

บทที่ ๕

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การศึกษาวิจัย การสร้างชุดนวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อการสืบสานการรำลึกสองทำนโนราพัน หอเพชร จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นโครงการวิจัยที่ต้องการพัฒนาองค์ความรู้โนราที่หายไปกลับมารื้อฟื้นและทดลองปฏิบัติอีกครั้งโดยมีวัตถุประสงค์และผลการดำเนินการวิจัยสรุปผลได้ดังนี้

การศึกษาวิจัยการสร้างชุดนวัตกรรมการเรียนรู้ เพื่อสืบสานการรำลึกสองทำนโนราพัน หอเพชร มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมและสร้างสรรค์การรำลึกสองทำนโนราพัน หอเพชร จัดทำเป็นนวัตกรรมเผยแพร่สาธารณชนโดยใช้เวลา ๑ ปี เผยแพร่ในสถาบันการศึกษา ๔ สถาบัน คือมหาวิทยาลัยทักษิณ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ ต.บ้านส้อง อ.เวียงสระ จ.สุราษฎร์ธานี โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชวรุฑ จังหวัดสงขลา โรงเรียนเคชะปัตตะนยะบานูกุล จ.ปัตตานี และผลิตวีดิทัศน์ประกอบทำรำและคำบรรยายเพื่อการเผยแพร่จำนวน ๕๐ แผ่น ให้ครูนักเรียน ผู้ปกครอง และประชาชนโดยทั่วไปที่สนใจนำไปศึกษาเรียนรู้เพิ่มเติมโดยใช้วิธีการวิจัยดังนี้

๑. เครื่องมือในการวิจัย ใช้เอกสารทำรำเบื้องต้นจากวารสารวิทยาสาร สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ค้นคว้าจากหอสมุดแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร นำข้อมูลภาพมาสำเนาเพื่อการศึกษาทำรำและคำอธิบายจัดทำเป็นไวนิลขนาดใหญ่เพื่อศึกษาโครงสร้างทำรำและกระบวนการรำ

๒. ศึกษาข้อมูลประวัตินิพนในภาพ บุคคล สถานที่ที่เกี่ยวข้อง จากสำนักงานมูลนิธิโกมล คีมทอง กรุงเทพมหานคร

๓. ใช้วิธีการวิจัยเชิงปฏิบัติการ เก็บข้อมูลภาคสนามโดยการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องดังนี้

๓.๑ คุณสุลักษณ์ ศิวรักษ์ อดีตผู้สนับสนุนและบรรณาธิการวารสารวิทยาสาร เป็นผู้คอยช่วยเหลือครูโกมล คีมทอง และโนราพัน หอเพชร เมื่อมาแสดงที่กรุงเทพมหานคร และบันทึกภาพยนตร์ที่หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี กรุงเทพมหานคร

๓.๒ นางสะอื้น เฟ็งสกุล ลูกศิษย์โนราพัน หอเพชร ที่ยังคงดำรงชีวิตอยู่ในตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ทำให้ทราบชีวิตประวัติโนราพัน หอเพชร เป็นชาวอำเภอกะทูน จังหวัดนครศรีธรรมราช อพยพครอบครัวมาตั้งหลักแหล่งอยู่ที่บ้านเหมืองห้วยในเขาดำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานีในอดีต

๓.๓ นายจำลอง ช่วยกลับ ครูชำนาญการ โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) เพื่อศึกษาสภาพชุมชน นักเรียน ครู และผู้ปกครองพร้อมกับแนวคิดในการถ่ายทอดความรู้ให้กับนักเรียน โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) ที่มีความเกี่ยวข้องกับสถานที่เสียชีวิตของครู โกมล คีมทอง ผู้สนับสนุนกิจกรรมการแสดงโนราของโนราพัน หอเพชร

ในการถ่ายทอดการแสดงโนราสู่นักเรียนในชุมชนบ้านเหนือคลอง ผู้วิจัยและคณะได้ออกภาคสนามเพื่อถ่ายทอดและสร้างสรรค์กระบวนการรำจากการรวบรวมข้อมูลทำรำโนราสิบสองท่าของโนราพัน หอเพชร ซึ่งเป็นภาพสีขนาด A๔ จำนวน ๑๒ ภาพ พร้อมคำอธิบายท่ารำและกระบวนการทำรำแต่ละท่าโดยครู โกมล คีมทอง ซึ่งได้เสียชีวิตจากการก่อการร้าย มาจัดเป็นกระบวนการรำใหม่ให้ครบสมบูรณ์ โดยใช้วิธีการดังนี้

