

ชื่อเรื่อง	หนังตะลุง: กรณีศึกษาตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร
ผู้วิจัย	ภาณิศกา กาศย์กลอน
ประธานที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ประทีป นักปี
กรรมการที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ ดร.สุภาพร คงศิริรัตน์
ประเภทสารนิพนธ์	วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์, มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2556
คำสำคัญ	หนังตะลุง

### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องหนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร ครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษา 1) เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของหนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร 2) เพื่อศึกษารูปแบบของการแสดงหนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร 3) เพื่อศึกษาบทบาทของหนังตะลุงที่มีต่อชุมชน ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร โดยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ เรียบเรียงข้อมูลแบบพรรณนาและวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า ประวัติความเป็นมาของหนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร มีต้นกำเนิดมาจากหนังตะลุงเมืองเพชร โดยชาวไทยทรงดำที่เดินทางย้ายถิ่นฐานมาจากจังหวัดเพชรบุรี และได้้นำการแสดงหนังตะลุงมาด้วย ส่วนรูปแบบการแสดงของหนังตะลุงตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร เป็นการแสดงร่วมสมัยมีการออกแบบพัฒนาการเล่นที่สอดคล้องเหมาะสมกับสภาพสังคม วิถีชีวิต ขั้นตอนการแสดงประกอบการเตรียมจอและเวทีการแสดง การเตรียมตัวหนัง เตรียมเครื่องดนตรี การไหว้ครูและการดำเนินเรื่อง บทบาทของหนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร มีบทบาทด้านความบันเทิง ด้านการศึกษา ด้านการอนุรักษ์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

หนังตะลุง ตำบลไผ่รอบ อำเภอโพธิ์ประทับช้าง จังหวัดพิจิตร เป็นการแสดงพื้นบ้านที่มีคุณค่า เป็นที่รวมของศิลปะหลายแขนง นับตั้งแต่ศิลปะของการประดิษฐ์ตัวหนัง ศิลปะการแต่งบท ศิลปะการขีด ศิลปะการพากย์ และเจรจา นอกจากนั้นเนื้อหาของบทหนังตะลุงยังให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ให้แง่คิด คติธรรม

<b>Title</b>	THE SHADOW PLAY: A CASE STUDY OF PHAI ROB SUB-DISTRICT, PHO PRATABCHANG DISTRICT, PHICHIT PROVINCE
<b>Author</b>	Panisa Kapklon
<b>Advisor</b>	Associate Professor Prateep Nakpee
<b>Co-Advisor</b>	Associate Professor Supaporn Kongsirirat, Ph.D.
<b>Academic Paper</b>	Thesis M.A. in Music and Dance Studies, Naresuan University, 2013
<b>Keywords</b>	The shadow play

### ABSTRACT

This research concerning the shadow play in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province, aimed to 1) study the history of the community in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province; 2) study the patterns of the shadow play in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province; and 3) study the roles that the shadow play had in the community in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province. This study was a qualitative research, and the data were presented by means of descriptive analysis.

The findings revealed the following:

For its history, the shadow play in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province, was originated from the shadow play in Phetchaburi Province and brought along as a cultural heritage by the Thai Song Dam people who emigrated from Phetchaburi Province to Phai Rob Sub-district. For its patterns, the shadow play in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province, was a contemporary performance designed and developed to suit the social conditions and ways of life. The performance process consisted of preparing the screen and stage, preparing the shadow puppets, preparing the musical instruments, paying tribute to the performance gurus (Wai Khru), and processing the story. For its roles, the shadow play in Phai Rob

Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province, played a role in the community's entertainment, education and local art and culture preservation.

The shadow play in Phai Rob Sub-district, Pho Pratabchang District, Phichit Province, was a valuable folk performance integrating various aspects of arts: the art of crafting the shadow puppets, the art of script writing, the art of performing the shadow puppets, and the art of oral interpretation of the scripts. In addition, the stories of the shadow play were entertaining, engaging and morally didactic.