

50202206 : สาขาวิชาภาษาไทย

คำสำคัญ : บทบาทของผู้หญิง/บทบาทของผู้ชาย/บทละครนอก/รัตน โกสินทร์ตอนต้น

ปรีชา เสือพิทักษ์ : การศึกษาบทบาทของผู้หญิงและผู้ชายในบทละครนอก สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (2325 - 2394). อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.ดร.อารียา หุติณทะ. 255 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบทบาทของผู้หญิงและผู้ชายในบทละครนอกสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น โดยศึกษาตัวบทจากบทละครนอกสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (พ.ศ. 2325-2394) ผลการวิจัยพบว่าบทบาทของผู้หญิงและผู้ชายในบทละครนอกสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นมีทั้งที่สอดคล้องและไม่สอดคล้องกับบรรทัดฐานทางสังคม (Norms) กล่าวคือตัวละครหญิงและตัวละครชายต่างมีบทบาทที่สอดคล้องกับแนวคิดแบบปิตาธิปไตยตามกรอบของศาสนาและวรรณกรรมคำสอนอันเป็นอุดมคติทางสังคม ส่วนบทบาทที่ไม่สอดคล้องกับบรรทัดฐานทางสังคมนั้นผู้แต่งได้ใช้ความขบขันซึ่งเป็นขนบของบทละครนอกเป็นสื่อ อย่างไรก็ตามบทบาทที่ไม่สอดคล้องกับบรรทัดฐานทางสังคมนั้นจะแสดงออกในเชิงยั่วล้อกับบรรทัดฐานทางสังคม กล่าวคือในด้านตัวละครหญิงจะยั่วล้อความบกพร่องในประเพณีหญิงสาวกับการรุกเร้าทางเพศและภรรยากับความหึงหวงและการผรุสวาท ส่วนด้านของตัวละครชายจะยั่วล้อความบกพร่องในประเพณีกษัตริย์กับการผรุสวาท กษัตริย์กับความขลาดเขลาและสามีกับความกลัวภรรยา

ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

50202206 : MAJOR : THAI

KEY WORDS : ROLES OF WOMEN/ROLES OF MEN /LAKORNNOK ROLE PLAY/THE
EARLY RATANAKOSIN PERIOD

PREECHA SUAPITAK : A STUDY OF ROLES OF WOMEN AND MEN IN
LAKORNNOK ROLE PLAY OF THE EARLY RATANAKOSIN PERIOD (1782 - 1851). THESIS
ADVISOR : LECTURER AREEYA HUTINTA,Ph.D. 255 pp.

This thesis aims to explore the roles of women and men in Lakornnok Role Play of the Early Ratanakosin Period (1782-1851). The result discovers that the roles of women and men in Lakornnok Role Play of the Early Ratanakosin Period are both in line and break away from the social norms. First of all, the roles of women and men characters correspond with the patriarchy concept under the Buddhist principles, and with the conventions of didactic literature which present social ideals. On the contrary, the roles that deviate from the social norms, the authors employ humorous and ironical techniques of Lakornnok Role Play to present these roles. In addition, the roles that differ from the social norms, for women characters are presented by the role of being sexually active and jealous wives and swearing frequently. For male characters, these ideas are presented to the audiences by the role of the rude and foolish king and the role of henpecked husband.

Department of Thai	Graduate School, Silpakorn University	Academic Year 2011
Student's signature		
Thesis Advisor's signature		