

## บทที่ ๑

### แบบเสนอโครงการวิจัย (Research Project)

### ประกอบการของบประมาณกองทุนมหาวิทยาลัยทักษิณ ประเภททุนวิจัยชุมชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕

ชื่อโครงการ (ภาษาไทย) การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดการแสดงโนราห์สำหรับเยาวชนของเทศบาล  
ตำบลโตนดสำวัน อำเภอตาขัน จ.พัทลุง

(ภาษาอังกฤษ) Learning Management and Transfer of Knowledge on Nora Performance  
for the Youths in Tanode Duan Sub-district, Khuan Khanon District,  
Phatthalung Province.

ส่วน ก : ลักษณะโครงการวิจัย / ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยทักษิณ

ประเด็นที่ ๓ ศิลปะและวัฒนธรรมภาคใต้

กรอบประเด็นการวิจัย

กรอบประเด็นที่ ๕ วิถีชีวิตและทุนทางวัฒนธรรม

ส่วน ข : องค์ประกอบในการจัดทำโครงการวิจัย

๑. ผู้รับผิดชอบ (คณะผู้วิจัย บทบาทของนักวิจัยแต่ละคนในการวิจัย และสัดส่วนที่ทำการวิจัย (%) และหน่วยงานของนักวิจัยแต่ละคน)

#### ๑.๑ หัวหน้าโครงการ

นายธรรมนิตย์ นิตมรัตน์ (สัดส่วน ๖๐ %)

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยทักษิณ

เบอร์โทรศัพท์ : ๐๙๑ - ๕๕๕๓๖๕๐

อีเมล : noratanmanit@gmail.com

#### ๑.๒ ผู้ร่วมโครงการ

นายวิระเดช ทองคำ (สัดส่วน ๓๐ %)

๕๒ หมู่ที่ ๕ ตำบลเกรียง อำเภอนะบือ จังหวัดนครศรีธรรมราช

เบอร์โทรศัพท์ : ๐๙๑ - ๖๕๐๕๕๕๖

อีเมล : thongkam.๖๕๐๕๕๕๖@gmail.com

๒. นักวิจัยร่วมจากภาคชุมชน (ระบุชื่อหน่วยงาน บทบาทหน้าที่ในโครงการวิจัยและสัดส่วนที่ทำการวิจัย [%])

-ไม่มี-

๓. ประเภทของการวิจัย ให้แก่

การวิจัยพื้นฐาน

๔. สาขาวิชาการและกลุ่มวิชาที่ทำการวิจัย ให้แก่

การท่องเที่ยวชุมชน

๕. ความสำคัญ (KEY WORDS) ของโครงการวิจัย

๕.๑ รูปแบบการถ่ายทอดและการแสดงโนรา หมายถึง องค์ความรู้และวิธีการสอน และการถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับโนราให้เยาวชนได้เรียนรู้วิถีทักษะการแสดงที่ดี

๕.๒ การจัดการงานศิลปะและวัฒนธรรม หมายถึง รูปแบบการทำงานการวางแผน พร้อมจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เกิดการสอยอดจากทุนวัฒนธรรมเดิม

๕.๓ คุณค่าและประโยชน์ของโนรา หมายถึง การสร้างจิตสำนึกให้ผู้รักคุณค่าและประโยชน์ขององค์ความรู้ที่ได้มาช่วยพัฒนาวิถีชีวิตและจิตใจ เกิดความสูงในการดำรงชีวิต

๖. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

การแสดงโนราเป็นวัฒนธรรมที่ปรากฏอยู่ในชุมชนภาคใต้มาเป็นเวลานานได้มีการพัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงไปตามสังคมและยุคสมัยเพื่อให้สอดคล้องและอยู่รอดไปตามต้องการของผู้คนในสังคม การแสดงโนราซึ่งมีองค์ประกอบของการแสดงที่หลากหลายที่ผ่านการรำ การร้อง การแสดง เป็นเรื่องรูปแบบการแสดงขนบนิยมการแสดง นักแสดง นักดนตรีและการประกอบพิธีกรรม ดังนั้น ผู้ที่รู้จักเข้าใจสืบทอดและอนุรักษ์การแสดงโนราให้สืบต่อกันยาวนานไปนั้น จะต้องเข้าใจและรู้จักในขนบธรรมเนียมและองค์ประกอบการแสดงต่าง ๆ เป็นอย่างดี

การถ่ายทอดการเรียนรู้ด้านการแสดงโนราในอดีตมักจะปรากฏในละครโนราของสายตระกูลต่าง ๆ ที่สืบทอดและแสดงต่อเนื่องกันมาจนมีชื่อเสียงปรากฏทั่วไปในแถบจังหวัดต่าง ๆ เช่น สายตระกูลโนรา ค่าย ชื่นอน จันทวนศรีธรรมราช สายตระกูลขุนอุปถัมภ์นรากร จังหวัดพัทลุง สายตระกูลโนราทั้ง อึ้งเซ่ง จันทวิตรัง และสายตระกูลโนราเกีย นาลิง จังหวัดสงขลา (อุตบ หนูทอง. ๒๕๖๖ : ๑๐๕) การแสดงโนราได้รับการพัฒนาเปลี่ยนกลุ่มผู้สืบสานและถ่ายทอดขยายกว้างมากขึ้น โดยปรากฏการเรียนและถ่ายทอดการแสดงโนราในสถานศึกษาเป็นหลักฐานปรากฏในปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เป็นการแสดงโนรานักเรียนโรงเรียนวรนาธิเฉลิม จังหวัดสงขลา (รัชกาลที่ ๙ เขตเจ็ดยี่สิบราษฎรภาคใต้. ๒๕๐๕ : ๒๕) และต่อมาได้มีการสอนโนราปรากฏแพร่หลายในสถานศึกษาของภาคใต้เกือบทุกระดับ จนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันองค์การปกครองท้องถิ่นในระดับเทศบาลนคร เทศบาลอำเภอ และเทศบาลตำบล องค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) มีหน้าที่ดูแลและจัดการด้านการศึกษาและวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น การเปิดโอกาสให้ชุมชนหรือท้องถิ่นมีบทบาทในการจัดการเรียนรู้ โดยเฉพาะด้านการแสดงวัฒนธรรม พื้นบ้านที่เกิดจากบุคคลในชุมชนจึงเป็นสิ่งสำคัญ เพราะเป็นความต้องการของชุมชนเป็นพื้นฐาน เทศบาลตำบลไทรคิ้ววน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง เป็นเทศบาลตำบลที่สำคัญอีกแห่งหนึ่งที่ได้มีการจัดการเรียนรู้ด้านการแสดงโนราให้กับเยาวชนร่วมกับมหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นเวลานานตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๘ จนถึงปัจจุบัน พ.ศ. ๒๕๕๕ เป็นเวลาประมาณ ๘ ปี การดำเนินการดังกล่าวมีการจัดการและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีปัญหาและอุปสรรคและแนวทางการส่งเสริมและพัฒนาแก้ปัญหาหลากหลายรูปแบบ ซึ่งก็ส่งผลถึงเยาวชนผู้เข้าร่วมกิจกรรมผู้ปกครอง สถานศึกษาในชุมชนและหน่วยงานเทศบาลตำบลไทรคิ้ววน ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบโครงการเองและรวมถึงรูปแบบองค์ความรู้ของโนราที่เกิดขึ้นกับชุมชนอีกด้วย ดังนั้น การศึกษาวิจัย การจัดการเรียนรู้และถ่ายทอดการแสดงโนรา สำหรับเยาวชนของสาขาสีละคร การแสดงและเทศบาลตำบลไทรคิ้ววน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง จึงเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ทราบรูปแบบการถ่ายทอดความรู้ด้านโนราของสถานศึกษาต่อชุมชน และให้ทราบ ความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับผลกระทบและประโยชน์ต่อการเรียนรู้ด้านการแสดงโนราสำหรับเยาวชนเพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาและจัดการศึกษาด้านการแสดงพื้นบ้านโนราในอนาคต

## ๓. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

๓.๑ เพื่อศึกษาบทบาท ของการจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรมและรูปแบบการถ่ายทอดการแสดงโนราของมหาวิทยาลัยทักษิณ

๓.๒ เพื่อศึกษาแนวทางการอนุรักษ์และสร้างมูลค่าของการแสดงโนราให้กับเยาวชนขององค์การบริหารเทศบาลตำบลไทรคิ้ววน

## ๔. ขอบเขตของโครงการวิจัย

๔.๑ ศึกษาบทบาทหน้าที่ขององค์การบริหารของตำบลไทรคิ้ววน อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง โดยนายวรจิต สายแก้ว นายกเทศบาลตำบลไทรคิ้ววน เป็นผู้รับผิดชอบ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ - ๒๕๕๕

๔.๒ ศึกษาบทบาทของครู ครู โรงเรียนในเครือข่ายเทศบาลตำบลไทรคิ้ววนที่ส่วนนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรม ๔ โรงเรียน ใน พ.ศ. ๒๕๕๖ คือ

๔.๒.๑ โรงเรียนวัดป่าตอ

๔.๒.๒ โรงเรียนบ้านโคกโดน

๔.๒.๓ โรงเรียนวัดทุ่งชิงหม้าง

๔.๒.๔ โรงเรียนบ้านไทรทอง



## ๑๑. การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ค้นคว้า ศึกษาและทบทวนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยให้นำแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาประกอบการศึกษา ที่รายละเอียดดังนี้

การแสดงโนราหรือชาตรี ซึ่งนิยมและรู้จักกันอย่างแพร่หลายในภาคใต้เป็นการแสดงที่มีความโดดเด่นและอำนวยการประโชน์ต่อการดำเนินชีวิตของชาวภาคใต้ในระบบของความบันเทิง ความเชื่อและพิธีกรรมที่ปฏิบัติอยู่ทั่วไป (สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. ๒๕๔๖ : ๓๙๙)

โนรา เป็นการแสดงพื้นเมืองดั้งเดิมของภาคใต้ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะที่เด่นชัด ๕ ประการ ได้แก่ (ธำโรช นาคะวิโรจน์. ๒๕๓๖ : ๕๒)

๑. การแต่งกาย
๒. เครื่องดนตรี
๓. บทร้องและทำนองเพลง
๔. ดิถีรำและท่ารำ
๕. รูปแบบการแสดง

เชื่อกันว่าก่อนที่โนราจะก้าวมาสู่รบบทบาท การสร้างความบันเทิงแก่ชุมชน โนราคงแสดงเพื่อประกอบพิธีกรรมที่สำคัญมาก่อน เช่น พิธีกรรมของกษัตริย์หรือเจ้าเมืองและชนชั้นสูงในท้องถิ่น ซึ่งอาจมองเห็นได้จากเครื่องแต่งกายที่มีลักษณะคล้ายกษัตริย์โบราณ หรือตำนานเกี่ยวกับการกำเนิดโนราดีเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวกับเทพเจ้า สันักค้ำว่าเป็นผู้ประสิทธิ์ทำร้ายต่าง ๆ และร่ายรอยของความเป็นพิธีกรรม ยังจะเห็นได้จากความเชื่อเรื่อง ครู โนรา การไหว้ และการเข้าโรงครู (ฉัตรชัย ศุภระกาญจน์. ๒๕๒๓ : ๑๑๒)

วัฒนธรรมเป็นสิ่งแวดล้อมถึงลักษณะของชาติและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของคนในชาติ ซึ่งเป็นรากฐานอันสำคัญยิ่งขอความเป็นปึกแผ่นมั่นคงของชาติ แต่ปัจจุบันนี้หน่วยงานของราชการและเอกชนเป็นจำนวนมากที่ต่างก็คำนึงงานด้านวัฒนธรรมในสาขาต่าง ๆ ซึ่งถ้าได้ประสานงานและร่วมมือกันแล้ว จะสามารถช่วยกันดำเนินงานด้านนี้ไปสู่วิถีหมายที่มุ่งประสงค์ให้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น (ภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. ๒๕๔๔ : ๒๔๕)

การสืบทอดวัฒนธรรมทางดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ผ่านระบบการศึกษานั้น รัฐบาลให้ความสนใจ สนับสนุนงานศิลปะพื้นบ้านขึ้น นโยบายและเป้าหมายของกระทรวงศึกษาธิการ จึงมุ่งส่งเสริมประชาชนชาวไทยตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทยโดยกำหนดนโยบายทางศาสนา และวัฒนธรรมและการพัฒนา วัฒนธรรมทางดนตรีและการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ที่สืบทอดส่วนหนึ่งคือ วัฒนธรรมบันเทิงที่เผยแพร่หลายในชุมชน นับได้เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น จึงได้รับการสนับสนุนฟื้นฟูโดยหน่วยงานรัฐ ตามนโยบายการสืบทอดวัฒนธรรมพื้นบ้านของรัฐบาล เพื่อเป็นมรดกวัฒนธรรมของชาติ รัฐสนับสนุนให้ทั้งสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติเพื่อทำหน้าที่อนุรักษ์และ

เผยแพร่วัฒนธรรมประจำชาติ ทำให้คนในพื้นที่บ้านได้รับการสนับสนุนมากขึ้น โดยเฉพาะสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดซึ่งกระจายตัวอยู่ทุกจังหวัดทั่วประเทศ ต่างกิจกรรมทางวัฒนธรรม ทั้งกิจกรรมทางวิชาการ การประกวด การแข่งขันและกิจกรรมการแสดงต่าง ๆ หรือกระทรวงศึกษาธิการ สนับสนุนให้บรรยายวิชาดนตรีและการแสดงพื้นเมือง เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรการศึกษาในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาหรือเปิดสอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์พื้นเมืองในระดับอุดมศึกษา ดังนั้นมีส่วนสำคัญ ทำให้การแสดงดนตรีและการแสดงภาคใต้ได้รับการสืบทอดในลักษณะต่าง ๆ (ภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์, ๒๕๕๕ : ๗๐๐)

### ๑.๑. เอกสารอ้างอิงของโครงการวิจัย

ธรรมนิธย์ นิกมรัตน์. (๒๕๕๒). โนราตัวอ่อน. สงขลา : สำนักศิลปและวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏสงขลา.

ภัทรวดี ภูษฎาภิรมย์. (๒๕๕๕). วัฒนธรรมบ้านทิงภาคใต้. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. (๒๕๕๖). “โนรา,” ใน อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ ขุนอุปถัมภ์นรากร ๒๕ กันยายน. สงขลา : เพชรการพิมพ์.

ตาโรช นาคะวิโรจน์. (๒๕๓๘). “โนรา” ใน คู่มือตำนานบทกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๖ สืบสานวัฒนธรรมไทย ลงวันที่ ๓ - ๕ สิงหาคม ๒๕๓๘ สถาบันราชภัฏสงขลา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว.

สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (๒๕๕๒). “โนรา,” ใน สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๘. กรุงเทพฯ : สยามเพรชสแควนเจนส์.

สำนักงานวัฒนธรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ. (๒๕๓๖). หลักสูตรการศึกษาและพัฒนา กระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรมท้องถิ่น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว.

อุดม หนูทอง. (๒๕๓๖). โนรา. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา

### ๑.๒. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑.๒.๑ เป็นการส่งเสริมเผยแพร่การแสดงโนราให้กับเยาวชนในสถาบันการศึกษา และชุมชน จังหวัดพัทลุง

๑.๒.๒ เป็นการปลูกจิตสำนึก ให้เกิดความห่วงแหนศิลปปะการแสดงพื้นบ้าน

๑.๒.๓ ทำให้การแสดงโนราเป็นที่รู้จักและนิยมเผยแพร่ต่อไป

๑.๒.๔ องค์การบริหารและเทศบาลส่วนตำบลสามารถนำรูปแบบการจัดกิจกรรม ไปพัฒนาในองค์การบริหารส่วนตำบลอื่น ๆ

๓๓. แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ ๑ แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย

| ขั้นตอนวิจัย                                           | ผลที่นำมาถ่ายทอด                                                                                                                                                                              | วิธีการถ่ายทอด                                                                      | ระบุเป้าหมาย                                                                             |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ขั้นตอนที่ ๑<br>การเตรียมการวิจัย                      | - ข้อมูลพฤติกรรมการแสดง<br>โนราพื้นฐานที่เขารวชนใน<br>ชุมชนได้รับการถ่ายทอด<br>เบื้องต้น<br><br>- แนวคิดการพัฒนาความรู้<br>ด้านโนราต่อยอดให้กับ<br>เยาวชน<br><br>- ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับโนรา | - ประชุมกลุ่มใหญ่<br><br>- สันทนากลุ่มย่อย                                          | ครูและนักเรียน<br>เยาวชนตำบล<br>โตนดด้วน<br>ผู้ปกครองและ<br>เจ้าหน้าที่ อบต.<br>โตนดด้วน |
| ขั้นตอนที่ ๒<br>เตรียมทีมวิจัยจาก<br>มหาวิทยาลัยทักษิณ | - วัตถุประสงค์ของการวิจัย<br>ประโยชน์ของการวิจัย<br>และแนวความคิดต่อยอด<br>การแสดงโนราและดนตรี<br>สู่ชุมชน                                                                                    | - แลกเปลี่ยนและถ่ายทอด<br>ความรู้เพิ่มเติม<br><br>- ประชุมแลกเปลี่ยน<br>ความคิดเห็น | เยาวชน<br>โรงเรียนป่าตอง<br>โศกโชน<br>ทุ่งชิงหิ้ว<br>บ้านไพรทอง                          |
| ขั้นตอนที่ ๓<br>การประเมินศักยภาพ                      | - ผลการถ่ายทอดและการนำ<br>องค์ความรู้โนราเพิ่มเติมที่<br>ได้รับการถ่ายทอดไปใช้<br>ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง<br>และชุมชน                                                                         | - เวทีเสวนาและ<br>เผยแพร่การแสดง<br><br>- เอกสารการประเมิน<br>ข้อมูล                | อบต. โตนดด้วน<br>และโรงเรียน<br>ในเครือข่าย                                              |
| ขั้นตอนที่ ๔<br>การประเมิน                             | - ความพึงพอใจของนักเรียน<br>ครูและผู้ปกครองและผู้ชม<br>การแสดงโนราในชุมชน                                                                                                                     | - เอกสารข้อมูล<br>แบบสอบถาม<br><br>- สังเกตความพึงพอใจ<br>การแสดง                   | เยาวชนและ<br>ผู้ปกครอง<br>ในชุมชน                                                        |



ตารางที่ ๒ (ต่อ)

| ขั้นตอนการดำเนินงาน                                                                                              | ระยะเวลาในการดำเนินงาน |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|----|-------------------|----|---|---|---|---|
|                                                                                                                  | พ.ศ. ๒๕๕๖ (เดือน)      |   |   |   |   |    | พ.ศ. ๒๕๕๗ (เดือน) |    |   |   |   |   |
|                                                                                                                  | ๕                      | ๖ | ๗ | ๘ | ๙ | ๑๐ | ๑๑                | ๑๒ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| ๒. ดำรงเก็บข้อมูลเบื้องต้นความต้องการด้านวัฒนธรรมของสถาบันการศึกษาชุมชน                                          |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |
| ๓. ร่วมเป็นวิทยากรถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านการแสดงโนราและดนตรีโนราให้กับเยาวชน                                      |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |
| ๔. เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์ประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากการเข้าร่วมฝึกอบรมการรำโนราและบรรเลงดนตรีโนรา |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |
| ๕. สัมมนาและวิเคราะห์ข้อมูลจากการจัดเก็บและรวบรวม ครั้งที่ ๑                                                     |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |
| ๖. เก็บข้อมูลผลสัมฤทธิ์ที่เกิดจากเยาวชนที่เคยร่วมรับฝึกหัดอบรมและให้ความรู้โนราในการพัฒนาการศึกษาของโรงเรียน     |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |

ตารางที่ ๒ (ต่อ)

| ขั้นตอนการดำเนินงาน                                                | ระยะเวลาในการดำเนินงาน |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|----|-------------------|----|---|---|---|---|
|                                                                    | พ.ศ. ๒๕๕๖ (เดือน)      |   |   |   |   |    | พ.ศ. ๒๕๕๗ (เดือน) |    |   |   |   |   |
|                                                                    | ๕                      | ๖ | ๗ | ๘ | ๙ | ๑๐ | ๑๑                | ๑๒ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ |
| ๗. สัมมนาและวิเคราะห์ข้อมูลจากการจัดเก็บและรวบรวม ครั้งที่ ๒       |                        |   |   |   |   |    |                   |    | ↔ |   |   |   |
| ๘. นำเสนอและประเมินผลการศึกษาวิจัยต่อหน่วยงานและชุมชนที่เกี่ยวข้อง |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   | ↔ |   |
| ๙. สรุปรวบรวมให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและแก้ไขปรับปรุง               |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   | ↔ |   |
| ๑๐. ส่งข้อมูลการวิจัยฉบับสมบูรณ์ต่อสถาบันวิจัยและพัฒนา             |                        |   |   |   |   |    |                   |    |   |   |   | ↔ |

๑๐. ปัจจัยที่เอื้อต่อการวิจัย (อุปกรณ์การวิจัย, โครงสร้างพื้นฐาน ฯลฯ) ระบุเฉพาะปัจจัยที่ต้องการเพิ่มเติม

อุปกรณ์การวิจัย

- ๑๐.๑ โครงการแผนการจัดฝึกอบรมในราเทศบาลตำบลโดนดด้วน ปี พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๕๗
- ๑๐.๒ ผลการประเมินผลข้อมูลอบรมในราเทศบาลตำบลโดนดด้วน ปี พ.ศ. ๒๕๕๕
- ๑๐.๓ แผนการสอนในรา ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

๔๗. งบประมาณของโครงการวิจัยเป็นไปตามเกณฑ์การคำนวณประมาณค่าใช้จ่ายโครงการ  
วิจัยกองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยทักษิณ (เอกสารแนบท้ายประกาศ ๓)

ตารางที่ ๓ งบประมาณของโครงการวิจัย

| รายการ                                                                                                | จำนวนเงิน   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| ๑. งบบุคลากร                                                                                          | -           |
| ๒. งบดำเนินงาน                                                                                        |             |
| ๒.๑ ค่าตอบแทน ค่าใช้สอยและค่าวัสดุ<br>(ให้ระบุรายละเอียด จำนวนคน / จำนวนวัน/ อัตราที่ขอตั้งค่าตอบแทน) |             |
| ๒.๑.๑ ค่าตอบแทนวิทยากร (๕ คน × ๖๐๐ บาท × ๑๒ วัน)                                                      | ๒๙,๙๐๐ บาท  |
| ๒.๑.๒ ค่าใช้สอย เช่น                                                                                  |             |
| ๑. ค่าเช่ารถคนตรี (๒,๐๐๐ บาท × ๑๒ วัน)                                                                | ๒๔,๐๐๐ บาท  |
| ๒. ค่าที่พักนักคนตรี (๑๐วัน × ๙๐๐ บาท × ๑ ที่/วัน)                                                    | ๙,๐๐๐ บาท   |
| รายการ                                                                                                | จำนวนเงิน   |
| ๓. ค่าเช่ารถวิทยากรโครงการ (๒,๐๐๐ บาท × ๓ วัน)                                                        | ๖,๐๐๐ บาท   |
| ๔. ค่าที่พักวิทยากร (๕ คน × ๙๐๐ บาท × ๓ วัน)                                                          | ๙,๐๐๐ บาท   |
| ๕. ค่าอาหารกลางวันสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม<br>(๕๐ คน × ๒๐ บาท × ๕ มื้อ)                       | ๕๐,๐๐๐ บาท  |
| ๖. ค่าอาหารว่างสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรม<br>(๕๐ คน × ๒๐ บาท × ๕ มื้อ)                          | ๕,๐๐๐ บาท   |
| ๗. ค่าจัดทำรายงานฉบับสมบูรณ์ (๖ เล่ม × ๕๐๐ บาท)                                                       | ๓,๐๐๐ บาท   |
| ๘. ค่าจัดทำป้ายไวนิล (๒ ป้าย × ๑,๕๐๐ บาท)                                                             | ๓,๐๐๐ บาท   |
| ๙. ค่าแบบสอบถามความพึงพอใจ (๕๐ ฉบับ × บาท)                                                            | ๕๐๐ บาท     |
| ๑๐. ค่าจ้างเหมาบันทึกภาพ                                                                              | ๒,๐๐๐ บาท   |
| ๑๑. ค่าจัดทำเอกสารเผยแพร่ (๕๐ เล่ม × ๒๐ บาท)                                                          | ๑,๐๐๐ บาท   |
| ๒.๑.๓ ค่าวัสดุ                                                                                        | ๒๐๐ บาท     |
| รวมงบประมาณที่เสนอขอ                                                                                  | ๑๐๐,๐๐๐ บาท |

หมายเหตุ ขอตัวเฉลี่ยจ่ายทุกรายการ

๑๘. ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ

- เป้าหมายของผลผลิต (Output) และตัวชี้วัด (ระบุผลผลิตของงานวิจัยอย่างเป็นรูปธรรมที่สามารถประยุกต์เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ได้ ทั้งนี้ต้องระบุตัวชี้วัดที่แสดงถึงเป้าหมายในระดับผลผลิตที่เกิดขึ้นในด้านการประหยัด ประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพ ทั้งในเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เวลาและต้นทุน โดยให้อธิบายรูปแบบตาราง)

ตารางที่ ๔ ผลผลิตและตัวชี้วัดโครงการวิจัย

| ผลผลิต                                                                                                       | ตัวชี้วัด                                                                                                                         |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                              | เชิงคุณภาพ                                                                                                                        | เชิงปริมาณ                                                                                                     |
| ๑. พัฒนาศักยภาพทีมวิจัย<br>จากสาขาศิลปะการแสดง<br>มหาวิทยาลัยทักษิณและ<br>ผู้เข้าร่วม โครงการ<br>จำนวน ๑๕ คน | ๑. ทีมวิจัยมีส่วนร่วมใน<br>การวางรูปแบบวัฒนธรรม<br>พื้นบ้านและเผยแพร่แก่<br>เยาวชน                                                | ๑. ทีมวิจัยจากสาขาศิลปะ<br>การแสดง มหาวิทยาลัย<br>ทักษิณ ร้อยละ ๘๐<br>เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้<br>แก่เยาวชน       |
| ๒. คู่มือการถ่ายทอดองค์<br>ความรู้ด้านการแสดงโนรา<br>และดนตรี โนราแก่เยาวชน                                  | ๒. องค์ความรู้เบื้องต้น<br>ด้านการแสดงโนราและ<br>ดนตรีที่มีการจัดการเป็นระบบ<br>แบบแผนในการศึกษา                                  | ๒. คู่มือการถ่ายทอดความรู้<br>สำหรับครูอาจารย์และ<br>เจ้าหน้าที่องค์กรบริการ<br>ตำบลโดนลัดวัน จำนวน<br>๓๐ เล่ม |
| ๓. ฐานข้อมูลโรงเรียนและ<br>กิจกรรมการเรียนรู้และ<br>เผยแพร่ด้านการแสดง<br>โนราและดนตรีโนรา<br>แก่เยาวชน      | ๓. ความภาคภูมิใจของนักเรียน<br>และเยาวชนในการร่วม<br>กิจกรรมและเผยแพร่การแสดง                                                     | ๓. เอกสารสรุปผลการดำเนิน<br>กิจกรรมการแสดงโนรา<br>และดนตรีโนราของเยาวชน<br>จำนวน ๕ เล่ม                        |
| ๔. เอกสารสรุปผลทางวิชาการ<br>จำนวน ๑ บทความ                                                                  | ๔. ระดับความพึงพอใจของ<br>ทีมวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการ<br>๕. ศักยภาพของเยาวชนใน<br>การเห็นค่าของศิลปะการแสดง<br>โนราและดนตรีโนรา |                                                                                                                |

- เป้าหมายของผลลัพธ์ (Outcome) และตัวชี้วัด (ระบุประเภทของผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น หรือผลต่อเนื่องจากผลลัพธ์ที่มีต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้ใช้ อาทิ ชุมชน องค์การ ประเทศ สภาพแวดล้อมในเชิงปริมาณหรือคุณภาพ ระบุตัวชี้วัดที่แสดงถึงเป้าหมายในระดับผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น ในด้านความประหยัด ประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ทั้งในเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ เวลาและต้นทุน โดยให้จัดทำรูปแบบตาราง)

ตารางที่ ๕ ผลลัพธ์และตัวชี้วัดโครงการวิจัย

| ผลผลิต                                                                                                           | ตัวชี้วัด                                                                                                                                                                                     |                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                  | เชิงคุณภาพ                                                                                                                                                                                    | เชิงปริมาณ                                                               |
| ๑. เกิดเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัย โรงเรียนและการปกครองส่วนท้องถิ่น เพื่อการสืบสานศิลปะการแสดง        | ๑. ทีมวิจัยเข้าใจในกระบวนการถ่ายทอดเทคนิคการแสดงพื้นฐานแก่เยาวชน                                                                                                                              | ๑. โรงเรียนในเครือข่าย จำนวน ๕ โรงเรียน และโรงเรียนใกล้เคียง ร่วมกิจกรรม |
| ๒. องค์การบริหารเทศบาลตำบลโตนดแก้วน จะเป็นศูนย์กลางในการติดต่อประสานงาน สร้างความเข้มแข็งด้านวัฒนธรรมให้กับชุมชน | ๒. องค์การบริหารเทศบาลตำบลโตนดแก้วน โรงเรียน ครู นักเรียน มีเครือข่ายช่วยเหลือด้าน การแสดงและกิจกรรมต่าง ๆ<br>๓. ทีมบริหาร จะมีการวางแผน การปฏิบัติโครงการด้านส่งเสริม การแสดงพื้นบ้านประจำปี |                                                                          |

๑๕. คำรับรองของหัวหน้าโครงการว่าไม่เป็นผู้ถือกำการส่ วมลงานวิจัยสำหรับโครงการวิจัย ที่สิ้นสุดระยะเวลาดำเนินงานวิจัยแล้ว

.....  
.....

(ลงชื่อ) ..... ผู้เสนอโครงการ  
(นายธรรมนิษฐ์ นิคมรัตน์)

๒๖. ดงลายชื่อของหัวหน้าโครงการ ผู้ร่วมวิจัยและปรึกษา และวันเดือนปีที่เสนอขอทุน

ลงชื่อ .....  
(นายธรรณิษฐ์ นิศบริตน์)  
หัวหน้าโครงการ  
๑๐ /เม.ย./ ๕๖

ลงชื่อ .....  
(นายวิระเดช ทองคำ)  
ผู้ร่วมโครงการ  
๑๐ /เม.ย./ ๕๖

๒๗. ดงลายชื่อและความเห็นของหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด (คณบดี / ผู้อำนวยการ)  
ความเห็นของหน่วยงานต้นสังกัด  
.....  
.....  
.....

(ลงชื่อ) ..... ผู้อำนวยการ  
(นายระวีวัฒน์ ไทยเจริญ)  
รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
รักษาการแทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
๑๐ /เม.ย./ ๕๖