๑. ปฏิบัติและเลียนแบบท่ารำให้เหมือนกับต้นฉบับจำนวน ๑๒ ท่า

๒. ปฏิบัติท่ารำเคลื่อนไหวตามคำอธิบายจากภาพจำนวน ๑๒ ท่า ซึ่งกระบวนการท่ารำทั้งสองแบบใช้นิสิตสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ เป็นผู้ปฏิบัติวิเคราะห์ท่ารำและรวบรวมข้อมูล

๓. นำภาพท่ารำ ๑๒ ท่า มาเปรียบเทียบท่ารำกับโนราที่มีชื่อเสียงในอดีตและมีลูกศิษย์จนถึงปัจจุบันคือ โนราหมื่นระบำบันเทิงชาติรี โนราขุนอุปถัมภ์นรากรและโนรายกษัตริย์ จากการเปรียบเทียบมีท่ารำเหมือนกันจำนวน ๔ ท่า คือ ท่าปฐม ท่าแม่ลาย ท่าจีบหลัง และท่าซัดหว่างอก

๔. นำท่ารำและภาพท่ารำ ๑๒ ท่า มาตรวจท่ารำกับศิษย์โนราพัน หอเพชร ที่ยังมีชีวิตอยู่ ครั้งที่ ๑ โนราปรีดา ประพันธ์ (ต่อมาเสียชีวิต) ครั้งที่ ๒ โนราสะอื้น เพ็งสกุล เพื่อทดสอบความถูกต้องแนวทางการรำท่ารำพร้อมกับการถ่ายทอดกระบวนการรำแบบอื่นๆ คือ บทผันหน้า และการรำสามอย่าง

๕. ผู้วิจัยและคณะได้นำท่ารำจำนวน ๑๒ ท่า และกระบวนการรำจากคำอธิบายมาสร้างเป็นกระบวนการรำใหม่ให้ต่อเนื่องกันไปโดยใช้จังหวะเพลงโค เพลงครู ซึ่งเป็นจังหวะพื้นฐานโนราโดยทั่วไปพร้อมกับประวัติโนราพัน หอเพชร นำมาเป็นเอกสารและองค์ความรู้ไปถ่ายทอดให้กับนักเรียนโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี จำนวน ๒ ครั้ง แต่ละครั้งใช้เวลา ๔ วัน ระยะเวลาทั้งเป็นเวลา ๔ เดือน โดยมีกระบวนการถ่ายทอดท่ารำครั้งที่ ๑ ดังนี้

๑. การศึกษาประวัติและท่ารำโนราพัน หอเพชร

๒. การคัดร่างกายและท่าพื้นฐาน

๓. การสาธิตการรำสิบสองท่า

๔. การปฏิบัติท่ารำสิบสองท่า

๕. การรำท่าครูโดยใช้ท่ารำสิบสองท่า

๖. การรำเพลงโค

การถ่ายทอดดังกล่าวแบ่งเป็นด้านทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการปฏิบัตินั้นเป็นการปฏิบัติทำรำตามภาพและวิทยากร แยกฝึกเป็นรายกลุ่มและรายเดี่ยว เน้นการปฏิบัติทำหนึ่งเพื่อการจดจำท่าและการทรงตัวเป็นสำคัญ เมื่อมีความแม่นยำท่ารำสิบสองท่าแล้วจึงให้ฝึกปฏิบัติท่ารำแบบการเคลื่อนไหวแต่ละท่าให้ต่อเนื่องกันในจังหวะครู เมื่อเข้าใจและมีความแม่นยำแล้ว นำท่ารำบางส่วนในสิบสองท่า คือ ท่าแม่ลายดำ ท่าเครือวัลย์ มารำให้ต่อเนื่องกันในจังหวะเพลงโค พร้อมปฏิบัติตามครูเป็นรายกลุ่ม

กระบวนการถ่ายทอดท่ารำครั้งที่ ๒ เป็นการนำท่ารำและทบทวนกระบวนการรำที่ได้ถ่ายทอดไปในครั้งที่ ๑ ครั้งนี้มีการเปลี่ยนแปลงกลุ่มผู้เข้าร่วมอบรมครั้งที่ ๑ ซึ่งเป็นนักเรียนมัธยมลดน้อยลงเนื่องจากนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาบางคนเตรียมตัวสอบปลายภาค โดยการถ่ายทอดครั้งที่ ๒ มีแนวการถ่ายทอดท่ารำดังนี้

