

บทที่ ๒

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การรำโนราสืบสองท่า เป็นกระบวนการรำแบบดั้งเดิมที่เชื่อกันว่าเป็นท่ารำเบื้องต้นสำหรับฝึกหัดและสืบทอดกันมาในอดีตซึ่งถือกันว่าเป็นท่าครูที่มีความสำคัญ มีผู้ศึกษาความสำคัญและความสวยงามของกระบวนการรำท่าครูของโนราที่มีชื่อเสียงไว้หลายท่าน ท่ารำต่างๆ จากครูโนราที่มีการศึกษาค้นคว้า เมื่อมีการเปรียบเทียบ วิเคราะห์ท่ารำกับการรำโนราสืบสองท่าของโนราพัน หอเพชร มีโครงสร้างของท่ารำและกระบวนการรำที่น่าสนใจ ประกอบด้วยรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ประวัติครูโนราที่สำคัญและมีชื่อเสียงของ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๑.๑ โนราพัน หอเพชร

๒. การรำโนราสืบสองท่าของครูโนรา ๔ ท่าน

๓. การเปรียบเทียบชื่อท่ารำโนราสืบสองท่าของครูโนรา ๔ ท่าน

๔. ประวัติครู โคมล คิมทอง

๕. ประวัติโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (บ้านเหนือคลอง)

๖. ความสัมพันธ์กับครูและผู้ถ่ายทอดท่ารำ

จากการศึกษาข้อมูลพื้นฐานดังกล่าว จะได้อธิบายความสำคัญขององค์ความรู้ที่ได้ศึกษาค้นคว้า เพื่อเป็นฐานข้อมูลสำคัญดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑. ประวัติครูโนราสำคัญและมีชื่อเสียงของจังหวัดสุราษฎร์ธานี

ศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ในอดีตมีหลายท่าน ได้แสดงโนราจนเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไปได้แก่ โนราพัน หอเพชร โนราจูเตียงเกาะสมุย โนราจูไรรวรรณ เสียงเสนห์ โนรายินดี เกาะสมุย ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีนายพรานที่มีชื่อเสียงคือ พรานแมง อำเภอกะสมุย แต่ปัจจุบันท่านเสียชีวิตแล้ว โนราพัน หอเพชร ซึ่งเป็นโนราที่อาวุโสและเสียชีวิตไปหลายปีแล้ว เช่นเดียวกัน มีประวัติการแสดงและผลงานการรำโนราที่น่าสนใจดังต่อไปนี้

๑.๑ โนราพัน หอเพชร



ภาพที่ ๑ โนราพัน หอเพชร

ที่มา : โคมล คิมทอง

ประวัติครอบครัว

นายพัน หอเพชร หรือโนรา พัน หอเพชร เดิมเป็นชาวบ้านกะทูน อำเภอฟิปูน จังหวัดนครศรีธรรมราช (ปัจจุบันอำเภอกะทูน) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๑ อายุประมาณ ๘๘ ปี ได้ย้ายถิ่นฐานมาอยู่ที่บ้านเหมืองห้วยในเขา ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี (ปัจจุบันเป็นบ้านหนองชุมแสง หมู่ที่ ๘ ตำบลบ้านส้อง) แต่งงานกับนางซื่อน หอเพชร บ้านเดิมอยู่ที่ อำเภอนาสาร จังหวัดสุราษฎร์ธานีนายพัน หอเพชร และนางซื่อน หอเพชร ไม่มีบุตรและธิดา แต่มีบุตรของพี่สาวนางซื่อน หอเพชร คือ นางซ้วน (ไม่ทราบนามสกุล) เป็นผู้ดูแล เมื่อยามชรา นายพัน หอเพชร เสียชีวิตด้วยโรคชรา ณ บ้านท่าเรือ อำเภอบ้านนาเดิม จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ประวัติการถ่ายทอดและการเผยแพร่การรำโนรา

โนราพัน หอเพชร เป็นศิลปินโนราที่มีชื่อเสียงและมีฝีมือการรำนานหนึ่งในอดีต โนราพัน หอเพชร ฝึกหัดโนรา กับโนราवाद บ้านกะทูน อำเภอฟิปูน จังหวัดนครศรีธรรมราช ยุคปี พ.ศ. ๒๕๑๑ ท่านได้รับการนับถือเป็นโนราอาวุโส เพราะมีอายุเกือบ ๘๐ ปี มีประวัติการรำนที่น่าสนใจ “พ่อลุงมโนราห์นั้นเคยเข้ามาจำถวายในหลวงรัชกาลที่ ๕ ทอดพระเนตรแล้ว และมีมือทั้นนั้นเคยถูกเรียก

ต่อมารำถวายรัชกาลที่ ๖ เช่นเดียวกัน ผมดูเขารำท่ากำพลัด เพลงทับ และเพลงแตรแล้ว” (โกมล คีมทอง, รวมข้อเขียนแทนความบันเทิงใจ. ๒๕๔๐ : ๓๕)

โนราพัน หอเพชร ได้มาฝึกหัดและฟื้นฟูการรำให้กับลูกศิษย์บ้านเหมืองห้วยในเขา ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ดังนี้

นางกิมอื่น แซ่เอี้ยว หรือ นางสะอื้น เพ็งสกุล ปัจจุบันอายุ ๗๖ ปี ซึ่งเป็นศิษย์ ของโนราพัน หอเพชร เล่าว่า เมื่ออายุ ๑๑ ปี เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ ได้เรียนโนรากับโนราพัน หอเพชร โดยไปฝึกที่บ้านโนราพัน หอเพชร ในตอนกลางคืนทุกวันเสาร์หลังจากรับประทานอาหารมื้อค่ำเสร็จเรียบร้อยแล้ว บริเวณข้างบ้านของโนราพัน หอเพชร จะปลูกโรงโนร่ายกพื้นถาวรมีจากมุงหลังคาเป็นที่สำหรับการฝึกซ้อมโนราโดยเฉพาะ ศิษย์โนรารุ่นเดียวกันนั้นมีทั้งหมด ๑๓ คน เป็นผู้หญิง ๕ คน ผู้ชาย ๘ คน ได้แก่

- | | |
|--|------------------------------|
| ๑. นางกิมห้อง (ปรีดา ประพันธ์) | ๘. นายแสง (ไม่ทราบนามสกุล) |
| ๒. นางชูศรี (ไม่ทราบนามสกุล) | ๙. นายชุม (ไม่ทราบนามสกุล) |
| ๓. นางปราณี แซ่เอี้ยว | ๑๐. นายเจิม (ไม่ทราบนามสกุล) |
| ๔. นายเชือบ ประพันธ์ | ๑๑. นางแดง (อารีย์) ถาวร |
| ๕. นายชื่น ชูแก้ว | ๑๒. นางดิ่ง (ไม่ทราบนามสกุล) |
| ๖. นายคล่อง บุญฤทธิ์ | ๑๓. นายหิด หอเพชร (ฝึกพราณ) |
| ๗. นายเพิ่ม (จังหวัดพัทลุง) (ไม่ทราบนามสกุล) | |

