

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากผลของการวิเคราะห์จัดลำดับคุณภาพของวัสดุที่เหมาะสมในการนำมาสร้างผลงานภาพพิมพ์ในกระบวนการภาพพิมพ์หิน ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ

การสร้างชิ้นงานต้นแบบ

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ต้นแบบมีวัตถุประสงค์เพื่อนำวัสดุอุปกรณ์ที่ได้จากการทดลองมาสร้างชิ้นงานจริง ซึ่งการสร้างภาพพิมพ์ต้นแบบนี้เพื่อทดลองความสมบูรณ์ของเทคนิคและทดสอบปริมาณที่สามารถสร้างชิ้นงานได้ในจำนวนที่เหมาะสมโดยที่แม่พิมพ์ยังคงสภาพรับหมึกพิมพ์ได้ดีและเป็นการทวนประสิทธิภาพของตัววัสดุอีกครั้งว่าสามารถนำมาสร้างผลงานที่มีกระบวนการซับซ้อนมากยิ่งขึ้น เช่น การใช้แม่พิมพ์มากกว่า 1 แม่พิมพ์ โดยผลงานภาพพิมพ์ต้นแบบที่สร้างขึ้นใช้วัสดุที่ได้จากการทดลองมาสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

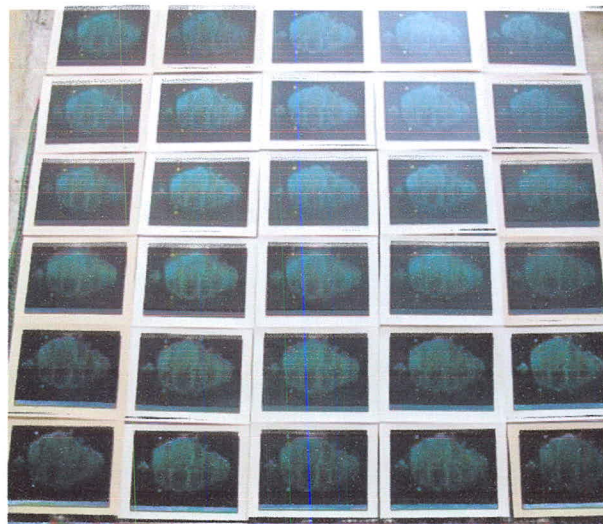
1. ใช้แท่นพิมพ์ระบบลูกกลิ้งที่ดัดแปลงจากแท่นรีดยาง

2. แลคเกอร์ตราปลาเบ็ด

3. ผงสีมีถาวรผสมหมึกพิมพ์ Toyo Ink

4. แม่พิมพ์อลูมิเนียม 4 แม่พิมพ์

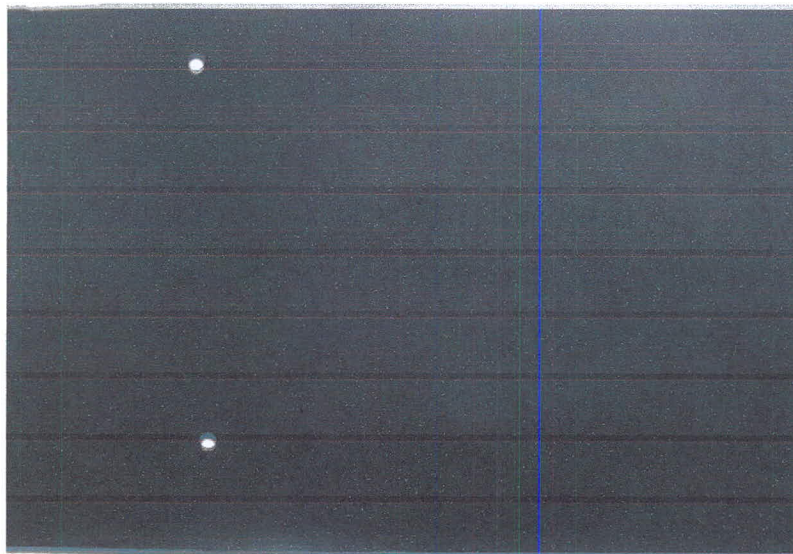
5. อุณหภูมิห้องปกติไม่ติดตั้งเครื่องปรับอากาศอุณหภูมิระหว่าง 28-34 องศาเซลเซียส
ผลจากวัสดุดังกล่าวเบื้องต้น นำมาสร้างชิ้นงานตามกระบวนการภาพพิมพ์หิน สามารถสร้างภาพพิมพ์ต้นแบบได้เป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ทางเทคนิคจำนวน 30 copy



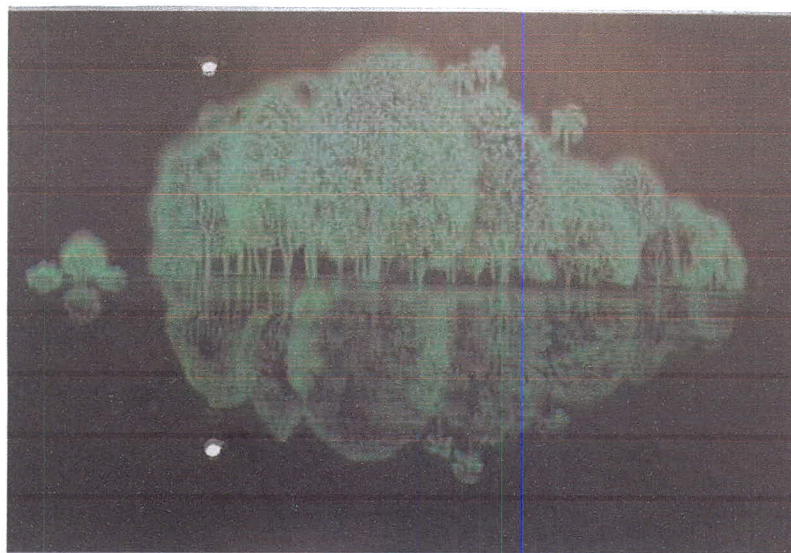
ภาพที่ 65 ผลงานต้นแบบ copy ที่ 1- 30

ลำดับการพิมพ์ 4 แม่พิมพ์ดังนี้

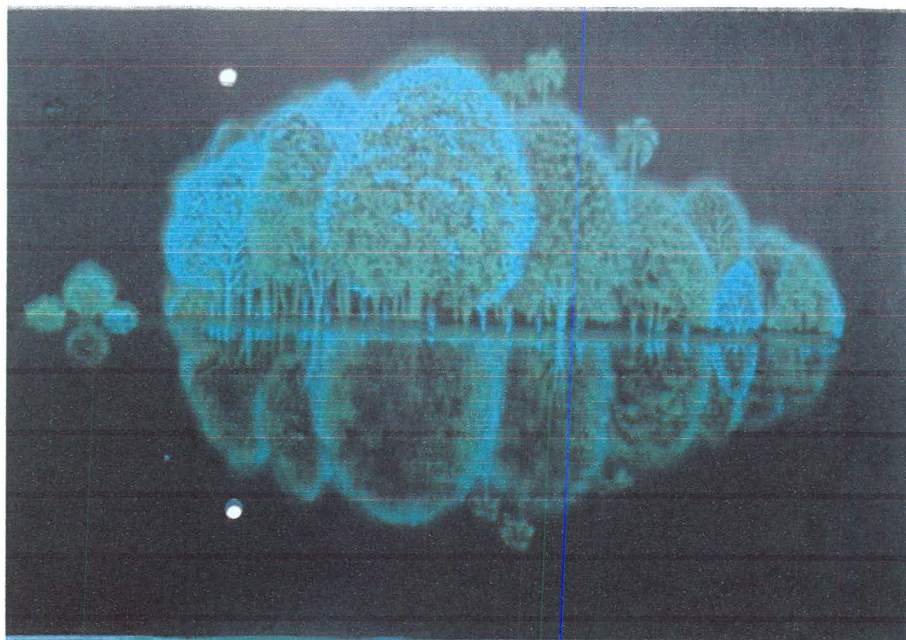
Z



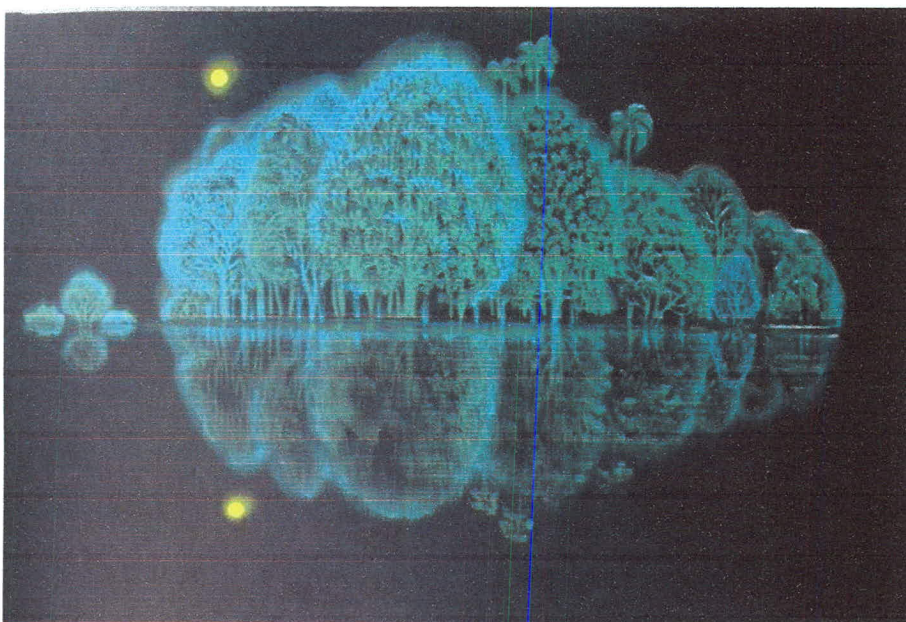
ภาพที่ 66 การพิมพ์ครั้งที่ 1 (แม่พิมพ์พื้นสีน้ำเงินเข้ม) ใช้กาวยกระถินกั้นขอบแล้วตามด้วยแลคเกอร์ตราปลาฉลาม(เบอร์ 6) ทาทั่วแม่พิมพ์เพื่อสร้างฐานหมึกบนแม่พิมพ์ การรับหมึกดีทั่วทั้งแม่พิมพ์และเรียบสม่ำเสมอ



