

แบบเสนอโครงการวิจัย (Research Project)
ประกอบกรอบงบประมาณทุนอุดหนุนการวิจัย กองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยทักษิณ
ประเภททุนวิจัยตามยุทธศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖

ชื่อโครงการวิจัย

- การสร้างชุดนวัตกรรมการเรียนรู้ เพื่อสืบสานการรำโนราสืบสองท่ากรณีศึกษา โนราพัน
หอเพชร
- Innovation Performance the twelve Nora Dance of Nora Pan Horpet

ส่วน ก : ระบุความสอดคล้องกับประเด็นการวิจัย

- ☐ ๑. อาหารปลอดภัย เน้น ข้าว สัตว์พื้นเมือง ไม้ผล และพืชผักภาคใต้
- ☐ ๒. พลังงานทางเลือก เน้น พลังงานชีวมวล ก๊าซชีวภาพ ไบโอดีเซล
- ☐ ๓. สิ่งแวดล้อม เน้น ความหลากหลายทางชีวภาพ การบริหารจัดการภัยพิบัติที่เกิด
จากธรรมชาติ
- ☐ ๔. สุขภาพ เน้น สุขภาพชุมชน
- ☒ ๕. การศึกษา เน้น การปฏิรูปการจัดการศึกษาและการพัฒนาคนเพื่อการเรียนรู้
- ☐ ๖. การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม เน้น การสร้างความสมานฉันท์และการยกระดับ

คุณภาพ ชีวิต

ส่วน ข : องค์ประกอบในการจัดทำโครงการวิจัย

๑. ผู้รับผิดชอบ

- ผศ.ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ หัวหน้าโครงการ ๕๐% สาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรม
ศาสตร์
- นายวิระเดช ทองคำ ผู้ร่วมโครงการ ๔๐% ผู้ช่วยสอน สาขาศิลปการแสดง
- ดร.จเร สุวรรณชาติ ที่ปรึกษาโครงการ ๑๐% อาจารย์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลศรีวิชัย

๒. ประเภทของการวิจัย

- การวิจัยพื้นฐาน

๓. สาขาวิชาการและกลุ่มวิชาที่ทำการวิจัย

- การศึกษาเน้น การปฏิรูปการจัดการศึกษาและการพัฒนาคนเพื่อการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

๔. คำสำคัญ (keywords) ของโครงการวิจัย

- นวัตกรรม
- โนราสิบสองท่า
- โนราพัน หอเพชร

๕. ความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัย

โนรา เป็นการแสดงพื้นบ้าน ที่มีทั้งการรำ การร้อง การแสดงเป็นเรื่องและประกอบพิธีกรรมนอกจากนี้มีการแสดงเพื่อความบันเทิง ตามขนบนิยมประเพณีต่างๆ ของสังคมและชุมชน โนราแต่ละคณะมีการปฏิบัติตามขนบนิยมการแสดงสืบเนื่องกันมาตลอดเวลา โนราแต่ละคนจะได้รับการปลูกฝังและการถ่ายทอดศิลปะการแสดงมาตั้งแต่เล็กๆ มีการพัฒนาการแสดงต่อเนื่องกันมาเรื่อยๆ จนเป็นศิลปินโนราที่มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับประชาชนในสังคม โนราบางคนจะได้รับสมญานามจากผู้ชม เช่นโนราคล้าย จี๋หนอน โนราพุ่ม เทวา โนรายก เจ็ดหาบ เป็นต้น

ศิลปะการรำ เป็นหัวใจสำคัญอย่างหนึ่งของโนรา ที่โนราทุกคนจะต้องได้รับการฝึกฝนและถ่ายทอดกันมาเป็นอย่างดี เช่นรำบทครูสอน บทประณม รำโนราสิบสองท่า รำท่าบท หรือรำเฉพาะอย่างแบบต่างๆ การรำโนราสิบสองท่า เป็นการรำแบบดั้งเดิมซึ่งกันถือว่ เป็นท่ารำสำคัญ เป็นเบื้องต้นที่สามารถนำไปพัฒนาเป็นท่ารำแบบต่างๆ ได้มีการสืบทอดกันมา ตั้งอดีตจนถึงปัจจุบัน และมีความสวยงามตามแบบอย่างแต่ละสายตระกูล เช่น สายตระกูลหมื่นระบำบันเทิงชาติรี สายตระกูลขุนอุปถัมภ์นรากร สายตระกูลโนราวันเฒ่า เป็นต้น