ในการฝึกรำมีการฝึกรำบทประณม ฝึกรำกำพรัด ๓ ชั้น และฝึกร้องกลอนสี่ กลอนหกและฝึกแสดงเรื่อง โดยมีโนราเลข จิมพลี (อายุ ๖๓ ปี) เป็นผู้สอนการแต่งกลอนและร้องกลอน ฝึกหัดกันเป็นประจำทุกคืนประมาณ ๓ เดือน จึงทำพิธีผูกผ้าและใส่เครื่องโนราโดยใช้ลูกบิดกาหลิม (ลูกบิดเคลือบแก้วสีต่างๆ) หลังจากนั้นเดินโรงไปรำ ๓ วัด ๓ บ้าน คือ บ้านโกนเหลง บ้านทุ่งเต่า และบ้านหนองดุก อำเภอนาสาร จังหวัดสุราษฎร์ธานี เมื่อมีความชำนาญก็รำโนราในโอกาสต่างๆ ของชุมชนและการชักจูงและแนะนำจากครูโนรา

การฝึกซ้อมโนราพัน หอเพชร จะฝึกหัดลูกศิษย์ประจำสม่ำเสมอและฝึกซ้อมจริงจัง เพื่อให้เกิดความอดทนพร้อมกับได้รับความรู้เพิ่มเติมที่ในการฝึกซ้อมจะมีนักดนตรี ประจำคณะที่ได้ติดต่อและรวบรวมกันมา “ในด้านการฝึกซ้อมมโนราห์ เวลานี้ยังคงทำกันเข้มแข็งและก้าวหน้าดีขึ้นเรื่อยๆที่น่ายินดีเพิ่มขึ้นคือผลพลอยได้ คนแถบนั้นมาดูการซ้อมทุกคืน มีการพูดถึงมโนราห์แบบโบราณมาก ตัวมโนราห์ บางตัวเดินทางมาซ้อม ๔ กิโลเมตรและกลับอีก ๔ กิโลเมตร คนเป่าปี่ถีบจักรยานมา ๘ กิโลเมตรกว่า แต่เขาทำกันจริงจัง เราก็เลยได้ดูกันจริงจังทุกคืน” (โกมล คีมทอง, เล่มเดียวกัน : ๕๐)

เมื่อการฝึกหัดโนราในชุมชนเมืองห้วยในเขา ปฏิบัติเป็นกิจวัตรประจำวันทุกค่ำคืนจึงเกิดเยาวชนศิลปินโนรารุ่นใหม่ร่วมรำกับศิลปินโนราอาวุโสที่มีความเชี่ยวชาญในด้านการแสดงโนราโนราพัน หอเพชร จึงมีโอกาสเผยแพร่การแสดงโนราแบบโบราณ ณ กรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ ๒๓ – ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๑๓ ณ สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ วิทยาลัยวิชาการศึกษา และหอประชุมคุรุสภา พร้อมกับบันทึกภาพยนตร์ทำรำ ณ หอสมุดแห่งชาติ ทำวาสุกรี กรุงเทพมหานครและการเผยแพร่การทำโนรามีผู้ร่วมแสดงดังนี้ (นิวัติ กองเพียร ๒๕๑๓ : ๓๒)

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นายพัน หอเพชร หัวหน้าคณะ (นายโรง) | ๖. นายเชือบ ประพันธ์ กลอง |
| ๒. นายเฉย ฉิมพลี ผู้ช่วยนายโรง | ๗. นายสังข์ (ไม่ทราบนามสกุล) ปี่ |
| ๓. นางปรีดา ประพันธ์ นางรำ | ๘. นายหนา (ไม่ทราบนามสกุล) โหม่ง |
| ๔. นางนิค ปรีชา นางรำ | ๙. นายล่าน ชูเมือง ทับ |
| ๕. นางกัญญา นนทศักดิ์ นางรำ | |

การช่วยเหลือการศึกษา

โนราพัน หอเพชร มีส่วนช่วยในการพัฒนาการเรียนการสอนให้กับนักเรียนโรงเรียนเมืองห้วยในเขา เนื่องจากครู โกมล คิมทอง ซึ่งเป็นครูใหญ่ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๑๓ ได้สร้างโรงเรียนเมืองห้วยในเขา เป็นโรงเรียนชุมชนจึงได้นำภูมิปัญญาชาวบ้านและคติชนวิทยา ซึ่งเกิดจากศิลปินในท้องถิ่นมาถ่ายทอดเป็นบทกลอนโนรา หนังสือ เพลงบอก และเรื่องราวต่างๆ ให้กับนักเรียนโรงเรียนเมืองห้วยในเขา นอกจากนี้เมื่อมีการพัฒนาโรงเรียนด้านอาคารเรียน สนาม ห้องส้วม ฯลฯ โนราพัน หอเพชร และนางซ้วน หอเพชร มาช่วยพัฒนาโรงเรียนทุกครั้ง เป็นตัวอย่างของผู้ปกครองที่ให้ความร่วมมือกับโรงเรียนของชุมชนเมืองห้วยในเขา

๒. การรำโนราสิบสองท่าของครูโนรา ๔ ท่าน

ศิลปินโนราที่สำคัญของภาคใต้ที่มีการบันทึกทำรำจากนักวิชาการ ผู้สนใจศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการแสดงโนราของครูโนราที่มีชื่อเสียงในอดีต มีทำรำที่สวยงามสมควรอนุรักษ์ไว้เพื่อศึกษาและสืบทอดกระบวนการรำของครูโนราที่มีการรำสิบสองท่าคือ

๒.๑ ทำรำโนราสิบสองท่าของ โนราหมื่นระบำนันเทิงชาตรี จังหวัดนครศรีธรรมราช

การทำรำโนราสิบสองท่าของครู โนรา หมื่นระบำนันเทิงชาตรี เป็นเอกสารสำคัญด้านทำรำ ที่มีการบันทึกลงในหนังสือตำราฟ้อนรำปรากฏเป็นภาพขาวดำ ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ทรงเป็นผู้ควบคุมการถ่ายทำทำรำ ณ วัดวรดิศ ของพระองค์ โดยมีโนราหมื่นระบำนันเทิงชาตรีและโนราเย็น ซึ่งเป็นลูกศิษย์ ร่วมกันบันทึกทำรำ ใช้เครื่องแต่งกายแบบโจน

ละคร ภาคกลาง มีเทริด เล็บ และกำไลต้นแขนที่เป็นเอกลักษณ์เหมือนโนราในปัจจุบัน ดังรายละเอียดทำนองต่อไปนี้ (ดำรงราชานุภาพ, ๒๔๖๖ : ๒๕๔-๒๕๖.)

ท่ารำโนราสิบสองท่าของโนราหมื่นระบำบ้านเทิงชาติรี จังหวัดนครศรีธรรมราช



ภาพที่ ๒ ท่าขุนศรีทธา



ภาพที่ ๓ ท่าครูหรือท่าหน้าไม้



ภาพที่ ๔ ท่าเขาควย



ภาพที่ ๕ ท่า จีบหน้า



ภาพที่ ๖ ท่าจับระบำ



ภาพที่ ๗ ท่าจั้นนอน



ภาพที่ ๘ ท่าเหาะเหิน



ภาพที่ ๙ ท่าฉกน้อย



ภาพที่ ๑๐ ท่าสามอย่างหรืออย่างสามขุม



ภาพที่ ๑๑ ท่าพรหมสี่หน้า



ภาพที่ ๑๒ ท่าหว่างอก



ภาพที่ ๑๓ ท่าแมงมุมชักใย

๒.๒ ท่ารำโนราธิบสองท่าของ โนราขุนอุปถัมภ์นรากร(พุ่มเทวา) จังหวัดพัทลุง

การรำธิบสองท่าของ ครูโนราขุนอุปถัมภ์นรากร (พุ่มเทวา) ได้มีการบันทึกท่ารำเป็นภาพขาวดำ ลงในหนังสือโนราของ รศ. ภิญโญ จิตต์ธรรม ครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๘ ภาพดังกล่าวจะมีการบอกชื่อท่ารำ ประกอบบทร้องและมีรูปแบบการแต่งกายเหมือนโนราในยุคปัจจุบัน (๒๕๕๓) โดยมีฉากด้านหลังเป็นม่านสำหรับโนราใช้แสดงโนราบันเทิง ดังรายละเอียดของภาพดังนี้ (ภิญโญ จิตต์ธรรม, ๒๕๐๘ : ๕๓-๖๐)