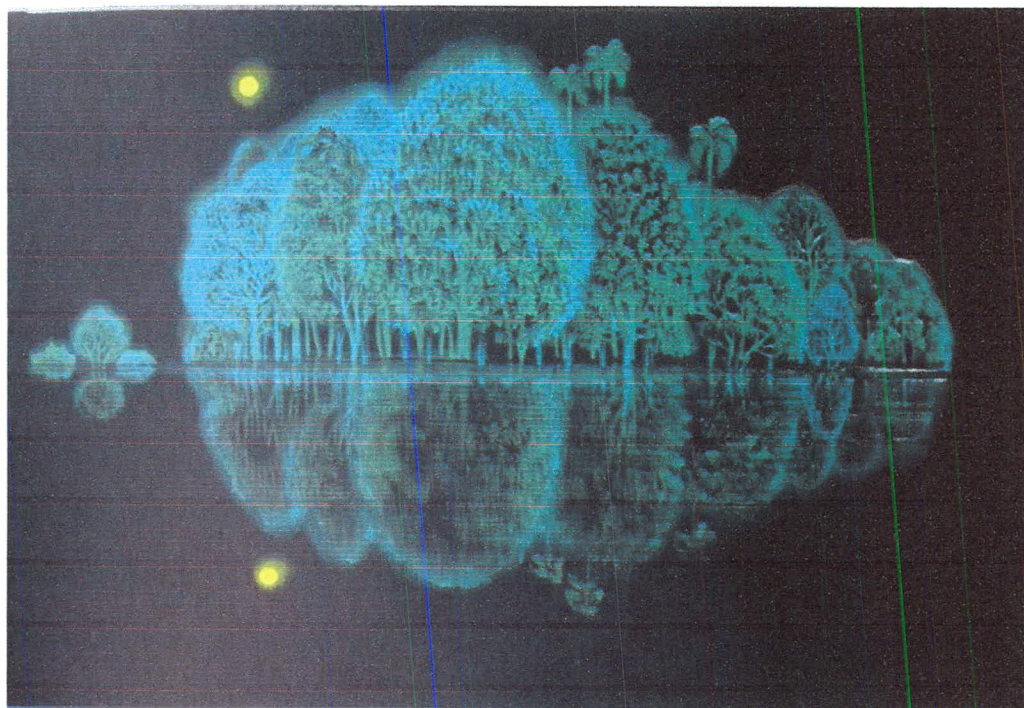
ภาพที่ 67 การพิมพ์ครั้งที่ 2 (พิมพ์รายละเอียดสีเขียว) ใช้ดินสอไขสร้างรายละเอียดของรูปทรง แล้วปฏิบัติตามกระบวนการสร้างแม่พิมพ์ โดยใช้หมึกสีผสมผงสีมีถาวรให้มีลักษณะที่เหนียวขึ้นแต่ไม่หนืดจนเกินไป สังเกตว่าการรับหมึกบนแม่พิมพ์ดีและยังคงรักษารายละเอียดได้โดยแม่พิมพ์ไม่รับหมึกเกินในส่วนที่ไม่ใช่ตัวงาน



ภาพที่ 68 การพิมพ์ครั้งที่ 3 (พิมพ์ในส่วนรายละเอียดสีฟ้า)โดยวัสดุในการสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์เช่นเดียวกับแม่พิมพ์ที่ 2 ในการพิมพ์นี้สังเกตการดูดซับของหมึกพิมพ์ว่าสามารถยังคงสภาพสีและการรับหมึกของกระดาษและการเกาะยึดของสีในส่วนรายละเอียดที่ทับได้ดี



ภาพที่ 69 ตัวอย่างการพิมพ์ครั้งที่ 4(พิมพ์ในส่วนรายละเอียดสีเหลือง)สามารถรับหมึกพิมพ์ได้ดีและยังคงความสดของสีได้ตามปกติ



ภาพที่ 70 ผลงานชิ้นสมบูรณ์

สรุปจากสร้างชิ้นงานตัวอย่าง

- สามารถใช้แทนพิมพ์ระบบลูกกลิ้งได้ถึง 30 copy
- แลคเกอร์ปกติ (ลำดับคุณภาพที่ใช้ได้ดีตามการทดลองคุณสมบัติในเบื้องต้น)สามารถใช้แทนเรตแลคเกอร์ได้ ทั้งแม่พิมพ์พื้นและแม่พิมพ์รายละเอียดโดยการเขียนด้วยไขทัวไป
- ผงสี(ที่ผ่านการทดสอบคุณสมบัติในการทดลองผงสี)สามารถใช้ได้ดีในการผสมกับหมึกสีปกติทำให้คุณภาพของหมึกเหมาะแก่การพิมพ์ในอุณหภูมิห้องปกติโดยไม่ต้องใช้ห้องปรับอากาศได้ดีซึ่งเทคนิคและวัสดุดังกล่าวสามารถนำมาใช้ทดแทนได้โดยเฉพาะในการเรียนการสอนทางด้านภาพพิมพ์หินที่ต้องการจำนวนชิ้นงานต่ำกว่า 30 copy
- การรับหมึกสีที่มีการพิมพ์ทับกันจากการพิมพ์หลายแม่พิมพ์ด้วยกระดาษที่ใช้ในการพิมพ์ปกติสามารถรับหมึกได้ดีและมีสีสดตามปกติ

การนำผลการทดลองมาปฏิบัติสร้างชิ้นงานร่วมกับนิสิต

การนำเอาผลการทดลองมาสร้างชิ้นงานร่วมกับนิสิต โดยนำวัสดุที่ได้จากการทดลองมาใช้ ตามความถนัดของแต่ละบุคคลโดยมีนิสิตเข้าร่วม จำนวน 6 คน
ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 71 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 1

วิธีในการสร้างชิ้นผลงาน

1. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

ใช้การกระตุ้นสลับให้เกิดพื้นผิวเป็นจุดบนผิวหน้าแม่พิมพ์ตามด้วยการใช้ดินสอไขเขียนสร้างรูปทรง

2. ขั้นตอนการเคลือบแม่พิมพ์

ใช้กาวบริสุทธิ์ผสมกาวรดอัตราส่วน 90/10 (กาวบริสุทธิ์/กาวรด)เคลือบแม่พิมพ์ตามกระบวนการเคลือบกาว พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำมาสู่กระบวนการกัดกรด ด้วยอัตราส่วน 35/65 (กาวรด/กาวบริสุทธิ์) 6 นาที ตามด้วยกาวบริสุทธิ์อีก 2 นาที แล้วจึงพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

3. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์และใช้แอลกอฮอล์ราปละลายน้ำทำให้ทั่ว ตามด้วยทาเชือกหมึกแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า

4. ขั้นตอนการพิมพ์

-พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบลูกกลิ้ง(แท่นที่ผลิตจากแท่นรีดยางใช้ในการทดลอง)
อุณหภูมิระหว่างพิมพ์ 28-34 องศาเซลเซียส

-หมึกพิมพ์ตรา Toyo ink ผสมผงสี ตราเม็ดาวอัตรา 1/2 , พิมพ์ด้วยกระดาษฟาเบียร์
โน ขนาดชิ้นงาน 35x50 เซนติเมตร จำนวน 3 copy



