

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
ประกาศคุุณูปการ	ฉ
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	2
ขอบเขตของโครงการวิจัย	2
กรอบแนวความคิดของโครงการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
2 เอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	5
ภาพพิมพ์หิน(Lithograph)	5
การศึกษาวัสดุที่ใช้ในงานภาพพิมพ์หิน	9
เทคนิคและกระบวนการทำภาพพิมพ์หิน(Lithograph)	14
ข้อมูลวัสดุที่จะนำมาทำการทดลอง	17
3 วิธีดำเนินการวิจัย	26
การศึกษาข้อมูล	26
การรวบรวมวัสดุที่ใช้ในการทดลอง	26
การนำวัสดุมาทำการทดลอง	26
กระบวนการทดลอง	27
การทดลองที่ 1 วัสดุในการสร้างพื้นผิว	28
การทดลองที่ 2 การทดลองวัสดุเพื่อใช้ในการเคลือบแม่พิมพ์	31
การทดลองที่ 3 การใช้แลคเกอร์ (Lacquer) ทัวไปมาใช้แทน	
เรด แลคเกอร์ (Red Lacquer)	31
การทดลองที่ 4 การทดลองเพื่อเพิ่มคุณภาพหมึกพิมพ์	45
สรุปผลและจัดลำดับคุณภาพวัสดุที่ได้จากการทดลอง	66
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	68

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
การสร้างชิ้นงานต้นแบบ	68
การนำผลการทดลองมาปฏิบัติสร้างชิ้นงานร่วมกับนิสิต	72
การนำมาพัฒนาการสอน	95
5 บทสรุป	102
บรรณานุกรม	103

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 โดมิเย (Honore Daumier) Release This on,ปี พ.ศ.2379 ภาพพิมพ์หิน	6
2 แอดวาร์ดมุงค์ (Edvard Munch), Nude with Red Hair,ปี พ.ศ.2444 ภาพพิมพ์หิน .	7
3 ฟรานซิสโก โกยา (Francisco Goya) ,Potrait of Printer Gaulon,ปี พ.ศ.2368 ภาพพิมพ์หิน	7
4 ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) Woman in armchair,ปี พ.ศ.2492,ภาพพิมพ์หิน	7
5 ดูลูล โลเทรีค(Henri deToulouse) Aristide Bruantdans son cabaret ,ปี พ.ศ. 2436, ภาพพิมพ์หิน	7
6 อำนาจ คงวารี ,รอแบก,60x90 ซม., ภาพพิมพ์หิน	8
7 สันติสุข สันที ,ความสัมพันธ์,60x90 ซม., ภาพพิมพ์หิน	8
8 ลักษณะพื้นผิวในงานภาพพิมพ์หิน	11
9 กาวกระถิน	12
10 ลูกกลิ้งยาง	14
11 ตัวอย่างยางไม่ในการทำกาว	17
12 ตัวอย่างวัสดุแลคเกอร์	18
13 ตัวอย่างหมึกพิมพ์	19
14 สีย้อมผ้า	20
15 ผงสีแบ่งขายไม่มีฉลาก	21
16 ผงสีฝุ่น ตรา มีถาวร จัดจำหน่ายโดย.มีถาวรจำกัด	21
17 ผงสีฝุ่นที่มีในร้านเครื่องเขียน ตรา Brian Clegg	22
18 ผงสีฝุ่นสะท้อนแสง	22
19 ผงสีฝุ่น ตรา Kid art ผลิตโดย บจก. สยามคอลลิคชั่นอินเตอร์ส	23
20 ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์หิน คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ	23
21 ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ที่ไม่ติดเครื่องปรับอากาศ	24
22 แท่นพิมพ์ระบบคานครูด	24
23 แท่นพิมพ์ลูกกลิ้งที่ใช้ในการทดลอง	25
24 แม่พิมพ์และผลการพิมพ์ลงบนกระดาษ	29
25 รายละเอียดพื้นผิวในแต่ละลักษณะ	30
26 การใช้น้ำประทับ(stamp)ด้วยน้ำยาขัดรองเท้าแบบตะหลับตรา kiwi	31

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27	แม่พิมพ์การทดลองที่ 3	33
28	แสดงการเคลือบกาวบริสุทธิ์บนแม่พิมพ์	34
29	การทำแลคเกอร์(lacquer)ลงบนแม่พิมพ์	34
30	แสดงตัวอย่างผลงานที่ผ่านการพิมพ์เพื่อนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบคุณภาพของ แลคเกอร์ (lacquer)	35
31	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 1.Lacquer สำเร็จรูป ตราปลาฉลามน้ำ copy 1-6	36
32	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 2.Lacquer ตราปลาเบ็ด copy 1-6	37
33	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 3.น้ำมันทาไม้ตราหัวสิงห์ copy 1-6	38
34	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 4.น้ำมันทาไม้ตรา Shark สีมะเกลือดำ copy 1-6	39
35	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 5.Lacquer สำเร็จรูปเบอร์ 6 ตรา Shark copy 1-6 ..	40
36	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 6.Lacquer สีสำเร็จรูป ตรา ปลาเบ็ด copy 1-6	41
37	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 7.Lacquer ทาไม้ ตรา TOA copy 1-6	42
38	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 8. วานิชดำ ตรา TOA, copy 1-6	43
39	ผลการทดลองตัวอย่างที่ 9 Acrylic Lacquer ตรา TOA, copy 1-6	44
40	แม่พิมพ์การทดลองหมึกพิมพ์ ชั้นที่ 1-4	46
41	ขั้นตอนการทดลองหมึกพิมพ์	47
42	ขั้นตอนการทดลองหมึกพิมพ์	48
43	ภาพแม่พิมพ์ที่ 1 และผลงาน	49
44	ผลการทดลองหมึกพิมพ์ ที่ 1, copy ที่ 1-18	50
45	รายละเอียดผลการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ที่ 1	50
46	แม่พิมพ์การทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ที่ 2	51
47	หนังสือตรา Brian Cleg และหมึกพิมพ์ตรา TOYO KING	52
48	แสดงลักษณะของหมึกพิมพ์	52
49	ผลการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ ที่ 2 copy 1- 8	53
50	ผลงานพิมพ์กับแม่พิมพ์ ในการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ ที่ 2	53
51	แสดงรายละเอียดผลการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ที่ 2	54
52	แม่พิมพ์การทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ที่ 3	55
53	หนังสือตรา kid Art และหมึกพิมพ์ตรา TOYO KING	56
54	เปรียบเทียบแม่พิมพ์กับผลงานพิมพ์ ในการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ ที่ 3	56