ทำรำโนราสืบสองท่าของโนราขุนอุปถัมภ์นรากร (พุ่มเทวา) จังหวัดพัทลุง



ภาพที่ ๑๔ ท่าประนมมือ



ภาพที่ ๑๕ ท่าจีบซ้าย



ภาพที่ ๑๖ ท่าจีบขวา



ภาพที่ ๑๗ ท่าจีบซ้ายเพียงเวย



ภาพที่ ๑๘ ท่าจีบขวาเพียงเวย



ภาพที่ ๑๙ ท่าจีบซ้ายไว้หลัง



ภาพที่ ๒๐ ทำจีบขวาไว้หลัง



ภาพที่ ๒๑ จีบข้างเพียงบ่าซ้าย



ภาพที่ ๒๒ ทำจีบข้างเพียงบ่าขวา



ภาพที่ ๒๓ จีบซ้ายเสมอหน้า



ภาพที่ ๒๔ จีบขวาเสมอหน้า



ภาพที่ ๒๕ ทำเขาควาย

๒.๓ ทำรำโนราธิบสองท่าของ โนรายก ชูบัว จังหวัดสงขลา

การทำรำโนราธิบสองท่าของครูโนรายก ชูบัว ซึ่งเป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๓๑ ได้มีการศึกษาและบันทึกเป็นทำรำพร้อมกับคำอธิบายทำรำในวิทยานิพนธ์ ของสมโภช เกตุแก้ว คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๕ ปรากฏเป็นภาพสี่ในต้นฉบับ วิทยานิพนธ์ มีกระบวนการทำที่น่าสนใจดังภาพต่อไปนี้ (สมโภช เกตุแก้ว, ๒๕๓๕ : ๘๓-๘๔.)

ท่ารำโนราธิบสองท่าของโนรายก ชูบัว จังหวัดสงขลา



ภาพที่ ๒๖ ท่าเทพพนม



ภาพที่ ๒๗ ท่าพรหมเทวะ



ภาพที่ ๒๘ ท่าเขาควาย



ภาพที่ ๒๙ ท่าชูชาย



ภาพที่ ๓๐ ท่าชูพวงมาลัย



ภาพที่ ๓๑ ท่าพวงมาลัย



ภาพที่ ๓๒ ทำรอยพวงมาลัย



ภาพที่ ๓๓ ทำโคมเวียน



ภาพที่ ๓๔ ทำผาตาเพียงไหล่



ภาพที่ ๓๕ ทำยุงฟ้อนหาง



ภาพที่ ๓๖ ทำชูสูงเสมอหน้า



ภาพที่ ๓๗ ทำกัณนรเดียบถ้ำ

๒.๔ ทำรำโนราธิบสองท่าของ โนราพัน หอเพชร จังหวัดสุราษฎร์ธานี

การรำโนราธิบสองท่าของ โนราพัน หอเพชร จะมีโอกาสในการเผยแพร่ทำได้มากกว่าภาพโนราของครูทั้งสามท่านที่กล่าวมา เนื่องจากภาพทำรำนี้นี้เป็นภาพสีขนาดใหญ่ ขนาดกระดาษปกหลังวารสารเผยแพร่ทั่วประเทศ เมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๕๑๓ ในวารสาร วิทยาศาสตร์ โดยมี โกมล คีมทอง ครูใหญ่โรงเรียนเหมืองห้วยในเขา อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นผู้ถ่ายภาพ ดังรายละเอียดภาพต่อไปนี้ (โกมล คีมทอง, ๒๕๑๔ : ปีที่ ๒๑)

ทำรำโนราธิบสองท่าของโนราพัน หอเพชรจังหวัดสุราษฎร์ธานี



ภาพที่ ๓๘ ท่าปฐุม



ภาพที่ ๓๙ ท่าแม่ลาย



ภาพที่ ๔๐ ท่าขัดหว่างอก



ภาพที่ ๔๑ ท่าแม่ลายซื่อ



ภาพที่ ๔๒ ท่าแม่ลายซื่อจับบน



ภาพที่ ๔๓ ท่าแม่ลายจับตั้งเข้า



ภาพที่ ๔๔ ท่าแม่ลายท่าต่ำ



ภาพที่ ๔๕ ท่าสามอย่างรำท่าต่ำ



ภาพที่ ๔๖ ท่าสามอย่างรำจีบต่ำ



ภาพที่ ๔๗ ท่าพาหลา



ภาพที่ ๔๘ ท่าเครือวัลย์



ภาพที่ ๔๙ ท่าจีบหลัง

๓. การเปรียบเทียบชื่อท่ารำโนราธิบสองท่าของครูโนรา ๔ ท่าน

ครูโนราที่มีชื่อเสียงในอดีตจำนวน ๔ ท่านที่ได้รับการบันทึกท่ารำไว้เพื่อเป็นหลักฐานของความก้าวหน้าและพัฒนาของการการแสดงโนรา ซึ่งเป็นศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ที่มีองค์ความรู้และกระบวนการท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์ทำให้ศิลปะการแสดงโนราคงอยู่มาจนถึงปัจจุบันนั้น ครูทั้ง ๔ ท่านมีกระบวนการรำโนราธิบสองท่าที่สามารถเปรียบเทียบท่ารำได้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ตารางการเปรียบเทียบชื่อของตำราโนราสืบสองท่า

ตารางที่ ๖ ตารางเปรียบเทียบชื่อของตำราโนราสืบสองท่า

ท่าที่	โนราหมื่นระบำบันเทิงชาตรี (คล้าย ชี้นอน)	โนราขุนอุปถัมภ์นารากร (พุ่ม เทว)	โนราพัน หอเพชร	โนรายก ชูบัว
๑.	ท่าขุนศรีทรา	ท่าประนมมือ	ท่าปฐม	ท่าเทพพนม
๒.	ท่าหน้าไม้	ท่าจีบข้างซ้าย	ท่าเขาควาย	ท่าพรหมทေး
๓.	ท่าเขาควาย	ท่าจีบข้างขวา	ท่าซัดหวางอก	ท่าเขาควาย
๔.	ท่าจีบหน้า	ท่าจีบเพียงเวยซ้าย	ท่าแม่ลายซื่อ	ท่าชูชาย
๕.	ท่าจีบระบำ	ท่าจีบเพียงเวยขวา	ท่าแม่ลายจีบบน	ท่าชูปวงมัลย์
๖.	ท่าชี้นอน	ท่าจีบไว้หลังซ้าย	ท่าแม่ลายจีบต่ำ	ท่าพวงมัลย์
๗.	ท่าเหาะเหิน	ท่าจีบไว้หลังขวา	ท่าแม่ลายท่าต่ำ	ท่าร้อยพวงมัลย์
๘.	ท่าฉากน้อย	ท่าจีบเทียมบ่าซ้าย	ท่าสามอย่างท่าต่ำ	ท่าโคมเวียน
๙.	ท่าสามอย่าง	ท่าจีบเทียมบ่าขวา	ท่าสามอย่างจีบต่ำ	ท่าผาลาเพียงไหล่
๑๐.	ท่าพรหมสี่หน้า	ท่าจีบเสมอหน้าซ้าย	ท่าผาลา	ท่ายุงฟ้อนหาง
๑๑.	ท่าหวางอก	ท่าจีบเสมอหน้าขวา	ท่าเครือวัลย์	ท่าชูสูงเสมอหน้า
๑๒.	ท่าเมฆมุนชักใบ	ท่าเขาควาย	ท่าจีบหลัง	ท่ากินนรเลียบถ้ำ

