

บรรณานุกรม

- กัญญา เจริญศุภกุล. (2534). ความเป็นไปได้ในการทำภาพพิมพ์หินในประเทศไทย. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ปจำกัด.
- กัญญา เจริญศุภกุล. (2550). ภาพพิมพ์หิน LITHOGRAPH. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ปจำกัด.
- Ralp Mayer มะลิฉัตร เอื้ออานันท์แปล พจนานุกรมกรรมเทคนิคและศัพท์ทางศิลปะ (2540) กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปกรณภัทร จันทไชยสร. (2542) อารมณ์ปรารถนา ปรินญาโท. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร
- แจ่ม สภาพร (2541) ภาวะนามธรรมธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลง. ปรินญาโท. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร
- มานะ ดีเลิศอมรโสภณ(ผู้ให้สัมภาษณ์). มณี มีมาก(ผู้สัมภาษณ์) ที่คณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร วังท่าพระ. เมื่อ 18 พ.ค. 2556.
- พิมพ์เพ็ญ พรเจริญพงศ์. (2557) acacia/gum Arabic .www.foodtworksolution.com สืบค้นเมื่อ 20 พ.ค. 2557
- AnndArcy Hughes and Hebe Vernon-Morris. (2008). Print making Traditional an ComtemporyTechniques China: 1010 Printing International Ltd
- Garro Z. Antreasian} Clinton Adams (1971) The Tamarind Book of Lithography : Art & Techniques : New York : Toppan Printg Co, Ltd.
- Jason, H.W. (2004) . History of Art V II . NJ.: Pearson Education Ltd.
- Griffths. (1996). Print and Printmaking. Print and bound in Great Britain