๑. ทบทวนประวัติและความสำคัญของโนราพัน หอเพชร
๒. การฝึกคัดร่างกาย
๓. ทบทวนการรำสิบสองท่า (นั่งรำ)
๔. ปฏิบัติท่ารำกับวิทยากรในการรำสิบสองท่า (ยืนรำ)
๕. การสาธิตกระบวนการรำสิบสองท่า
๖. การรำท่าครู
๗. การฝึกปฏิบัติการกระบวนการรำ ๑ ชุด

การฝึกปฏิบัติการ กระบวนการรำ ๑ ชุด ดังกล่าวเป็นการรวมองค์ความรู้ของท่าโนราพันหอเพชร ร่วมกับท่ารำที่ปรากฏอยู่ในโนราทั่วไปคือ ท่าขนาด ท่าลงฉาก ท่าสอดสร้อย ท่าเคล้ามือ ท่าท่องโรง และท่ารำที่เกิดจากการเปรียบเทียบความเหมือนกับท่าครูโนราที่มีชื่อเสียงของภาคใต้ซึ่งเปรียบเทียบได้จำนวน ๔ ท่า คือ ท่าแม่ลาย ท่าปฐม ท่าซัดหว่างอก และท่าจีบหลัง มาเรียบเรียงเป็นกระบวนการรำโดยถ่ายทอดให้นักเรียนระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาของโรงเรียนขยายโอกาสสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) ได้เรียนรู้ในกระบวนการรำ ดังนี้

๑. การรำออกจากฉาก
๒. การรำเพลงโค
๓. การรำท่าสามอย่าง
๔. การรำท่าขนาด
๕. การรำท่าครู
๖. การรำท่าจบ

จากกระบวนการร่ำดังกล่าวจะมีท่าร่ำซึ่งเป็นเอกลักษณ์สำคัญของโนราพัน หอเพชร จำนวน ๒ ท่า คือ ท่าสามย่าง และท่าสอดสร้อย มีความสำคัญดังนี้

๑. ท่าสามย่างเป็นท่าร่ำคู่ของผู้ร่ำโนราจำนวน ๒ คน จะต้องยืนกลับหลังหัน ด้านข้างชิดกัน ใช้ลิลามือและเท้าหลอกล่อไป-มา ระหว่างผู้ร่ำด้วยกันเป็นการสร้างกระบวนการร่ำให้ตื่นเต้นและสนุกสนาน

๒. ท่าสอดสร้อย เป็นท่าร่ำซึ่งใช้ในกระบวนการร่ำท่าครู แต่ละท่าให้ต่อเนื่องกัน โดยใช้กระบวนการร่ำของมือทั้งสองเป็นสำคัญในการจับและสอดมือเพื่อเปลี่ยนท่า โดยไม่มีกระบวนการเคลื่อนไหวของเท้าเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งจะแตกต่างจากการสอดสร้อยโดยทั่วไปที่ใช้ลิลามือและการเคลื่อนไหวลำตัวกับเท้าควบคู่กัน

การจัดกระบวนการร่ำ ๑ ชุด ตามรูปแบบท่าร่ำของโนราพัน หอเพชร ท่าร่ำโนราโดยทั่วไปและท่าร่ำซึ่งเกิดจากการเปรียบเทียบของครูโนราทางภาคใต้ที่มีชื่อเสียงในกระบวนการร่ำดังกล่าวจึงเป็นผลลัพธ์ขององค์ความรู้ท่าร่ำที่สำคัญซึ่งจะทำให้ท่าร่ำโนราพัน หอเพชร ไม่สูญหาย เกิดการรวบรวมฟื้นฟูและเผยแพร่ให้เริ่มเป็นที่รู้จักและทดลองนำไปใช้ในการแสดงโนราโดยทั่วไป ซึ่งเป็นการนำท่าร่ำเก่ามาปรับใช้โดยคนรุ่นใหม่ซึ่งเห็นถึงเอกลักษณ์ ความกลมกลืน สอดคล้องกับผู้ร่ำโนรายุคสมัยปัจจุบัน

