

วิศวะ ประสานวงศ์ : การศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูอุทัย
แก้วละเอียด (ศิลปินแห่งชาติ). (A STUDY OF THE TRANSMISSION PROCESS IN
RANARD - EK PERFORMANCE OF UTHAI KAEWLAEAD (NATIONAL ARTIST))

อ.: รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 164 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอก
ขั้นพื้นฐานในแนวทางของครูอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ 2) เพื่อสร้างคู่มือการสอนทักษะการ
บรรเลงระนาดเอกขั้นพื้นฐานของครูอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ วิธีการดำเนินการวิจัยครั้งนี้
ใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการศึกษาเอกสาร การสัมภาษณ์เชิงลึก สังเกต
การเรียนการสอน วิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการตีความ สร้างข้อสรุปแบบอุปนัย และนำเสนอเป็นความ
เรียง ผลการวิจัยมีดังนี้

1. ครูอุทัย แก้วละเอียด ได้รับการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกจากหลวงประดิษฐไพเราะ
(ศร ศิลปบรรเลง) จนมีความเชี่ยวชาญทั้งในด้านทฤษฎี การปฏิบัติ และการถ่ายทอด โดยเฉพาะการ
บรรเลงระนาดเอก ลูกศิษย์ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีพื้นฐานในด้านการบรรเลงระนาดเอกมาก่อน แล้วจึงมา
เรียนกับท่าน สำหรับหลักการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูอุทัย แก้วละเอียด แบ่งออกเป็น
3 ประการ ได้แก่ 1) การเน้นระดับความสามารถและความถนัดในการบรรเลงระนาดเอกของผู้เรียน
เป็นหลัก เพื่อให้เหมาะสมกับรูปแบบของการบรรเลงระนาดเอกของแต่ละบุคคล 2) ยึดหลักการ
ถ่ายทอดระนาดเอกแบบหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ท่านั่ง การจับไม้ บุคลิกภาพของผู้
บรรเลง และการทำเสียงระนาดเอกให้หลากหลาย ชัดเจน ได้อรรถรสตามลักษณะของเพลง 3) ยึด
หลักคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิต

2. คู่มือการสอนทักษะการบรรเลงระนาดเอกขั้นพื้นฐานของครูอุทัย แก้วละเอียด ศิลปิน
แห่งชาติ ประกอบด้วย คำชี้แจงในการใช้คู่มือ เนื้อหาสาระที่จำเป็นสำหรับการสอนและการฝึกทักษะ
การบรรเลงระนาดเอก การวัดและประเมินผล และแหล่งข้อมูล

ภาควิชา..... ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา ลายมือชื่อนิสิต.....

สาขาวิชา..... ดนตรีศึกษา..... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

ปีการศึกษา..... 2555.....

5272418123 : MAJOR MUSIC EDUCATION

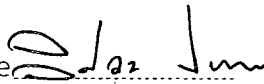
KEYWORDS : MUSIC TEACHING/TEACHING MODEL/ TRANSMISSIONED/ STYLE
ACCORDING TO THE SONG

WISAWA PASANWONG : A STUDY OF THE TRANSMISSION PROCESS IN RANARD
- EK PERFORMANCE OF UTHAI KAEWLAEAD (NATIONAL ARTIST). ADVISOR :
ASSOC. PROF. NARUTT SUTTACHITT, Ph.D., 164 pp.

The purposes of this qualitative research were to 1) study Uthai Kaewlaead of transmission process in Ranard-Ek performance of Uthai Kaewlaead (National Artist) and 2) produce a manual teaching fundamental techniques for Ranard-Ek performance based on Uthai Kaewlaead instructions. Result showed that.

1. Uthai Kaewlaead was taught how to play Ranard-Ek by Luang Pradit Pairoh (Sorn Sinlapabanleng) until Uthai mastered the theory, the performance and the knowledge transfer. Most of Uthai's students had had fundamental knowledge about Ranard-Ek before studying with him. Uthai's transmission process involved 3 steps. Firstly, his teaching varied according to student's ability and preference. Secondly, his teaching was based on that of Luang Pradit Pairoh (Sorn Sinlapabanleng) including the sitting position, the way to hold the sticks, the player's poses and the variation of performances to suit the songs. Thirdly, the teaching focuses on moral practices in daily living.

2. The manual comprises guidelines of how to use this manual, essence of how to teach other to play Ranard-Ek and of how to practice it, assessment and references.

Department : Art, Music and Dance Education... Student's Signature 
Field of Study: Music Education... Advisor's Signature 
Academic Year : 2012.....