

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนก คล้ายมุข. (2547). เพลงมอญสำนวนหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) กรณีศึกษา: สืบ
ทอดโดยสำนักดนตรีบ้านคลัง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรีวิทยา
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- กรรณิการ์ สัจกุล. (2546). วัฒนธรรม วิวัฒนาการของสังคมกลองปฐจา กรณีศึกษา ดนตรีพื้นบ้าน ไทย
ลำปาง. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, สาขาวิชาสารัตถศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จีน ศิลปบรรเลง. (2521). ผู้เรียนดนตรีและนักดนตรี. ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 11, หน้า,
26-35. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2544). พฤติกรรมการสอนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2550). สังคัตินิยม: ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 7.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2553). ดนตรีศึกษา: หลักการและสาระสำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร:
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2554) รายงานการวิจัย ประวัติดนตรีไทยศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ถาวร ศรีฝ่อง. (2552). เปิดกรุการบรรเลงระนาดเอกครูเผ็ด นักระนาด. ใน สูจิบัตรการประกวด
ดนตรีไทยแห่งชาติ ครั้งที่ 3, หน้า, 20-35. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท.
- ทศนา แคมมณี. (2552). การเขียนหนังสือคู่มือ. ใน คู่มือครู ครุมือทั่วไป แบบฝึกปฏิบัติและแบบฝึกหัด,
หน้า 164-180. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- นิมิต โอสเถจริญ. (2551). วิธีการถ่ายทอดความรู้ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง).
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

- พิมพ์ร ชัยจิตรสกุล. (2545). การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย: กรณีศึกษาชุมชนอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาศิลปศาสตร
คณะศิลปศาสตร มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลดัด. (2523). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทย
เชชม.
- มนตรี ตราโมท. (2527). โสมส่องแสง: ชีวิตดนตรีไทยของมนตรี ตราโมท. กรุงเทพมหานคร:
โรงพิมพ์เรือนแก้ว.
- วิชา ศรีผ่อง. (2544). การวิเคราะห์ทำนองหลักและทางเดี่ยวของวงใหญ่เพลงแขกมอญ 3 ชั้น.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชามนุษยศึกษาคติวิทยา
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วีระ พันธุ์เสือ. (2544). เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชามนุษยศึกษาคติวิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. (2533). แนวคิดและวิธีการของมนตรี ตราโมท ในการอนุรักษ์และถ่ายทอดดนตรี
ไทยและเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต, สาขาวิชาสารัตถศึกษา คณะครุ
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. (2545). ดุริยางค์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- สังัด ภูเขาทอง. (2529). ทางเข้าสู่ดนตรีไทย. วารสารถนนดนตรี. 1 (ตุลาคม): 66-70.
- สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. (2530). เด็กและดนตรีไทย. ใน ดนตรีไทยอุดมศึกษา
ครั้งที่ 18, หน้า 2-11. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม. (2552). ศิลปินแห่งชาติ.
กรุงเทพมหานคร: รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- สุวรรณ วังโสภณ. (2547). ศึกษาวัฒนธรรมการถ่ายทอดดนตรีประจำชาติไทยและญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารบัณฑิต. สาขาวิชาพัฒนศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- โสภณ เดชกรรจ. (2553). การถ่ายทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของชุมชนอัมพวา จังหวัด
สมุทรสงคราม: กรณีศึกษาวงไทยบรรเลง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารบัณฑิต. สาขาวิชา
ดนตรีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เหมราช เหมหงษา. (2541). **วิวัฒนาการการถ่ายทอดการบรรเลงจะเข้: การศึกษาเชิงประวัติศาสตร์.**

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาดุษฎีบัณฑิต. สาขาวิชาสารัตถศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อังคณา แสงอนันต์. (2553). **การสืบทอดดนตรีไทยสายครูอุทัย แก้วละเอียด กรณีศึกษา วงไทยบรรเลง**

อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชา

มานุษยวิทยา. คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

อุทัย ศาสตรา. (2553). **การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูสิทธิถาวร ศิลปิน**

แห่งชาติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาดุษฎีบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรีศึกษา

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

De Cecco, J. (1968). **The Psychology of Learning and Instruction: educational Psychology.** Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

Gardner, H. (1993). **Multiple Intelligences: The Theory in practice.** New York: BasicBooks.

McCarthy, M. (1999). **Passing it on the transmission of music in Irish culture:** Cork University.

Steiner, E. (1988). **Methodology of Theory Building.** Sydney: Educology Research Associates.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายวิศวะ ประสานวงศ์ เกิดเมื่อวันที่ 6 มิถุนายน 2529 จังหวัดอุบลราชธานี สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนเบญจมาฆะมหาราช จังหวัดอุบลราชธานี ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2552 และเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี การศึกษา 2553