5.3 สรุปผลการสร้างสรรค์ละครเวที “ลูกเบ็ดขี้เหร์”.....	137
5.4 ข้อจำกัดในการวิจัย.....	138
5.5 ข้อเสนอแนะ.....	139
รายการอ้างอิง.....	140
ภาคผนวก.....	143
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	151

## สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงเพศของผู้ชมการแสดง.....	94
ตารางที่ 2 แสดงอายุของผู้ชมการแสดง.....	95
ตารางที่ 3 แสดงระดับการศึกษาของผู้ชมการแสดง.....	95
ตารางที่ 4 แสดงถึงผู้ชมการแสดงรู้จักวรรณกรรมเรื่องลูกเปิดซี้เหร่.....	96
ตารางที่ 5 แสดงถึงผู้ชมการแสดงเคยชมละครเวทีประเภทละครเพลง.....	97
ตารางที่ 6 แสดงระดับความพึงพอใจในรูปร่างหน้าตาของผู้ชม ก่อน ชมการแสดง.....	98
ตารางที่ 7 แสดงระดับความพึงพอใจในรูปร่างหน้าตาของผู้ชม หลัง ชมการแสดง.....	99
ตารางที่ 8 แสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในรูปร่างหน้าตาของผู้ชม ก่อน และ หลัง ชมการแสดงในแต่ละรอบ.....	101
ตารางที่ 9 แสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในรูปร่างหน้าตาของผู้ชม ก่อน และ หลัง ชมการแสดง แต่ละช่วงอายุ โดยผู้วิจัยได้รวมกลุ่มอายุของผู้ชมเป้าหมาย ที่เป็นเยาวชนวัย (13-24ปี) ไว้ในกลุ่มเดียวกัน.....	101
ตารางที่ 10 แสดงค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในรูปร่างหน้าตาของผู้ชม ก่อน และ หลัง ชมละคร จำแนกตามเพศ.....	102
ตารางที่ 11 ความคิดเห็นต่อละครเวที เรื่อง “ลูกเปิดซี้เหร่ เดอะมิวสิคเคิล”.....	103
ตารางที่ 12 แสดงถึงระดับความคิดเห็นต่อประเด็นสาระที่นำเสนอในละครเวที เรื่อง “ลูกเปิดซี้เหร่ เดอะมิวสิคเคิล”.....	105
ตารางที่ 13 แสดงถึงความคิดเห็นจากการชมละครเรื่อง “ลูกเปิดซี้เหร่ เดอะมิวสิคเคิล”.....	107
ตารางที่ 14 แสดงรอบการแสดงของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	109
ตารางที่ 15 แสดงเพศของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	110
ตารางที่ 16 แสดงถึงผู้ตอบแบบสอบถามรู้จักเรื่องลูกเปิดซี้เหร่หรือไม่ ตารางที่.....	111
ตารางที่ 17 แสดงถึงผู้ตอบแบบสอบถามเคยชมละครเวทีประเภทละครเพลงหรือไม่.....	112
ตารางที่ 18 แสดงถึงผู้ตอบแบบสอบถามที่ก่อน และหลังชมละครแล้ว คิดว่าความพึงพอ ใจในรูปร่างหน้าตาของตนเองเปลี่ยนไปบ้างหรือไม่.....	113
ตารางที่ 19 แสดงความคิดเห็นต่อละครเวที เรื่อง “ลูกเปิดซี้เหร่ เดอะมิวสิคเคิล”.....	114