การรำโนราสิบสองท่า มีการบันทึกทำรำไว้เป็นเบื้องต้น เช่น การรำโนราสิบสองท่าของโนราคล้าย จี๋หนอนในหนังสือตำราฟ้อนรำ ในพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ (๒๔๗๕) หนังสือโนราของรองศาสตราจารย์บุญโญ จิตธรรม (๒๕๐๘) เป็นต้น ซึ่งถือได้ว่าเป็นเอกสารสำคัญของภาพการรำโนราสิบสองท่าโนรา เอกสารสำคัญอีกอย่างหนึ่งซึ่งมีการบันทึกการรำโนราสิบสองท่าโดยละเอียดแตกต่างจากเอกสารดังกล่าวคือ การรำโนราสิบสองท่าโนราพัน หอเพชร โนราจังหวัดสุราษฎร์ธานี ในวารสาร วิทยาสาร ปรัชน์ ซึ่งจำหน่ายโดยบริษัท ไทยวัฒนาพานิช เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔ เป็นการบันทึกทำรำพร้อมภาพถ่าย ขนาดใหญ่อย่างชัดเจน จำนวนสิบสองท่าเผยแพร่ไปทั่วประเทศ โดยการบรรยายและอธิบายท่ารำตามคำบอกเล่าของครู โนรา ซึ่งมีนายโกมล คีมทอง ครูของแผ่นดินโรงเรียนเหมืองห้วยในเขา ต.บ้านส้อง อําเภอ

เวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นผู้เขียนบรรยายทำรำโนราพัน หอเพชร เป็นโนราอาวโสจาก จังหวัดนครศรีธรรมราช ได้มาตั้งถิ่นฐานที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี เมื่ออายุมากแล้ว โนราพัน หอเพชร เป็นโนราคนที่ ๒ จังหวัดนครศรีธรรมราช ที่ได้รับการบันทึกทำรำโนราเพื่อตีพิมพ์เผยแพร่ทางด้านวิชาการของวงการศึกษานักไทย ต่อจากโนราหมื่น ระบายันเทิงชาติ (คล้ายจี่หนอน) ซึ่งเคยได้บันทึกในหนังสือตำราฟ้อนรำของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระยาดำรงราชานุภาพ

แม้ว่าการรำโนราสิบสองท่าของโนราพัน หอเพชร จะได้รับการบันทึกเป็นเอกสาร มีการเผยแพร่แก่สาธารณชนเป็นวงกว้างก็ตาม แต่จากการศึกษาเอกสารพบว่ายังไม่มีนักวิชาการคนใด ได้ศึกษาวิจัย และพัฒนาสืบสานการรำโนราสิบสองท่าดังกล่าวแต่อย่างใด

ผู้วิจัยซึ่งมีพื้นฐานทางการรำโนราสิบสองท่า เป็นผู้สอนการรำโนราสิบสองท่ามั่นใจว่า การรำโนราสิบสองท่าของโนราพัน หอเพชร เป็นภูมิปัญญาที่มีคุณค่าซึ่งควรแก่การศึกษาวิจัยอย่างเป็นระบบ เพื่อให้รู้จักเข้าใจ มีความรู้ มีปัญหาเกี่ยวกับการรำโนราสิบสองท่าดังกล่าวอย่างถ่องแท้ และสามารถจะนำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิจัยมาปรับใช้หรือสร้างสรรค์สิ่งใหม่ได้ ซึ่งนอกจากจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าพัฒนามนุษย์และสังคมแล้ว ยังเป็นการอนุรักษ์และสืบสานภูมิปัญญาการรำโนราสิบสองท่าดังกล่าวอย่างแท้จริงอีกด้วย

ด้วยเหตุผลดังที่กล่าวมานี้ ผู้วิจัยจึงสนใจจะศึกษาวิจัยการนำโนราสิบสองท่าของโนราพัน หอเพชร อย่างเป็นระบบ

ดังนั้น การนำทำรำโนราสิบสองท่าของโนราพัน หอเพชร ซึ่งมีความสวยงามชัดเจนของท่ารำมาวิเคราะห์เรียบเรียงให้เป็นกระบวนการรำโนราเบื้องต้นที่สมบูรณ์แบบอีก ๑ ชุด ก็จะทำให้ทำรำโนราสิบสองท่า ซึ่งมีการเน้นท่ารำพร้อมกับคำอธิบายสร้างเป็นนวัตกรรม มีการเผยแพร่สมบูรณ์แบบมากยิ่งขึ้นทำให้ภูมิปัญญาโนราด้านท่ารำของโนราพัน หอเพชร ได้รับการถ่ายทอดอีกครั้งหนึ่ง เป็นการต่อยอดทางศิลปะการแสดงโนราให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ท่ารำโนราพัน หอเพชร ที่ได้มีการบันทึกไว้อย่างสวยงามจำนวน ๑๒ ท่า ก็จะมีประโยชน์ต่อเยาวชนและผู้สนใจ ได้สืบทอดศิลปะการแสดงโนราคงอยู่ตลอดไป