เมื่อนักเรียนทั้งสองระดับมีความเข้าใจและเกิดทักษะในกระบวนการร่ำ จึงมีการจัดกิจกรรมนำเสนอผลงานการถ่ายทอดท่าร่ำโนราพัน หอเพชร ให้กับครู นักเรียน ผู้ปกครองและประชาชน โดยทั่วไป รวมทั้งนางสาวอื่น เพ็งสกุล ซึ่งเป็นศิษย์โนราพัน หอเพชร ได้เข้ามาชมการถ่ายทอดและสร้างสรรค์ท่าร่ำพร้อมกับให้คำแนะนำ การร่ำร่ายของนักเรียนว่าควรปรับปรุงการชั้ดท่าร่ำแต่ละท่าให้แข็งแรงและคมชัดมากกว่าเดิม จึงจะเกิดความสวยงามในกระบวนการร่ำและได้มีการประเมินผลการจัดกิจกรรมสรุปได้ผลการประเมินความพึงพอใจของนักเรียนโครงการการวิจัยการสร้างนวัตกรรมถ่ายทอดท่าร่ำ โนราพัน หอเพชร จ.สุราษฎร์ธานี โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ อธิบายได้ว่านักเรียนที่เข้าร่วม มีความพึงพอใจต่อโครงการในภาพรวมที่ระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๖๕ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .๔๕๒ ระดับความพึงพอใจในแต่ละด้านสามารถจำแนกตามลำดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้

- | | |
|--|-----------------------|
| ๑. วิทยากร คนตรี และ ท่าร่ำ เหมาะสม | ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๘๗ |
| ๒. องค์ความรู้ด้านการร่ำสิบสองท่าเหมาะกับนักเรียน | ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๘๐ |
| ๓. กิจกรรมเหมาะสมกับเยาวชน | ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๗๒ |
| ๔. การนำเสนอและเผยแพร่ ของนักเรียน วันสิ้นสุดโครงการ | ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๗๒ |
| ๕. เทคนิคการสอน การถ่ายทอดของวิทยากร | ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๖๒ |

๖. สื่อ อุปกรณ์ เหมาะสมกับเยาวชน	ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๖๐
๗. ระยะเวลาในการฝึกอบรม	ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒
๘. สถานที่ในการฝึกอบรมกับเยาวชน	ค่าเฉลี่ยเท่ากับ ๔.๔๒

อภิปรายผล

การศึกษาวิจัย การสร้างชุดนวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อการสืบสานการรำสืบทอดทำ
กรณีศึกษาโนราพัน หอเพชร จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นการวิจัยเชิงปฏิบัติการในการพัฒนาองค์
ความรู้ที่เคยปรากฏอยู่แต่กลับเลือนหายไปมาเรื่อยๆ และพัฒนาขึ้นมาใหม่โดยผู้ศึกษาที่มีความรู้เรื่อง
โนราเป็นเบื้องต้นและต้องการอนุรักษ์และเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงโนราเพื่อตอบสนองผู้ที่ชื่นชอบ
โนราในปัจจุบัน

องค์ความรู้ทำสืบทอดทำของโนราพัน หอเพชร ซึ่งเป็นภาพทำรำและการอธิบายการทำรำแต่
ละท่าอย่างละเอียดชัดเจน เป็นองค์ความรู้ด้านเอกสารที่มีค่าสำหรับวารสารในยุคสมัย ๒๕๑๔ และ
เผยแพร่ในวารสารที่เกี่ยวข้องกับผู้ที่มีวิชาชีพครูได้ศึกษาค้นคว้าทั่วไป และโดยเฉพาะอย่างยิ่งการ
อธิบายทำรำเกี่ยวกับศิลปะการแสดงพื้นบ้านอาจารย์โกลม คิมทอง เป็นผู้ที่เขียนคำอธิบายทำรำโนรา
อย่างละเอียดเป็นคนแรกที่มีการตีพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือวารสารโดยทั่วไป ซึ่งการเขียนอธิบาย
ทำรำดังกล่าวมีการพัฒนาการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาที่สอนเกี่ยวกับนาฏศิลป์และการ
แสดงพื้นบ้านในปัจจุบัน (๒๕๕๘) ทำรำสืบทอดทำของโนราพัน หอเพชรนั้น ผู้ศึกษาวิจัยได้นำมา
ประยุกต์ใช้จำนวน ๒ รูปแบบ

รูปแบบที่ ๑ สร้างเป็นกระบวนการรำเพลงโคและเพลงนาถ แต่มีทำรำโนราที่เกี่ยวข้องกับ
ทำรำของโนราพัน หอเพชร

รูปแบบที่ ๒ สร้างเป็นกระบวนการรำรูปแบบดั้งเดิมตามคำอธิบายและการศึกษาวิจัย
ภาคสนาม

