

บรรณานุกรม

โกมล คีมทอง. (๒๕๔๐). โกมลคนหนุ่ม รวมข้อเขียนแห่งความบันดาลใจ. สำนักพิมพ์มูลนิธิ

โกมลคีมทอง.

ชวน เพชรแก้ว. (๒๕๔๐). ปัจจุบันและอนาคตของโนรา, รวมบทความทางวิชาการวัฒนธรรม

ศึกษานิทรรศน์วัฒนธรรม. สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ.

ดำรงราชานุภาพ. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (๒๕๕๕). ตำราฟ้อนรำ ทรงพระกรุณา

โปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในการพระราชทานเพลิงศพ.

คุณหญิงศรีสุพรรณนา เกษมสันต์ ณ อยุธยา ท.ช. .ต.จ. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง

แอนพับลิชชิ่ง จำกัด.

นิวัติ กองเพียร. (๒๕๑๓). วารสารวิทยาสาร ปีที่ ๒๑ ฉบับที่ ๔๖ วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๑๔.

บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด.

_____. (๒๕๑๔). วารสารวิทยาสาร ปีที่ ๒๒ ฉบับที่ ๕ วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๔.

บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด.

ภิญโญ จิตต์ธรรม. (๒๕๑๔). โนรา ลักษณะไทย เล่ม ๓. ธนาคารกรุงเทพ, สำนักพิมพ์

ไทยวัฒนาพานิช.

สมโภชน์ เกตุแก้ว. (๒๕๓๘). การศึกษาเปรียบเทียบท่ารำของครูโนรา ๕ ท่าน. ปริญญาศิลปศาสตร

มหาบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์ไทย บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สาโรช นาคะวิโรจน์. (๒๕๓๘). โนรา. คู่มือ งานมหกรรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐

วันที่ ๓ – ๕ สิงหาคม ๒๕๓๘ ณ สถาบันราชภัฏสงขลา. สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรม

แห่งชาติร่วมกับจังหวัดสงขลา.

อ้างอิงจากเว็บไซต์

<https://www.gotoknow.org/posts/329532>

<http://www.sarakadee.com/feature/2003/02/komol.htm>

<https://www.gotoknow.org/posts/474132>

บุคลากรกรม

จำลอง ช่วยกลับ (ผู้ให้สัมภาษณ์). ธรรมเนียม นิคมรัตน์ (สัมภาษณ์) ณ โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์

ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ ๒๔ กันยายน ๒๕๕๖.

สะอื้น เฟิงสะกุล (ผู้ให้สัมภาษณ์). ธรรมเนียม นิคมรัตน์ (สัมภาษณ์) ณ บ้านเลขที่ ๒๓ บ้านหนอง

กระแซง ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี. เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์

๒๕๕๗.

สุลักษณ์ ศิวะรักษ์ (ผู้ให้สัมภาษณ์). ธรรมเนียม นิคมรัตน์ (สัมภาษณ์) ณ โรงแรมบีพีสมิหลา ตำบล

บ่อทราย อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา. เมื่อวันที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๕๕.

๖. สื่อ อุปกรณ์ เหมาะสมกับเยาวชน	ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๖๐
๗. ระยะเวลาในการฝึกอบรม	ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒
๘. สถานที่ในการฝึกอบรมกับเยาวชน	ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒

อภิปรายผล

การศึกษาวิจัย การสร้างชุดนวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อการสืบสานการรำสืบทอดทำกรณศึกษาโนราพัน หอเพชร จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการในการพัฒนาองค์ความรู้ที่เคยปรากฏอยู่แต่กลับเลือนหายไปมารื้อฟื้นและพัฒนาขึ้นใหม่โดยผู้ศึกษาที่มีความรู้เรื่องโนราเป็นเบื้องต้นและต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงโนราเพื่อตอบสนองผู้ที่ชื่นชอบโนราในปัจจุบัน

องค์ความรู้ทำสืบทอดทำของโนราพัน หอเพชร ซึ่งเป็นภาพทำรำและการอธิบายการทำแต่ละท่าอย่างละเอียดชัดเจน เป็นองค์ความรู้ด้านเอกสารที่มีค่าสำหรับวารสารในยุคสมัย ๒๕๑๔ และเผยแพร่ในวารสารที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่มิวิชาชีพครูได้ศึกษาค้นคว้าทั่วไป และโดยเฉพาะอย่างยิ่งการอธิบายทำรำเกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านอาจารย์โกลม คิมทอง เป็นผู้ที่เขียนคำอธิบายทำรำโนราอย่างละเอียดเป็นคนแรกที่มีการตีพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือวารสารโดยทั่วไป ซึ่งการเขียนอธิบายทำรำดังกล่าวมีการพัฒนาการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาที่สอนเกี่ยวกับนาฏศิลป์และการแสดงพื้นบ้านในปัจจุบัน (๒๕๕๘) ทำสืบทอดทำของโนราพัน หอเพชรนั้น ผู้ศึกษาวิจัยได้นำมาประยุกต์ใช้จำนวน ๒ รูปแบบ

รูปแบบที่ ๑ สร้างเป็นกระบวนการรำเพลงโคและเพลงนาถ แต่มีทำรำโนราที่เกี่ยวข้องกับทำรำของโนราพัน หอเพชร

รูปแบบที่ ๒ สร้างเป็นกระบวนการรำรูปแบบดั้งเดิมตามคำอธิบายและการศึกษาวิจัยภาคสนาม

การอนุรักษ์และสร้างสรรค์แบบดั้งเดิมอยู่ในการแสดงโนราที่เกิดขึ้นจากศึกษาวิจัยและออกภาคสนามซึ่งผ่านกระบวนการกลั่นกรองและทดลองปฏิบัติพร้อมกับแสดงให้บุคคลทั่วไปในชุมชนได้ชื่นชมความงามการสร้างนวัตกรรมการนำกระบวนการรำที่ได้อนุรักษ์และสร้างสรรค์ขึ้นมา ๑ ชื่น บันทึกลงเป็นวีดิทัศน์ทำรำพร้อมกับดนตรี นำวีดิทัศน์ดังกล่าวไปเผยแพร่และฝึกซ้อมรูปแบบการแสดงคือการบรรเลงดนตรีและกระบวนการรำให้กับนักเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ อำเภอมือง จังหวัดสงขลา และนักเรียนโรงเรียนเดชะปัตตะนยะบานกุล อำเภอมือง จังหวัดปัตตานี เพื่อนำไปเผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆของโรงเรียนโดยใช้ผู้รำ ๔ คน นักดนตรี ๔ คน