

สารบัญ

บทที่	หน้า
๑ แบบเสนอโครงการวิจัย	๑
ผู้รับผิดชอบโครงการ	๑
นักวิจัยร่วมจากชุมชน	๑
ประเภทของการวิจัย	๑
สาขาวิชาการและกลุ่มวิชาที่ทำการวิจัย	๒
ความสำคัญ	๒
ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย	๒
วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย	๓
ขอบเขตของโครงการวิจัย	๔
ทฤษฎีสมมติฐาน	๕
การทบทวนวรรณกรรม	๕
เอกสารอ้างอิงของโครงการ	๖
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	๗
แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมาย	๗
วิธีการดำเนินการวิจัย	๗
ระยะเวลาที่ทำการวิจัยและแผนการดำเนินงานตลอดโครงการ	๘
ปัจจัยที่เอื้อต่อการวิจัย	๑๐
งบประมาณของโครงการวิจัย	๑๑
ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ	๑๒
คำชี้แจงอื่นๆ	๑๓
คำรับรองของหัวหน้าโครงการ	๑๓
ลงรายชื่อของหัวหน้าโครงการ ผู้ร่วมวิจัยทุกคน	๑๓
ลงรายชื่อและความคิดเห็นของหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด	๑๔
๒ เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๑๗
ประวัติครุโนราที่สำคัญและมีชื่อเสียงของจังหวัดสุราษฎร์ธานี	๑๗
การรำโนราสิบสองท่าของครู ๔ ท่าน	๒๐
การเปรียบเทียบชื่อท่ารำโนราสิบสองท่าของครูโนรา ๔ ท่าน	๒๘

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ประวัติครูโกมล คีมทอง	๒๕
ประวัติโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง)	๓๑
ความสัมพันธ์กับครูและผู้ถ่ายทอด	๔๒
๓ วิธีการดำเนินการวิจัย	๔๔
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	๔๔
วิธีที่ใช้สำหรับการวิจัย	๔๕
การเก็บรวบรวมข้อมูล	๔๖
การจัดเก็บข้อมูล	๔๗
การตรวจสอบข้อมูล	๔๘
การวิเคราะห์ข้อมูล	๔๘
การนำเสนอผลงานวิจัย	๔๘
๔ กระบวนการถ่ายทอดการทำโนราสืบสองทำโนราพัน หอเพชร	๔๙
การศึกษาทำรำและกระบวนการรำจากคำอธิบายภาพ	๔๙
การอนุรักษ์ทำรำแบบดั้งเดิม	๕๕
การตรวจสอบทำรำโนราสืบสองทำกับศิษย์โนราพัน หอเพชร	๖๗
เอกลักษณ์ความเหมือนของทำรำโนราสืบสองทำของครูโนรา ๔ ท่าน	๗๑
กระบวนการถ่ายทอดทำรำสืบสองทำ	๗๔
การประเมินผลการถ่ายทอดทำรำสืบสองทำ	๑๓๐
๕ บทสรุปอภิปรายผล ปัญหา และข้อเสนอแนะ	๑๓๓
บทสรุป	๑๓๓
อภิปรายผล	๑๓๗
ข้อเสนอแนะ	๑๓๘
บรรณานุกรม	๑๓๙
นุกลานุกรม	๑๔๐
ภาคผนวก	๑๔๑

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
๑ แสดงขอบเขตของโครงการวิจัย	๔
๒ ระยะเวลาที่ทำการวิจัยและแผนการดำเนินงานตลอดโครงการ	๕
๓ งบประมาณของโครงการวิจัย	๑๑
๔ แสดงผลผลิตและตัวชี้วัดโครงการวิจัย	๑๒
๕ แสดงผลลัพธ์และตัวชี้วัดโครงการวิจัย	๑๓
๖ ตารางเปรียบเทียบชื่อของท่าโนราสืบสองท่า	๒๕
๗ แสดงข้อมูลนักเรียน	๓๕
๘ รายชื่อนักเรียนที่สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนประเภทเดี่ยว	๓๖
๙ รายชื่อนักเรียนที่สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียนประเภททีม	๓๗
๑๐ ข้อมูลบุคลากร	๓๘
๑๑ แสดงการได้รับรางวัลและเกียรติบัตรของครู	๓๙
๑๒ แสดงผลการประเมินการวิจัยจากการจัดกิจกรรม	๑๓๑