๖. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

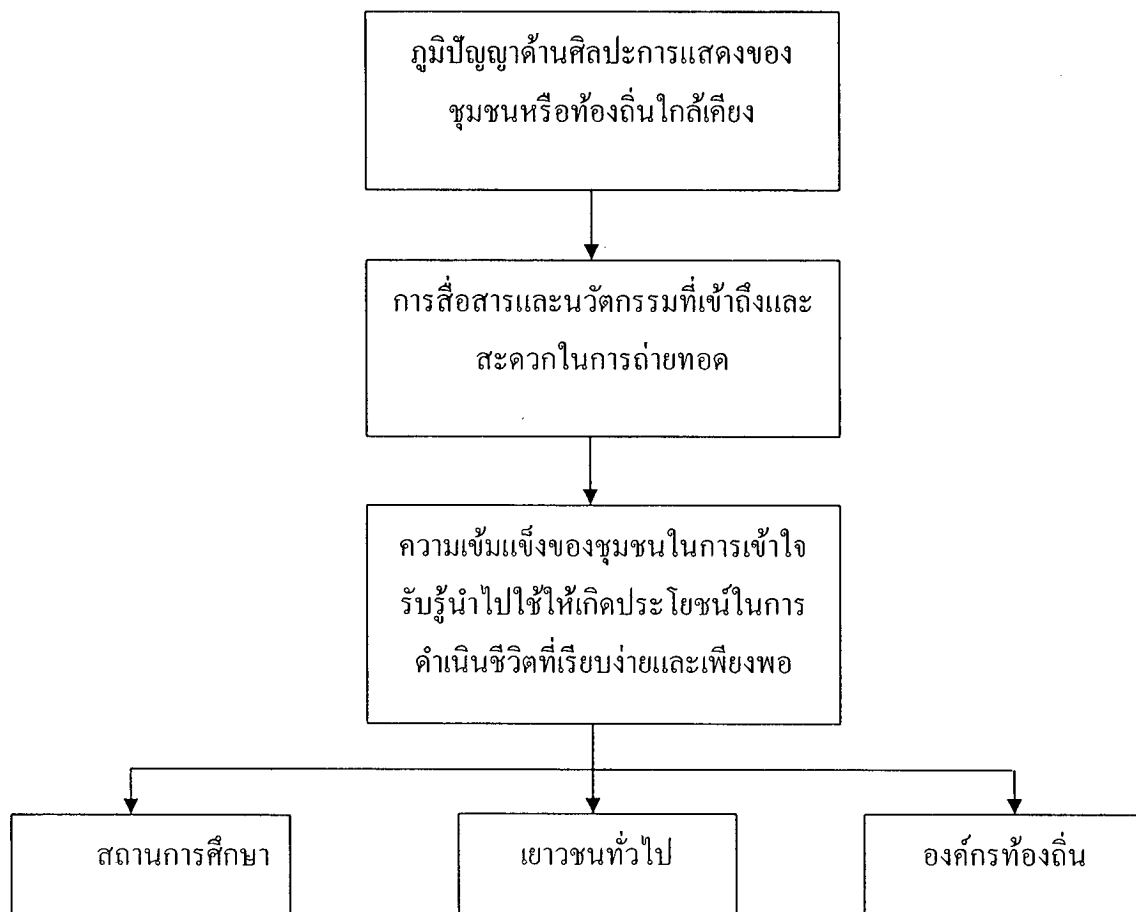
เพื่อรวบรวมและสร้างสรรค์การรำสิบสองท่าโนราพัน หอเพชร จัดทำเป็นนวัตกรรมเผยแพร่สาธารณะชน

๗. ขอบเขตของโครงการวิจัย

ตารางที่ ๑ แสดงขอบเขตของโครงการวิจัย

ผลผลิต	ตัวชี้วัด			
	เชิงปริมาณ	เชิงคุณภาพ	เวลา	ต้นทุน
๑. การรำโนราสืบ สองท่าเผยแพร่ใน สถาบันการศึกษา ด้านการ ศิลปะการแสดง พื้นบ้าน	๔ สถาบัน	รำโนราสืบ สองท่าได้ อย่างถูกต้อง	๑ ปี	- ความสามารถ - ประสิทธิภาพด้านการ แสดงโนรา
๒. แผ่นวีดิทัศน์ การรำโนราสืบ สองท่าพร้อม ดนตรีคำอธิบายท่า รำ	๔ สถาบัน	๕๐ แผ่น	๑ ปี	- ความสามารถ - ประสิทธิภาพ - ข้อมูลการรำโนราสืบสอง ท่า โนราสงขลา, พัทลุง , นครศรีธรรมราช

