

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ฌ
สารบัญแผนภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตการวิจัย.....	3
คำจำกัดความ.....	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
บทที่ 2 เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
ตอนที่ 1 ประวัติครุฑุทัย แก้วละเอียด.....	7
ตอนที่ 2 กระบวนการการถ่ายทอดดนตรีไทย.....	9
2.1 ลำดับขั้นตอนในการถ่ายทอดดนตรีไทย.....	10
2.2 รูปแบบและวิธีการถ่ายทอดดนตรีไทย.....	12
ตอนที่ 3 การเรียนการสอนดนตรีไทย.....	13
3.1 วิธีการเรียนการสอนดนตรีไทย.....	14
3.2 คุณธรรมและจริยธรรมของนักดนตรีไทย.....	15
ตอนที่ 4 การบรรเลงระนาดเอก.....	16
4.1 การมีกระนาดเอกขั้นพื้นฐาน ทำนอง การจับไม้ระนาดเอก.....	16
ตอนที่ 5 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา.....	20

	หน้า
ตอนที่ 6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	23
ตอนที่ 7 กรอบการวิจัย.....	25
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย.....	27
การเก็บรวบรวมข้อมูลด้านแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	28
การกำหนดกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญ.....	28
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	30
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	31
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	38
กระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอก.....	38
บทที่ 5 สรุปผลและอภิปรายผล.....	74
รายการอ้างอิง.....	81
ภาคผนวก.....	86
ภาคผนวก ก	87
ภาคผนวก ข	89
ภาคผนวก ค	123
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	162

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1	ผู้ให้ข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอก..... 29
2	แผนการดำเนินงานวิจัย..... 37
3	คุณลักษณะความเป็นครูของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 47
4	เกณฑ์แสดงเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยลำดับชั้น 1 – 6..... 63
5	การสอนระนาดเอกขั้นพื้นฐานของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 63
6	ความเหมาะสมของการบรรเลงระนาดเอกในแต่ละรูปแบบของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 65
7	ผลการตรวจสอบคุณภาพของแบบสัมภาษณ์..... 110

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1	ครูอุทัย แก้วละเอียดสาธิตการบรรเลงระนาดเอก..... 7
2	การอุปสมบทของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 8
3	ครูอุทัย แก้วละเอียดสาธิตการบรรเลงระนาดเอก..... 40
4	บรรยากาศการเรียนการสอนที่บ้านพักของครูอุทัย แก้วละเอียด 50
5	ทำนองในการบรรเลงระนาดเอก(ด้านหน้า)..... 57
6	ทำนองในการบรรเลงระนาดเอก(ด้านข้าง)..... 57
7	ลักษณะการจับไม้ระนาดเอก..... 58
8	สาธิตการจับไม้ระนาดเอก แบบปากกา 59
9	สาธิตการจับไม้ระนาดเอก แบบปากไก่..... 59
10	สาธิตการจับไม้ระนาดเอก แบบปากนกแก้ว 60
11	สาธิตวิธีการการตีฉิ่ง 61
12	บริเวณลานบ้านของวงไทยบรรเลง..... 67
13	ห้องเรียนที่บ้านครูอุทัย แก้วละเอียด..... 67
14	ห้องเรียนที่บ้านครูอุทัย แก้วละเอียด..... 68
15	ชั้นล่างที่บ้านพักของครูอุทัย แก้วละเอียด 68
16	ชั้นล่างที่บ้านพักของครูอุทัย แก้วละเอียด 69
17	ชั้นล่างที่บ้านพักของครูอุทัย แก้วละเอียด 69
18	ชั้นล่างที่บ้านพักของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 70
19	ผืนระนาดทุ้มของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 71
20	ผืนระนาดทุ้มของครูอุทัย แก้วละเอียด..... 72

สารบัญแผนภาพ

แผนภาพที่	หน้า
1. แสดงระบบย่อยของดนตรีศึกษา.....	22
2. กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	26
3. กรอบการดำเนินงานวิจัย.....	27
4. การจำแนกผู้เรียนตามความสามารถของครูอุทัย แก้วละเอียด.....	51
5. เนื้อหาสาระของบทเพลงที่ใช้สอนของครูอุทัย แก้วละเอียด.....	52