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
๑ โนราพัน หอเพชร	๑๘
๒ ทำนขุนศรีทรา	๒๑
๓ ทำครูหรือทำหน้าไม้	๒๑
๔ ทำเขาควย	๒๑
๕ ทำจิบหน้า	๒๑
๖ ทำจิบระบำ	๒๑
๗ ทำจี้หนอน	๒๑
๘ ทำหะเหิน	๒๒
๙ ทำฉากน้อย	๒๒
๑๐ ทำสามอย่างหรืออย่างสามมุม	๒๒
๑๑ ทำพรหมสี่หน้า	๒๒
๑๒ ทำหว่างอก	๒๒
๑๓ ทำแมงมุมชักใย	๒๒
๑๔ ทำประนมมือ	๒๓
๑๕ ทำจิบซ้าย	๒๓
๑๖ ทำจิบขวา	๒๓
๑๗ ทำจิบซ้ายเพียงเอน	๒๓
๑๘ ทำจิบขวาเพียงเอน	๒๓
๑๙ ทำจิบซ้ายไว้หลัง	๒๓
๒๐ ทำจิบขวาไว้หลัง	๒๔
๒๑ ทำจิบข้างเพียงบ่าซ้าย	๒๔
๒๒ ทำจิบข้างเพียงบ่าขวา	๒๔
๒๓ ทำจิบซ้ายเสมอหน้า	๒๔
๒๔ ทำจิบขวาเสมอหน้า	๒๔
๒๕ ทำเขาควย	๒๔
๒๖ ทำเทพนม	๒๕
๒๗ ทำพรหมเทวะ	๒๕

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๒๘ ทำเขาควาย	๒๕
๒๙ ทำชูชาย	๒๕
๓๐ ทำชูปวงมัลย์	๒๕
๓๑ ทำพวงมัลย์	๒๕
๓๒ ทำร้อยพวงมัลย์	๒๖
๓๓ ทำโคมเวียน	๒๖
๓๔ ทำผาตาเพียงไหล่	๒๖
๓๕ ทำขลุ่ยพ้องนาง	๒๖
๓๖ ทำขลุ่ยสูงเสมอหน้า	๒๖
๓๗ ทำกัณณรเลียบถ้ำ	๒๖
๓๘ ทำปฐุม	๒๗
๓๙ ทำแม่ลาย	๒๗
๔๐ ทำซัดหว่างอก	๒๗
๔๑ ทำแม่ลายซื่อ	๒๗
๔๒ ทำแม่ลายซื่อจิบบน	๒๗
๔๓ ทำแม่ลายจิบตั้งเข้า	๒๘
๔๔ ทำแม่ลายต่ำ	๒๘
๔๕ ทำสามอย่างรำทำต่ำ	๒๘
๔๖ ทำสามอย่างรำจิบต่ำ	๒๘
๔๗ ทำผาตา	๒๘
๔๘ ทำเครือวัลย์	๒๘
๔๙ ทำจิบหลัง	๒๘
๕๐ โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์	๓๑
๕๑ อาคารเรียน โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์	๓๒
๕๒ บรรยากาศในโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์	๓๒
๕๓ ครูจำลอง ช่วยกลับ	๔๒
๕๔ นักเรียนแสดงร่ายวงมาตรฐาน	๔๓

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๕๕ นักเรียนแสดงอังกะลุง	๔๓
๕๖ การร่ำทำปฐุมและทำแม่ลาย	๕๐
๕๗ การร่ำทำซัดหว่างอกและทำแม่ลายซื่อ	๕๑
๕๘ การร่ำทำแม่ลายจิบบพและทำแม่ลายจิบตั้งเข่า	๕๒
๕๙ การร่ำทำแม่ลายจิบคำและทำสามอย่าง	๕๓
๖๐ การร่ำทำสามอย่างจิบคำและทำผาหลา	๕๔
๖๑ การร่ำทำเรือวัลย์และทำจิบหลัง	๕๕
๖๒ ทำปฐุม ๑	๕๖
๖๓ ทำปฐุม ๒	๕๖
๖๔ ทำแม่ลาย ๑	๕๗
๖๕ ทำแม่ลาย ๒	๕๗
๖๖ ทำซัดหว่างอก ๑	๕๘
๖๗ ทำซัดหว่างอก ๒	๕๘
๖๘ ทำแม่ลายซื่อ ๑	๕๙
๖๙ ทำแม่ลายซื่อ ๒	๕๙
๗๐ ทำแม่ลายซื่อ จิบบน	๖๐
๗๑ ทำแม่ลายซื่อ จิบบน ๒	๖๐
๗๒ ทำแม่ลาย จิบตั้งเข่า ๑	๖๑
๗๓ ทำแม่ลาย จิบตั้งเข่า ๒	๖๑
๗๔ ทำแม่ลาย ทำคำ ๑	๖๒
๗๕ ทำแม่ลาย ทำคำ ๒	๖๒
๗๖ ทำสามอย่าง ร่ำทำคำ ๑	๖๓
๗๗ ทำสามอย่าง ร่ำทำคำ ๒	๖๓
๗๘ ทำสามอย่าง ร่ำจิบคำ ๑	๖๔
๗๙ ทำสามอย่าง ร่ำจิบคำ ๒	๖๔
๘๐ ทำผาหลา ๑	๖๕
๘๑ ทำผาหลา ๒	๖๕