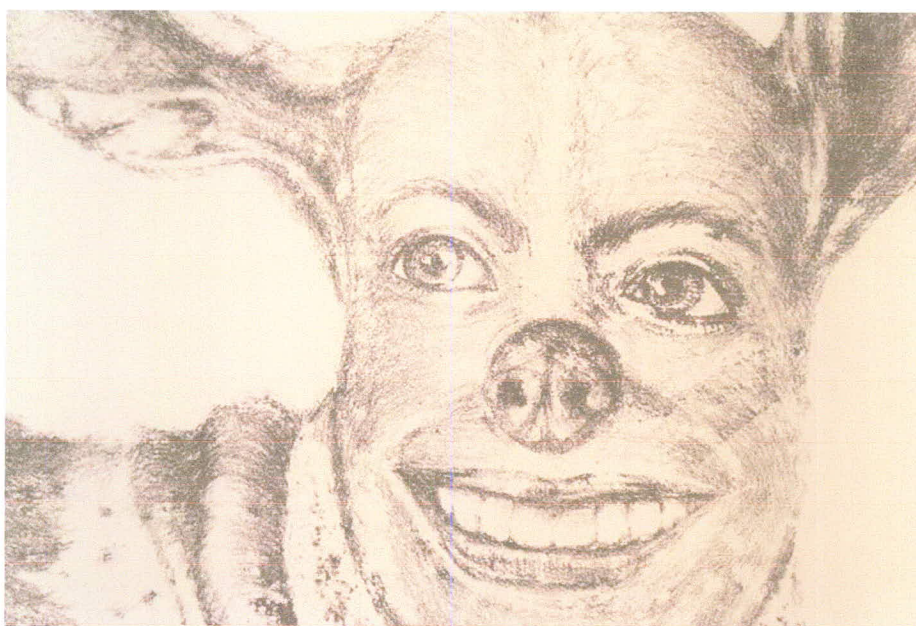
ภาพที่ 72 แม่พิมพ์ก่อนกระบวนการพิมพ์ หลังพิมพ์และตัวงานพิมพ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 73 ผลงานชิ้นที่ 1 copy 1-3



แม่พิมพ์



ภาพพิมพ์

ภาพที่ 74 แสดงรายละเอียดแม่พิมพ์หลังการพิมพ์และผลงานภาพพิมพ์บนกระดาษชั้นที่ 1

สรุป รายละเอียดบางส่วนเกิดร่องรอยที่ไม่ต้องการ เกิดจากการขีดกาวกรดไม่เรียบแต่รายละเอียดโดยรวมอยู่ในคุณภาพดี

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 75 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 2

วิธีในการสร้างชิ้นผลงาน

1. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

ใช้ดินสอไฮดรามาเบอร์ 1881, วานิชดำ เขียนในส่วนที่เป็นรายละเอียดภาพ และใช้เศษวัสดุประทับด้วยน้ำยาขัดรองเท้าตรา Kiwi

2. ขั้นตอนการเคลือบแม่พิมพ์

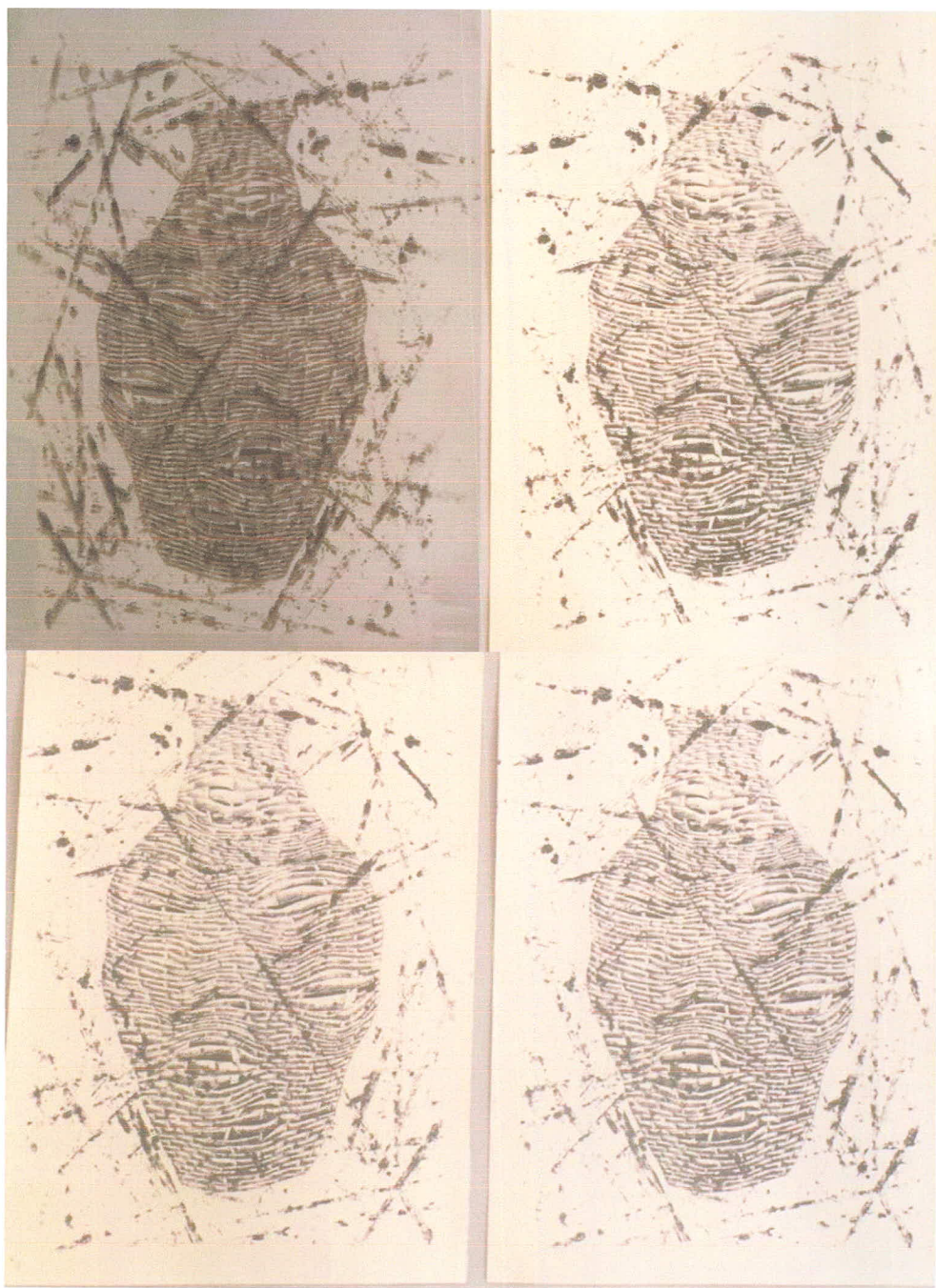
ใช้กาวบริสุทธิ์ผสมกาวกรดอัตราส่วน 90/10 (กาวบริสุทธิ์/กาวกรด)เคลือบแม่พิมพ์ตามกระบวนการเคลือบกาว พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำมาสู่กระบวนการกัดกรด ด้วยอัตราส่วน 40/60 (กาวกรด/กาวบริสุทธิ์) 6 นาที ตามด้วยกาวบริสุทธิ์อีก 2 นาที พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

3. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์และใช้แอลกอฮอล์ราปลาเบ็ดทำให้ทั่ว ตามด้วยทาเชื้อหมึกแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า

4. ขั้นตอนการพิมพ์

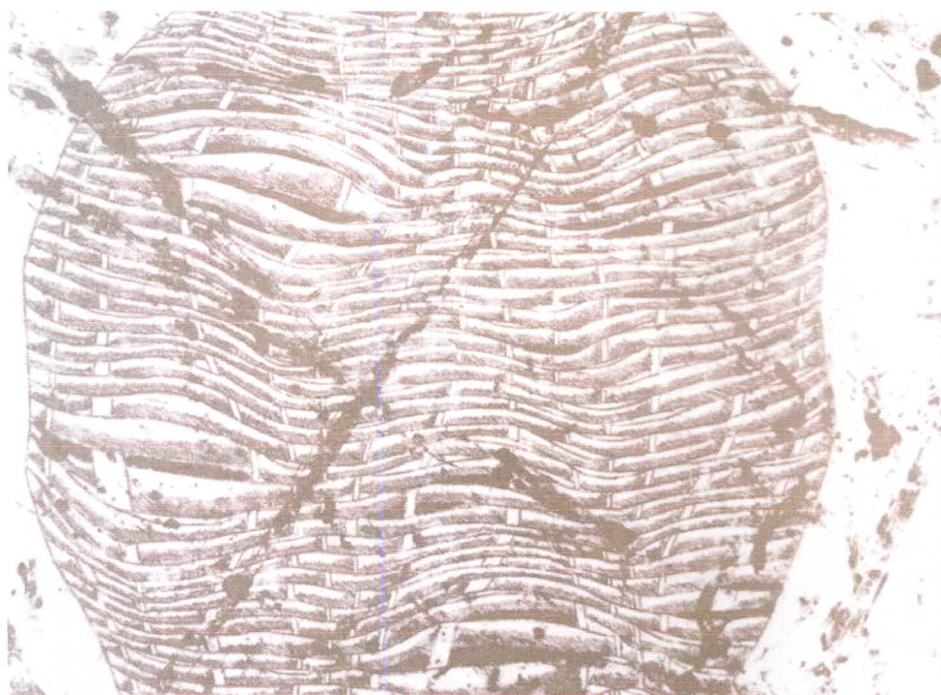
- พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบลูกกลิ้งอุณหภูมิระหว่างการพิมพ์ 34-36 องศาเซลเซียส
- หมึกพิมพ์ตรา Toyo ink ผสมผงสี ตรามีถาวรอัตรา 1/1 พิมพ์ด้วยกระดาษฟาเบียร์โน ขนาดชิ้นงาน 35x50 เซนติเมตร จำนวน 3 copy ด้วยแท่นพิมพ์ลูกกลิ้ง(แท่นที่ผลิตจากแท่นรีดยางใช้ในการทดลอง)



