

สารบัญ

บทที่	หน้า
๑ แบบเสนอโครงการวิจัย	๑
ผู้รับผิดชอบโครงการ	๑
นักวิจัยร่วมจากชุมชน	๒
ประเภทของการวิจัย	๒
สาขาวิชาการและกลุ่มวิชาที่ทำการวิจัย	๒
ความสำคัญ	๒
ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำวิจัย	๒
วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	๓
ขอบเขตของโครงการวิจัย	๓
กรอบแนวความคิดโครงการ	๔
การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	๕
เอกสารอ้างอิงของโครงการ	๖
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๖
แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย	๖
วิธีการดำเนินการวิจัยและสถานที่ทำการทดลอง/เก็บข้อมูล	๖
ระยะเวลาทำการวิจัยและแผนการดำเนินงานตลอดโครงการ	๖
ปัจจัยที่เอื้อต่อการวิจัย	๖.๐
งบประมาณของโครงการวิจัยผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัย ที่คาดว่าจะได้รับ	๖.๑
ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ	๖.๒
คำรับรองของหัวหน้าโครงการ	๖.๓
ตารางชื่อของหัวหน้าโครงการ ผู้ร่วมวิจัยและที่ปรึกษา	๖.๔
ตารางชื่อและความคิดเห็นของหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด	๖.๔
๒ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๖.๕
ประวัติความเป็นมาของโนรา.....	๖.๕
ประวัติหน่วยงานที่สำคัญ.....	๖.๖
หลักสูตรการฝึกทักษะการรำโนราและการบรรเลงดนตรีชั้นพื้นฐาน	๖.๗

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
๓ วิธีการดำเนินการวิจัย	๙๑
ข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา	๙๑
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	๙๒
วิธีที่ใช้สำหรับการวิจัย	๙๒
การเก็บรวบรวมข้อมูล	๙๔
การวิเคราะห์ข้อมูล	๙๖
การนำเสนอผลงานวิจัย	๙๖
๔ กระบวนการถ่ายทอดทำำและดนตรีสำหรับเยาวชนตำบลโคกส้วน	๙๗
กระบวนการถ่ายทอดทำำโนราและดนตรีสำหรับเยาวชนตำบลโคกส้วน	
ครั้งที่ ๑	๙๗
กระบวนการถ่ายทอดทำำโนราและดนตรีสำหรับเยาวชนตำบลโคกส้วน	
ครั้งที่ ๒	๑๐๓
กลวิธีการถ่ายทอดกระบวนการทำำโนราสำหรับเยาวชนตำบลโคกส้วน	๑๐๒
เอกลักษณ์การทำำโนราของเยาวชนตำบลโคกส้วน	๑๐๙
๕ บทสรุป อภิปรายผล ปัญหา และข้อเสนอแนะ	๑๑๔
บทสรุป	๑๑๔
อภิปรายผล	๑๑๕
ปัญหาในการวิจัย	๑๑๕
ข้อเสนอแนะ	๑๑๐
บรรณานุกรม	๑๑๑
บุคลากรกรม	๑๑๓
ภาคผนวก	๑๑๕
ประวัติผู้วิจัย	๑๑๕

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
๑ องค์การบริหารเทศบาลตำบลโคกเคียน ๓๓	๓๓
๒ สำนักงานและศาลาอเนกประสงค์ องค์การบริหารเทศบาลตำบลโคกเคียน ๓๔	๓๔
๓ นายก วรจิต สายแก้ว ๓๕	๓๕
๔ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ.๒๕๕๕ ๓๖	๓๖
๕ พิธีเปิดโครงการฝึกอบรมโนรา ปีพ.ศ. ๒๕๕๖ ๓๗	๓๗
๖ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ๓๘	๓๘
๗ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ๓๙	๓๙
๘ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ๔๐	๔๐
๙ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ๔๑	๔๑
๑๐ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ๔๒	๔๒
๑๑ พิธีเปิดโครงการฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ๔๓	๔๓
๑๒ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ๔๓	๔๓
๑๓ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ๔๔	๔๔
๑๔ พิธีเปิดโครงการฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ๔๕	๔๕
๑๕ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ๔๕	๔๕
๑๖ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๔ ๔๖	๔๖
๑๗ พิธีเปิดโครงการฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ๔๖	๔๖
๑๘ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ๔๖	๔๖
๑๙ การฝึกอบรมโนรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ๔๗	๔๗
๒๐ โรงเรียนวัดทุ่งชิงหับ ๔๘	๔๘
๒๑ บริเวณห้องเรียนและอาคารเรียน โรงเรียนวัดทุ่งชิงหับ..... ๕๑	๕๑
๒๒ โรงเรียนบ้านไทรทอง ๕๒	๕๒
๒๓ บริเวณห้องเรียนและอาคารเรียน โรงเรียนบ้านไทรทอง ๕๓	๕๓
๒๔ โรงเรียนบ้านโคกโคน ๕๔	๕๔
๒๕ บริเวณห้องเรียนและอาคารเรียน โรงเรียนบ้านโคกโคน ๕๕	๕๕
๒๖ โรงเรียนวัดป่าตอ ๕๖	๕๖
๒๗ บริเวณห้องเรียนและอาคารเรียน โรงเรียนวัดป่าตอ ๕๖	๕๖
๒๘ ท่าอัครก ๖๗	๖๗