๔. ทฤษฎี สมมุติฐาน



๕. การทบทวนวรรณกรรม

โนรา เป็นศิลปะการแสดงอย่างหนึ่งที่คนในท้องถิ่นภาคใต้ นิยมชมชอบและรู้จักแพร่หลาย ศิลปะการฟ้อนรำแขนงนี้มีจุดกำเนิดในถิ่นใต้ และได้ถ่ายทอดการแสดงสืบต่อกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน จนถึงปัจจุบัน (สาโรช นาควิโรจน์. ๒๕๓๘ : ๕๐) โนราได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นนาฏศิลป์ที่เป็นตัวแทนของชาวภาคใต้ ซึ่งบ่งบอกถึงความแข็งแกร่งขี้กบขี้บั้นจับไวและเด็ดขาด เป็นกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่เก่าแก่ เป็นการสื่อสารที่ใช้ร่างกายเป็นเครื่องมือและใช้การเคลื่อนไหวเป็นไปอย่างมีจังหวะ และมีความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับจิตวิญญาณของผู้แสดง (ชวน เพชรแก้ว. ๒๕๔๐ : ๘๗)

การแสดงโนราห์เป็นลำดับต่อมาได้มีการเล่นเป็นเรื่อง เรื่องที่เล่นนำมาจากวรรณคดีบ้าง นิทานท้องถิ่นบ้างในบรรดาเรื่องต่าง ๆ นั้น เรื่องพระสุธนมโนราห์ เป็นเรื่องที่มีอิทธิพลต่อ

การละเล่นชนิดนี้มากที่สุด จนเป็นเหตุให้เรียกการละเล่นชนิดนี้ว่าโนราห์ เรียกตามสำนวนได้ว่าโนรา (ภิญโญ จิตต์ธรรม. ๒๕๔๑ : ๒๐๒)

จากการศึกษาทำรำของโนราห์มีหลายประเภทได้แก่ ทำรำจากบทครูสอน บทสอนรำ บทประณม และการรำโนราสิบสองท่า ซึ่งรวบรวมทำรำในหนังสือตำราฟ้อนรำ ได้แก่งานต่อไปนี้ (ดำรงราชานุภาพ. ๒๕๕๕ : ๑๓๕-๑๔๓)

- | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|
| ๑. ทำขุนศรีทรา | ๕. ทำจับระบำ | ๙. ทำฉากใหญ่ |
| ๒. ทำหน้าไม้ | ๖. ทำกัณทร | ๑๐. ทำสามอย่าง |
| ๓. ทำราหูจับจันทร์ | ๗. ทำเหาะเหิน | ๑๑. ทำพรหมสี่หน้า |
| ๔. ทำจีบหน้า | ๘. ทำฉากน้อย | ๑๒. ทำแมงมุมชักใย |

ทำรำโนราห์แบบโบราณที่น่าสนใจจำนวน ๑๒ ท่า อีกแบบหนึ่งซึ่งเผยแพร่ในวารสารทางวิชาการสำหรับครู และนักวิชาการโดยทั่วไป ในอดีตได้มีการบันทึกทำรำที่สวยงามของโนราห์พันหอเพชร จำนวน ๑๒ ท่า พร้อมกับคำอธิบายได้ภาพ โดยนายโกมล คีมทอง ได้แก่งานต่อไปนี้ (วารสารวิทยาสาร ปีที่ ๒๒ ฉบับที่ ๕, ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๔ หน้า ๖๔)

- | | | |
|-----------------|------------------------|------------------------|
| ๑. ทำปฐม | ๕. ทำแม่ลายจิบบน | ๙. ทำจีบสามอย่างจิบต่ำ |
| ๒. ทำแม่ลาย | ๖. ทำแม่ลายจิบตั้งเข่า | ๑๐. ทำผาลา |
| ๓. ทำซัดหวางอก | ๗. ทำแม่ลายต่ำ | ๑๑. ทำเครือวัลย์ |
| ๔. ทำแม่ลายชื้อ | ๘. ทำสามอย่าง | ๑๒. ทำจีบหลัง |

การทำรำโนราห์ในท่าต่างๆจำนวน ๑๒ท่าของโนราห์พันหอเพชร หรือโนราห์ใหญ่เคยเข้ามารำถวายให้ในหลวงรัชกาลที่ ๕ ทอดพระเนตรแล้ว และเมื่อครั้งนั้นเคยถูกเรียกตัวให้มารำถวายรัชกาลที่ ๖ แล้วเช่นกัน(โกมล คีมทอง : ๒๕๔๐ : ๓๕)

กระบวนการรำโนราห์สิบสองท่าดังกล่าวจึงมีความสำคัญที่จะศึกษา และนำมาถ่ายทอดให้กับผู้ที่สนใจโดยเฉพาะเยาวชนในสถาบันการศึกษาต่างๆ ให้รู้จักคุณค่าและเข้าใจในเอกลักษณ์และความสวยงามของทำรำโนราห์แต่ละครู ที่มีการสืบทอดจากครูโนราห์อาวุโสตั้งแต่ในอดีตมาสู่ปัจจุบัน

๑๐. เอกสารอ้างอิงของโครงการวิจัย

๑. โกมล คีมทอง. (๒๕๔๐). โกมลคนหนุ่ม รวบรวมเขียนแห่งความบันเทิงใจ, สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง.
๒. ชวน เพชรแก้ว. (๒๕๔๐). ปัจจุบันและอนาคตของโนราห์, รวบรวมบทความทางวิชาการ วัฒนธรรมศึกษานิตยสารวัฒนธรรม. สถาบันทักษิณคดีศึกษามหาวิทยาลัยทักษิณ.