การอนุรักษ์และสร้างสรรค์แบบดั้งเดิมอยู่ในการแสดงโนราที่เกิดขึ้นจากศึกษาวิจัยและ
ออกภาคสนามซึ่งผ่านกระบวนการกลั่นกรองและทดลองปฏิบัติพร้อมกับแสดงให้บุคคลทั่วไปใน
ชุมชนได้ชื่นชมความงามการสร้างนวัตกรรมเป็นการนำกระบวนการที่ได้อนุรักษ์และสร้างสรรค์
ขึ้นมา ๑ ชิ้น บันทึกเป็นวิดิทัศน์ทำรำพร้อมกับดนตรี นำวิดิทัศน์ดังกล่าวไปเผยแพร่และฝึกซ้อม
รูปแบบการแสดงคือการบรรเลงดนตรีและกระบวนการรำให้กับนักเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ อำเภอมือง
จังหวัดสงขลา และนักเรียนโรงเรียนเดชะปัตตะนยะบานกุล อำเภอมือง จังหวัดปัตตานี เพื่อนำไป
เผยแพร่ในกิจกรรมต่างๆของโรงเรียน โดยใช้ผู้รำ ๔ คน นักดนตรี ๔ คน

สำหรับโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัด สุราษฎร์ธานี และนิสิตสาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ จังหวัด สงขลา ฝึกซ้อมทำการแสดงตามระยะเวลาของโครงการวิจัย ซึ่งเป็นการต่อยอดทำรำโนราที่ สวยงามจากภาพและคำอธิบายมาสร้างเป็นกระบวนการรำให้เกิดเคลื่อนไหวทำรำที่สวยงามได้ซึ่ง เป็นการทดลองปฏิบัติเป็นครั้งแรก

การฝึกปฏิบัติและถ่ายทอดทำร่าดังกล่าวเป็นการสานเจตนารมณ์ที่สำคัญของอาจารย์ โกมล คีมทอง และโนราพัน หอเพชร ที่ต้องการให้โนราได้เผยแพร่ได้อย่างกว้างขวางมากยิ่งขึ้น ถึงแม้ว่าท่านจะเสียชีวิตไปแล้วหลังจากคณะโนราทุกคนที่ท่านนำมาแสดงที่กรุงเทพมหานครกลับ มาถึงจังหวัดสุราษฎร์ธานีเพียง ๑ ปี การพัฒนาการเรียนรู้โนราขั้นต่อไปคือ การนำนวัตกรรมที่ สร้างไว้ไปเผยแพร่และแนะนำให้กับมูลนิธิโกมล คีมทอง กรุงเทพมหานคร และสถาบันการศึกษา อื่นๆ ที่สนใจในการแสดงโนราได้ศึกษาและนำไปถ่ายทอดให้กับเยาวชนในโอกาสต่อไป

ข้อเสนอแนะ

๑. การจัดโครงการวิจัยโดยเฉพาะการลงพื้นที่ปฏิบัติการควรเพิ่มงบประมาณในการ ฝึกอบรมเชิงปฏิบัติให้มากขึ้นกว่าเดิมเพื่อที่จะให้การลงพื้นที่ที่มีความถี่มากยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้ผู้ได้รับ การถ่ายทอดมีทักษะเกิดการทบทวนมีความชำนาญมากยิ่งขึ้น

๒. ควรจัดฝึกอบรมครูในพื้นที่ให้มีความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะในศิลปะการแสดง พื้นบ้านเบื้องต้น สามารถนำความรู้และทักษะไปใช้ในกิจกรรมทางกลุ่มสาระศิลปะและดนตรีของ โรงเรียนได้

๓. ควรสร้างกลุ่มเครือข่ายโรงเรียนใกล้เคียงให้มีความรู้เรื่องศิลปพื้นบ้านในอดีตและ ปัจจุบันของชุมชน เพื่อสร้างองค์ความรู้และภูมิปัญญาหรือปราชญ์ท้องถิ่นในการพัฒนาหลักสูตร ท้องถิ่นที่สามารถมาใช้กับชุมชนได้

๔. ควรร่วมมือกับมูลนิธิโกมล คีมทอง องค์การบริหารส่วนตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ ในการจัดกิจกรรมระลึกถึงครูโกมล คีมทอง และโนราพัน หอเพชร ณ โรงเรียน เหมือนห้วยในเขา ซึ่งได้ปล่อยเป็นที่รกร้างมาสร้างกิจกรรมให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชน