

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

งานวิจัยเรื่อง "การคัดเลือกนักแสดงละครเวทีประเภทมิวสิคัล" เป็นงานวิจัยที่มุ่งศึกษากระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงนำ นักแสดงประกอบ และคณะผู้แสดงละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากนวนิยาย ละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากบทละครที่แต่งขึ้นใหม่ และละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากละครบรอดเวย์ โดยมีเครื่องมือที่ใช้ คือ

1. การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview)

- ผู้ควบคุมการผลิต ผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ผู้กำกับการร้อง ฝ่ายคัดเลือกนักแสดง นักแสดงนำ นักแสดงประกอบ และคณะผู้แสดงของละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากนวนิยาย ละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากบทละครที่แต่งขึ้นใหม่ และละครเวทีประเภท มิวสิคัลที่สร้างจากละครบรอดเวย์ รวม 30 เรื่อง จำนวน 21 คน ได้แก่

1. คุณเกรียงศักดิ์ ศิลากอง ผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง *เรยา เดอะมิวสิคัล* ของบริษัทเนชั่น บรอดแคสติ้งคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

2. คุณจตุพร สุวรรณสุขุม เป็นคณะผู้แสดงละครเวทีเรื่อง *ทวิภพ เดอะมิวสิคัล*, *คู่กรรม เดอะมิวสิคัล*, *แม่นาค เดอะมิวสิคัล*, *ปริศนา เดอะมิวสิคัล* และ *หลังคาแดง เดอะมิวสิคัล*

3. คุณจักรพันธ์ ตันทะสุวรรณะ เป็นนักแสดงประกอบละครเวทีเรื่อง *แม่เบี้ย เดอะ ดิ อีโร ดิค อาร์ท มิวสิคัล* เป็นคณะผู้แสดงละครเวทีเรื่อง *AF the Musical* ตอน *ใจใจซัง*, *กีนรีซีริง (La Cage aux Folles)*, *รักเธอเสมอ เดอะมิวสิคัล* และ *ดรีมเกิร์ลส์*

4. คุณไจรต์น์ พัทธวีเจริญ ผู้กำกับการร้อง ละครเวทีเรื่อง *ดรีมเกิร์ล*, *ปริศนา เดอะมิวสิคัล*, *เฟม เดอะมิวสิคัล*, *น้ำใสใจจริง เดอะมิวสิคัล*, *แม่นาค เดอะมิวสิคัล* ของบริษัทดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด ละครเวทีเรื่อง *รักเธอเสมอ เดอะมิวสิคัล* ของบริษัทอินเด็กซ์ ครีเอทีฟ

วิลเลจ จำกัด (มหาชน) และละครเวทีเรื่อง *AF The Musical ตอน ใจใจซึ้ง* ของบริษัททวูแพน เทเชีย

5. คุณฐานวดี สถิตยยุทธการ ผู้เขียนบท ละครเวทีเรื่อง *รักเธอเสมอ เดอะมิวสิคัล* และละครเวทีเรื่อง *แม่เบี้ย ดิ อีโรติก อาร์ท มิวสิคัล* ของบริษัทอินเด็กซ์ ครีเอทีฟ วิลเลจ จำกัด (มหาชน)

6. คุณดารกา วงศ์ศิริ กรรมการผู้จัดการบริษัท / ผู้เขียนบท / ผู้ประพันธ์คำร้อง ละครเวทีของบริษัท ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

7. คุณดุยัทศน์ วุฒินะจินดาแก้ว ผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง *ดรีมเกิร์ลส์* ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง *ปริศนา เดอะมิวสิคัล*, *เฟรม เดอะมิวสิคัล*, *แม่นาค เดอะมิวสิคัล* ของบริษัท ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด และผู้ช่วยผู้กำกับการแสดงเรื่อง *AF the Musical ตอน ใจใจซึ้ง* ของบริษัท ทวูแพนเทเชีย

8. คุณดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์ ผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง *รักเธอเสมอ เดอะมิวสิคัล* ของบริษัท อินเด็กซ์ ครีเอทีฟ วิลเลจ จำกัด (มหาชน)

9. คุณทฤษฎี ณ พัทลุง ผู้กำกับการร้อง ละครเวทีเรื่อง *เรยา เดอะมิวสิคัล* ของบริษัทเนชั่น บรอดแคสติ้งคอร์ปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

10. คุณธนพร แวกประยูร นักแสดงนำในละครเวทีประเภทมิวสิคัลเรื่อง *ดรีมเกิร์ลส์*

11. คุณธัญวัจน์ กมลวงศ์วัฒน์ ผู้ออกแบบท่าเต้นและผู้กำกับลีลา ละครเวทีเรื่อง *รักเธอเสมอ เดอะมิวสิคัล* ของบริษัทอินเด็กซ์ ครีเอทีฟ วิลเลจ จำกัด (มหาชน) และละครเวทีเรื่อง *AF the Musical ตอน ใจใจซึ้ง*, *AF the Musical ตอน เงิน เงิน เงิน* ของบริษัท ทวูแพนเทเชีย

12. คุณธีรวัฒน์ อนุวัตรอุดม ผู้บริหารบริษัท ไติ้ะกลม ไท้ะทัศน์ จำกัด / ผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง *เดอะ เลเจนด์ ออฟ เว่ย์ฝั้น เจลียง เดอะ มิวสิคัล* ของบริษัทไติ้ะกลมในเครือเวิร์คพอยท์ ร่วมกับทวูแพนเทเชีย