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๒๕ การทอโรง	๖๘
๓๐ สังกาใหญ่	๖๙
๓๑ สังกาเล็ก	๖๙
๓๒ เขาควาย	๗๐
๓๓ การทอโรง	๗๑
๓๔ การเคล้ามือ	๗๒
๓๕ การให้	๗๒
๓๖ การขึ้นนาค	๗๓
๓๗ การเดินนาค	๗๔
๓๘ การสวดสร้อย	๗๕
๓๙ การเก็บเท้า	๗๖
๔๐ การกริณี	๗๗
๔๑ การเก็บตีนเตี้ย	๗๗
๔๒ ทำนั้ง	๗๘
๔๓ การโถ่ง	๗๘
๔๔ การรวบมือ	๗๙
๔๕ การรวบเท้า	๗๙
๔๖ การอบอุ่นร่างกาย	๘๐
๔๗ การอบอุ่นร่างกาย	๘๑
๔๘ การฝึกทบทวนท่ารำโนรา	๘๑
๔๙ การฝึกทบทวนท่ารำโนรา	๘๑
๕๐ การฝึกทบทวนท่านาค	๘๒
๕๑ การฝึกทบทวนท่านาค	๘๓
๕๒ การฝึกท่าทำครู	๘๔
๕๓ การฝึกท่าทำครู	๘๕
๕๔ การฝึกท่าประสมท่า	๘๖
๕๕ การรำตัวอ่อน	๘๖

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๕๖ การนับบรรเลงดนตรี	๕๘
๕๗ การนับบรรเลงดนตรี แถวที่ ๑ โรงเรียนวัดทุ่งขี้ก้าง	๕๙
๕๘ การนับบรรเลงดนตรี แถวที่ ๒ โรงเรียนวัดป่าตอ	๕๙
๕๙ การนับบรรเลงดนตรี แถวที่ ๓ โรงเรียนบ้านโลกโตน	๖๐
๖๐ การนับบรรเลงดนตรี แถวที่ ๔ โรงเรียนบ้านไทรทอง	๖๐
๖๑ การชักถามจังหวะกับวิทยากร	๖๑
๖๒ การทดสอบบรรเลงประกอบการเล่นร่วมกับวิทยากร	๖๒
๖๓ การคัดมือและแขน	๖๔
๖๔ การจัดทำพื้นฐานลงภาควิชา	๖๕
๖๕ การรำเพลงโค	๖๖
๖๖ การรำท่านาค	๖๗
๖๗ การรำทศฐอน	๖๘
๖๘ การรำทศอนรำ	๖๙
๖๙ การรำทศประดบ	๗๐
๗๐ การรำท่าครู	๗๑
๗๑ การรำตัวอ่อน	๗๒
๗๒ ท่าเปรียบท่า (ย่อเข้า)	๗๓
๗๓ ท่าเปรียบท่า	๗๔
๗๔ ท่าสุริยวงศ์ทรงกัณฑ์ประยงค์	๗๕
๗๕ ท่าขึ้นนอน	๗๕
๗๖ ท่าสอคล้อย	๗๖
๗๗ ท่าโยนมือ ๑	๗๖
๗๘ ท่าโยนมือ ๒	๗๗
๗๙ ท่าโยนมือ ๓	๗๗
๘๐ ท่าสอคล้อย	๗๗
๘๑ ท่าทวดา ๑	๗๘
๘๒ ท่าทวดา ๒	๗๙
๘๓ ท่าทวดา ๓	๗๙