๓. ดำรงราชานุภาพ. สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (๒๕๕๕). ตำราฟ้อนรำทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในการพระราชทานเพลิงศพ. คุณหญิงศรีสุพรรณนา เกษมสันต์ ณ อยุธยา ท.ช. ต.จ. บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด.

๔. ภิญโญ จิตต์ธรรม. (๒๕๑๔). โнора ลักษณะไทย เล่ม ๓. ธนาคารกรุงเทพ, สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

๕. สาโรช นาคะวิโรจน์. (๒๕๓๘). โнора. คู่มือปฏิบัติงานมหรนรมวัฒนธรรมแห่งชาติ ครั้งที่ ๑๐ วันที่ ๓ – ๕ สิงหาคม ๒๕๓๘ สถาบันราชภัฏสงขลา. สำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติร่วมกับจังหวัดสงขลา.

๖. วารสารวิทยาศาสตร์ ปีที่ ๒๒ ฉบับที่ ๕ วันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๑๔. บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชจำกัด.

๑๑. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑๑.๑ บุคคลทั่วไปจะได้นำแนวคิดของการพัฒนาของการพัฒนาการแสดงพื้นบ้าน ไปใช้เป็นหลักของการพัฒนาการแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น

๑๑.๒ การรำลึกสองท่าจะได้รับการเผยแพร่และสืบทอดได้มากยิ่งขึ้น

๑๑.๓ บุคคลและเยาวชนที่สนใจจะได้มีสื่อวีดิทัศน์ ประกอบการเรียนรู้ได้มากยิ่งขึ้น

๑๒. แผนการถ่ายทอดเทคโนโลยีหรือผลการวิจัยสู่กลุ่มเป้าหมายเมื่อสิ้นสุดการวิจัย

๑๒.๑ การสำรวจข้อมูลศิลปิน โнораที่คงเหลือในชุมชน เมืองห้วย ในเขา ต.บ้านส้อง อ.เวียงสระ จ.สุราษฎร์ธานี (แบบสอบถามพื้นที่ชุมชน)

๑๒.๒ การศึกษาประวัติและผลงาน ครู โกมล คิมทอง ครูของแผ่นดิน จากมูลนิธิโกมลคิมทอง กรุงเทพมหานคร (เก็บรวบรวมข้อมูล สัมภาษณ์ ผู้เกี่ยวข้อง)

๑๒.๓ การเปรียบเทียบหลักฐานท่ารำ การรำลึกสองท่า จากครู โнораพัน หอเพชร จังหวัดสุราษฎร์ธานี (วิเคราะห์ แจกแจง เปรียบเทียบ เอกลักษณ์ ความเหมือนความต่าง)

๑๒.๔ การนำเสนอท่ารำลึกสองท่าจากการศึกษาเอกสารย้อนกลับสู่ศิษย์ศิลปิน โнораเจ้าของท่ารำซึ่งหลงเหลืออยู่ในชุมชนเมืองห้วยในเขา (การสร้างมูลค่าของศิลปะการแสดงสู่คุณค่าของชุมชน)

๑๓. วิธีการดำเนินการวิจัย

๑๓.๑ ศึกษาข้อมูลการรำ โнораสิบสองท่า จากโนราที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับพร้อมกับการได้รับการเผยแพร่ทั่วไปจำนวน ๓ ท่าน

๑๓.๒ ศึกษาข้อมูลประวัติโนราพัน หอเพชร จากชุมชนเมืองห้วยในเขา ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี และผลงานจากมูลนิธิโกมล คีมทอง กรุงเทพมหานคร

๑๓.๓ นำข้อมูลทำรายการโนราสิบสองท่า จากศิลปินที่มีชื่อเสียง ๓ ท่าน และทำรายการโนราสิบสองท่าของโนราพัน หอเพชร มาวิเคราะห์เปรียบเทียบอัตลักษณ์และความโดดเด่นของท่ารำ