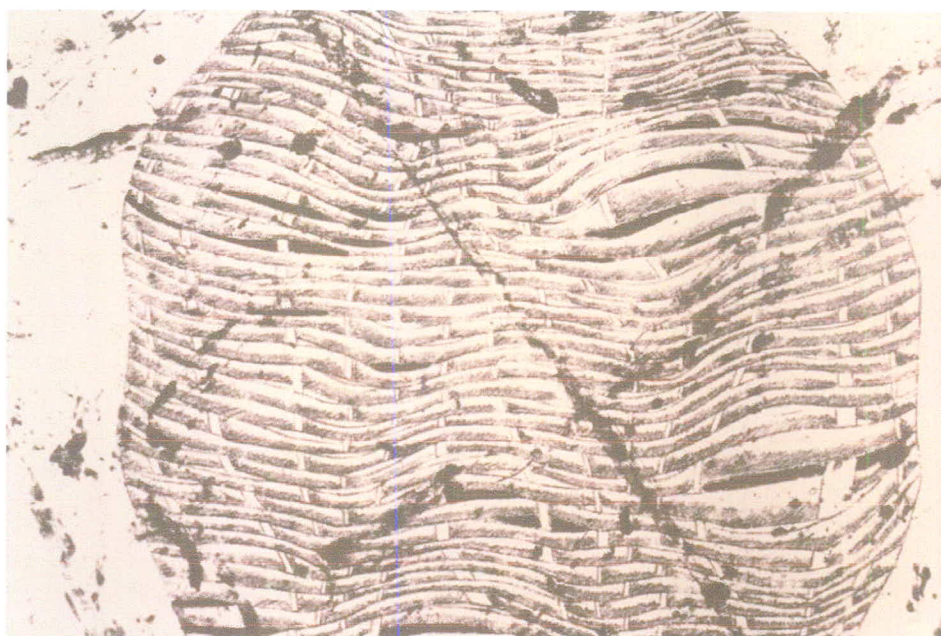
ภาพที่ 76 แม่พิมพ์ชิ้นที่ 2 และภาพชิ้นงาน, copy 1-3



ภาพที่ 77 ผลงานชิ้นที่ 2



แม่พิมพ์



ภาพพิมพ์

ภาพที่ 78 รายละเอียดแม่พิมพ์และผลงานพิมพ์ลงบนกระดาษชั้นที่ 2

สรุป จากชิ้นงาน รายละเอียดของภาพชุดตามที่เขียนไว้บนแม่พิมพ์ และแม่พิมพ์ยังคงสภาพดี สามารถทำการพิมพ์เพิ่มได้อีก

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 79 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 2

วิธีในการสร้างชิ้นผลงาน

1. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

เขียนแม่พิมพ์ด้วยดินสอไขตราม้า เบอร์ 1818 และวานิช

2. ขั้นตอนการเคลือบแม่พิมพ์

ใช้การบริสุทธิ์ผสมกาวกรดอัตราส่วน 90/10 (กาวบริสุทธิ์/กาวกรด) เคลือบแม่พิมพ์ตามกระบวนการเคลือบกาว พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำมาสู่กระบวนการกัดกรด ด้วยอัตราส่วน 40/60 (กาวกรด/กาวบริสุทธิ์) 5 นาทีในส่วนที่เขียนด้วยดินสอ ตามด้วย 50/50 (กาวบริสุทธิ์/กาวกรด) 5 นาทีในส่วนที่เขียนด้วยวานิชแล้วพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

3. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์และใช้แลคเกอร์ตราปลาตายน้ำทาให้ทั่ว ตามด้วยทาเชื้อหมึกแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า

4. ขั้นตอนการพิมพ์

-พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบลูกกลิ้ง(แท่นที่ผลิตจากแท่นรีดยางใช้ในการทดลอง)

อุณหภูมิ 34-36 องศาเซลเซียส

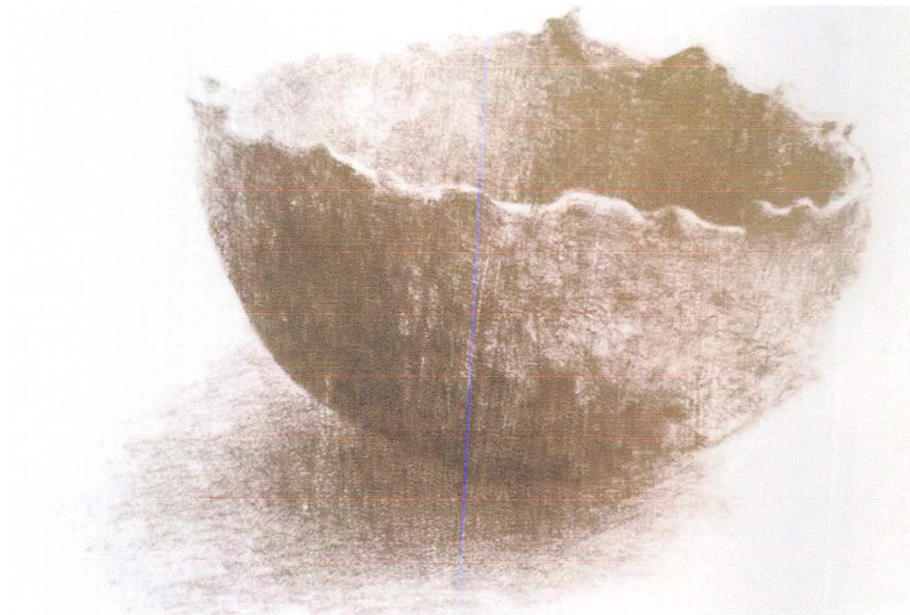
หมึกพิมพ์ตรา SGA ผสมผงสี ตรามีถาวรอัตรา 1/1.5 , พิมพ์ด้วยกระดาษฟาเบียร์โน ขนาดชิ้นงาน 35x50 เซนติเมตร จำนวน 1 copy



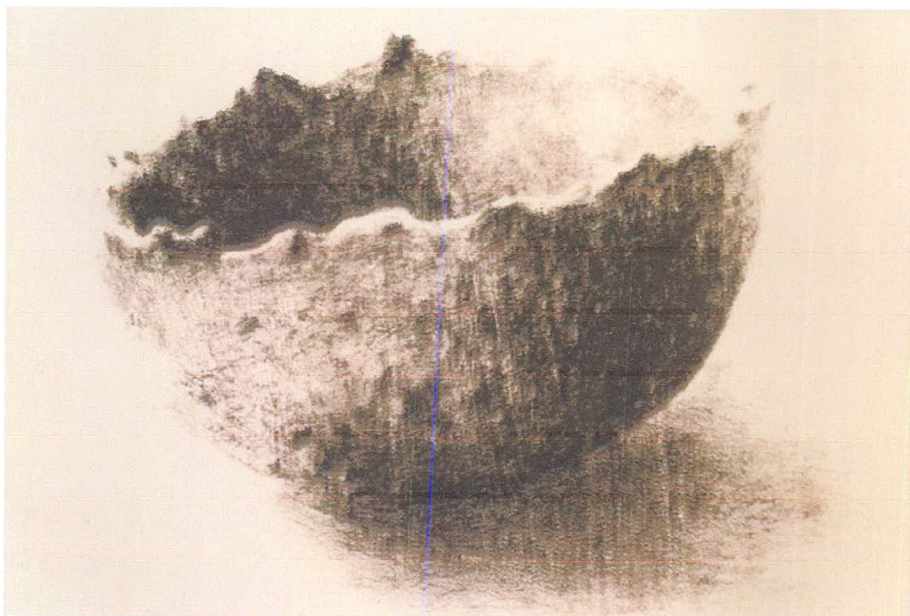
ภาพที่ 80 แม่พิมพ์ชิ้นที่ 3 และภาพชิ้นงาน, copy 1-3



ภาพที่ 81 ผลงานชิ้นที่ 3



แม่พิมพ์

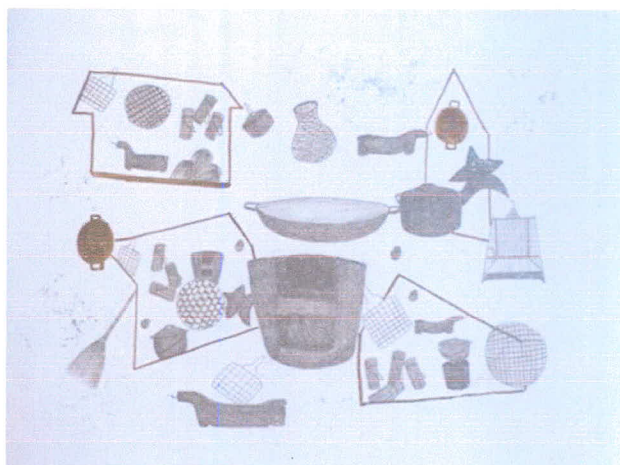


ภาพพิมพ์

ภาพที่ 82 รายละเอียดแม่พิมพ์และชิ้นงานที่พิมพ์ลงบนกระดาษ ชั้นที่ 2

สรุป รายละเอียดผลงานในส่วนของการเขียนด้วยดินสอ มีรายละเอียดมากดังนั้นจึงได้เพิ่มผงสีให้มีความเหนียวมากขึ้นซึ่งสามารถเก็บรายละเอียดได้เป็นอย่างดีเทียบเท่ากับการพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบคานครูด

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 83 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 4

วิธีในการสร้างชิ้นผลงาน

1. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

เขียนแม่พิมพ์ด้วย วานิช ดินสอไข ประทับด้วย น้ำยาขัดรองเท้า

2. ขั้นตอนการเคลือบแม่พิมพ์

ใช้กาวบริสุทธิผสมกาวกรดอัตราส่วน 90/10 (กาวบริสุทธิ/กาวกรด)เคลือบแม่พิมพ์ตามกระบวนการเคลือบกาว พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำมาสู่กระบวนการกัดกรด ด้วยอัตราส่วน 40/60 (กาวกรด/กาวบริสุทธิ) 5 นาที ตามด้วยกาวบริสุทธิอีก 2 นาที แล้วพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

3. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

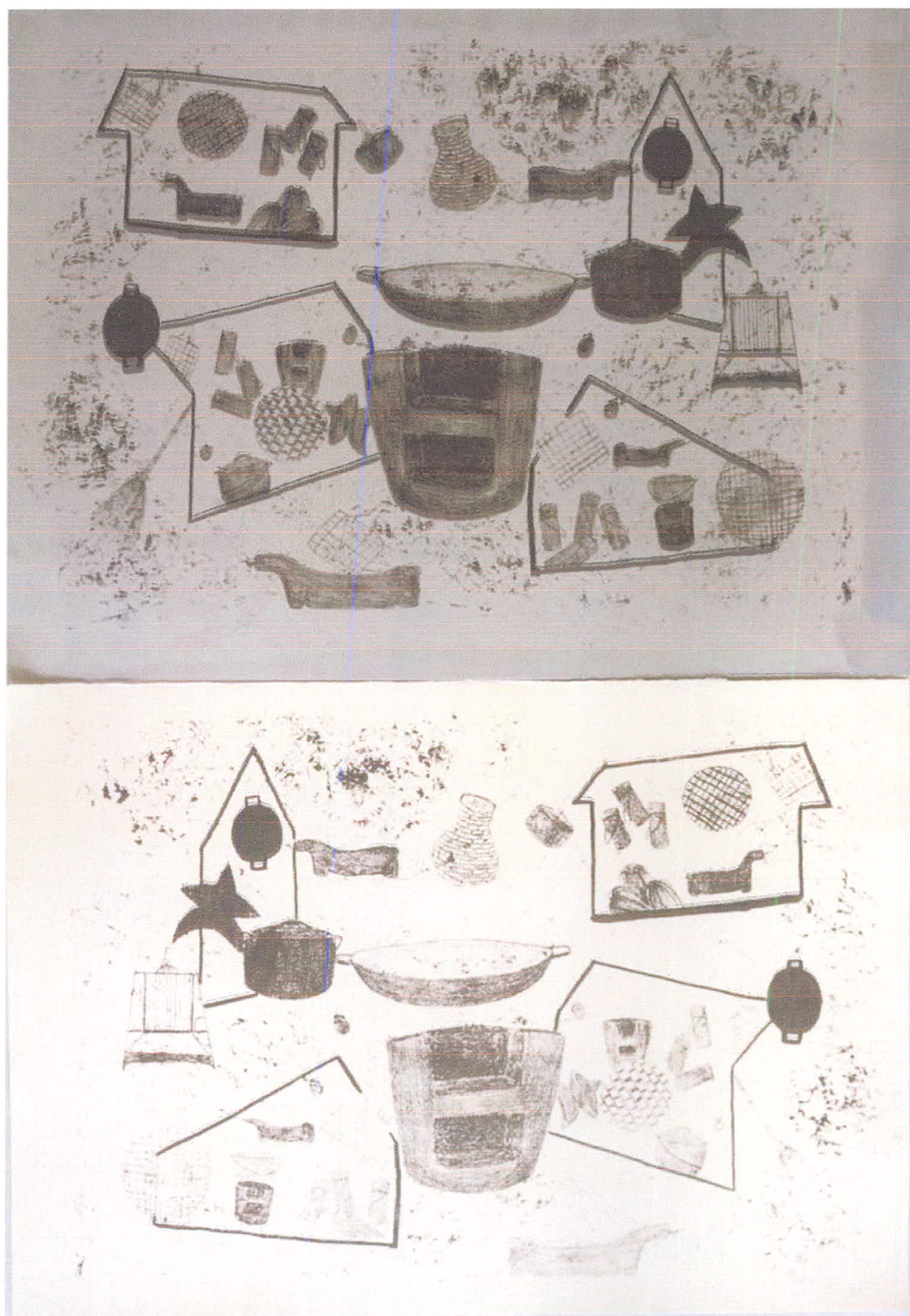
ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์และใช้แอลกอฮอล์ราปลาเบ็ดทำให้ทั่ว ตามด้วยทาเชื้อหมึกแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า

4. ขั้นตอนการพิมพ์

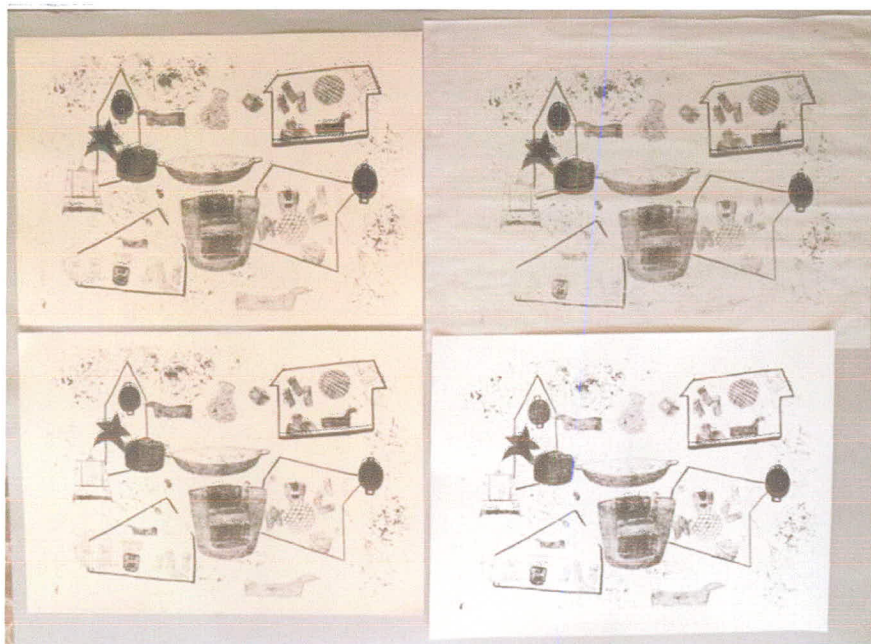
-พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบลูกกลิ้ง(แท่นที่ผลิตจากแท่นรีดยางใช้ในการทดลอง)

อุณหภูมิระหว่างการพิมพ์ 28-34 องศาเซลเซียส

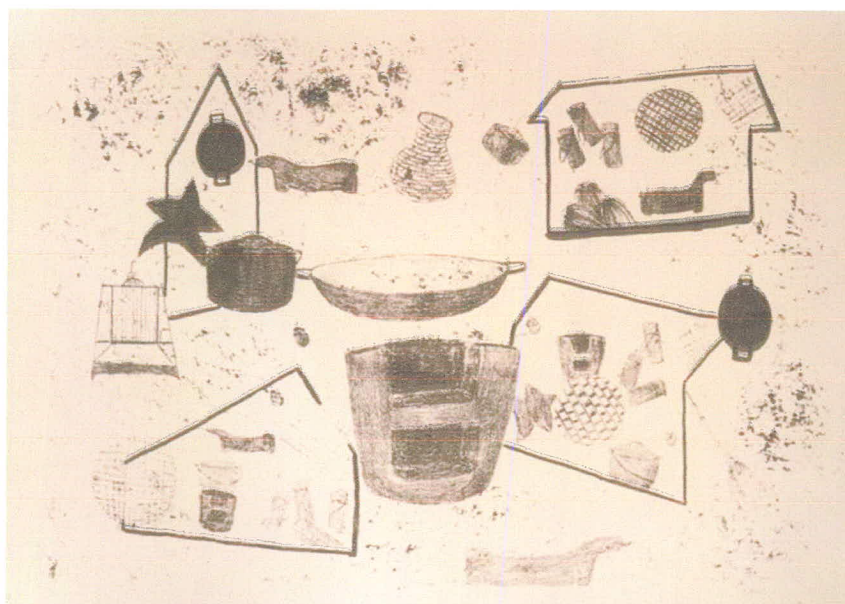
-หมึกพิมพ์ตรา S G A ผสมผงสี ตราKid Art อัตรา 1/1.5 , พิมพ์ด้วยกระดาษฟาเบียร์โน ขนาดชิ้นงาน 35x50 เซนติเมตรจำนวน 3 copy