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๘๔ ทำนั้งไขว้เท้า ๑	๑๒๐
๘๕ ทำนั้งไขว้เท้า ๒	๑๒๐
๘๖ ทำนั้งไขว้เท้า ๓	๑๒๑
๘๗ ทำนั้งไขว้เท้า ๔	๑๒๑
๘๘ ทำนั้งไขว้เท้า ๕	๑๒๒
๘๙ ท่าเทวตา	๑๒๒
๙๐ ท่ารวมมือ	๑๒๓
๙๑ ท่าห้องโรง	๑๒๓
๙๒ ท่าเส้ามือนั่ง	๑๒๔
๙๓ ท่าขึ้นนอนน้อย (ด้านขวา)	๑๒๔
๙๔ ท่าขึ้นนอนน้อย (ด้านซ้าย)	๑๒๕
๙๕ ท่าเขาควายนั่ง (ด้านขวา) ๑	๑๒๕
๙๖ ท่าเขาควายนั่ง (ด้านขวา) ๒	๑๒๖
๙๗ ท่าเขาควายนั่ง (ด้านขวา) ๓	๑๒๖
๙๘ ท่าเขาควายนั่ง (ด้านขวา) ๔	๑๒๖
๙๙ ท่าเขาควายนั่ง (ด้านขวา) ๕	๑๒๖
๑๐๐ ท่าเขาควายนั่ง (ด้านขวา) ๖	๑๒๗
๑๐๑ ท่าวงหน้า ๑	๑๒๙
๑๐๒ ท่าวงหน้า ๒	๑๒๙
๑๐๓ ท่าวงหน้า ๓	๑๓๐
๑๐๔ ท่าจับขายพลก	๑๓๐
๑๐๕ ท่าจับข้าง	๑๓๑
๑๐๖ ท่าจับหน้า	๑๓๑
๑๐๗ ท่าเตะอก ๑	๑๓๒
๑๐๘ ท่าเตะอก ๒	๑๓๒
๑๐๙ ท่าเตะอก ๓	๑๓๓
๑๑๐ ท่าเตะอก ๔	๑๓๓

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๑๑ ทำแตรดอก ๕	๑๓๔
๑๑๒ ทำห้องโรง	๑๓๔
๑๑๓ ทำสอคล้องร้อย ๑	๑๓๕
๑๑๔ ทำสอคล้องร้อย ๒	๑๓๕
๑๑๕ ทำสอคล้องร้อย ๓	๑๓๖
๑๑๖ ทำสอคล้องร้อย ๔	๑๓๖
๑๑๗ ทำสอคล้องร้อย ๕	๑๓๗
๑๑๘ ทำครูเขยตรูสอน	๑๓๘
๑๑๙ ทำเส้ชิงกร	๑๓๘
๑๒๐ ทำต่อง่า	๑๔๐
๑๒๑ ทำผูกผ้า	๑๔๐
๑๒๒ ทำทรงกำไล	๑๔๑
๑๒๓ ทำครอบเทริดน้อย	๑๔๑
๑๒๔ ทำจับสร้อยพวงมาลัย	๑๔๒
๑๒๕ ทำทรงกำไล	๑๔๒
๑๒๖ ทำใส่ซ้าย	๑๔๓
๑๒๗ ทำใส่ขวา	๑๔๓
๑๒๘ ทำเส้คล้องเอวข้างซ้าย	๑๔๔
๑๒๙ ทำเส้คล้องเอว	๑๔๔
๑๓๐ ทำพารา	๑๔๕
๑๓๑ ทำเส้คล้องเอวข้างขวา	๑๔๕
๑๓๒ ทำเส้คล้องเอว	๑๔๖
๑๓๓ ทำคำสิงทอง	๑๔๖
๑๓๔ ทำตีนฉีกพนัก	๑๔๗
๑๓๕ ทำมือชักแสงทอง	๑๔๗
๑๓๖ ทำกาโนนไก่อี่	๑๔๘
๑๓๗ ทำเส้ผู้น้อง	๑๔๘

