

วรวิจิ หมั่นสุจริต : การแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน.

THE PERFORMANCE OF THOSSAGAN TAKING A BATH, PART THOSSAGAN GOING TO THE GARDEN

อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : อ.วิรัชดา วุฒิกิตต์, อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม : อ.สมศักดิ์ ทัดดี, 168 หน้า.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์การแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน ที่สืบทอดจากครูอร่าม อินทรนัญ มาสู่วิชาลัยนาฏศิลป์ มุ่งศึกษาว่าใครเป็นผู้ประดิษฐ์ท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน โดยศึกษาจากกรณีศึกษาผู้ใหญ่มากมายท่านที่ได้รับการถ่ายทอดท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน จากครูอร่าม อินทรนัญ มุ่งศึกษากระบวนการท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน เพื่ออนุรักษ์ท่ารำที่สืบทอดกันมาแล้ว บันทึกรำไว้ โดยรับการถ่ายทอดท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน จากอาจารย์สมศักดิ์ ทัดดี

ผลการศึกษาสรุปได้ว่า ครูอร่าม อินทรนัญ ได้รับการถ่ายทอดท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์ลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน จากพระยานัฏกานูรักษ์(ทองดี สุวรรณภารต)และคุณหญิงนัฏกานูรักษ์(เทศ สุวรรณภารต) และครูอร่าม อินทรนัญ ได้ถ่ายทอดท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน ให้กับศิษย์ของท่านในวิชาลัยนาฏศิลป์ จนกระทั่งท่านเสียชีวิต

การแสดงบทบาททศกัณฐ์ลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน ตัวละครมีจุดประสงค์เพื่อเข้าไปเกี่ยวนางสีดา ดังนั้นกลวิธีการรำจึงต้องสง่า งามองอาจ แบบตัวอักษรและในขณะเดียวกันก็ต้องอ่อนที่ราบแบบเจ้าผู้อยู่ในตัวด้วย ซึ่งการรำอ่อนที่นี้ถือเป็นหัวใจหลักในการแสดงออกของตัวละคร การแต่งกายในการลงสระครั้งนี้แตกต่างกับการลงสระครั้งอื่นๆ คือ มีการพาดผ้าคล้องพระศอ ฉีพัด และคล้องพวงมาลัย ส่วนเครื่องประกอบที่ใช้ในการลงสระล้วนแล้วแต่ต้องเป็นเครื่องทองทั้งสิ้น เพราะเป็นการบ่งบอกฐานะความเป็นกษัตริย์ของตัวละคร

สรุปได้ว่าจากข้อมูลปัจจุบันที่สืบค้น ได้ท่ารำการแสดงบทบาททศกัณฐ์รำลงสระ ตอน ทศกัณฐ์ลงสวน ได้รับการถ่ายทอดจากพระยานัฏกานูรักษ์(ทองดี สุวรรณภารต)และคุณหญิงนัฏกานูรักษ์(เทศ สุวรรณภารต) ผู้ครูอร่าม อินทรนัญ และท่านได้ถ่ายทอดกระบวนการท่ารำนี้สู่ศิษย์ในวิชาลัยนาฏศิลป์อีกหลายท่านจนท่านเสียชีวิต กลวิธีการรำต้องมีความสง่า งามองอาจ และมีการอ่อนที่ราบแบบเจ้าผู้อยู่ในตัวด้วย ปัจจุบันการอนุรักษ์ท่ารำนั้นทำได้ง่าย โดยการบันทึกท่ารำลงในแผ่นบันทึกภาพ และเผยแพร่ให้ผู้สนใจได้รับชมเพื่อป้องกันท่ารำอันทรงคุณค่านี้มิให้สูญหายไป

KEYWORD: THOSSAGUN TAKING A BATH.

WORAWUT MANSUJARIT: THE PERFORMANCE OF THOSSAGAN TAKING A BATH,  
PART THOSSAGAN GOING TO THE GARDEN THESIS ADVISOR : VIJUTA VUDHADITYA,  
THESIS COADVISOR : SOMSAK THADDI, 168 pp.

This study aimed at analyzing the role of The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden. This play was derived from Teacher Aram Indranut and inherited to The College of Dramatic Art. This study aimed at (1) investigating who invented the performance of this play by interviewing senior teachers who studied the performance from Teacher Aram Indranut, (2) studying the way of dancing The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden in order to preserve the way of dancing and (3) recording the gestures of The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden inherited from Ajarn Somsak Thaddi.

It can be concluded that Teacher Aram Indranut was instructed the role of The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden by Phrayanatakanurak (Thongdee Suwanparot) and Khunying Natakanurak (Thed Suwanparot). After that Teacher Aram Indranut taught this role to her students at The College of Dramatic Art until he passed away.

The objective of The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden was to court Sita (The heroine). The gesture must be dignified as a demon and also must be flirting in the meantime.

The concealing gesture in the heart of dancing of the dancers. The dressing of The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden from the dressing of other actors' taking a bath, such as Thossagan has a piece of cloth placing around the neck, a fan and a garland, and also all the ornaments in this occasion are made of real gold which indicate the status of the king of the dancer. It can be conducted that The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden dance in the act of The performance of Thossagan taking a bath, Part Thossagan going to the garden was inherited from Phrayanatakanurak (Thongdee Suwanparot) and Khunying Natakanurak (Thed Suwanparot) and then was passed to Teacher Aram Indranut who taught this role to his students at The College of Dramatic Art until he passed away. The gesture of dancing dignified the flirting in the meantime. At present it is easy to preserve the performance by recording into the CD(Compact discs) publicizing to audience in order not to lose this precious performance.