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๘๒ ทำเครือวัลย์ ๑	๖๖
๘๓ ทำเครือวัลย์ ๒	๖๖
๘๔ ทำจีบหลัง ๑	๖๗
๘๕ ทำจีบหลัง ๒	๖๗
๘๖ การร่ำทำปฐุม	๖๘
๘๗ ทำแม่ลาย	๖๘
๘๘ ทำเครือวัลย์	๖๘
๘๙ ทำแม่ลายช่อ	๖๘
๙๐ ทำแม่ลายจีบบน	๖๙
๙๑ ทำสามอย่างจีบต่ำ	๖๙
๙๒ ตรวจสอบท่ารำจากศิษย์คนที่ ๒	๗๐
๙๓ การร่ำสิบสองท่าจากภาพสำเนา	๗๐
๙๔ การร่ำทำบท	๗๐
๙๕ การร่ำทำสามอย่างจีบต่ำ	๗๐
๙๖ การร่ำทำสามอย่าง (คู่)	๗๑
๙๗ การร่ำทำสามอย่าง	๗๑
๙๘ ทำปฐุม ตรงกับท่าประนมมือ ท่าเทพนม	๗๒
๙๙ ทำแม่ลาย ตรงกับท่าเขาควย	๗๒
๑๐๐ ทำจีบหลัง ตรงกับท่าจีบหลัง	๗๓
๑๐๑ ท่าซัดหว่างอก ตรงกับท่าขุนศรีทราและท่าพรหมเทวะ	๗๓
๑๐๒ การบรรยายประวัติโนราพัน หอเพชร	๗๕
๑๐๓ การบรรยายท่ารำโนราสิบสองท่า	๗๕
๑๐๔ นักเรียนแนะนำบ้านศิษย์โนราพัน หอเพชร	๗๕
๑๐๕ นักเรียนช่วยเหลือด้านเอกสาร	๗๕
๑๐๖ การตัดมือ	๗๖
๑๐๗ การตัดแขน	๗๖
๑๐๘ การฝึกสอดสร้อย	๗๖

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๐๕ การฝึกท่าเขาควาย	๗๖
๑๑๐ การฝึกการทรงตัว	๗๖
๑๑๑ การฝึกการนั่ง	๗๖
๑๑๒ การฝึกการเคล้ามือ	๗๗
๑๑๓ การฝึกการจับ	๗๗
๑๑๔ การฝึกท่าปฐุม	๗๗
๑๑๕ การฝึกท่าจับหลัง	๗๗
๑๑๖ การฝึกท่าจับต่ำ	๗๘
๑๑๗ การฝึกท่าขึ้นจับต่ำ	๗๘
๑๑๘ การฝึกท่าจับบน	๗๘
๑๑๙ การฝึกท่าเรือวัลย์	๗๘
๑๒๐ การร่ำท่าปฐุม	๗๙
๑๒๑ การร่ำท่าซัดหว่างอก	๗๙
๑๒๒ การร่ำท่าสอดสร้อย ๑	๗๙
๑๒๓ การร่ำท่าจับต่ำ	๗๙
๑๒๔ การร่ำท่าแม่ลาย	๗๙
๑๒๕ การร่ำท่าสอดสร้อย	๗๙
๑๒๖ ท่าปฐุม	๘๐
๑๒๗ ท่าแม่ลาย	๘๐
๑๒๘ ท่าซัดหว่างอก	๘๐
๑๒๙ ท่าแม่ลายซื่อ	๘๐
๑๓๐ ท่าแม่ลายซื่อจับบน	๘๑
๑๓๑ ท่าแม่ลายจับตั้งเข่า	๘๑
๑๓๒ ท่าแม่ลายท่าต่ำ	๘๑
๑๓๓ ท่าสามอย่างร่ำท่าต่ำ	๘๑
๑๓๔ ท่าสามอย่างร่ำจับต่ำ	๘๑
๑๓๕ ท่าผาลา	๘๑

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๓๖ ทำเครือวัลย์	๘๒
๑๓๗ ทำจีบหลัง	๘๒
๑๓๘ การฝึกซ้อมรำทำจีบนอนน้อย	๘๒
๑๓๙ การฝึกซ้อมรำท่าเขาควาย (นั่ง)	๘๒
๑๔๐ การฝึกซ้อมรำท่าเขาควาย (ยืน)	๘๓
๑๔๑ การฝึกซ้อมรำท่าเคล้ามือ	๘๓
๑๔๒ การฝึกซ้อมท่ารำเพลงโค ๑	๘๓
๑๔๓ การฝึกซ้อมท่ารำเพลงโค ๒	๘๓
๑๔๔ การทบทวนประวัติความเป็นมาและความสำคัญของโนราพัน หอเพชร ๑	๘๔
๑๔๕ การทบทวนประวัติความเป็นมาและความสำคัญของโนราพัน หอเพชร ๒	๘๔
๑๔๖ การฝึกหัดตัดร่างกาย	๘๕
๑๔๗ การฝึกหัดตัดร่างกาย	๘๕
๑๔๘ การทบทวนท่ารำสิบสองท่า (โดยการนั่งรำ ๑)	๘๕
๑๔๙ การทบทวนท่ารำสิบสองท่า (โดยการนั่งรำ ๒)	๘๕
๑๕๐ การปฏิบัติท่ารำกับวิทยากรในการรำสิบสอง (โดยการยืนรำ ๑)	๘๖
๑๕๑ การปฏิบัติท่ารำกับวิทยากรในการรำสิบสอง (โดยการยืนรำ ๒)	๘๖
๑๕๒ การสาธิตกระบวนการรำสิบสองท่า	๘๖
๑๕๓ การสาธิตกระบวนการรำสิบสองท่า	๘๖
๑๕๔ การรำท่าครู ท่าปฐม	๘๗
๑๕๕ การรำท่าครูท่าจีบต่ำ	๘๗
๑๕๖ การฝึกปฏิบัติการรำ ๑ ชุด	๘๗
๑๕๗ การฝึกปฏิบัติการรำ ๑ ชุด	๘๗
๑๕๘ ท่าปฐม	๘๘
๑๕๙ ท่าซัดหว่างอก	๘๘
๑๖๐ ท่าซัดหว่างอก (จังหวะที่ ๑)	๘๐
๑๖๑ ท่าซัดหว่างอก (จังหวะที่ ๒)	๘๐
๑๖๒ ท่าซัดหว่างอก (จังหวะที่ ๓)	๘๑

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๖๓ ทำซัดหว่างอก (จังหวัดที่ ๔)	๕๑
๑๖๔ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๑)	๕๒
๑๖๕ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๒)	๕๒
๑๖๖ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๓)	๕๓
๑๖๗ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๔)	๕๓
๑๖๘ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๕)	๕๔
๑๖๙ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๖)	๕๔
๑๗๐ ทำสอดสร้อย (จังหวัดที่ ๗)	๕๕
๑๗๑ ทำแม่ลายท่าดำ (จังหวัดที่ ๑)	๕๖
๑๗๒ ทำแม่ลายท่าดำ (จังหวัดที่ ๒)	๕๖
๑๗๓ ทำสามอย่างท่าสูง	๕๗
๑๗๔ ทำผาลา	๕๗
๑๗๕ ทำสอดสร้อย	๕๘
๑๗๖ ทำสอดสร้อย	๕๘
๑๗๗ ลงฉากใหญ่ (ท่าเทวดา)	๕๙
๑๗๘ ทำลงฉากน้อย	๑๐๐
๑๗๙ ทำนั่งให้ได้ที่	๑๐๐
๑๘๐ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๑)	๑๐๑
๑๘๑ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๒)	๑๐๑
๑๘๒ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๓)	๑๐๒
๑๘๓ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๔)	๑๐๒
๑๘๔ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๕)	๑๐๓
๑๘๕ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๖)	๑๐๓
๑๘๖ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๗)	๑๐๔
๑๘๗ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๘)	๑๐๔
๑๘๘ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๙)	๑๐๕
๑๘๙ ทำนั่งให้ได้ที่ (จังหวัดที่ ๑๐)	๑๐๕

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๑๕๐ ทำรวมมือ (จังหวะที่ ๑)	๑๐๖
๑๕๑ ทำรวมมือ (จังหวะที่ ๒)	๑๐๖
๑๕๒ ทำรวมมือ (จังหวะที่ ๓)	๑๐๗
๑๕๓ ทำท่อนโรง	๑๐๘
๑๕๔ ทำสามอย่างรำจีบดำ (จังหวะที่ ๑)	๑๐๘
๑๕๕ ทำสามอย่างรำจีบดำ (จังหวะที่ ๒)	๑๐๙
๑๕๖ ทำเคล้ามือ (จังหวะที่ ๑)	๑๑๐
๑๕๗ ทำเคล้ามือ (จังหวะที่ ๒)	๑๑๐
๑๕๘ ทำนาค (จังหวะที่ ๑)	๑๑๑
๑๕๙ ทำนาค (จังหวะที่ ๒)	๑๑๑
๒๐๐ ทำนาค (จังหวะที่ ๓)	๑๑๒
๒๐๑ ทำนาค (จังหวะที่ ๔)	๑๑๒
๒๐๒ ทำนาค (จังหวะที่ ๕)	๑๑๓
๒๐๓ ทำนาค (จังหวะที่ ๖)	๑๑๓
๒๐๔ ทำนาค (จังหวะที่ ๗)	๑๑๔
๒๐๕ ทำนาค (จังหวะที่ ๘)	๑๑๔
๒๐๖ ทำท่อนโรง (จังหวะที่ ๑)	๑๑๕
๒๐๗ ทำนาค (จังหวะที่ ๒)	๑๑๕
๒๐๘ ทำสอศสร้อย	๑๑๖
๒๐๙ ทำปฐุม	๑๑๗
๒๑๐ ทำแม่ลาย	๑๑๗
๒๑๑ ทำซัดหว่างอก	๑๑๘
๒๑๒ ทำแม่ลายซื่อ	๑๑๘
๒๑๓ ทำแม่ลายจีบบน	๑๑๙
๒๑๔ ทำสามอย่างรำจีบตั้งเข้า	๑๑๙
๒๑๕ ทำแม่ลายดำ	๑๒๐
๒๑๖ ทำสามอย่างรำทำดำขวา	๑๒๐

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
๒๑๗ ทำสามอย่างจีบต่ำ	๑๒๑
๒๑๘ ทำผาตา	๑๒๑
๒๑๙ ทำเครือวัลย์ ๑	๑๒๒
๒๒๐ ทำจีบหลัง	๑๒๒
๒๒๑ ทำห้องโรงจันทะที่ ๑	๑๒๓
๒๒๒ ทำห้องโรงจันทะที่ ๒	๑๒๔
๒๒๓ ทำปฐุม	๑๒๔
๒๒๔ การเตรียมความพร้อมของนักเรียนแถวหน้า	๑๒๕
๒๒๕ การเตรียมความพร้อมของนักเรียนแถวหน้า	๑๒๕
๒๒๖ การเตรียมจัดลำดับแถว	๑๒๕
๒๒๗ การจัดลำดับแถวสำหรับการรำ	๑๒๕
๒๒๘ การเตรียมนุ่งหางหงส์	๑๒๖
๒๒๙ การใส่ผ้าห้อยหน้าสำเร็จรูป	๑๒๖
๒๓๐ การสำรวจเครื่องแต่งกาย	๑๒๖
๒๓๑ การดูแลของวิทยากร	๑๒๖
๒๓๒ การรำทำซัดหว่างอก	๑๒๗
๒๓๓ การรำทำนั่งไขว่ห้าง	๑๒๗
๒๓๔ การรำทำซัดหว่างอกออกจากฉาก	๑๒๗
๒๓๕ การรำทำแม่ลายต่ำ	๑๒๘
๒๓๖ ภาพการรำทำผาตา	๑๒๘
๒๓๗ การรำทำเครือวัลย์	๑๒๘
๒๓๘ การรำทำห้องโรง	๑๒๘
๒๓๙ บรรยายภาคผู้ชมก่อนการแสดง	๑๒๙
๒๔๐ บรรยายภาคผู้ชมขณะชมการแสดง	๑๒๙
๒๔๑ ผู้ปกครองสนใจในการแสดงโนรา	๑๒๙
๒๔๒ ผู้ชมอาวุโสลูกศิษย์โนราพัน ห่อเพชร	๑๓๐
๒๔๓ ครูโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ชมการแสดง	๑๓๐
๒๔๔ นักเรียนและผู้ปกครองให้ความสนใจในการแสดงโนรา	๑๓๐