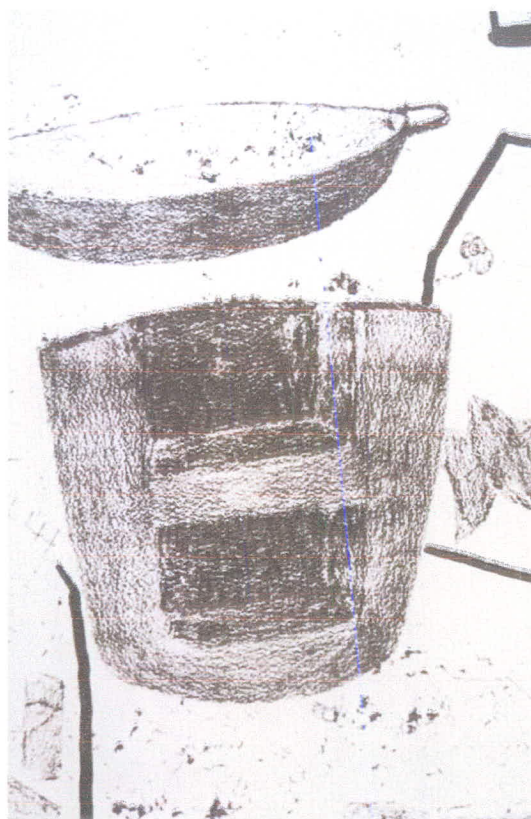
ภาพที่ 84 แม่พิมพ์กับภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 85 ผลงานชิ้นที่ 4 copy 1-4



ภาพที่ 86 ผลงานชิ้นที่ 4



แม่พิมพ์

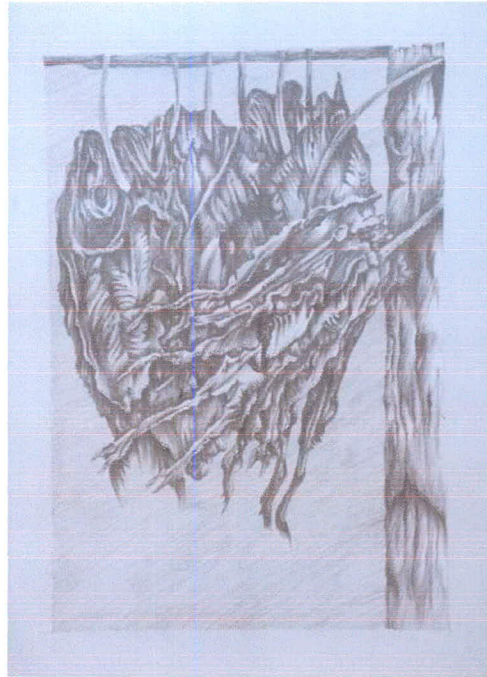


ภาพพิมพ์

ภาพที่ 87 รายละเอียดแม่พิมพ์กับภาพผลงานชิ้นที่ 4

สรุป แม่พิมพ์ยังคงสภาพที่สามารถทำการพิมพ์ได้อีกและรายละเอียดของชิ้นงานที่พิมพ์สามารถดึงเอารายละเอียดที่เขียนไว้ในแม่พิมพ์ได้เป็นอย่างดี

ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 88 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 5

วิธีในการสร้างชิ้นผลงาน

1. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

เขียนด้วยดินสอไฮดราม่า เบอร์ 1818

2. ขั้นตอนการเคลือบแม่พิมพ์

ใช้กาวบริสุทธิผสมกาวกรดอัตราส่วน 90/10 (กาวบริสุทธิ/กาวกรด)เคลือบแม่พิมพ์ตามกระบวนการเคลือบกาว พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำมาสู่กระบวนการกัดกรด ด้วยอัตราส่วน 35/65 (กาวกรด/กาวบริสุทธิ) 6 นาที ตามด้วยกาวบริสุทธิอีก 2 นาที แล้วพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

3. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

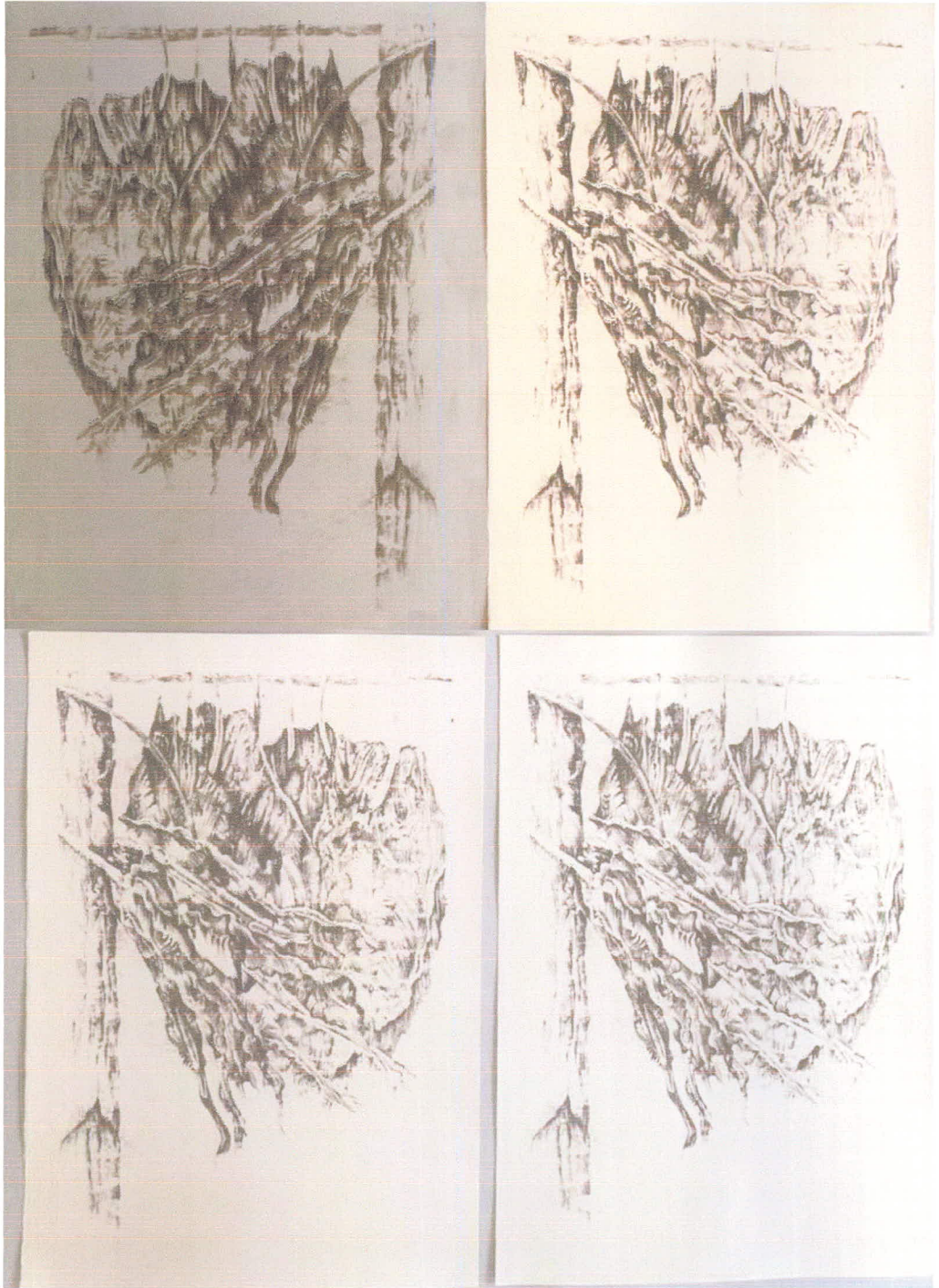
ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์และใช้แอลกอฮอล์ราปลาเบ็ดทำให้ทั่วแม่พิมพ์ตามด้วยทาเชื้อหมึกแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า

4. ขั้นตอนการพิมพ์

-พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบลูกกลิ้ง(แท่นที่ผลิตจากแท่นรีดยางใช้ในการทดลอง)

อุณหภูมิระหว่างการพิมพ์ 28-34 องศาเซลเซียส

-หมึกพิมพ์ตรา Toyo Ink ผสมผงสี ตราเม็ดถั่วอัตรา 1/1 , พิมพ์ด้วยกระดาษฟาเบียร์โน ขนาดชิ้นงาน 35x50เซนติเมตร จำนวน 3 copy



ภาพที่ 89 แม่พิมพ์ที่ 5 และภาพชิ้นงาน, copy 1-3



ภาพที่ 90 ผลงานชิ้นที่ 5



แม่พิมพ์

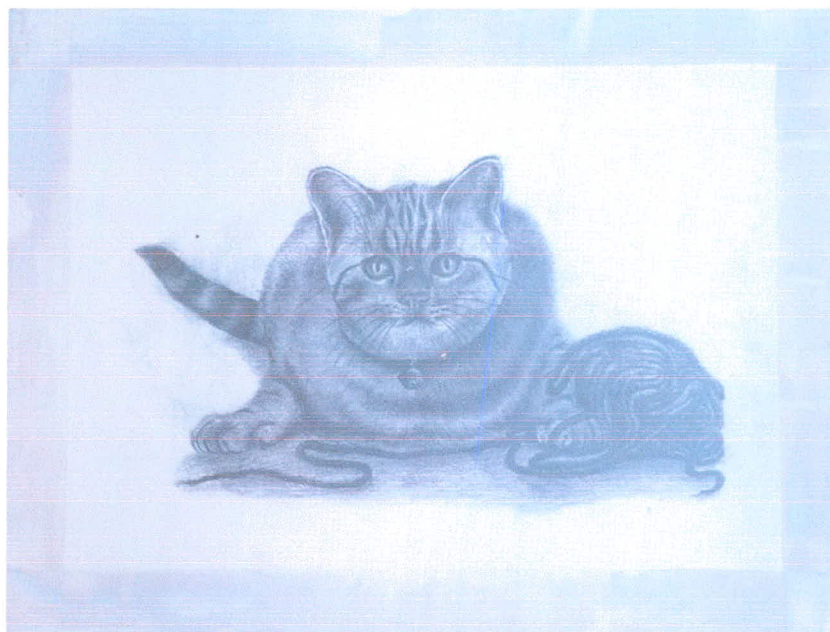


ภาพพิมพ์

ภาพที่ 91 รายละเอียดของแม่พิมพ์และภาพพิมพ์ผลงานชิ้นที่ 5

สรุป รายละเอียดในส่วนที่เขียนน้ำหนักระบายหายไปบางส่วนและในส่วนที่เขียนน้ำหนักระบาย
 สดรับหมึกมากกว่าที่เขียนไว้ อาจเกิดจากการกัดกร่อนแต่โดยรวมสามารถเก็บรายละเอียดได้

ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 92 แม่พิมพ์ผลงานชิ้นที่ 6

วิธีในการสร้างชิ้นผลงาน

1. ขั้นตอนการเขียนแม่พิมพ์

เขียนด้วยดินสอไฮดราม่า เบอร์ 1818

2. ขั้นตอนการเคลือบแม่พิมพ์

ใช้การบริสุทธิ์เคลือบแม่พิมพ์ตามกระบวนการเคลือบแม่พิมพ์ พักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน แล้วนำมาสู่กระบวนการกัดกรด ด้วยอัตราส่วน 35/65 (การบริสุทธิ์/การกรด) 6 นาที ตามด้วยการบริสุทธิ์อีก 2 นาที แล้วพักแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 1 คืน

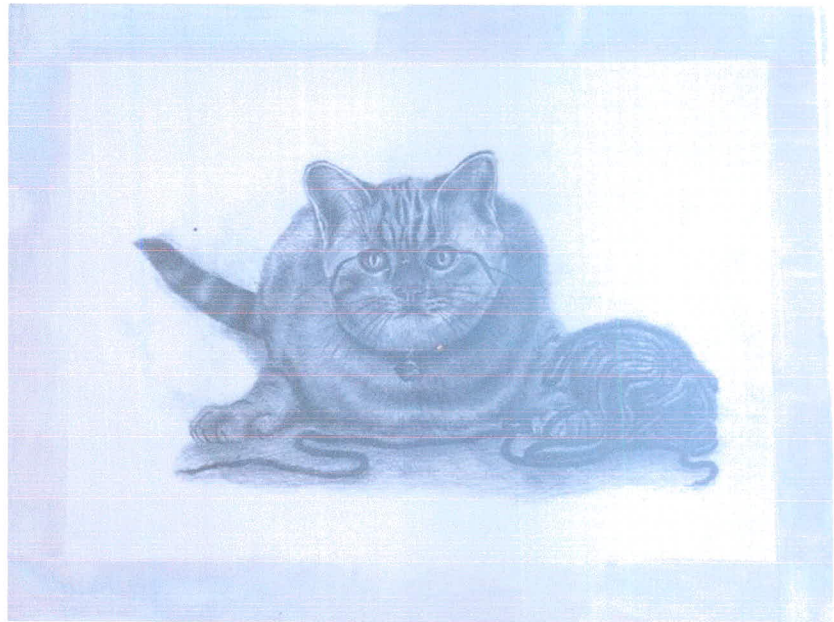
3. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

ล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์และใช้แอลกอฮอล์ราปลาเบ็ดทำให้ทั่ว ตามทาดด้วยเชือกมิกแล้วนำไปล้างด้วยน้ำเปล่า

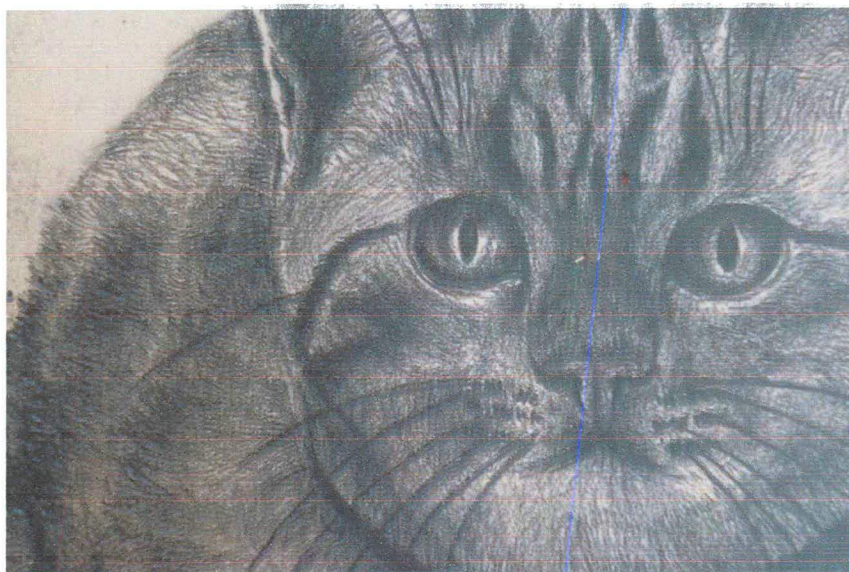
4. ขั้นตอนการพิมพ์

-พิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ระบบคานครูด อุณหภูมิ 25 องศาเซลเซียส

-หมึกพิมพ์ผสมผงสี ตราเม็ดาวอัตรา 1 / 1 , พิมพ์ด้วยกระดาษฟาเบียร์โน ขนาด
ชิ้นงาน 35x50 เซนติเมตรจำนวน 3 copy



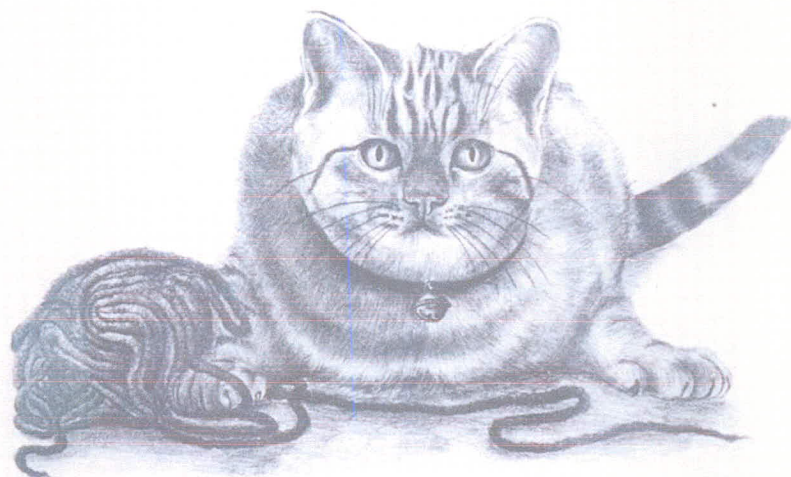
ภาพที่ 93 แม่พิมพ์และผลงาน



ภาพที่ 94 รายละเอียดแม่พิมพ์ชิ้นที่ 6



ภาพที่ 95 รายละเอียดผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 96 ผลงานชิ้นที่ 6

