

บทคัดย่อ

ธรรมนิธย์ นิคมรัตน์ และวิระเดช ทองคำ. (๒๕๕๖). การสร้างชุดนวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อการสืบสานการรำโนราสืบสองท่า กรณีศึกษาโนราพัน หอเพชร.

การศึกษาวิจัยเรื่อง การสร้างนวัตกรรมการเรียนรู้เพื่อการสืบสานการรำโนราสืบสองท่า กรณีศึกษา โнораพัน หอเพชร เป็นการวิจัยพื้นฐานเชิงปฏิบัติการ โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาเพื่อรวบรวมและสร้างสรรค์การรำสืบสองท่าโนราพัน หอเพชร และจัดทำนวัตกรรมการเผยแพร่สู่สาธารณชน

จากการศึกษาพบว่า ท่ารำสืบสองท่าของโนราพัน หอเพชร จังหวัดสุราษฎร์ธานี อธิบายท่ารำโดยโกมล คีมทอง ครูใหญ่โรงเรียนเหมืองห้วยในเขา ตำบลบ้านส้อง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ประกอบด้วยท่ารำดังนี้คือ ท่าปฐุม ท่าแม่ลาย ท่าซัดหว่างอก ท่าแม่ลายซื่อ ท่าแม่ลายจิบบน ท่าแม่ลายจิบตั้งเข่า ท่าแม่ลายจิบต่ำ ท่าสามบ่าง ท่าสามอย่างจิบต่ำ ท่าผาลา ท่าเครือวัลย์ และท่าจิบหลัง ท่ารำแต่ละท่าจะมีท่าเชื่อมต่อเนื่องกันด้วยท่าสอดสร้อยและมีการรำท่าสามอย่าง การรำที่ใช้ท่ารำและจังหวะแตกต่างกัน ผู้ศึกษาได้นำท่ารำจำนวน ๑๒ ท่า มาสร้างกระบวนการรำใหม่ ๖ ขั้นตอน โดยมีรูปแบบกระบวนการรำดังนี้

๑. ท่าออกจากฉาก ใช้ท่าปฐุมและท่าซัดหว่างอก

๒. การรำเพลงโค ใช้ท่าแม่ลาย ท่าสามอย่างสูง ท่าผาลา

๓. การรำสามอย่าง

๔. การรำเพลงนาถ ใช้ท่าปฐุม ท่าแม่ลาย ท่าซัดหว่างอก

๕. การรำท่าครู ใช้ท่าปฐุม ท่าแม่ลาย ท่าซัดหว่างอก ท่าแม่ลายซื่อ ท่าแม่ลายจิบบน ท่าสามอย่างจิบตั้งเข่า ท่าแม่ลายต่ำ ท่าสามอย่างรำจิบตั้งเข่า ท่าสามอย่างจิบต่ำ ท่าผาลา ท่าเครือวัลย์ ท่าจิบหลัง

๖. การรำท่าจบ ใช้ท่าปฐุม

ในกระบวนการรำแต่ละขั้นตอนจะใช้ท่าโนราจำนวน ๗ ท่า เป็นท่าเชื่อมโยงท่ารำให้กลมกลืนกันคือ ท่าสอดสร้อย ท่าลงฉากใหญ่ ท่าลงฉากน้อย ท่านั่งไขว่ห้าง ท่ารวมมือ และท่าทอโรง

กระบวนการรำ ๑ ชุด ดังกล่าวมีการถ่ายทอดให้กับนิสิตสาขาศิลปการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ วิทยาเขตสงขลา นักเรียนโรงเรียนมหาวชิราวุธ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา โรงเรียนเดชะปัตตะนยานุกูล อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี และนักเรียนโรงเรียนสามัคคีอนุสรณ์ (เหนือคลอง) อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี เผยแพร่ในกิจกรรมของสถาบัน

Abstract

ThammanitNikhomrat and WiradetThongkham (2013) Creation of Learning Innovation for the Inheritance of Nora of Twelve Dance Styles: A Case Study of Nora Master Pan Hopet

A study on Creation of Learning Innovation for the Inheritance of Nora of Twelve Dance Styles: A Case Study of Nora Master Pan Hopet is a basic action research aimed to collect, innovate the Twelve Dance Styles of Nora Master PanHopet and to make the innovation available to the public.

The findings of the study reveal that the twelve dance styles of Nora Master Pan Hopet from SuratThani Province, as described by KomolKheemthong, headmaster of MuaengHauyNaiKhao School, Ban Song Sub-district, Wiangsra District, SuratThani Province, constitute the following dance styles: *ThaPathom (primary)*, *ThaMaelai*, *ThaSatwang-og*, *ThaMaelaisue*, *ThaMaelaijeepbon*, *ThaMaelaiJeeptangkhaio*, *ThaMaelaiJeeptam*, *ThaPhala*, *ThaKruewanandThaJeeplang*. Each dance movement is connected uninterruptedly by *ThaSodsoy* and a dance style of *Tha Samyang*. All dance styles and movements differ and the researchers have innovated the 12 dance styles and movements into 6 steps with the following dance procedures.

1. *Thaogchakis* performed by *ThaPathom and ThaSatwang-og*
2. *Karn Ram phlengkhois* performed by *ThaMaelai, ThaSamyangsoong, ThaPhala*
3. *Karn Ram Samyang*
4. *Karn Ram Phlengnadis* performed by *ThaMaelai, ThaSatwang-og*
5. *Karn Ram Thakhruis* performed by *ThaPathom, ThaMaelai, ThaSatwang-og, ThaMaelaisue, ThaMaelaiJeepbon, ThaMaelaiJeeptangkhaio, ThaMaelaitam, ThaSamyangramjeeptangkhaio, ThaSamyangjeebtam, ThaPhala, ThaKruewan and ThaJeeplang*.
6. *Karn Ram Thajob (ending)* is performed by *ThaPathom*

Seven dance styles are performed in each dance step of dance procedures. The following dance styles harmonize the dance performance: *ThaSodsoy, ThaLongchakyai, ThaLongchaknoi, ThaNangkhwaithao, ThaRuammue and ThaThongrong*.

The dance procedures are taught to undergraduate Performing Arts students, Faculty of Fine Arts, Thaksin University, Songkhla Campus, students at Mahavachiravudh School, Muaeng District, Songkhla Province, Dechapattanayanukul School, Muaeng District, Pattani Province and

students at Sammakhianusorn (NueKhlong) School, Wiangsra District, SuratThani Province. The dance procedures are incorporated into the activities of these institutions. The evaluations of such integrations reveal students' satisfaction with the transmission of the procedures of Nora dance performance of Master PhanHopetch at the 4.65 mean score.

Keywords :Innovation, Twelve Dance Styles, Nora Master Pan Hopet