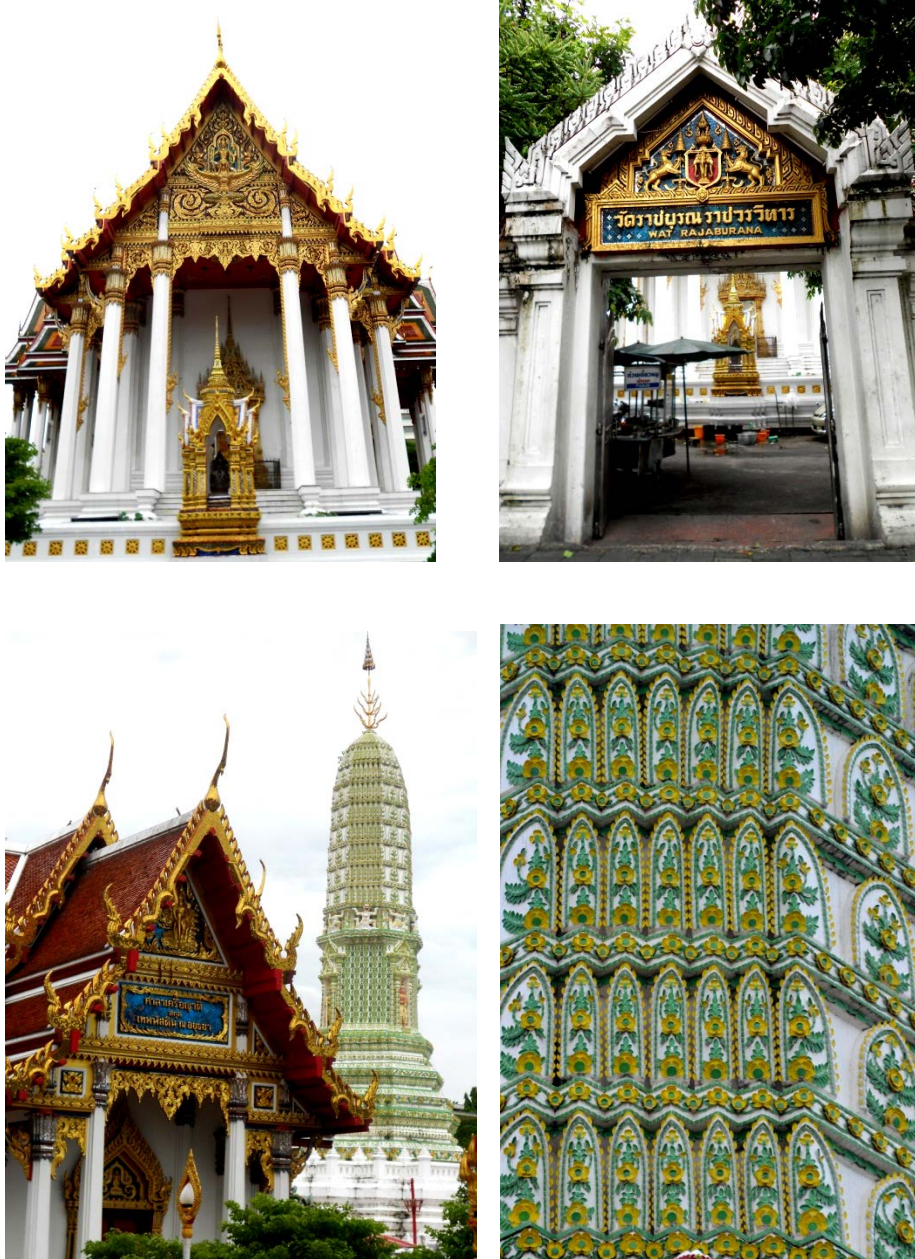


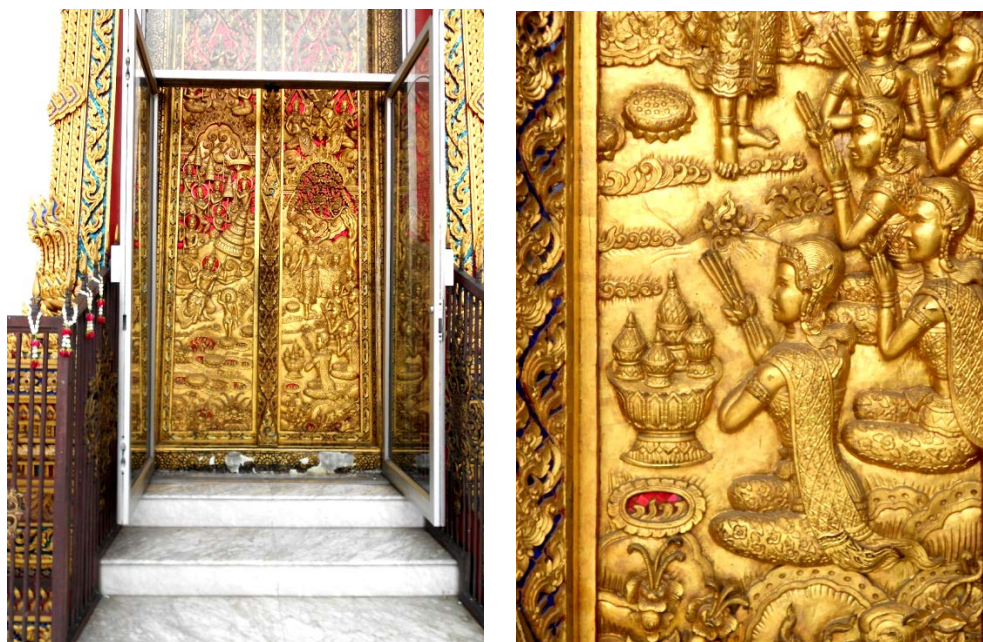
13 วัดราชบูรณะราชวรวิหาร

ประวัติความเป็นมาและความสำคัญทางประวัติศาสตร์ วัดราชบูรณะราชวรวิหาร เป็นพระอารามหลวงชั้นโท ชนิดราชวรมหาวิหาร มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งตามชาวบ้านนิยมเรียกว่า “วัดเลียบ” เป็นวัดโบราณนิกายมหานิกายมีฐานะเป็นวัดราษฎร์ ได้เริ่มสร้างสมัยอยุธยาตอนปลาย มีประวัติการสร้างว่า ในครั้งสมัยอยุธยาตอนปลายนั้นมีพ่อค้าจีนคนหนึ่ง ชื่อว่า “เลียบ” ได้สร้างวัดให้ชื่อว่า “วัดจีนเลียบ” ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 วัดเลียบถูกภัยทางอากาศได้รับความเสียหายมาก สิ่งต่าง ๆ อันเป็นถาวรวัตถุซึ่งได้สร้างมาแต่รัชกาลที่ 1 และได้มีการปฏิสังขรณ์สืบต่อกันมาจนถึงรัชกาลที่ 8 เช่น พระอุโบสถ พระวิหาร ศาลาการเปรียญ กุฏิสงฆ์และสิ่งอื่นที่มีอยู่ภายในวัดได้พังทลายจนหมดสิ้น จนต้องสร้างพระอุโบสถใหม่ พระปรารักษ์ที่ยังหลงเหลืออยู่จนถึงปัจจุบันเป็นโบราณสถานที่สร้างมาตั้งแต่สมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว นอกจากนี้วัดยังได้เป็นที่พำนักของ “ขรัวอินโข่ง” พระภิกษุผู้เป็นจิตรกรเอกในราชสำนักอีกด้วย





ภาพที่ 167 บริเวณภายในวัดราชบูรณะราชวรวิหาร
(ที่มา : ถ่ายเมื่อ 27 กรกฎาคม 2555)

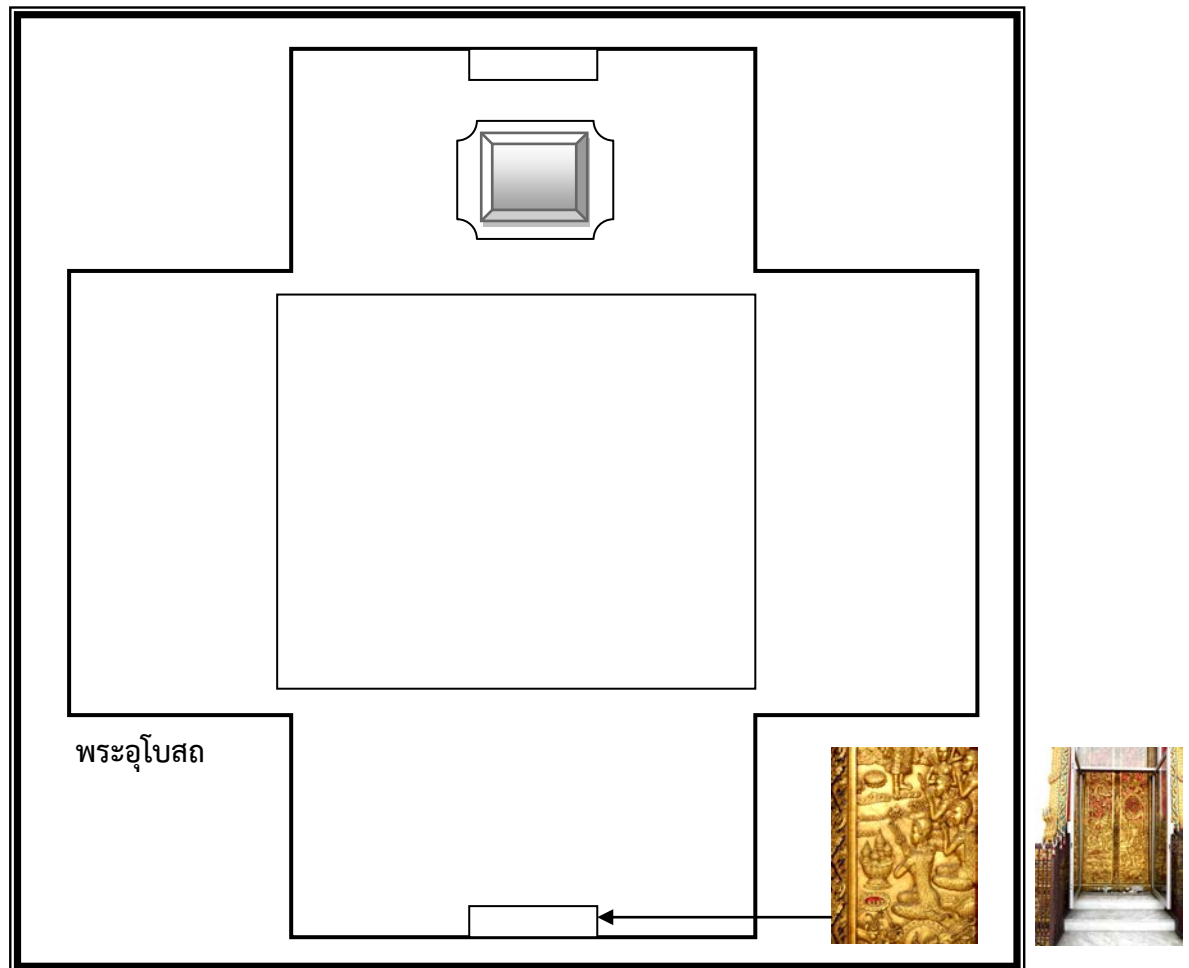


ภาพที่ 168 พานพุ่มบริเวณช่องประตูพระอุโบสถ
(ที่มา : ถ่ายเมื่อ 27 กรกฎาคม 2555)

ด้านรูปแบบงานศิลปะประดิษฐ์ พานพุ่มมีลักษณะเป็นพานทรงดอกบัวหรือทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ พานพุ่มดอกไม้สดถือเป็นงานประณีตศิลป์อีกประเภทหนึ่ง ที่ประดิษฐ์สืบเนื่องควบคู่กับการจัดดอกไม้ประเภทมาลัย และเครื่องแขวน ส่วนใหญ่ใช้ในงานราชพิธีมาแต่โบราณเพราะคนไทยยังคงยึดถือการใช้ “เครื่องสด” อยู่ในพระราชพิธีและพิธีที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนาใช้สักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และงานพระราชพิธี ในการสักการบูชา

ด้านรูปแบบงานศิลปะไทย เป็นงานประติมากรรมประดับบริเวณช่องประตู และเนื่องจากในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 วัดเลียบถูกภัยทางอากาศได้รับความเสียหายมาก สิ่งต่าง ๆ อันเป็นถาวรวัตถุซึ่งได้สร้างมาแต่รัชกาลที่ 1 และได้มีการปฏิสังขรณ์สืบต่อกันมาจนถึงรัชกาลที่ 8 จนต้องสร้างพระอุโบสถใหม่

ด้านการจัดวาง เป็นงานประติมากรรมพานพุ่มบริเวณช่องประตูพระอุโบสถเป็นส่วนหนึ่งในภาพพุทธประวัติ พระอุโบสถนี้สร้างขึ้นใหม่มีลักษณะเป็นแบบทรงไทยจตุรมุข ก่ออิฐถือปูน หลังคามุงกระเบื้องเคลือบสี หลังคาเป็นมุขลด 2 ชั้น และมีมุขหน้ายื่นออกมาทุกด้าน หน้าบันและซุ้มประตูหน้าต่างเป็นลวดลายปูนปั้น ออกแบบและทำปูนปั้นโดย สง่า มยุระ จิตรกรเอก ซึ่งเป็นผู้เขียนจิตรกรรมฝาผนังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ภายในพระอุโบสถไม่ได้มีการตกแต่งด้วยจิตรกรรมฝาผนัง



ภาพที่ 169 แผนผังและตำแหน่งการจัดวางงานศิลปะประดิษฐ์ในงานศิลปะไทย
ภายในวัดราชบูรณะราชวรวิหาร