

บทที่ 5

บทสรุป

จากการศึกษาข้อมูลและนำมาสู่กระบวนการวิจัยเรื่อง การพัฒนาวัสดุทดแทนในกระบวนการพิมพ์หิน เพื่อการสร้างศิลปะภาพพิมพ์เป็นการทดลองเพื่อหาความเป็นไปได้ที่จะนำวัสดุมาใช้ในกระบวนการเรียนการสอนจนประสบความสำเร็จได้ทั้งหมด 4 ส่วนคือ

1.การสร้างพื้นผิวที่สามารถนำมาสร้างชิ้นงานที่มีลักษณะคล้ายหิน ในบางลักษณะแต่ไม่สามารถใช้ทดแทนในส่วนของการสร้างลายน้ำที่เกิดจากการใช้ ทุบผสมน้ำได้ และจากการศึกษาข้อมูลจนทราบถึงวัสดุที่นำมาใช้มาสร้างพื้นผิวได้หลากหลาย

2.หมึกพิมพ์ที่สามารถรองรับการพิมพ์ในอุณหภูมิห้องที่ปกติ(28-34 องศาเซลเซียส)ได้ดี ด้วยการผสมหมึกพิมพ์กับผงสีฝุ่นที่ผ่านการทดลอง 3 ตัวอย่าง ที่ใช้ได้ในระดับดีมากประกอบด้วย ผงสีฝุ่น ตรา Kid art ผลิตโดย บจก. สยามคอลลิคชั่นดีส์ , ผงสีฝุ่น ตรา มีถาวร ไม่ระบุนผู้ผลิตและที่ใช้ได้ในระดับดีพอสมควรคือ ผงสีฝุ่น ไม่มีตรา ชื่อจากร้านขายวัสดุก่อสร้าง

3.การใช้แลคเกอร์ที่มีขายในร้านวัสดุก่อสร้างทั่วไปนำมาทดสอบคุณภาพผ่านกระบวนการทดลองตามกระบวนการภาพพิมพ์หินได้ 3 ชนิดที่สามารถใช้ได้ดีช่วยลดต้นทุนในการสร้างชิ้นงาน คือ แลคเกอร์ (lacquer)ตราปลาเบ็ด ผลิต โดย บริษัท ศรีไทยเกษม อิมพอร์ต จำกัด, แลคเกอร์ (lacquer)สำเร็จรูป ตรา ปลาลายน้ำ ผลิต โดย บริษัท ต.แสงเจริญ เทวดั่ง ตราปลาลายน้ำ จำกัด, น้ำมันทาไม้ตรา Shark สีมะเกลือดำ ผลิต โดย บริษัท TOA PAINTING (Thailand)Co.,LTD.

4.การทดลองแทนพิมพ์ระบบลูกกลิ้งซึ่งทำขึ้นจากแท่นรีดยางสามารถใช้สร้างชิ้นงานได้ ไม่เกิน 50 x 60 เซนติเมตรโดยใช้แผ่นพลาสติกกรองสักหลาดก่อนทำการพิมพ์

จากผลการทดลองที่ทั้ง 4 หัวข้อดังกล่าวผู้วิจัยได้นำความรู้เรื่องวัสดุเหล่านี้มาทดลองใช้ในกระบวนการเรียนการสอนในห้องเรียนกับนิสิตสาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ นิสิตสามารถสร้างชิ้นงานที่มีคุณภาพเห็นผลสัมฤทธิ์ที่ใช้ประโยชน์ได้จริงซึ่งจะส่งผลให้เกิดการพัฒนาต่อยอดในวัสดุบางชนิดเพิ่มเติมเพื่อให้มีคุณภาพยิ่งขึ้นไป เป็นการเพิ่มศักยภาพในวงการการศึกษาทางด้านศิลปะ โดยเฉพาะการสร้างสรรคงานภาพพิมพ์นำไปสู่การใช้ได้จริงในห้องเรียนของสถาบันต่างๆที่ปัจจุบันมีความพร้อมไม่มากนักได้ จึงเป็นการแก้ปัญหาโดยตรงและสามารถพัฒนารูปแบบความหลากหลาย ตลอดจนสร้างผลงานที่มีคุณภาพยิ่งขึ้น