

## สารบัญ

หัวข้อ	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
Abstract .....	ข
กิตติกรรมประกาศ .....	ค
สารบัญ .....	ง
<b>บทที่ ๑ บทนำ .....</b>	<b>๑</b>
ภูมิหลัง .....	๑
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	๔
ขอบเขตการวิจัย .....	๔
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย .....	๖
นิยามศัพท์เฉพาะ .....	๗
ข้อตกลงเบื้องต้น .....	๗
กรอบแนวคิดในการวิจัย .....	๘
<b>บทที่ ๒ ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>๑๐</b>
ตอนที่ ๑ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงกล่อมเด็ก.....	๑๐
ที่มาของเพลงกล่อมเด็ก .....	๑๐
เพลงกล่อมเด็กในประเทศไทย.....	๑๓
ประเภทของเพลงกล่อมเด็ก .....	๑๕
ความหมายของเพลงกล่อมเด็กอีสาน .....	๑๗
ลักษณะและโครงสร้างของเพลงกล่อมเด็กอีสาน.....	๑๘
ความสำคัญของเพลงกล่อมเด็กอีสาน .....	๑๘
ความสำคัญของการพัฒนาภาษาของเด็กที่เกิดจากการเลียนแบบภาษา .....	๒๑
ตอนที่ ๒ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาถิ่น .....	๒๒
ความหมายของภูมิปัญญาท้องถิ่น .....	๒๓
ความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น.....	๒๕
ประเภทของภูมิปัญญาท้องถิ่น .....	๒๗

สารบัญ (ต่อ)

หัวเรื่อง	หน้า
การศึกษาภูมิปัญญาท้องถิ่นในประเทศไทย.....	๓๐
กระบวนการถ่ายทอดภูมิปัญญา.....	๓๒
ตอนที่ ๓ ทฤษฎีและแนวคิดที่ใช้ในการวิจัย.....	๓๒
ทฤษฎีจิตวิทยา.....	๓๒
ทฤษฎีโครงสร้าง-บทบาทหน้าที่นิยม.....	๓๖
แนวคิดด้านการใช้วรรณศิลป์.....	๓๘
แนวคิดการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม.....	๔๔
ตอนที่ ๔ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๔๖
<b>บทที่ ๓</b> วิธีดำเนินการวิจัย.....	<b>๕๐</b>
แหล่งข้อมูล.....	๕๐
การค้นหาข้อมูลเบื้องต้น.....	๕๐
ข้อมูลและแหล่งที่มาของข้อมูล.....	๕๑
การคัดเลือกข้อมูลในการวิจัย.....	๕๒
เครื่องมือ.....	๕๓
วิธีดำเนินการวิจัย.....	๕๔
การนำเสนอผลการวิจัย.....	๕๖
กรอบแนวคิดการดำเนินการวิจัย.....	๕๗
<b>บทที่ ๔</b> ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานจากเพลงกล่อมเด็กกลุ่มชาติพันธุ์ ผู้ไท ไทลาว ไทโย้ย และไทย้อในเขตจังหวัดสกลนคร.....	<b>๕๘</b>
ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานด้านภาษาจากเพลงกล่อมเด็กกลุ่มชาติพันธุ์ ผู้ไท ไทลาว ไทโย้ย และไทย้อในเขตจังหวัดสกลนคร.....	๕๘
การประพันธ์.....	๕๘
เพลงกล่อมเด็กที่มีการส่งสัมผัสทำวรรค.....	๕๘
เพลงกล่อมเด็กที่มีการส่งสัมผัสกาศัพท์กลอน.....	๖๑
เพลงกล่อมเด็กที่ไม่มีการส่งสัมผัสระหว่างวรรค.....	๖๔

สารบัญ (ต่อ)

หัวเรื่อง	หน้า
การใช้คำ .....	๘๑
การใช้ภาพพจน์ .....	๘๑
การใช้โวหาร .....	๘๑
ภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสานด้านสังคมจากเพลงกล่อมเด็กกลุ่มชาติพันธุ์ ผู้ไท ไทลาว ไทยั่ย และไทย้อในเขตจังหวัดสกลนคร .....	๑๑๒
ศาสนา .....	๑๑๒
ประเพณี .....	๑๑๕
การปกครอง .....	๑๒๕
<b>บทที่ ๕</b> ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏจากเพลงกล่อมเด็กกลุ่มชาติพันธุ์ ผู้ไท ไทลาว ไทยั่ย และ ไทย้อในเขตจังหวัดสกลนคร .....	๑๒๘
การใช้คำภาษาถิ่น .....	๑๒๘
อนุภาคของเพลงกล่อมเด็ก .....	๑๓๕
ความเชื่อ โศคลาภ .....	๑๓๕
การประกอบอาชีพ .....	๑๓๖
ค่านิยม .....	๑๕๐
การดำรงอยู่ของเพลงกล่อมเด็กในเขตจังหวัดสกลนคร .....	๑๕๘
ภาพสะท้อนกระบวนการถ่ายทอดและเรียนรู้เพลงกล่อมเด็ก .....	๒๐๑
ประโยชน์ของเพลงกล่อมเด็ก .....	๒๐๕
<b>บทที่ ๖</b> สรุปผล อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ .....	๒๑๑
สรุปผลการวิจัย .....	๒๑๑
อภิปรายผล .....	๒๑๔
ข้อเสนอแนะ .....	๒๑๖
<b>บรรณานุกรม</b> .....	๒๑๘

สารบัญ (ต่อ)

หัวเรื่อง	หน้า
ภาคผนวก .....	๒๒๕
ก. รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์และผู้บอกข้อมูลเพลงกล่อมเด็กในเขตจังหวัดสกลนคร....	๒๒๖
ข. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง.....	๒๓๖
ค. เพลงกล่อมเด็กในจังหวัดสกลนคร .....	๒๔๐
ประวัติผู้วิจัย .....	๒๘๗