

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- เกษกรินทร์ ปัญญาคำ. (2553). การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่องหนังปะโมทัย กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1: การวิจัยแบบผสมวิธี. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, มหาสารคาม.
- เกษม ขนาบแก้ว. (2549). การศึกษาภูมิปัญญาที่ปรากฏในบทหนังตะลุงของหนังสกุลเสียงแก้ว. สงขลา: สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา.
- คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ. (2543). วัฒนธรรมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดพิจิตร. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
- จรัส ชูชื่น. (2528). ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของการเล่นหนังตะลุงในภาคใต้. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- จารุวรรณ ธรรมวัตร. (ม.ป.ป.). คติชาวบ้าน. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. (2537). วัฒนธรรมไทยกับขบวนการเปลี่ยนแปลงทางสังคม. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉันทัส ทองช่วย. (2536). ภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ชวน เพชรแก้ว. (2526). วรรณกรรมหนังตะลุง. สุราษฎร์ธานี: วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี.
- ชุมเดช เดชภิมล. (2531). การศึกษาเรื่อง "หนังปะโมทัย" ในจังหวัดร้อยเอ็ด. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, มหาสารคาม.
- ดุสิต รักษ์ทอง. (2539). การอนุรักษ์และพัฒนาหนังตะลุง ตามทฤษฎีของนายหนัง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, สงขลา.
- ธนิศ อยุธยา. (2508). หนังใหญ่. ใน โชน. กรุงเทพฯ: คุรุสภาลาดพร้าว.
- นภดล ทิพย์รัตน์. (2543). หนังตะลุงคณะจรัส ชูชื่น: การศึกษาทางมานุษยวิทยาการดนตรี. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.
- นียบรรณ (ผลวัฒนธรรม) วรรณศิริ. (2540). มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- บรรยายสรุปจังหวัดพิจิตร. (2555). สืบค้นเมื่อ 10 ธันวาคม 2556, จาก

- บัญชา อาษากิจ. (2550). **ดนตรีประกอบการแสดงหนังตะลุง: คณะสุชาติ ทรัพย์สิน**  
**ตำบลในเมืองอำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.,**  
**มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, กรุงเทพฯ.**
- บุญธรรม เทิดเกียรติชาติ. (2529). **การละเล่นพื้นบ้าน ศูนย์สังคีตศิลป์ (พ.ศ.2522-2524).**  
**กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.**
- ประทีป นกปี. (2546). **ต๊อบแก้ง: ดนตรีพิธีกรรมงานศพบ้านป่าแดง จังหวัดเพชรบูรณ์.**  
**วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยมหิดล, นครปฐม.**
- ปราณี วงษ์เทศ. (2525). **ศิลปะกับสังคม. ใน พื้นบ้านพื้นเมือง (หน้า 8-39).**  
**กรุงเทพฯ: เจ้าพระยา.**
- ปรีดา เฉลิมเผ่า กอนันตกุล. (2525). **ความเปลี่ยนแปลงและความต่อเนื่องในศิลปะ**  
**การแสดงหนังตะลุง. กรุงเทพฯ: สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.**
- พรศักดิ์ พรหมแก้ว. (2540). **การละเล่นพื้นบ้าน: บทประมวลเพื่อเสนอภาพรวม.ใน**  
**พิธีกรรมวัฒนธรรม (หน้า 70). สงขลา: สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ.**
- พระมหานพณัฐ คล้ายผึ้ง. (2552). **รายงานการวิจัยแผนพัฒนาจังหวัดพิจิตร 4 ปี**  
**ปี 2553-2556. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.**
- พัทธา สายหู. (2536). **การเกิดและการคงอยู่ของวัฒนธรรมพื้นบ้าน. ใน เอกสารประกอบการ**  
**ประชุมสัมมนาศิลป์ในพื้นที่บ้าน (หมอลำ) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (หน้า 14-15).**  
**ขอนแก่น: ศูนย์วัฒนธรรมขอนแก่น.**
- พิทยา บุขรรัตน์. (2541). **รำหนัง: การแสดงหนังตะลุงของภาคใต้ฝั่งตะวันตก.**  
**สงขลา: สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ.**
- ภิญโญ จิตธรรม. (2506). **เที่ยวสงขลา. สงขลา: ส.การพิมพ์.**
- ภิญโญ จิตธรรม. (2522). **ความรู้เรื่องหนังตะลุง. ใน นิทรรศการมรดกวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 2.**  
**กรุงเทพฯ: กองวัฒนธรรมกรมศาสนา.**
- มงคล คชรัตน์. (2539). **ลักษณะและคุณค่าของเครื่องประกอบการแสดงหนังตะลุง**  
**ในภาคใต้. ปรินิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, สงขลา.**
- ไมตรี จันทร์หา. (2547). **เอกสารคำสอนรายวิชากิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น.**  
**นครศรีธรรมราช: คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช.**
- จรเจศ ณรงค์ราช. (2548). **สื่อมวลชนกับการเปลี่ยนแปลงของสื่อพื้นบ้านหนังตะลุง.**  
**วิทยานิพนธ์ นท.ม., จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.**

- เรณู โกศินานนท์. (2529). การแสดงพื้นบ้านในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- วรรณภา ปูเป็ง. (2546). ศึกษาวีถีชีวิตชาวนครศรีธรรมราชจากบทหนังตะลุง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ.
- วาทิ ทรัพย์สิน. (2538). การท่องเที่ยวเกี่ยวกับการพัฒนาหัตถกรรมการทำรูปหนังตะลุง: ในเขตอำเภอเมืองจังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยศิลปากร, นครปฐม.
- วินัย จำปาอ่อน. (2550). บทบาทของหนังประมอทัยในฐานะสื่อทางวัฒนธรรม: กรณีศึกษา จังหวัดศรีสะเกษ. อุบลราชธานี: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (2525). มรดกไทย. กรุงเทพฯ: ปาณยา.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (2544). มรดกวัฒนธรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ: ภูมิปัญญา.
- ลานธรรมจักร. (2551). สืบค้นเมื่อ 10 ธันวาคม 2556, จาก <http://www.dhammadjak.net>
- ศิลปวัฒนธรรมไทย. (2556). สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2557, จาก [http://karmpanthai.blogspot.com/2013\\_07\\_01\\_archive.html](http://karmpanthai.blogspot.com/2013_07_01_archive.html)
- สนิท สัมครการ. (2540). วิธีการศึกษาสังคมมนุษย์กับตัวแบบสำหรับศึกษาสังคมไทย. กรุงเทพฯ: สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- สรุปบรรยายสรุปจังหวัดพิจิตร. (2552). แหล่งผลผลิตข้าวคุณภาพสินค้าเกษตรปลอดภัยได้มาตรฐานประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดีตามแนวเศรษฐกิจพอเพียง ปี พ.ศ. 2552. สืบค้นเมื่อ 10 ธันวาคม 2556, จาก <http://www.phichit.go.th/present.new.pdf>
- สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดพิจิตร. (2549). โครงการภูมิบ้านภูมิเมือง การจัดเก็บข้อมูลภูมิปัญญาด้านศิลปะการแสดงหนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร. พิจิตร: สำนักงานวัฒนธรรม.
- สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. (ม.ป.ป.). หนังตะลุงสงขลา. สงขลา: ศูนย์ส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรม ภาคใต้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2522). วัฒนธรรมพื้นบ้านและแนวปฏิบัติในภาคใต้. สงขลา: กุศลยาม.
- สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2541). การละเล่นพื้นเมืองภาคใต้. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาหนังสือ.
- สุภาพร คงศิริรัตน์. (2547). คติชนที่เกี่ยวกับภาษาและวรรณคดีไทย. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2547). หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทรรศน์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- หนังสือ. (ม.ป.ป.). สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2557, จาก <http://sites.google.com/site/enunewzazab/hnang-talung>
- หนังสือ. (2543). สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2557, จาก [http://www.baanjomyut.com/library\\_2/shadow\\_play/13.html](http://www.baanjomyut.com/library_2/shadow_play/13.html)
- หนังสือ ขนบนิยมในการเล่น. (2543). สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2557, จาก [http://www.baanjomyut.com/library\\_2/shadow\\_play/05.html](http://www.baanjomyut.com/library_2/shadow_play/05.html)
- หนังสือ เงามแห่งปัญญาของบริษัทได้. (2543). สืบค้นเมื่อ 11 มกราคม 2557, จาก <http://board.postjung.com/m/561826.html>
- อมรา พงศาพิชญ์. (2538). วัฒนธรรมศาสนาและชาติพันธุ์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2544). วิธีคิดเชิงซ้อนในการวิจัยชุมชน: พลวัตและศักยภาพของชุมชนในการพัฒนา. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.
- อารียา แทรกสุข. (2543). แนวคิดเชิงปรัชญาที่ปรากฏในบทหนังสือของนายฉิ้น อรมุต. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม., มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- อำพล เพ็ญศรี. (2546). หนังสือด้าบไล้เฝ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
- อุดม หนูทอง. (2531). ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้านภาคใต้. สงขลา: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.

ประวัติผู้วิจัย

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล	ภาณิศา ภาพย์กลอน
วัน เดือน ปี เกิด	26 ธันวาคม 2529
ที่อยู่ปัจจุบัน	179/1 ถนนวิสุทธิกษัตริย์ ซอยวิเศษไชยชาญ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000
ที่ทำงานปัจจุบัน	ธนาคารกรุงไทย สาขาห้าแยกโคกมะตูม 147/8 ถนนพิชัยสงคราม ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000
ประสบการณ์การทำงาน	
พ.ศ. 2552	ธนาคารทหารไทย สาขาโคกมะตูม 111/1 ถนนพระองค์ดำ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2551	ศศ.บ. (นาฏศิลป์) มหาวิทยาลัยนเรศวร