

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 1

แบบสัมภาษณ์ ผู้รู้ในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร

1. ชื่อ.....นามสกุล.....อายุ.....ปี
การศึกษา.....อาชีพ.....
2. ที่อยู่.....
3. สถานภาพทางครอบครัว () โสด () แต่งงาน () หม้าย () หย่าร้าง
4. หนึ่งตระกูลตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร ของท่านก่อตั้งขึ้นเมื่อใด.....
5. ผู้ก่อตั้งคณะ.....
6. คณะของท่านมีจำนวนผู้แสดง จำนวน.....คน มีนักดนตรี.....คน
7. ท่านมีวิธีคัดเลือกผู้เชิดตัวหนังแต่ละตัวเป็นเช่นไร.....
8. ท่านวิธีทำหนังอย่างไร.....
9. ท่านมีวิธีคัดเลือกผู้เล่นดนตรีอย่างไร.....
10. ท่านได้รับคำตอบแทนแต่ละครั้งจำนวนเท่าไร.....
12. ท่านมีเทคนิคในการให้เสียงพากย์และเสียงในการแสดงอย่างไร.....
13. คณะหนังตระกูลของท่านชอบเล่นเรื่องใด.....
14. คณะของท่านมีรูปแบบในการแสดงอย่างไร
14.1. รูปแบบในการโหมโรง.....
14.2. รูปแบบในการออกรูปและการเชิด.....
14.3. รูปแบบในการดำเนินเรื่อง.....
14.4. รูปแบบในการใช้ภาษาในบทพากย์และเจรจา.....
15. ท่านมีขนบนิยมในการแสดงอย่างไร.....
16. ท่านคิดว่าหนังตระกูลในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรมีบทบาทอิทธิพลต่อคนดูอย่างไร.....
17. แนวทางในการอนุรักษ์คณะหนังตระกูลตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรของท่าน.....

ลงชื่อ.....ผู้สัมภาษณ์

(นางสาว ภาณิศ กาพย์กลอน)

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 2

แบบสัมภาษณ์ ผู้ปฏิบัติในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
อายุ.....ปี การศึกษา.....อาชีพ.....
2. ที่อยู่.....
3. หนังสือตุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร เริ่มมาตั้งแต่เมื่อใด
.....
4. หนังสือตุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร มีผู้ปฏิบัติกี่คน
.....
5. หนังสือตุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร มีประวัติความเป็นมาอย่างไร
.....
6. ลักษณะตัวหนังสือตุงเป็นอย่างไร.....
มีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร.....
7. บทพากย์และเจรจาของหนังสือตุง เป็นอย่างไร.....
มีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร.....
8. ดนตรีประกอบการแสดงหนังสือตุงมีกี่ชนิด.....ได้แก่.....
9. องค์ประกอบการแสดงหนังสือตุงเป็นเช่นไร.....
10. ขนนิยมในการแสดงหนังสือตุงเป็นเช่นไร.....
11. โอกาสและกำหนดการในการแสดงหนังสือตุงเป็นอย่างไร.....
12. เสียงและแสงในการแสดงตุงเป็นอย่างไร.....
มีการเปลี่ยนแปลงอย่างไร.....
13. หนังสือตุงมีรูปแบบการแสดงเป็นอย่างไร.....
 - 13.1 การโหมโรง.....
 - 13.2 การออกรูปและเชิด.....
 - 13.3 การดำเนินเรื่อง.....
 - 13.4 ภาษาและบทพากย์บทเจรจา.....

14. หนังสิตะลูงมีรูปแบบการแสดงที่เปลี่ยนไปอย่างไร.....
- 14.1 การโหมโรง.....
- 14.2 การออกกรุปและการเชิด.....
- 14.3 การดำเนินเรื่อง.....
- 14.4 ภาษาและบทพากย์ บทเจรจา.....
15. ท่านคิดว่าการเปลี่ยนแปลงของหนังสิตะลูง มีผลกระทบต่อวิถีชีวิตของผู้แสดงอย่างไร
.....
16. ท่านคิดว่าหนังสิตะลูงมีอิทธิพลต่อประชาชนอย่างไร.....
17. เอกลักษณะของหนังสิตะลูงแต่ละคณะเป็นอย่างไร.....
18. แนวทางที่จะอนุรักษ์การแสดงหนังสิตะลูงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
ให้คงอยู่ ท่านคิดว่าควรทำอย่างไร.....

ลงชื่อ.....ผู้สัมภาษณ์

(นางสาว ภาณิศา กาพย์กลอน)

สถานที่.....

วันที่...../...../.....

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 3
แบบสัมภาษณ์ ผู้ให้ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อ.....นามสกุล.....
อายุ.....ปี การศึกษา.....อาชีพ.....
2. ที่อยู่.....
3. ท่านเคยดูหนังตะลุงในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรมาแล้วนานเท่าไร
.....
4. ท่านชอบการแสดงของหนังตะลุงในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรหรือไม่
() ชอบ () ไม่ชอบ เพราะ.....
5. ท่านชอบการแสดงของคณะใดมากที่สุด.....
เพราะ.....
6. ในการชมหนังตะลุงคณะจำลองศิลป์ท่านชอบอะไรในการแสดงมากที่สุด
() ดนตรี () บทพากย์ () การโหมโรง
() ตัวตลก () ตัวพระเอก () ตัวนางเอก
() ตัวยักษ์ () ตัวลิง () ตัวฤาษี
7. ท่านคิดว่าการแสดงหนังตะลุงในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรมีการ
เปลี่ยนแปลงหรือไม่.....อย่างไร.....
8. ท่านคิดว่าการเปลี่ยนแปลงของหนังตะลุงในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรนี้
จะทำให้ผู้แสดงหนังตะลุงเป็นอย่างไร
.....
9. ท่านชอบการเปลี่ยนแปลงของหนังตะลุงในตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
หรือไม่.....อย่างไร.....
10. เมื่อท่านชมหนังตะลุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรท่านได้ข้อคิดคติธรรม
จากการชมอย่างไร.....
11. ท่านสามารถนำข้อคิดหลักธรรมไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร.....

12.เมื่อท่านได้ชมการแสดงหนังตะลุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตรแล้วท่าน
นำไปเผยแพร่กับบุคคลอื่นให้เกิดความรู้เข้าใจในการแสดงหนังตะลุงอย่างไร

.....

13.แนวทางในการอนุรักษ์การแสดงหนังตะลุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร ให้
คงอยู่ท่านคิดว่าควรทำอย่างไร.....

ลงชื่อ.....ผู้สัมภาษณ์

(นางสาว ภาณิศา กาศย์กลอน)

สถานที่.....

วันที่...../...../.....

ภาคผนวก ข รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

รายนามผู้ให้สัมภาษณ์

1. นายพงศ์เดชภักดิ์เดชอุ่ม นายหนังตะลุง คณะวัลลภน้อย
บ้านเลขที่ 11 หมู่ 7 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
2. นายเขียน สิงห์ล่อ นายหนังตะลุง คณะทอวันทอง
บ้านเลขที่ 83 หมู่ที่ 1 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
3. นายสุรเชษฐ์ ศรีบุญธรรม ลูกเขยนายรพ แห่ล่งเมือง คณะวัลลภน้อย
บ้านเลขที่ 11 หมู่ 7 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
4. นางหนู่น แห่ล่งเมือง ภรรยานายรพ แห่ล่งเมือง คณะวัลลภน้อย
บ้านเลขที่ 11 หมู่ 17 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
5. นายสมคิด สิงห์ล่อ ลูกชายนายเขียน สิงห์ล่อ นายหนังตะลุง
คณะทอวันทอง อยู่บ้านเลขที่ 83 หมู่ที่ 1
ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง
จังหวัดพิจิตร
6. นายธน ชูพันธ์ ตำแหน่ง เป่าปี่
บ้านเลขที่ 2 หมู่ 17 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
7. นายสมศักดิ์ เจสสะชา ตำแหน่ง ตีกลองหนังตะลุง
บ้านเลขที่ 4 หมู่ 4 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
8. นายเกิด เจสสะชา ตำแหน่ง มือกลอง
บ้านเลขที่ 4 หมู่ 4 ตำบลไผ่รอบ
อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร

9. นายประโลม สิงห์ล่อ ตำแหน่ง ช่าง خوابบ้านเลขที่ 20 หมู่ที่ 1 ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
10. นายอำพล เพ็ญศรี นักวิชาการวัฒนธรรม 7 ว. สำนักงาน วัฒนธรรม จังหวัดพิจิตร
11. นางทิพย์วรรณ งามพาดนิชยกิจ นักวิชาการวัฒนธรรม 6 ว. สำนักงาน วัฒนธรรม จังหวัดพิจิตร