๑๓.๔ นำทำรายการโนราสิบสองท่า ของโนราพัน หอเพชร จากเอกสารและคำอธิบาย มาตรวจสอบท่ารำกับศิษย์ โนราพัน หอเพชร ที่ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๑๓.๕ นำทำรายการโนราสิบสองท่า มาสร้างสรรค์เชิงอนุรักษ์ให้เกิดเป็นกระบวนการรำเบื้องต้น สมบูรณ์แบบ ๑ ชุด

๑๓.๖ นำกระบวนการรำโนราสิบสองท่า ถ่ายทอดให้กับนิสิตสาขาศิลปะการแสดง พร้อมกับเชิญศิลปินอาวุโสจำนวน ๔ ท่าน จากจังหวัดสงขลา จังหวัดพัทลุง จังหวัดนครศรีธรรมราช จังหวัดสุราษฎร์ธานี มาร่วมวิพากษ์แสดงความคิดเห็นพร้อมปรับปรุง

๑๓.๗ จัดอบรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและถ่ายทอดการรำโนราสิบสองท่าให้กับนักเรียนโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (บ้านเหนือคลอง) ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี

๑๓.๘ บันทึกองค์ความรู้ ประวัติของการรำโนราสิบสองท่า ของโนราพัน หอเพชร สร้างเป็นนวัตกรรม เพื่อถ่ายทอดและเผยแพร่ให้กับสถานศึกษาทั่วไป

๑๔. ระยะเวลาทำการวิจัย และแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย

ตารางที่ ๒ ระยะเวลาที่ทำการวิจัยและแผนการดำเนินงานตลอดโครงการวิจัย

การดำเนินงาน	เดือนที่ ๑	เดือนที่ ๒	เดือนที่ ๓	เดือนที่ ๔	เดือนที่ ๕	เดือนที่ ๖	เดือนที่ ๗	เดือนที่ ๘	เดือนที่ ๙	เดือนที่ ๑๐	เดือนที่ ๑๑	เดือนที่ ๑๒
สำรวจเอกสารข้อมูลการรำลึก สองท่า ของสายตระกูลโนรา ที่มีชื่อเสียงของภาคใต้ (๓ สายตระกูล)	↔											
ศึกษาข้อมูลประวัติ โรงเรียน ชุมชนเหมืองห้วยในเขา ศิลป์โนราพัน หอเพชร	↔											
ศึกษาข้อมูล ประวัติ ผลงานครู โกมล คีมทอง ครูของแผ่นดิน		↔										
การทดลองแสดงท่ารำโนรา สิบสองท่าจากเอกสารข้อมูล คำอธิบายภาพ วารสารวิทยา สารปริทัศน์ (๒๕๑๔) ตรวจสอบท่ารำ โดยศิษย์ โนราพัน หอเพชร จ.สุราษฎร์ธานี)			↔									
การแสดงกระบวนการรำ โนราสิบสองท่าโดยนิสิต สาขาศิลปการแสดง คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณสงขลา				↔								

ตาราง ๒ (ต่อ)

การดำเนินงาน	เดือนที่ ๑	เดือนที่ ๒	เดือนที่ ๓	เดือนที่ ๔	เดือนที่ ๕	เดือนที่ ๖	เดือนที่ ๗	เดือนที่ ๘	เดือนที่ ๙	เดือนที่ ๑๐	เดือนที่ ๑๑	เดือนที่ ๑๒
การให้ความรู้ การฝึกอบรม สัมมนา การรำนโนราสืบสองท่า โนรา พัน หอเพชร แก่ชุมชน บ้านส้อง อ.เวียงสระ จ.สุราษฎร์ธานี					↔							
การนำเสนอและการเผยแพร่ การรำนโนราสืบสองท่า โนราพัน หอเพชร ต่อสื่อมวลชน โดย อ.สุลักษณ์ ศิวัรักษ์ และมูลนิธิ โกมล คีมทอง						↔						
การบันทึกภาพ การรำนโนรา สืบสองท่าและสร้างนวัตกรรม เพื่อการศึกษา							↔					
การเผยแพร่วัดกรรมการรำน สืบสองท่าแก่นหน่วยงานและ สถาบัน การศึกษาต่าง ๆ								↔				
สรุปผลการศึกษาวิจัย นำเสนอ รูปเล่มนวัตกรรม											↔	

๑๕. ปัจจัยที่เอื้อต่อการวิจัย

- ๑๕.๑ มีสถาบันทักษิณคดีศึกษา ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลทางวัฒนธรรมที่สำคัญของภาคใต้
- ๑๕.๒ มีการร่วมมือกับชุมชน โรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (บ้านเหนือคลอง) ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี เพื่อจัดทำนวัตกรรมเพื่อการศึกษา
- ๑๕.๓ มูลนิธิโกมล คีมทอง เขตพรานนก กรุงเทพมหานคร เป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับชีวประวัติ โนราพัน หอเพชร และท่ารำน

๑๕.๔ ศิลปินโนราอาวโสจาก จังหวัดภาคใต้ จำนวน ๔ ท่าน ซึ่งเป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ความสามารถและมีประสบการณ์ทางด้านการแสดงโนราเป็นอย่างดี

๑๖. งบประมาณของโครงการวิจัย

ตารางที่ ๓ งบประมาณของโครงการวิจัย

รายการ	จำนวนเงิน(บาท)	หมายเหตุ
๑. งบประมาณบุคลากร	-	-
๒. งบดำเนินงาน		
๒.๑ ค่าตอบแทน		
(๑) ค่าตอบแทนที่ปรึกษาโครงการ	๒,๐๐๐	
(๒) ค่าตอบแทนทำงานล่วงเวลา (จำนวน ๑๐ คน ๑๐ วัน๒๐๐บ. (วันทำการปกติ) $(๑๐ \times ๑๐ \times ๒๐๐ = ๒๐,๐๐๐ \text{ บาท})$ (จำนวน ๑๐ คน ๔ วัน๔๒๐บ. (วันหยุดราชการ) $(๑๐ \times ๔ \times ๔๒๐ = ๑๖,๘๐๐ \text{ บาท})$	๓๖,๘๐๐	
(๓) ค่าตอบแทนวิทยากรในการฝึกอบรม จำนวน ๑๐วัน ๑๐คน (จำนวน ๑๐๐ ชม. ๗ ละ ๔๐๐ บาท)	๔๐,๐๐	
รวม	๓๘,๘๐๐	
๒.๒ ค่าใช้สอย		
- ค่าน้ำมันเชื้อเพลิง สงขลา – สุราษฎร์ธานี ๑๐ วันๆ ละ ๑,๕๐๐ บาท (ไป – กลับ)	๑๕,๐๐๐	
- ค่าเบี้ยเลี้ยง พนักงานขับรถ ๓๕๐ / ๑๐วัน	๓,๕๐๐	
รวม	๑๘,๕๐๐	

ตารางที่ ๓ (ต่อ)

รายการ	จำนวนเงิน(บาท)	หมายเหตุ
๒.๓ ค่าวัสดุ		
- กระดาษ A๔จำนวน ๔ รีมๆ ละ ๒๕๐	๑,๐๐๐	
- หมึกพรีน ๑ หลอด ยี่ห้อ (HP)	๒,๐๐๐	
- ค่าวัสดุโฆษณาและเผยแพร่	๔,๗๐๐	
๒.๔ ค่าบันทึกภาพและตัดต่อ จำนวน ๔๐แผ่น	๑๐,๐๐๐	
๒.๕ ค่าจัดทำรูปเล่มแล้วเสร็จ	๕,๐๐๐	
รวมงบประมาณที่เสนอขอ	๑๒๐,๐๐๐	

๑๗. ผลสำเร็จและความคุ้มค่าของการวิจัยที่คาดว่าจะได้รับ

- เป้าหมายของผลผลิต (Output) และตัวชี้วัด

ตารางที่ ๔ แสดงผลผลิตและตัวชี้วัดของโครงการวิจัย

ผลผลิต	ตัวชี้วัด	
- เป็นข้อมูลทางวิชาการ และองค์ความรู้แก่เยาวชนและชุมชน เป็นประโยชน์ต่อการสืบสานศิลปะและวัฒนธรรมไทย	เชิงคุณภาพ	เชิงปริมาณ
	- มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับโนราศิลปะพื้นบ้านทางภาคใต้	- จำนวนเยาวชน ประชาชน ผู้สนใจหน่วยงาน ที่เข้าร่วมการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการรำโนรา - จำนวนสื่อวีดิทัศน์ที่ผลิตเพื่อเผยแพร่

- เป้าหมายของผลลัพธ์ (Outcome) และตัวชี้วัด

ตารางที่ ๕ แสดงผลลัพธ์และตัวชี้วัดของโครงการวิจัย

ผลลัพธ์	เชิงคุณภาพ	
	เชิงคุณภาพ	เชิงปริมาณ
เยาวชน ประชาชนผู้สนใจหน่วยงาน ได้รับประโยชน์จากการเผยแพร่ ข้อมูลการรำนร	มีทักษะ ศักยภาพในการรำนร โนรำนกขึ้น รวมถึงปลูก จิตสำนึกในการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทย	จำนวนเยาวชน ผู้สนใจ ทั่วไป

๑๘. คำชี้แจงอื่น ๆ

๑๘.๑ วัตถุประสงค์ที่ได้จัดทำขึ้นจากโครงการวิจัย ผู้ทำวิจัยจะมอบให้แก่ผู้สนับสนุนโครงการวิจัยนี้และสถาบันที่ผู้วิจัยสังกัดบางส่วน

๑๙. คำรับรองของหัวหน้าโครงการว่าไม่เป็นผู้ติดค้างรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์สำหรับโครงการวิจัยที่สิ้นสุดระยะเวลาการดำเนินการวิจัยแล้ว

☐ มี

☒ ไม่มี

๒๐. ลงลายมือชื่อ หัวหน้าโครงการวิจัย ผู้ร่วมวิจัยทุกคน

การวิจัยและดำเนินการวิจัยตามประกาศสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) เรื่อง การรับข้อเสนอการวิจัยเพื่อขอรับการสนับสนุนทุนอุดหนุนการวิจัย ประจำปีงบประมาณ 2556

(ลงชื่อ).....