จากกระบวนท่ารำของครูโนราที่สำคัญจำนวน ๔ ท่าน การรำโนราสืบสองท่าจากการเปรียบเทียบข้อมูลเบื้องต้นของท่ารำครูโนรา ๔ ท่าน ทำให้ทราบข้อมูลพื้นฐาน เบื้องต้นที่สำคัญ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยและถ่ายทอดในลำดับต่อไป

๔. ประวัติครูโกลม คิมทอง

ประวัติด้านครอบครัว

ครูโกลม คิมทอง เกิดเมื่อวันที่ ๑ มิถุนายน ๒๔๘๕ ที่จังหวัดสุโขทัย เป็นบุตรของนายชวน คิมทอง กับนางทองคำ คิมทอง ซึ่งปัจจุบัน (ปี ๒๕๖๕) เสียชีวิตแล้ว โกลมมีพี่น้องท้องเดียวกันทั้งหมด ๕ คน เป็นชายทั้งสี่ คนโตชื่อ โอภาส สิ้นชีวิตเมื่อมีอายุได้ ๓ เดือน คนที่สองคือ โกลม คนที่สามชื่อ ค้าง สิ้นชีวิตเมื่ออายุได้ ๑ ขวบ คนที่สี่สิ้นชีวิตเสียแต่เมื่อยังไม่ได้ตั้งชื่อ คนที่ห้าชื่อนิพนธ์ ปัจจุบันยังมีชีวิตอยู่ และบวชเป็นพระ (ปี ๒๕๔๐)

ประวัติด้านการศึกษา

ครู โกลม คิมทอง ใช้ชีวิตวัยเด็กและได้รับการศึกษาขั้นต้นจนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ที่โรงเรียนบ้านกล้วย อำเภอบ้านหมี่ จังหวัดลพบุรี และมาต่อที่โรงเรียนบ้านหมี่วิทยาจนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ หลังจากนั้นได้มาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ ที่โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย โดยอาศัยอยู่กับบ้านญาติ ซึ่งมีศักดิ์เป็นพี่สาว ในเขตบางขุนเทียน จังหวัดธนบุรี จนเรียนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ แผนกศิลปะ เมื่อปี ๒๕๐๕ และในสมัยนั้นเขาเคยทำกิจกรรมด้านหนังสือมาบ้าง เนื่องจากรเรียนมาทางสายศิลปะ และมีแนวทางด้านการจัดเขียน ส่วนกิจกรรมด้านอื่น ๆ ไม่ปรากฏหลักฐานให้เห็น โกลมสอบเข้าคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และจบชั้นอุดมศึกษาจากคณะครุศาสตร์ สาขามัธยมศึกษา เอกวิชาสังคมศึกษา โทภาษาฝรั่งเศส ในปีการศึกษา ๒๕๑๒

ประวัติการทำงาน

โกลม คิมทอง สนใจงานอาสาสมัคร งานเสียสละ เท่าๆ กับงานด้านความคิด งานด้านปรัชญา เขาไม่เพียงแต่สนใจเพราะความสนุก เพราะแพ้ชนะเท่านั้น แต่เขาสนใจที่จะศึกษาถึงแก่นแท้ของคำว่าคืออะไร งานค่ายนั้นมีความสำคัญอยู่ที่ไหน เมื่อสำเร็จการศึกษาจากคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แล้ว โกลม คิมทอง ได้ก่อตั้งและเป็นครูใหญ่โรงเรียนประชาบาลที่เหมือนห้วยในเขา ตำบลบ้านส้อง กิ่งอำเภอยางชุมน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี จัดการศึกษาแบบโรงเรียนชุมชน โดยมีความมุ่งหมายให้โรงเรียนนี้เป็นศูนย์รวมทางประสบการณ์ของชาวบ้านและเด็กๆ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนและชุมชน ให้ชาวบ้านรู้สึกว่ามีสิทธิ์เป็นเจ้าของโรงเรียน ต่างช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ค้นหาสิ่งที่ต่างต่าง ที่ชุมชนนั้นมีอยู่ เช่น มโนราห์ นิทานชาวบ้าน พยายามส่งเสริมค่านิยมทางจิตใจ และเจตคติด้านความรักท้องถิ่น นับว่าเป็นตัวอย่างของคนหนุ่มที่มีความคิดและปรับเปลี่ยนความคิดออกเป็นการกระทำ ด้วยความมานะพยายามและความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมเป็นที่ตั้ง ผู้ที่ได้เคยร่วมงานกับครู โกลม มักจะพูดเสมอว่าครู โกลม คิมทอง เป็นแบบอย่างของคนรุ่นใหม่ที่มีอุดมคติของความเป็น "ครู" ที่มีความกล้าหาญเสียสละ มุ่งมั่น และเอาจริงเอจัง ในอันที่จะอุทิศตนเองให้กับการศึกษาและสังคมในชนบทโดยแท้ครู โกลม คิมทอง ถูกลอบสังหารในขณะที่ออกเยี่ยมชาวบ้านในบริเวณพื้นที่ที่มีผู้ก่อการร้าย เมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๔ แม้ว่าครู โกลม คิมทองจะมีชีวิตอยู่เพียงอย่างเข้าวัยเบญจเพส แต่ประวัติในด้านการศึกษาและความเป็นครู ก็มีสาระดีเด่นพอที่จะยึดถือเป็นแบบอย่างของครูรุ่นใหม่ได้เป็นอย่างดี ในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา ได้นำประวัติของครู โกลม คิมทอง พิมพ์เป็นเกียรติประวัติใน ประมวลประวัติครู เนื่องในงานครบรอบ ๑๐๐ ปี กระทรวงศึกษาธิการแบบอย่างของครู โกลม ได้สร้างความศรัทธาให้กับผู้อยู่ข้างหลัง ร่วมกันจัดตั้งมูลนิธิในนามของเขา คือ มูลนิธิโกลม คิมทอง ขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ โดยมีใจเพื่อเป็นอนุสรณ์แก่เขาเท่านั้น หากยังมีวัตถุประสงค์เพื่อสานต่อและสนับสนุนผู้มีอุดมคติ

ให้แพร่หลายในสังคม และเพื่อกระตุ้นเตือน สนับสนุนให้บุคคลมีความเสียสละเพื่อสังคม มีอุดมคติ และเป็นผู้นำชุมชนที่ดี (พจน์ กริชไกรวรรณ, ๒๕๔๖.)

ความสำคัญเกี่ยวกับการเสียชีวิตของครูโกมล คีมทอง

ครูโกมล คีมทอง เป็นครูอาสาสมัครสร้าง โรงเรียนชุมชนเมืองห้วยในเขา ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ครูโกมล คีมทอง จบการศึกษาวชิราวุธ สังคมศึกษา จากคณะ ครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาตั้งโรงเรียนชุมชนเมืองห้วยในเขา บริเวณเมืองแร่พลวง ขนาดใหญ่ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ ครูโกมล คีมทอง พร้อมกับ ครูรัตนา สกุลไทยเดินทางมาร่วมงาน พิธีเปิดโรงเรียนบ้านเหนือคลองเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ ตอนเย็นเกือบค่ำเมื่อเดินทางกลับ ถึงบริเวณบ้าน หุ้ง โคนผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ ยังเสียชีวิตทั้งสองท่าน เมื่อครูโกมล คีมทอง เสียชีวิต โรงเรียน ชุมชนเมืองห้วยในเขาดำเนินการเรียนการสอนมาได้ ๓ ปี พ.ศ. ๒๕๑๖ ก็ย้ายโรงเรียนมาเปิด บริเวณใกล้ชุมชนในที่สุดโรงเรียนก็ได้ปิดการเรียนการสอนเปลี่ยนไปเป็นที่เรียนของการศึกษา นอกโรงเรียน จนถึงปัจจุบัน

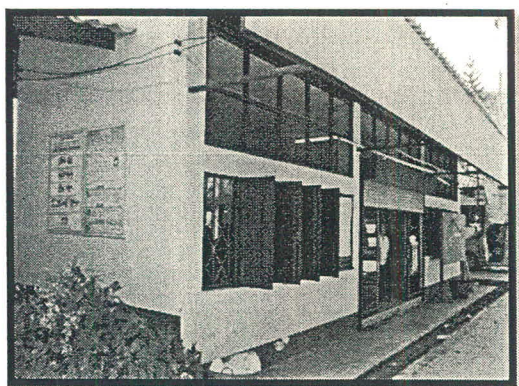
ครูโกมล คีมทอง เป็นผู้นำโนราพัน หอเพชร และ คณะ ไปรำที่สยามสมาคม กรุงเทพมหานคร พร้อมกับ ถ่ายรูปโนราและอธิบายท่ารำเป็นเอกสารเผยแพร่สำหรับครูและบุคคลทั่วไปในวารสาร วิทยาสาร ประจำปี ๒๕๑๔ ดังนั้นการถ่ายทอดความรู้ด้านการรำโนราสิบสองท่า ของโนราพัน หอเพชร จึงเป็นการระลึกถึงครูโกมล คีมทอง และสถานที่เสียชีวิตซึ่งอยู่ใกล้โรงเรียน สามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) เป็นโรงเรียนที่มีพื้นที่ใกล้เคียงกับชุมชน ซึ่งเป็นที่ตั้งของโรงเรียน เมืองห้วยในเขาจากอดีตมากที่สุด

๕. ประวัติโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์



ภาพที่ ๕๐ โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง)

ที่มา : ธรรมนิศย์ นิคมรัตน์ ๒๕๕๖



ภาพที่ ๕๑ อาคารเรียนโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์
ที่มา : ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ๒๕๕๖



ภาพที่ ๕๒บรรยากาศในโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์
ที่มา : ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ๒๕๕๖

ข้อมูลทั่วไป

๑. ชื่อสถานศึกษา โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ ตั้งอยู่หมู่ที่ ๗ ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี รหัสไปรษณีย์ ๘๔๑๕๐ โทรศัพท์ ๐๗ - ๗๑๖๖๑๕๕ โทรสาร ๐๗ - ๗๑๖๖๑๕๕
E - mail samakee๑๕๗@hotmail.com

๒. เปิดสอนตั้งแต่ระดับ ก่อนประถมศึกษา ถึงระดับ มัธยมศึกษาปีที่ ๓

๓. มีเขตพื้นที่บริการ แบ่งเป็น ๓ ช่วงชั้น คือ ช่วงชั้นที่ ๑ และ ๒ รับผิดชอบ ๒ หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่ที่ ๗ และ หมู่ที่ ๑๗ ส่วนช่วงชั้นที่ ๓ รับผิดชอบ ๔ หมู่บ้าน ได้แก่ หมู่ที่ ๗ หมู่ที่ ๘ หมู่ที่ ๑๗ และหมู่ที่ ๑๘

ข้อมูลด้านการบริการ

๑. ชื่อ - สกุลผู้บริหาร นายจร หนูปลื้ม วุฒการศึกษาสูงสุด ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขา บริหารการศึกษา ดำรงตำแหน่งที่โรงเรียนนี้ตั้งแต่ วันที่ ๒๕ เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑ จนถึง ปัจจุบันเวลา ๔ ปี ๕ เดือน

๒. ประวัติโดยย่อของโรงเรียน

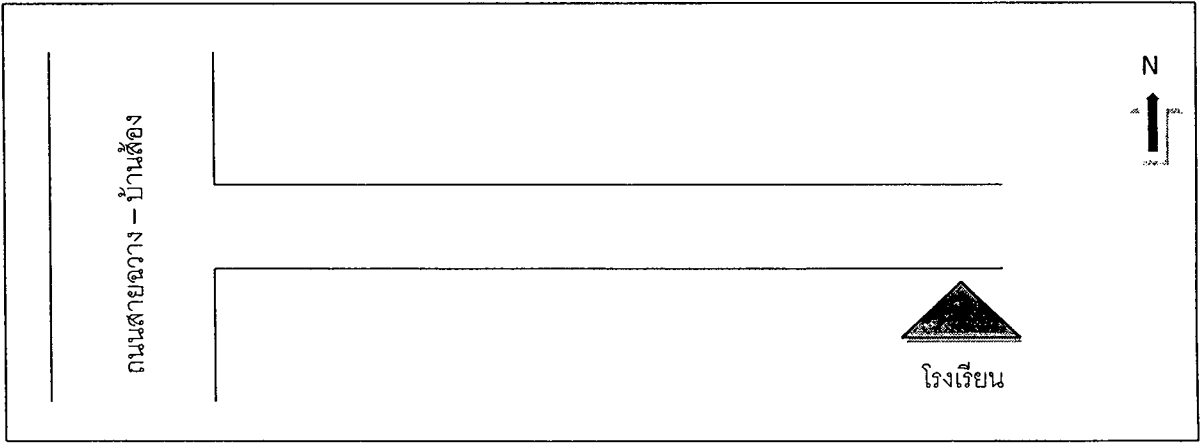
โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๕ โดยมีนายพิชิต วุฒิสักดิ์ มอบที่ดิน ให้ ๖ ไร่ เปิดสอนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑, ๒ โดยมีนายบัญชา แก้วมี เป็นครูสอน ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ได้ยกฐานะเป็นโรงเรียนประชาบาล มีนายประทีป แซ่ตัน เป็นครูใหญ่ และใน พ.ศ. ๒๕๑๒ หม่อมเจ้าวิภาวดีรังสิต ดำริให้สร้างอาคารเรียน ๑ หลัง โรงเรียน ๑ หลัง

ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ เปิดทำการสอน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑- ๔

ใน พ.ศ. ๒๕๒๗ เปิดทำการสอน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ใน พ.ศ. ๒๕๒๘ เปิดทำการสอน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ใน พ.ศ. ๒๕๓๖ เปิดทำการสอน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ตามโครงการขยาย
โอกาสทางการศึกษาและเปิดทำการสอน ในระดับชั้นอนุบาล ๑, ๒ ด้วย
แผนที่โรงเรียน



๓. คำขวัญโรงเรียน

ส่งเสริมกีฬา พัฒนาชุมชน ฝึกฝนวิชาการ สืบสานวัฒนธรรมไทย

๔. วัตถุประสงค์เฉพาะของสถานศึกษา มุ่งมั่นจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ

๕. ระบบโครงสร้างการบริหาร

โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ จัดระบบการบริการงานตามภารกิจงาน ๔ งาน
ตามประกาศสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต ๓ เรื่อง การแบ่งส่วน
ราชการภายในสถานศึกษาขึ้นพื้นฐานที่เป็นนิติบุคคล พ.ศ. ๒๕๔๘ ในการดำเนินงาน โรงเรียน
กระจายอำนาจการบริหารงานให้บุคลากรในสถานศึกษาได้ร่วมกันคิด ตัดสินใจและปฏิบัติร่วมกัน
เพื่อบรรลุเป้าหมายในการดำเนินงานและผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน มีโครงสร้างการบริหารงานดังนี้

แผนภูมิการบริหารงานโรงเรียนสามัคคี

ผู้บริหาร โรงเรียน
นายจร หนูปลื้ม

คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

กรรมการที่ปรึกษา

กลุ่มบริหารวิชาการ
นางนวรรณ์ พิทักษ์

กลุ่มแผนงานและงบประมาณ
นางศิริวรรณจินวรรณ

กลุ่มบริหารงานบุคคล
นายจร หนูปลื้ม

กลุ่มบริหารงานทั่วไป
นายพรพจน์ รุ่งจำ

นางสาวถนอมนวลศรีเมือง
นางสุนทนา นาทอง
นางสาวเพ็ญประภา อุปลา

นายสุจิตต์ เจริญทอง
นายบัญญัติ คำรักษ์
นางสาวเสาวนีย์ เสขวิญแก้ว

นายจำลอง ช่วยกลับ
นางประณีต ชูช่วยสุวรรณ

นางสาคร เจริญทอง
นางวิไล เครือรัตน์
นางสุดใจ วรรณโชติ
นางศิริวรรณ มากสุวรรณ

-กลุ่มงานหลักสูตรและการจัดการเรียน การสอน
-กลุ่มงานสาระการเรียนรู้/กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
-กลุ่มงานการนิเทศภายใน
-กลุ่มงานทะเบียน วัสดุ ประเมินผล การศึกษา
-กลุ่มงานการประกันคุณภาพการศึกษา
-กลุ่มงานประสานงานบริหารและส่งเสริมความรู้ทางวิชาการภายในและภายนอกสถานศึกษา

-กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศ
-กลุ่มงานพัฒนานโยบายและแผน
-กลุ่มงานการเงิน การบัญชี และพัสดุ และสินทรัพย์

-กลุ่มงานอัตรากำลัง กำหนดตำแหน่ง และวิทยฐานะ
-กลุ่มงานสรรหาและการบรรจุแต่งตั้ง
-กลุ่มงานพัฒนาบุคลากรและเสริมสร้างประสิทธิภาพ
-กลุ่มงานบำเหน็จความชอบและทะเบียนประวัติ

-กลุ่มงานธุรการสารบรรณ
-กลุ่มงานสิ่งแวดล้อมอาคารสถานที่ และยานพาหนะ
-กลุ่มงานการจัดระบบโครงสร้างและพัฒนาองค์
-กลุ่มงานประชาสัมพันธ์
-กลุ่มงานเลขานุการคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานกรรมการและ

ข้อมูลนักเรียน

- ปัจจุบันโรงเรียนมีข้อมูลนักเรียน(ข้อมูล ณ วันที่ ๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๖) ดังนี้
- ๑. จำนวนนักเรียนในเขตพื้นที่บริการทั้งหมด ๒๒๕ คน ขอกเขตพื้นที่บริการ ๓ คน
 - ๒. จำนวนนักเรียนจำแนกตามระดับชั้นที่เปิดสอน

ตารางที่ ๗ แสดงข้อมูลนักเรียน

ระดับชั้น	เพศ		รวม
	ชาย	หญิง	
อ.๑	๑๓	๑๕	๒๘
อ.๒	๕	๔	๑๓
รวม	๒๒	๑๙	๔๑
ป.๑	๕	๑๒	๒๑
ป.๒	๑๓	๕	๒๑
ป.๓	๑๒	๑๐	๒๒
ป.๔	๑๒	๕	๒๑
ป.๕	๑๖	๑๑	๒๗
ป.๖	๑๑	๘	๑๙
รวม	๗๓	๕๘	๑๓๑
ม.๑	๑๗	๕	๒๒
ม.๒	๑๐	๘	๑๘
ม.๓	๑๐	๓	๑๓
รวม	๓๗	๒๐	๕๗
นักเรียนทั้งหมด	๑๓๓	๙๗	๒๓๐

- ๓. นักเรียนที่มีความบกพร่องเรียนร่วม ๕ คน
- ๔. นักเรียนที่มีภาวะทุพโภชนาการ ๓๐ คน
- ๕. นักเรียนปัญญาเลิศ - คน
- ๖. นักเรียนต้องการความช่วยเหลือพิเศษ ๒๘ คน
- ๗. จำนวนนักเรียนต่อห้อง (เฉลี่ย) ๒๑ คน

- ๘. สัดส่วนครู:นักเรียน = ๑: ๑๕
- ๙. จำนวนนักเรียนที่ลาออกกลางคัน (ปีปัจจุบัน) – คน
- ๑๐. สถิติขาดเรียน / เดือน ๑๐ คน
- ๑๑. จำนวนนักเรียนที่ทำชื่อเสียงให้แก่โรงเรียนในปีที่ผ่านมา
- รายชื่อนักเรียนที่ทำชื่อเสียงให้แก่โรงเรียน ประเภท เดี่ยว จำนวน ๑ คน ได้แก่

ตารางที่ ๘ รายชื่อนักเรียนที่สร้างชื่อเสียงให้กับโรงเรียน

ที่	ชื่อ -สกุล	ระดับรางวัล / ชื่อรางวัลที่ได้รับ	หน่วยงานที่มอบรางวัล
๑	เด็กหญิงบัณฑิตา มัญญาพันธ์	เหรียญเงิน / ขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง หญิง ป. ๑ – ป. ๖ ในงานศิลปหัตถกรรม นักเรียนภาคใต้ ครั้งที่ ๖๒ จังหวัดภูเก็ต	สพฐ

รายชื่อนักเรียนที่ทำชื่อเสียงให้แก่โรงเรียน ประเภท ทีม จำนวน ๑๗ ทีม ได้แก่

ตารางที่ ๕ รายชื่อนักเรียนที่ทำชื่อเสียงให้แก่โรงเรียน

ที่	ชื่อ – สกุล	ระดับรางวัล / ชื่อรางวัลที่ได้รับ	หน่วยงานที่มอบรางวัล
๑	เด็กหญิงพรีนา สงวนชี	เหรียญทอง / เพลงคุณธรรม ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคใต้ ครั้งที่ ๖๒ จังหวัดภูเก็ต	สพฐ
๒	เด็กหญิงมณีนกัฒ์ ชูจิตร		
๓	เด็กหญิงวรดา ทองสัมฤทธิ์		
๔	เด็กหญิงวิภาวี คำนวนจิตต์		
๕	เด็กชายวรรณกร เขียวอ่อน		
๖	เด็กหญิงณัฐพร แจ่มเศรษฐ์	เหรียญทองแดง / รางวัลมาตรฐาน ม. ๑ – ๓ ประเภททีม ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคใต้ ครั้งที่ ๖๒ จังหวัดภูเก็ต	สพฐ
๗	เด็กหญิงชาลินี มีแรง		
๘	เด็กหญิงอรอุมา แผลมหลัก		
๙	เด็กหญิงแพรววิไร คำสุข		
๑๐	เด็กหญิงแพรวพรรณ ชูเพชร		
๑๑	เด็กหญิงอรพรรณ กองแก้ว		
๑๒	เด็กชายทักษไนย สโมสร		
๑๓	เด็กชายอริราช คำนวนจิตต์		
๑๔	เด็กชายอนิรุทธิ์ สีทอง		
๑๕	เด็กชายนนทศักดิ์ ชูจิตร		
๑๖	เด็กชายก้านเพชร เจริมนาค		
๑๗	เด็กชายเอกพงษ์ผด้าววรรณ		

ข้อมูลบุคลากร

๑. บุคลากรจำแนกตามประเภท เพศ ระดับการศึกษา อายุเฉลี่ย ประสบการณ์สอน

ตารางที่ ๑๐ ข้อมูลบุคลากร

ประเภทบุคลากร	เพศ		ระดับการสอนสูงสุด			อายุเฉลี่ย	ประสบการณ์สอนเฉลี่ย
	ชาย	หญิง	ต่ำกว่าป.ตรี	ป.ตรี	สูงกว่าป.ตรี		
ผู้อำนวยการ	๑	-	-	-	๑	๔๖	๒๐
รองผู้อำนวยการ	-	๑๑	๒	๑๓	-	-	-
ครูประจำการ	๔	๑	-	๑	-	๔๖	๒๑.๖๓
ครูอัตราจ้าง	-	-	๑	-	-	๓๑	๖
นักการ / ภารโรง	๑	๑	-	๑	-	๔๕	๒๑
ธุรการ	-	๑	-	๑	-	-	-
รวม	๖	๑๓	๓	๑๕	๑	๕๓	๑๖.๔๓

๒. ครูสอนตรงตามวิชาเอก ๑๓ คน (๖๖.๖๖%)

๓. ครูที่สอนวิชาตามความถนัด ๒ คน (๑๓.๓๓%)

๔. ชั่วโมงโดยเฉลี่ยของครู คนละ ๒๐ ชั่วโมง / สัปดาห์

๕. สถิติการอบรมและพัฒนาบุคลากร ในรอบปีที่ผ่านมาบุคลากรได้รับการพัฒนาเฉลี่ยคนละ ๖ ครั้ง/ปี

๖. การได้รับรางวัล เกียรติบัตรของครู

ตารางที่ ๑๑ แสดงถึงการได้รับรางวัลและเกียรติบัตรของครู

ประเภท	ระดับรางวัล / ชื่อรางวัลที่ได้รับ	หน่วยงานที่มอบรางวัล
ผู้บริหาร		
นายจเร หนูปลื้ม	เหรียญทองรางวัลของคุณค่า สพฐ. (ObecAwords) ประเภท ขยายโอกาสทางการศึกษาด้าน นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อ การสอน	สพฐ.
ครู		
นางสุดใจ วรรณโชติ	ครูผู้สอนนักเรียน เหรียญทอง / กิจกรรมเพลงคุณธรรม	สพฐ.
ประเภท	ระดับรางวัล / ชื่อรางวัลที่ได้รับ	หน่วยงานที่มอบรางวัล
ครู(ต่อ)		
นางสาคร เหรียญทอง	ครูผู้สอนนักเรียน เหรียญทอง / กิจกรรมเพลงคุณธรรม	สพฐ.
นายจำลอง ช่วยกลับ	ครูผู้สอนนักเรียน เหรียญเงิน / กิจกรรมร่ววงมาตรฐาน ม. ๑- ๓ ประเภททีม ๘ – ๑๐	สพฐ.
นางนวรรตน์ พิทักษ์	ครูผู้สอนนักเรียน เหรียญเงิน / กิจกรรมร่ววงมาตรฐาน ม. ๑- ๓ ประเภททีม ๘ – ๑๐	สพฐ.
นางสาวณอมนวล ศรีเมือง	ครูผู้สอนนักเรียน เหรียญเงิน / กิจกรรมร่ววงมาตรฐาน ม. ๑- ๓ ประเภททีม ๘ – ๑๐	สพฐ.
นายสุจิตต์ เหรียญทอง	ครูผู้สอนนักเรียน เหรียญเงิน / กิจกรรมขับร้องเพลงไทย ลูกทุ่งหญิง ป. ๑ – ๖	สพฐ.
นายบัญญัติ คำรักษ์	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๕	คุรุสภา

ตารางที่ ๑๑ (ต่อ)

ประเภท	ระดับรางวัล / ชื่อรางวัลที่ได้รับ	หน่วยงานที่มอบรางวัล
นายสุจิตต์ เจริญทอง	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๕	คุรุสภา
นางนวรรณ์ พัทธ์ชัย	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๕	คุรุสภา
นางศิริวรรณจินวรรณ	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๖	คุรุสภา
นายจำลอง ช่วยกลับ	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๖	คุรุสภา
นางสุจิต วรรณโชติ	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๖	คุรุสภา
นางวิไล เครือรัตน์	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๖	คุรุสภา
นายบัญญัติ คำรักษ์	หนึ่งแสนครูดี ประจำปี ๒๕๕๖	คุรุสภา
นางนวรรณ์ พัทธ์ชัย	ครูดีมีคุณธรรม	สมาคมศิลปินแห่งชาติ ประเทศไทย
นางประณีต ชูช่วยสุวรรณ	สหกรณ์ดีเด่น	สหกรณ์จังหวัด
นางศิริวรรณจินวรรณ	ธรรมะทางก้าวหน้า	ชมรมพุทธศาสตร์
นายจำลอง ช่วยกลับ	ธรรมะทางก้าวหน้า	ชมรมพุทธศาสตร์

ข้อมูลด้านอาคารสถานที่ แหล่งเรียนรู้และการใช้งาน

๑. อาคารเรียนและอาคารประกอบ จำนวน ๖ หลัง ได้แก่ อาคารเรียน ๔ หลัง อาคาร
อเนกประสงค์ อาคาร ๒ หลัง ห้องส้วม ๒ หลัง ห้องสมุด ๑ หลัง

๒. จำนวนห้องเรียนทั้งหมด ๑๑ ห้องเรียน แบ่งเป็น

ชั้น อ. ๑ - ๒ = ๒ ห้อง

ชั้น ป. ๑ - ๖ = ๖ ห้อง

ชั้น ม. ๑ - ๓ = ๓ ห้อง

๓. มีห้องสมุด ขนาด ๗๒ ตารางเมตร มีหนังสือทั้งหมด ๔,๖๕๐ เล่ม จำแนกเป็น ๑๐
ประเภท

๔. แหล่งเรียนรู้ในโรงเรียน ได้แก่

๔.๑ ห้องสมุด

๔.๒ ห้องคอมพิวเตอร์

๔.๓ ห้องพยาบาล

๔.๔ ห้องวิทยาศาสตร์

๔.๖ สวนป่าถ่มน้ำมัน

๔.๗ บ่อเลี้ยงปลา

๔.๘ แปลงเกษตร

๔.๙ ห้องสหกรณ์โรงเรียน

๕. แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน

๕.๑ อ่างเก็บน้ำเทวคา

๕.๒ วัดวิภาวดีรังสิต

๕.๓ สหกรณ์เครดิตยูเนียร์เกษตรสัมพันธ์

๕.๔ สถานีอนามัยบ้านเหนือคลอง

๕.๕ น้ำตก ๓๕๖

สภาพชุมชนโดยรวม

๑. สภาพชุมชนรอบบริเวณโรงเรียนมีลักษณะ เป็นชุมชนที่มีความสัมพันธ์กับสถานศึกษา ก่อนข้างดีแต่มีส่วนร่วมในการบริการสถานศึกษาค่อนข้างน้อย โรงเรียนมีคณะกรรมการสถานศึกษา ขึ้นพื้นฐานเป็นผู้ประสานความร่วมมือในการบริหารจัดการสถานศึกษา สภาพชุมชนมีการแพร่ระบาดของสารเสพติดในกลุ่มเยาวชนเล็กน้อย ประชากร ๒,๐๐๐ บริเวณใกล้เคียงโดยรอบโรงเรียน ได้แก่ สถานีอนามัย บ้านเหนือคลองอุทยานแห่งชาติไทร้มเย็น น้ำตก ๓๕๖ สหกรณ์เครดิตยูเนียร์เกษตรสัมพันธ์อ่างเก็บน้ำเทวคาและวัดวิภาวดีรังสิตได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานเหล่านี้เป็นอย่างดีทั้งด้านเป็นวิทยากร สนับสนุนงบประมาณและสิ่งของ อาชีพหลักของชุมชน คือ การเกษตรกรรม ทำสวนยางพาราและรับจ้าง เนื่องจาก เป็นที่ปลูกยางพาราทั้งหมดบ้าน ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ประเพณี / ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นที่รู้จักโดยทั่วกัน คือ การทำบุญเดือนสิบ ผู้ปกครองส่วนใหญ่จบการศึกษาระดับประถมศึกษา อาชีพหลัก คือ เกษตรกรรม ทำสวนยางพาราและรับจ้าง ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ ฐานะทางเศรษฐกิจ / รายได้โดยเฉลี่ยต่อครอบครัวต่อปี ๑๑,๓๐๐ บาท จำนวนคนเฉลี่ยต่อครอบครัว

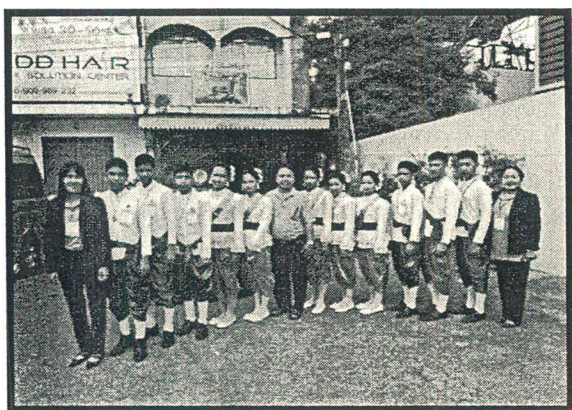
๒. โอกาสและข้อจำกัดของโรงเรียน โรงเรียนอยู่ในบริเวณชุมชน ใกล้กับสถานีอนามัย บ้านเหนือคลอง, อุทยานแห่งชาติไทร้มเย็นน้ำตก ๓๕๖ สหกรณ์เครดิตยูเนียร์เกษตรสัมพันธ์อ่างเก็บน้ำเทวคาและวัดวิภาวดีรังสิตได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานเหล่านี้เป็นอย่างดีทั้งด้านเป็นวิทยากร สนับสนุนงบประมาณและสิ่งของ (Website www.samakeeanuson.com)

๖. ความสัมพันธ์กับครูและผู้ถ่ายทอด

โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นโรงเรียนขยายโอกาสซึ่งมีนักเรียนระดับอนุบาลจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ซึ่งนับได้ว่าเป็นโรงเรียนขนาดกลางที่มีครูและนักเรียนจำนวนประมาณ ๒๔๕ คน มีครู ๑๖ คน โดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณครูซึ่งดูแลการเรียนการสอนและกิจกรรมด้านนาฏศิลป์และดนตรี คือ คุณครูจำลอง ช่วยกลับ ซึ่งมีความรู้ ความสามารถด้านโนราและนาฏศิลป์ไทย นักเรียนโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ มีผลงานด้านการแข่งขันทักษะเป็นตัวแทนของจังหวัดสุราษฎร์ธานี ในการแข่งขันนาฏศิลป์ไทย ประเภทรำวงมาตรฐานและดนตรีไทย (อังกะลุง) และโดยเฉพาะคุณครูจำลอง ช่วยกลับ เป็นศิษย์ โนรารุ่นน้องสายตระกูลขุนอุปถัมภ์นรากร ซึ่งฝึกหัดมาจากอาจารย์ฉิมพงศ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช และเคยร่วมงานด้านการเผยแพร่การแสดงโนราพร้อมกับผู้วิจัยมาแล้วหลายครั้งในอดีต ทำให้การสนับสนุนจากผู้อำนวยการและครูในโรงเรียนทุกคน จะให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และนักเรียนซึ่งมาร่วมฝึกหัดและถ่ายทอดท่ารำ คุณครูจำลอง ช่วยกลับ จะเป็นผู้คัดเลือกและดูแลเป็นอย่างดี ทำให้การถ่ายทอดภายในระยะเวลาสั้นๆ จำนวน ๔-๕ วัน ได้รับความรู้จากวิทยากรอย่างรวดเร็ว และมีมิตรภาพความผูกพันกันเป็นอย่างดี ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการทำให้กระบวนการรำ ที่ได้รับการถ่ายทอดไม่สูญหายและมีประสิทธิภาพ เมื่อครูในโรงเรียนมีความรู้และมีกิจกรรม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย ซึ่งความสัมพันธ์และความสำคัญดังกล่าวจะมีประโยชน์ และคุณค่าต่อการวิจัย



ภาพที่ ๕๓ ครูจำลองช่วยกลับ
ที่มา : ธรรมนิศย์ นิคมรัตน์ ๒๕๕๖



ภาพที่ ๕๔ นักเรียนแสดงร่ายมาตรฐาน
ที่มา : จำลอง ช่วยกลับ ๒๕๕๖



ภาพที่ ๕๕ นักเรียนแสดงอังกฤษ
ที่มา : จำลอง ช่วยกลับ ๒๕๕๖

จากข้อมูลพื้นฐานด้านประวัติศาสตร์ปิ่นโนราพัน หอเพชร การร่ำทำครูของครูโนราที่มีชื่อเสียงในอดีต 4 คน มาสู่การเปรียบเทียบทำรำที่คล้ายคลึงกันของครูแต่ละท่านจนกระทั่งประวัติครูโกมล คีมทองกับโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ ซึ่งเป็นสถานที่เสียชีวิตในวัยหนุ่ม เมื่อมาศึกษาข้อมูลร่วมกันจะทำให้ทราบถึงความเข้มแข็งของศิลปะการแสดงโนราในชุมชนที่มีความพร้อมของศิลปินและผู้นำการศึกษาทั้งในและนอกพื้นที่ในอดีตและปัจจุบัน ถ้าหากมีความผูกพันกับครูในโรงเรียนที่ศึกษาไว้ล่วงหน้าจะทำให้การถ่ายทอดศิลปะการแสดงโนราพัฒนาการด้านการถ่ายทอดได้หลากหลายขึ้น เพราะได้รับความร่วมมือและไว้วางใจจากครูในโรงเรียนและประชาชนในชุมชน