ตารางที่ 20 แสดงถึงความคิดเห็นต่อประเด็นเนื้อหาที่นำเสนอในละครเวที เรื่อง “ลูกเปิดซี้เหร่ เดอะมิวสิคเคิล”.....	115
ตารางที่ 21 แสดงถึงความคิดของท่านจากการชมละครเรื่อง “ลูกเปิดซี้เหร่”.....	117

สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1	มัลติมีเดียประกอบการร้องคอรัสในช่วงที่นางเอกได้แง่คิดทางพุทธศาสนาเกี่ยวกับสังขารเป็นสิ่งที่ไม่เที่ยงแท้ของมนุษย์.....	39
ภาพที่ 2	การซ้อมเต้นในช่วงบทเกริ่นนำ.....	41
ภาพที่ 3	การเต้นในช่วงบทเกริ่นนำ.....	41
ภาพที่ 4	การซ้อมเต้นในเพลงสววยเสริมได้.....	42
ภาพที่ 5	การเต้นในฉากสววยเสริมได้.....	42
ภาพที่ 6	การเต้นในมิวสิควีดีโอเกาหลี.....	42
ภาพที่ 7	ภาพประกอบบทเกริ่นนำ.....	43
ภาพที่ 8	ภาพประกอบท่าจบบทเกริ่นนำ.....	44
ภาพที่ 9	ภาพประกอบฉาก 1 ผู้กำกับ และ หม่อมวล.....	45
ภาพที่ 10	ภาพประกอบฉาก 1 นางเอกกับเพื่อนนางเอกร้องเพลง <i>สิ่งดีๆ ในตัว</i> .....	47
ภาพที่ 11	ภาพประกอบฉาก 2 แม่ขนุนตามหาขนุน.....	49
ภาพที่ 12	ภาพประกอบฉาก 2 นางเอกร้องเพลง <i>คนไม่สวยผิดเสมอ</i> .....	50
ภาพที่ 13	ภาพประกอบฉาก 3 เปิดตัวแอนนี่ สลิ้ม สาคุ.....	51
ภาพที่ 14	ภาพประกอบฉาก 3 เพลง <i>อยากสววย</i> .....	53
ภาพที่ 15	ภาพประกอบฉาก 3 เพลง <i>สววยเสริมได้</i> .....	54
ภาพที่ 16	ภาพประกอบฉาก 4 นางเอกอยู่ในวงค์ มีผู้คนมารายล้อม.....	57
ภาพที่ 17	ภาพประกอบฉาก 4 เพลง <i>แทงโก้คัลยกรรม พร้อมวิดิทัศน์</i> .....	59
ภาพที่ 18	ภาพประกอบฉาก 4 คำร้องลายประสานธรรมะ พร้อมวิดิทัศน์.....	60
ภาพที่ 19	ภาพประกอบฉาก 5 ผู้กำกับ แอนนี่ และ หม่อมวล.....	62
ภาพที่ 20	ภาพประกอบฉาก 5 เพลง <i>เมื่อเราเข้าใจ</i> .....	63
ภาพที่ 21	ภาพประกอบท่าจบฉาก 5.....	65
ภาพที่ 22	ภาพประกอบฉาก 6 เพลง <i>ตัวของเรา</i> .....	66
ภาพที่ 23	ภาพประกอบโค้งขอบคุณผู้ชมการแสดง.....	67
ภาพที่ 24	ภาพประกอบจบการแสดง.....	68
ภาพที่ 25	นักแสดงที่ผ่านการคัดเลือกเพื่อรับบทถูกเบียดขึ้นเฮอร์.....	69
ภาพที่ 26	นักแสดงที่ผ่านการคัดเลือกรับบทนางร้าย “แอนนี่”.....	69
ภาพที่ 27	การอ่านบทรวมกันครั้งแรก.....	70

	หน้า
ภาพที่ 28 การซ้อมเต้นกลุ่มนักแสดงสมทบ.....	70
ภาพที่ 29 การซ้อมเต้นกลุ่มนักแสดงบัลเล่ต์.....	71
ภาพที่ 30 การซ้อมร้องเพลงของกลุ่มคอรัส.....	71
ภาพที่ 31 การซ้อมการแสดงในแต่ละฉาก.....	71
ภาพที่ 32 การซ้อมการร้องและเต้นในช่วงพินาเล่ (ฉากสุดท้ายของละคร).....	72
ภาพที่ 33 การซ้อมภาพรวมกับเสื้อผ้า.....	72
ภาพที่ 34 การซ้อมการแสดงกับแสง.....	72
ภาพที่ 35 การซ้อมภาพรวมกับมัลติมีเดีย.....	73
ภาพที่ 36 การซ้อมการวางตำแหน่งอุปกรณ์.....	73
ภาพที่ 37 การซ้อมแสงพร้อมเสื้อผ้าในการเต้นรำ.....	74
ภาพที่ 38 การออกแบบแสงสร้างบรรยากาศความเหงาและความเศร้าของตัวละครด้วย แสงสีฟ้า.....	74
ภาพที่ 39 การซ้อมแสงพร้อมเสื้อผ้าในภาพรวม.....	74
ภาพที่ 40 การออกแบบแสงเพื่อเน้นขณะที่ตัวละครหลักกำลังแสดง.....	75
ภาพที่ 41 การออกแบบแสงในฉากตลาด.....	75
ภาพที่ 42 การออกแบบแสงในฉากเต้นรำเพลงสววยเดริมได้ ใช้ไฟสีดิสโก้เป็นมูฟวิงไลท์ เคลื่อนที่ไปมา.....	75
ภาพที่ 43 การออกแบบแสงในฉากแทงโก้คัลยกรรม ใช้แสงสีแดงให้ดูอันตรายและน่า ตื่นตาตื่นใจ.....	75
ภาพที่ 44 การออกแบบแสงโดยใช้แสงสีฟ้ากับไฟไฮไลท์สีขาวทาบกันเพื่อสร้างความ โดดเด่น.....	76
ภาพที่ 45 สีของนักแสดงสมทบใช้โทน ฟ้า เขียว น้ำเงิน.....	76
ภาพที่ 46 เสื้อผ้านักแสดงในฉากเกริ่นนำนิทานเรื่อง “ลูกเป็ดขี้เหร่” ใช้โทนสดแบบแทน สัญลักษณ์สีทางธรรมชาติ.....	77
ภาพที่ 47 เสื้อผ้าแสดงคาแรคเตอร์ของตัวละคร “สลิม” ในชุดบัลเล่ต์ กับ “สาธุ” เป็นคู่หูวายร้ายมีความน่ารักสดใส.....	77

ภาพที่ 48 รูปแบบเสื้อผ้าของนางเอก “โบว์” .....	77
ภาพที่ 49 Heading ของ Facebook เชิญชวนมาชมละครเพลง “ลูกเปิดซีห์เหร่ เดอะมิวสิคเคิล” .....	78
ภาพที่ 50 ไปสเตอร์ละครเพลง “ลูกเปิดซีห์เหร่ เดอะมิวสิคเคิล” .....	79
ภาพที่ 51 โต๊ะลงทะเบียน ก่อนทางเข้าโรงละคร .....	80
ภาพที่ 52 ห้องพักคอย ก่อนเข้าชมการแสดง .....	80
ภาพที่ 53 ลักษณะแถวที่นั่งคนดู .....	80
ภาพที่ 54 ป้ายสำรองที่นั่งสำหรับเที่ยวชานู .....	80
ภาพที่ 55 ป้ายบอกทางไปโรงละคร .....	81
ภาพที่ 56 ป้ายบอกทางไปสุชา .....	81
ภาพที่ 57 การฝึกซ้อมที่แยกกันตามความสะดวกของนักแสดง .....	123
ภาพที่ 58 การฝึกซ้อมร้องเพลงของนางเอก ที่นัดมาซ้อมกันเป็นการส่วนตัว .....	123
ภาพที่ 59 เสื้อผ้าของโบว์ใช้โทนสีเทา และจอยเป็นโทนสีชมพู .....	124
ภาพที่ 60 เสื้อผ้าของนักแสดงสองกลุ่มที่มีความแตกต่างทาง Character .....	124
ภาพที่ 61 บรรยากาศการแต่งตัว แต่งหน้า ทำผมของนักแสดง .....	130
ภาพที่ 62 การประชุมหลังการแสดงรอบแรกผ่านไป เพื่อปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาด .....	130
ภาพที่ 63 การสัมภาษณ์ผู้ชมการแสดงช่วงก่อนเริ่มการแสดง .....	135
ภาพที่ 64 การเสวนาหลังจากจบการแสดงในแต่ละรอบ .....	135