13. คุณนิโลบล วงศ์ภัทรนนท์ เป็นคณะผู้แสดงละครเวทีเรื่อง*กว่าจะรักกันได้* สุนทราภรณ์ เดอะมิวสิคัล, รักเธอเสมอ เดอะมิวสิคัล และหลังคาแดง เดอะมิวสิคัล

14. คุณพิจิภา จิตตะปุตตะ นักแสดงนำในละครเวทีประเภทมิวสิคัลเรื่อง *ดรีมเกิร์ลส์* และเป็นคณะผู้แสดงในละครเวทีประเภทมิวสิคัลเรื่อง *คู่กรรม* เดอะมิวสิคัลและ*วิวาห์คาบาเรต์* (La Cage aux Folles)

15. คุณพงศนรินทร์ อุลิศ ผู้ควบคุมการผลิต / ผู้เขียนบท / ผู้คัดเลือกนักแสดง ละครเวทีเรื่องรัก 5-6 เล่า *Fat the Musical?* ของบริษัทคลิก เรดิโอ จำกัด

16. คุณเมธาวี เอกวิภพ ทีมคัดเลือกนักแสดง ละครเวทีเรื่อง*แม่เบี้ย* ดิ อีโรดิก อาร์ท มิวสิคัล ของบริษัทอินเด็กซ์ ครีเอทีฟ วิลเลจ จำกัด (มหาชน)

17. คุณฤดีภัญ แสง-ชูโต ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง*ฟ้าจรดทราย* และผู้ควบคุมการผลิตละครเวทีของบริษัท ซีเนริโอ จำกัด

18. คุณวัชรระ แววุฒินันท์ กรรมการผู้จัดการบริษัท / ผู้ควบคุมการผลิต / ผู้เขียนบท ละครเวทีเรื่อง*กว่าจะรักกันได้* สุนทราภรณ์ เดอะมิวสิคัล และหนึ่งในดวงใจ สุนทราภรณ์ เดอะมิวสิคัล ของบริษัทเจ เอส แอล โกลบอล มีเดีย จำกัด ร่วมกับมูลนิธิสุนทราภรณ์

19. คุณศรัณยู วงษ์กระจ่าง กรรมการผู้จัดการบริษัท / ผู้กำกับการแสดง / ผู้เขียนบท ละครเวทีเรื่อง*หลังคาแดง* เดอะมิวสิคัล ของบริษัทนับหนึ่ง फिल्ม จำกัด

20. คุณสันติ ต่อวิวรรณ์ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ละครเวทีเรื่อง*ข้างหลังภาพ* เดอะมิวสิคัล , *แม่นาคพระโขนง* เดอะมิวสิคัล, *ลมหายใจ* เดอะมิวสิคัล, *หงส์เหนือมังกร* เดอะมิวสิคัล, *รักจับใจ* เดอะโรแมนติก มิวสิคัล และ*มิสไซ่ง่อน* ของบริษัท ซีเนริโอ จำกัด

21. คุณสุวรรณดี จักราวรรุช ผู้กำกับการแสดง ของบริษัท ดรีมบ็อกซ์ เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด และผู้กำกับการแสดงเรื่อง*AF the Musical* ตอน *เงิน เงิน เงิน* ของบริษัท ทู แฟนเทเชีย

2. การวิจัยเชิงเอกสาร (Documentary Research)

- ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร โดยศึกษาจากเอกสารทางวิชาการ งานวิจัย วิทยานิพนธ์ ข้อมูลข่าวสารจากสื่อสิ่งพิมพ์ บทวิเคราะห์ บทความ นิตยสาร วารสาร หนังสือพิมพ์ เป็นต้น ที่เกี่ยวกับละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากนวนิยาย ละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากบทละคร ที่แต่งขึ้นใหม่ และละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากละครบรอดเวย์ รวม 30 เรื่อง รวมทั้งจากสื่ออินเทอร์เน็ต และตามเว็บไซต์ www.youtube.com และ www.google.com

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากบุคคลที่เกี่ยวข้อง โดยการสัมภาษณ์ เพื่อให้ทราบถึงประเด็นที่ต้องการศึกษาได้อย่างละเอียด และลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น
2. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับละครเวทีประเภทมิวสิคัลจากบทความ บทความ นิตยสาร นิตยสาร ต่างๆ เพื่อใช้ประกอบการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการการสัมภาษณ์ การอ่าน การดู และการเก็บรวบรวมข้อมูล เอกสารต่างๆ โดยวิเคราะห์ในประเด็นกระบวนการและปัจจัยในการคัดเลือกนักแสดงนำ นักแสดงประกอบ และคณะผู้แสดง ในละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากนวนิยาย ละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากบทละครที่แต่งขึ้นใหม่ และละครเวทีประเภทมิวสิคัลที่สร้างจากละครบรอดเวย์ นั้นมีกระบวนการและปัจจัยอะไรบ้าง มีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

การนำเสนอผลการวิจัย

ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลในลักษณะการบรรยายหรือการพรรณนา โดยจะนำเสนอผลการวิจัยที่ได้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยทั้ง 2 ข้อ โดยจะนำเสนอผลการวิจัยในบทที่ 4 และจะสรุปผลการวิจัยในบทที่ 5