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55 ผลการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ ที่ 3,copy1- 8	57
56 รายละเอียดแม่พิมพ์ที่ 3 กับภาพพิมพ์บนกระดาษ ในส่วนที่เขียนด้วยวานิชดำ .	58
57 รายละเอียดแม่พิมพ์ที่ 3 และภาพพิมพ์บนกระดาษในส่วนที่เขียนดินสอหน้ายัด ร่องเท้าตรา Kiwi	59
58 แม่พิมพ์การทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ที่4	60
59 ผงสีฝุ่นที่ซื้อจากร้านขายวัสดุก่อสร้างผสม หมึกพิมพ์ตรา SGA	61
60 เปรียบเทียบแม่พิมพ์กับผลงานพิมพ์ ในการทดลองที่4 แม่พิมพ์ ที่ 4	61
61 ผลการทดลองที่4 แม่พิมพ์ ที่ 4 ,copy 1- 8	62
62 ผลงานการทดลองที่ 4 แม่พิมพ์ที่ 4	63
63 รายละเอียดแม่พิมพ์ที่ 4 และผลงานพิมพ์บนกระดาษที่ประทับด้วย หน้ายัดร่องเท้าตรา Kiwi	64
64 รายละเอียดแม่พิมพ์ที่ 4 และผลงานพิมพ์บนกระดาษที่เขียนด้วยดินสอ	65
65 ผลงานภาพพิมพ์หินต้นแบบ copy ที่ 1- 30	68
66 การพิมพ์ครั้งที่ 1 (แม่พิมพ์พื้นสีน้ำเงินเข้ม)	69
67 การพิมพ์ครั้งที่ 2 (พิมพ์รายละเอียดสีเขียว)	69
68 การพิมพ์ครั้งที่ 3 (พิมพ์ในส่วนรายละเอียดสีฟ้า)	70
69 ตัวอย่างการพิมพ์ครั้งที่ 4 (พิมพ์ในส่วนรายละเอียดสีเหลือง)	70
70 ผลงานชิ้นสมบูรณ์	71
71 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 1	72
72 แม่พิมพ์ก่อนกระบวนการพิมพ์ หลังพิมพ์.และตัวงานพิมพ์ชิ้นที่ 1	73
73 ผลงานชิ้นที่ 1 copy 1-3	74
74 แสดงรายละเอียดแม่พิมพ์หลังการพิมพ์และผลงานภาพพิมพ์บนกระดาษชิ้นที่ 1	75
75 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 2	76
76 แม่พิมพ์ชิ้นที่ 2 และภาพผลงาน copy 1-3	77
77 ผลงานชิ้นที่ 2	78
78 รายละเอียดแม่พิมพ์และผลงานที่พิมพ์ลงบนกระดาษชิ้นที่ 2	79
79 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 2	80
80 แม่พิมพ์ชิ้นที่ 3และภาพผลงาน copy 1-3	81
81 ผลงานชิ้นที่ 3	82

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
82 รายละเอียดแม่พิมพ์และผลงานที่พิมพ์ลงบนกระดาษ ชั้นที่ 2	83
83 แม่พิมพ์ผลงานชั้นที่ 4	84
84 แม่พิมพ์กับภาพผลงานชั้นที่ 4	85
85 ผลงานชั้นที่ 4 copy 1-4	86
86 ผลงานชั้นที่ 4	86
87 รายละเอียดแม่พิมพ์กับภาพผลงานชั้นที่ 4	87
88 แม่พิมพ์ผลงานชั้นที่ 5	88
89 แม่พิมพ์ที่ 5 และภาพผลงาน copy 1-3	89
90 ผลงานชั้นที่ 5	90
91 รายละเอียดของแม่พิมพ์และภาพพิมพ์ผลงานชั้นที่ 5	91
92 แม่พิมพ์ผลงานชั้นที่ 6	92
93 แม่พิมพ์และผลงาน	93
94 รายละเอียดแม่พิมพ์ชั้นที่ 6	94
95 รายละเอียดผลงานชั้นที่ 6	94
96 ผลงานชั้นที่ 6	95
97 ผลงานชื่อ ความทรงจำจากอาชีพสวนยางหมายเลข 1, ขนาด 67 × 84.5 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)	96
98 ผลงานชื่อ ตูกับข้าวหมายเลข 1, ขนาด 67 × 72 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)	97
99 ผลงานชื่อ การบริโภคที่ผิดหลักหมายเลข , ขนาด 65×81 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)	98
100 ผลงานชื่อ การบริโภคที่ผิดหลักหมายเลข 3 , ขนาด 65×81 เซนติเมตร เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)	99
101 ผลงานชื่อ แชม, ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร, เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph). 100	
102 ผลงานชื่อ คัน – ทุกข์, ขนาด 50 × 60 เซนติเมตร , เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)	101