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๓๘ ทำทำนองเทวดา	๑๔๕
๑๓๙ ทำสอณร่า	๑๕๐
๑๔๐ ทำรำเทียมบ่า	๑๕๑
๑๔๑ ทำปลดปลงกนก	๑๕๑
๑๔๒ ทำเทียมพก	๑๕๒
๑๔๓ ทำวาดไ้	๑๕๒
๑๔๔ ทำฝ่ายอก	๑๕๓
๑๔๕ ทำยกเป็นนพนผาตา	๑๕๓
๑๔๖ ทำยกสูงเสวยหน้า	๑๕๔
๑๔๗ ทำระย้าพวงตอกไ้	๑๕๔
๑๔๘ ทำปลดปลงกนกไ้	๑๕๕
๑๔๙ ทำครูให้เข้ารำ	๑๕๕
๑๕๐ ทำโคมเวียน	๑๕๖
๑๕๑ ทำคนกรูปวาด	๑๕๖
๑๕๒ ทำรูปเขียน	๑๕๗
๑๕๓ ทำคนกโคมเวียน	๑๕๗
๑๕๔ ทำกระเวียนปาดตาล	๑๕๗
๑๕๕ ทำตัวสั้นนี้ละหวายนุข	๑๕๗
๑๕๖ ทำพระพุทธรูปเข้ามามาร	๑๕๘
๑๕๗ ทำตัวสั้นนี้มกรธาตุ	๑๕๘
๑๕๘ ทำพระรามเข้ามามาร	๑๖๐
๑๕๙ ทำตัวสั้นเป็นประดม	๑๖๑
๑๖๐ ทำพระพรหมสี่หน้า	๑๖๒
๑๖๑ ทำสอศสร้อย	๑๖๒
๑๖๒ ทำห้อยเป็นพวงมณฑา	๑๖๓
๑๖๓ ทำวโหยนโยนร่า	๑๖๓
๑๖๔ ทำน้องนอน	๑๖๔
๑๖๕ ทำผาตา	๑๖๔

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๖๖ ทำฉัตรลงมาเพียงไก่ ๑๖๕	
๑๖๗ ทำพิลันชัย ๑๖๕	
๑๖๘ ทำร่วม ๑๖๖	
๑๖๙ ทำเรียง ๑๖๖	
๑๗๐ ทำเสียงหมอน ๑๖๗	
๑๗๑ ทำต่างกัน ๑๖๗	
๑๗๒ ทำหันเป็นนอน (๑) ๑๖๘	
๑๗๓ ทำหันเป็นนอน (๒) ๑๖๘	
๑๗๔ ทำมรดกแตกเค้า ๑๖๙	
๑๗๕ ทำแตกเค้าไชร้ง ๑๖๙	
๑๗๖ ทำบินเข้ารัง ๑๗๐	
๑๗๗ ทำกระต่ายขยับจันทร์ ๑๗๐	
๑๗๘ ทำพระจันทร์ทรงกลด ๑๗๑	
๑๗๙ ทำไหว ๑๗๒	
๑๘๐ ทำจีบข้าง ๑๗๓	
๑๘๑ ทำจีบเลื้อยหน้า ๑๗๓	
๑๘๒ ทำโยนมือ ๑๗๔	
๑๘๓ ทำเขาควาย ๑๗๔	
๑๘๔ ทำจีบเพียงบ่า ๑๗๕	
๑๘๕ ทำเขาควาย ๑๗๕	
๑๘๖ ทำคล้ามือ ๑๗๖	
๑๘๗ ทำทวด ๑๗๖	
๑๘๘ ทำลงลากน้อย ๑๗๗	
๑๘๙ ทำนั่งไขว้เท้า ๑ ๑๗๗	
๑๙๐ ทำนั่งไขว้เท้า ๒ ๑๗๘	
๑๙๑ ทำนั่งไขว้เท้า ๓ ๑๗๘	
๑๙๒ ทำนั่งไขว้เท้า ๔ ๑๗๙	