หัวหน้าโครงการวิจัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

(ลงชื่อ)

(.....)

ผู้ร่วมวิจัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๒๑. ลายมือชื่อและความคิดเห็นของหัวหน้าหน่วยงานต้นสังกัด (คณบดี/ผู้อำนวยการ)

- ☐ เห็นชอบ
☐ เห็นชอบโดยมีข้อเสนอแนะ
☐ ไม่เหมาะสม

.....

(ลงชื่อ).....
 (.....)

ส่วน ค : ประวัติคณะผู้วิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย

๑. ชื่อ. ผศ.ธรรมนิษฐ์ (Assistant Professor. Thummanit)

นามสกุล. นิคมรัตน์ (Nikomrat)

๒. ตำแหน่งปัจจุบัน

ประธานหลักสูตรสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

๓. หน่วยงานและสถานที่

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

๖๔/๗๒ หมู่ที่ ๑๐ ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

๕๐๐๐๐

โทรศัพท์ติดต่อ ๐๘๑-๕๕๕๓๖๔๐ – mail.Noratammanit@gmail.com

๔. ประวัติการศึกษา

ปริญญาโทสาขานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

๕. สาขาวิชาการศึกษาที่มีความชำนาญพิเศษ

สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนรา

๖. ประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ

๖.๑ หัวหน้าโครงการวิจัย การส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสมาคม

ชาวปักษ์ใต้ ณ ประเทศออสเตรเลีย ๒๕๕๐

๖.๒ หัวหน้าโครงการวิจัยย่อยที่ ๓ การอนุรักษ์สืบสานและเผยแพร่ศิลปะการแสดง
โนราในชุมชนคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา ๒๕๕๓

ผู้ช่วยโครงการวิจัย

๑. ชื่อ. นายวิระเดช (Mr. Wiradet)

นามสกุล. ทองคำ (Thongkem)

๒. ตำแหน่งปัจจุบัน

วิทยากร ประจำสาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

๓. หน่วยงานและสถานที่

สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

๖๔/๗๒ หมู่ที่ ๑๐ ถนนกาญจนวนิช ตำบลเขารูปช้าง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

๕๐๐๐๐

โทรศัพท์ติดต่อ ๐๘๑-๖๕๐๕๕๕๗G – mail.Thongkam.6472@gmail.com

๔. ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี สาขาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ

๕. สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

สาขาศิลปะการแสดงพื้นบ้านโนรา (ดนตรี)

๖. ประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ

๖.๑ ผู้ช่วยโครงการวิจัย การส่งเสริมและถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมไทย โดยสมาคม
ชาวปักษ์ใต้ ณ ประเทศออสเตรเลีย ๒๕๕๐

๖.๒ ผู้ช่วยโครงการวิจัยย่อยที่ ๓ การอนุรักษ์สืบสานและเผยแพร่ศิลปะการแสดง
โนราในชุมชนคลองแดน อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา ๒๕๕๓

ส่วน ง. ที่ปรึกษาโครงการวิจัย

๑. ชื่อ. ดร.จเร (Dr. Jaray)

นามสกุล. สุวรรณชาติ(Suwannachart)

๒. ตำแหน่งปัจจุบัน

อาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ภาควิชา

๓. หน่วยงาน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย ภาควิชา

โทรศัพท์เคลื่อนที่ ๐๘๕-๕๕๕๗๘๕๓E – mail. J_ray191@hotmail.com

๔. ประสบการณ์ในการทำวิจัย

๔.๑ หัวหน้าโครงการวิจัยชุด พัฒนาการท่องเที่ยวเชิงรุกเพื่อชุมชนในบท

: กรณีศึกษา ชุมชนวิถีพุทธคลองแดน ตำบลคลองแดน อำเภอรโนด จังหวัด

สงขลา ๒๕๕๓

๔.๒ หัวหน้าโครงการการศึกษาเพื่อจัดทำโครงการนำร่องชุมชนต้นแบบเพื่อการ
พัฒนาที่อยู่อาศัย และพึ่งพาตนเอง

: กรณีศึกษา ตำบลร่ำแดง อำเภอสิงหนคร จังหวัดสงขลา ๒๕๕๔