สรุป...สามารถพิมพ์ผลงานออกมาได้ดี แม่พิมพ์สามารถรองรับการพิมพ์ได้อีก

การนำมาพัฒนาการสอน

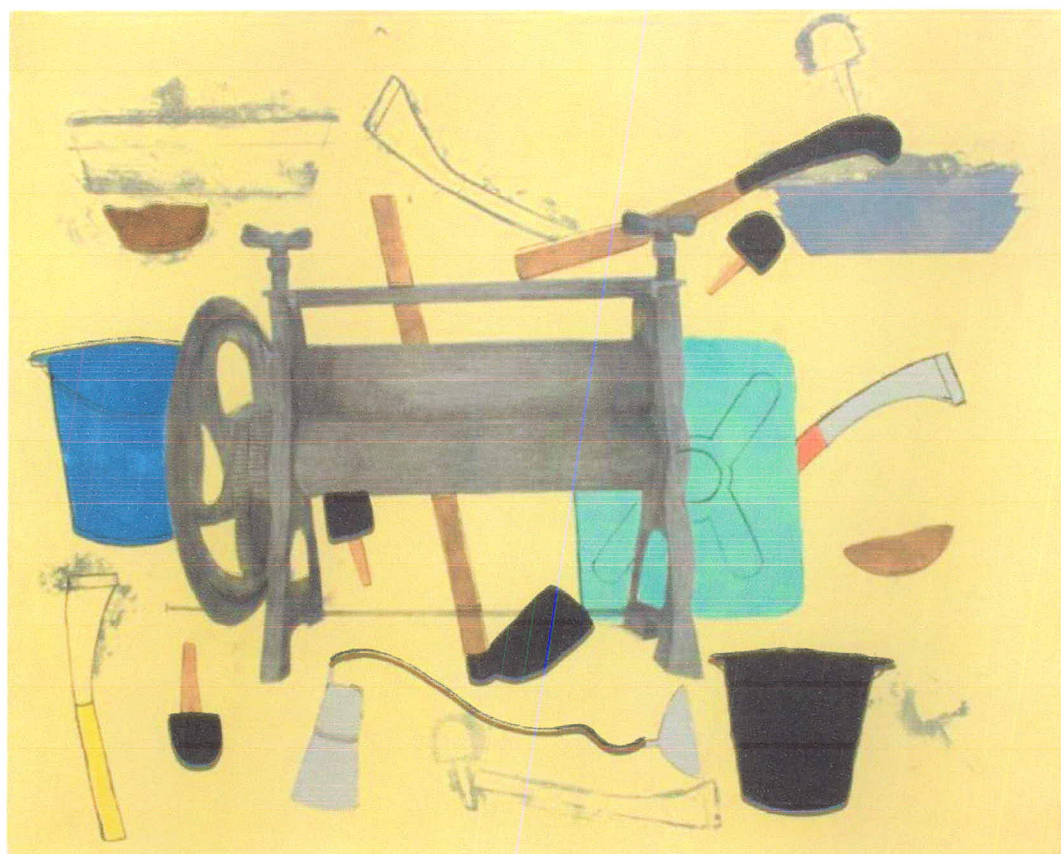
โดยการนำวัสดุและวิธีการต่างๆที่ได้จากการทดลอง นำมาใช้สอนนิสิตในรายวิชาภาพพิมพ์เพื่อการสร้างชิ้นงานดังนี้

1. การนำผงสี 3 ตัวอย่าง มาผสมหมึกพิมพ์ในการพิมพ์เพื่อช่วยให้หมึกไม่เหลวและทำให้แม่พิมพ์ไม่รับหมึกเกินจากรายละเอียดที่เขียนไว้
2. แลคเกอร์ทั้ง 3 ตัวอย่าง ใช้แทน เรตแลคเกอร์
3. การนำเอาวัสดุสร้างพื้นผิว จากวานิช น้ำยาขัดรองเท้า ตรา กี้วี มาใช้สร้างภาพบนแม่พิมพ์ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของนิสิตในการสร้างภาพตามแบบเฉพาะตน

การใช้ห้องปฏิบัติการที่มีอุณหภูมิ 25 องศาเซลเซียส และใช้แท่นระบบคานครูด ซึ่งกระบวนการสร้างชิ้นงานนี้ นิสิตสามารถสร้างชิ้นงานที่มีความซับซ้อนของสี ได้หลายแม่พิมพ์ รวมทั้งการทำแม่พิมพ์พื้นที่ต้องใช้แลคเกอร์เป็นฐานหมึกหรือที่เรียกว่าการสร้างแม่พิมพ์แบบโซลิด (Solid) ได้ดีและหมึกสีที่ทับกันหลายรอบยังคงสีสดและไม่มีสีเกาะกับแม่พิมพ์มากเกินไป เมื่อพิมพ์ออกมามีขอบงานที่คมชัดไม่มีสีเลอะเกินขอบผลงาน นอกจากนี้ยังเช็คทำความสะอาดแม่พิมพ์ในขณะที่พิมพ์ได้ดี มีผลสำเร็จตรงตามภาพร่าง ซึ่งส่งผลให้นิสิตได้ผลงานที่ดี เกิด

ความพึงพอใจในการสร้างผลงานและสามารถนำไปใช้ในการสร้างผลงานเรียนในระดับสูงขึ้นได้
ดังตัวอย่างผลงานต่อไปนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 97 ผลงานชื่อ ความทรงจำจากอาชีพสวนยางหมายเลข 1, ขนาด 67 × 84.5
เซนติเมตร ,เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ผลงานชิ้นที่ 3



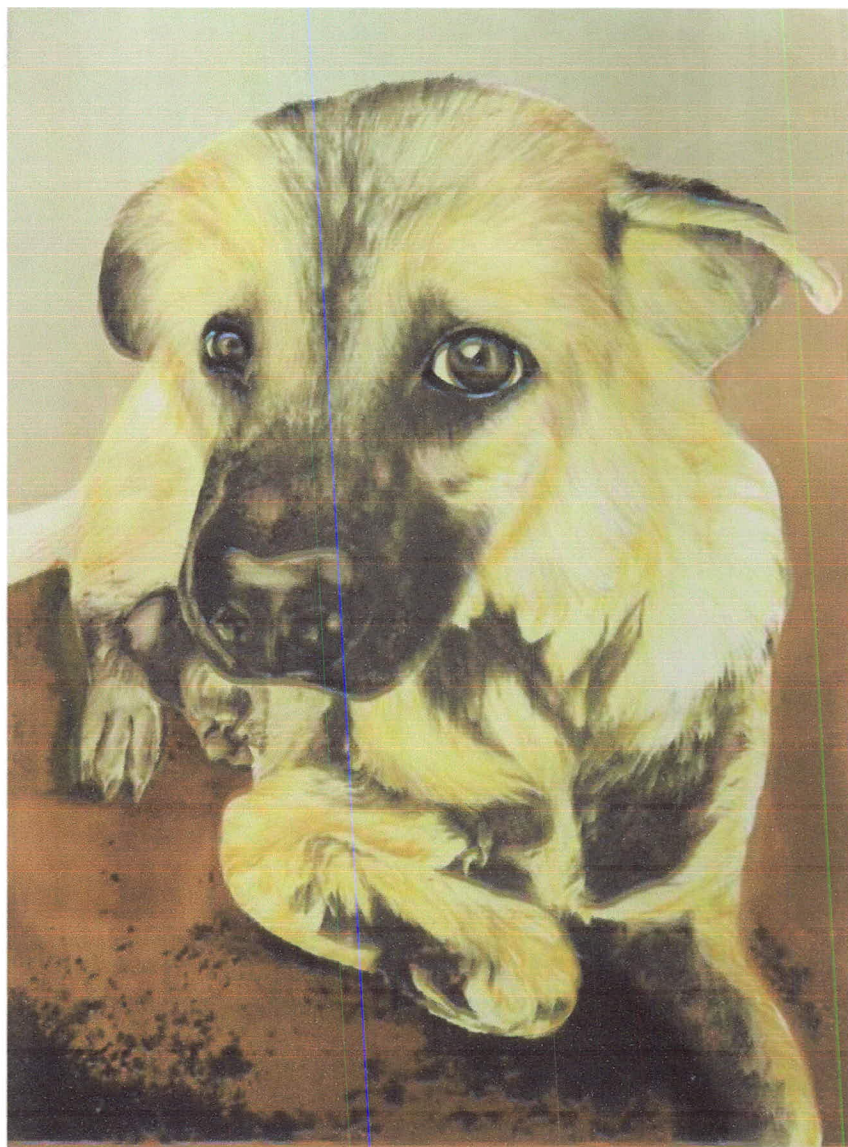
ภาพที่ 99 ผลงานชื่อ การบริโภคที่ผิดหลักหมายเลข 2 ,ขนาด 65×81 เซนติเมตร
เทคนิคภาพพิมพ์หิน(Lithograph)

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 100 ผลงานชื่อ การบริโภคที่ผิดหลักหมายเลข 3 ,ขนาด 65×81 เซนติเมตร
เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 101 ผลงานชื่อ แชม ,ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร,เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)

ผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 102 ผลงานชื่อ คั่น – ทูกซ์, ขนาด 50 × 60 เซนติเมตร ,เทคนิคภาพพิมพ์หิน
(Lithograph)