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๕๓ ทำเก็บดินเค็ม	๑๖๕
๑๕๔ ทำท่อโรง	๑๖๐
๑๕๕ ทำนั่งไขว้เท้า	๑๖๑
๑๕๖ ทำเปรียบเทียบ (ย่อเข้า)	๑๖๒
๑๕๗ ทำเปรียบเทียบ	๑๖๒
๑๕๘ ทำพระสุริยงศ์ทรงศักดิ์ประยุกต์	๑๖๓
๑๕๙ ทำขึ้นนอน	๑๖๔
๒๐๐ ทำสอดสร้อย	๑๖๔
๒๐๑ ทำคล้ายมือ	๑๖๕
๒๐๒ ทำขึ้นนอนน้อย	๑๖๖
๒๐๓ ทำเสด็จเยื้องข้างซ้าย	๑๖๖
๒๐๔ ทำทำพาดคอ (ซ้าย)	๑๖๖
๒๐๕ ทำเสด็จเยื้องข้างขวา	๑๖๗
๒๐๖ ทำทำพาดคอ	๑๖๗
๒๐๗ ทำขึ้นนอนน้อยประยุกต์	๑๖๘
๒๐๘ ทำไทรห้อยนั่ง	๑๖๙
๒๐๙ ทำขึ้นนอนน้อย (ขาเหยียด)	๑๖๙
๒๑๐ ทำคลื่นแขน	๑๖๙
๒๑๑ ทำขึ้นนอนน้อย (เกี่ยวคาง)	๑๖๙
๒๑๒ ทำขึ้นนอนน้อย (พับขา)	๑๖๙
๒๑๓ ทำขึ้นนอนประยุกต์	๑๖๙
๒๑๔ ทำขึ้นนอนเกี่ยวคาง	๑๖๙
๒๑๕ ทำไทรห้อย	๑๖๙
๒๑๖ การแบ่งกลุ่มตามโรงเรียน	๑๖๙
๒๑๗ วิทยากรอธิบายความสำคัญของเครื่องดนตรี	๑๖๙
๒๑๘ วิทยากรสาธิตการบรรเลง	๑๖๙
๒๑๙ การสาธิตการบรรเลง	๑๖๙

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๒๒๐ การฝึกบรรเลงตามวิทยากร	๑๕๘
๒๒๑ การบรรเลงประสมวง	๑๕๘
๒๒๒ การบรรเลงร่วมกัน	๑๕๙
๒๒๓ การบรรเลงร่วมกับวิทยากร	๑๕๙
๒๒๔ การบรรเลงประกอบจังหวะเบื้องต้น	๒๐๐
๒๒๕ การบรรเลงประกอบการรำ	๒๐๐
๒๒๖ การบรรเลงประกอบบทประดว	๒๐๑
๒๒๗ การปฏิบัติตามวิทยากร	๒๐๒
๒๒๘ การดูแลปรับปรุงแก้ไขท่ารำ	๒๐๓
๒๒๙ การเป็นส่วนร่วมในการรำ	๒๐๓
๒๓๐ การปฏิบัติพร้อมกันทีละกลุ่ม	๒๐๔
๒๓๑ การมอบหมายพี่เลี้ยงดูแลประจำกลุ่ม	๒๐๕
๒๓๒ การแข่งขันเปรียบเทียบ	๒๐๕
๒๓๓ การใช้วิธีการนับในการฝึกทักษะการรำ	๒๐๖
๒๓๔ การใช้วัสดุจริงในการฝึกแก้	๒๐๖
๒๓๕ ผู้ช่วยวิทยากรรุ่นพี่	๒๐๖
๒๓๖ โนรารุ่นพี่	๒๐๙
๒๓๗ ความอดทน	๒๑๐
๒๓๘ ความสวยงาม	๒๑๑
๒๓๙ ครูและผู้ปกครองนักเรียน	๒๑๒
๒๔๐ นายกองค์การบริหารเทศบาลตำบลโคกสี	๒๑๓
๒๔๑ การแสดงโนราจนรคนำคำหัวผู้สูงอายุ จังหวัดพัทลุง	๒๑๖
๒๔๒ การแสดงโนราเมื่อทอธนาถ จังหวัดสุราษฎร์ธานี	๒๑๖
๒๔๓ การแสดงโนราจนรคนำคำหัวผู้สูงอายุ จังหวัดเพชรบุรี	๒๑๗
๒๔๓ การแสดงโนรา จังหวัดพัทลุง	๒๑๗