

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กนกพันธ์ จินตนาติลก. การสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงและนักแสดงในการแสดงละครเวที (พ.ศ.2486-2496) และละครโทรทัศน์ (พ.ศ.2498-2519). วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2546.
- กัญญพิชญ์ ปวีดาภา. การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดงสำหรับหนังสั้นในมิติเพศวิถีโครงการ Thai
Queer Short Film 1. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวาท
วิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
- กุสุมา เทพักษ์. กระบวนการสร้างสรรค์ละครสำหรับเด็ก จากเรื่อง "เจ้าหญิง" ของบินหลา สันกา
ลาศรี นักเขียนรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2548. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศ
ศาสตร์ ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.
- เกรียงศักดิ์ ศิลากอง. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 15 มกราคม 2556.
- จตุพร สุวรรณสุขุม. คณะผู้แสดง. สัมภาษณ์, 30 เมษายน 2556.
- จักรพันธ์ ตันทะสุวรรณ. นักแสดงประกอบและคณะผู้แสดง. สัมภาษณ์, 6 พฤษภาคม 2556.
- จารุณี หงส์จารุ. "เสียงในละคร" ในนพมาศ แวหงส์. (บรรณาธิการ).ปริทัศน์ศิลปะการละคร.
กรุงเทพมหานคร : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2550.
- ไฉรัตน์ พิทักษ์เจริญ. ผู้กำกับการร้อง. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2556.
- ชลอธ จันทะวงศ์. การสร้างสรรค์ละครเพลงของ บริษัท ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด และ
บริษัท ซีเนริโอ จำกัด พ.ศ.2533-2553. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศ
ศาสตร์ ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.

ฐานวดี สถิตยทุทธการ. ผู้เขียนบท. สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2556.

ดารกา วงศ์ศิริ. ผู้เขียนบทและผู้ประพันธ์คำร้อง. สัมภาษณ์, 5 มีนาคม 2556.

ดุลย์ทัศน์ วศินะจินดาแก้ว. ผู้กำกับการแสดงและผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 26 มกราคม 2556.

ดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 30 มกราคม 2556.

ตรีดาว อภัยวงศ์. "การแสดง" ใน นพมาส แวหวงส์. (บรรณาธิการ). ปริทัศน์ศิลปะการละคร.

กรุงเทพมหานคร : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ทฤษฎี ณ พัทลุง. ผู้กำกับการร้อง. สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2556.

ธนพร แวกประยูร. นักแสดง. สัมภาษณ์, 5 เมษายน 2556.

ธัญวัจน์ กมลวงศ์วัฒน์. ผู้ออกแบบท่าเต้นและผู้กำกับลีลา. สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2556.

ธีรวัฒน์ อนุวัตรอุดม. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 31 มกราคม 2556.

นิโลบล วงศ์ภัทรนนท์. คณะผู้แสดง. สัมภาษณ์, 2 พฤษภาคม 2556.

นพมาส แวหวงส์. ปริทัศน์ศิลปะการละคร. กรุงเทพมหานคร : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ปาริฉัตร เสวตเศรณี. กระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงในละครโทรทัศน์ไทย.

วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

พิจิกา จิตตะปุตตะ. นักแสดง. สัมภาษณ์, 8 เมษายน 2556.

พงศ์นรินทร์ อุลิศ. ผู้ควบคุมการผลิตและผู้เขียนบท. สัมภาษณ์, 22 กุมภาพันธ์ 2556.

ภักฎารินทร์ อิงคุลานนท์. สถานภาพวิชาชีพและกระบวนการสื่อสารของผู้ฝึกสอนการแสดงกับนักแสดงในสื่อละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และภาพยนตร์โฆษณา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวาริชวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ภูธเนศ หงส์มานพ. ผู้ดำเนินรายการ. เรื่องของเรื่อง ตอนมิสไซ์ซ่อน. [รายการโทรทัศน์ออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง5]. 27 สิงหาคม 2555.

มัทนี รัตนิน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดงละครบนเวที. กรุงเทพมหานคร :

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.

เมธาวี เอกวิภพ. ทีมคัดเลือกนักแสดง. สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2556.

ฤดีภัญ แสง-ชูโต. ผู้ควบคุมการผลิตและผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2556.

วัชรระ แวววุฒินันท์. ผู้ควบคุมการผลิตและผู้เขียนบท. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2556.

ศรัณยู วงษ์กระจ่าง. ผู้กำกับการแสดงและผู้เขียนบท. สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2556.

สรวรยา แก้วมีชัย. กระบวนการสื่อสารระหว่างผู้กำกับการขับร้องและนักร้องเพื่อพัฒนาการ

สำหรับการบันทึกเสียงเพลงไทยสากล. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศ

ศาสตร์ ภาควิชา วาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

สยามดารา. 20 ปีแรกในชีวิตการทำงานของบอย ถกลเกียรติ. [ออนไลน์]. 2556. แหล่งที่มา

http://www.siamdara.com/Variety/130220_10511.html[16 เมษายน 2556.]

สันติ ต่อวิวรรณ์. ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2556.

สุพรรณษา พุฒแสง. อิทธิพลของภาพแบบฉบับ ภาพตายตัว และภาพต้นแบบในการคัดเลือกนักแสดง

ละครโทรทัศน์ไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการ

สื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

สุวรรณี จักราวรรุ. ผู้กำกับการแสดง. สัมภาษณ์, 5 มีนาคม 2556.

หมึกดำ. พอมด เดอะมิวสิคัลไทย "บอย". ถกลเกียรติ วิวรรณ์. [ออนไลน์]. 2553. แหล่งที่มา

http://www.muekdum.com/love/detail_page.php?loveid=5 &productloveid=9 8 6

[16 เมษายน 2556.]

อาภาวี เศตะพราหมณ์. กระบวนการสร้างสรรค์ละครดนตรีเรื่อง "กว่าฉันจะเป็น..." ตามแนวทาง

ของแบร์ทอลท์ เบรคท์ เพื่อสื่อประเด็นวัยรุ่นกับยาเสพติด. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาวาทยวิทยาและสื่อสารการแสดง จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2552.

อุมาพร มะโรณีย์. สัมพันธบทของการเล่าเรื่องในสื่อการ์ตูน ละครโทรทัศน์ และนวนิยาย.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

โอเคเนชั่น. 10อันดับละครบรอดเวย์ยอดเยี่ยมปี 2012. [ออนไลน์]. 2555. แหล่งที่มา
<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=801485> [5 พฤษภาคม 2556.]

ภาษาอังกฤษ

Oliver, Donald. How to Audition For the Musical Theatre: a Step-by-Step Guide to Effective Preparation. Lyme, NH: Smith and Kraus Inc, 1995.

Novak Elaine Adams. Performing in musicals. New York: Schirmer Books, 1988.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวรรรรยา บุญกลิ่น เกิดวันที่ 30 มิถุนายน พ.ศ.2527 ที่จังหวัดกรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับมัธยมจากโรงเรียนศึกษานารี และจบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสารสนเทศเพชรบุรี ในปีการศึกษา 2548 จากนั้นได้ทำงานที่บริษัท โตโยต้า ลีสซิ่ง (ประเทศไทย) จำกัด จนในปี พ.ศ. 2554 ได้เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา คณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิชาการสื่อสารเชิงสุนทรีย์และบันเทิงคดี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย