

52202207 : สาขาวิชาภาษาไทย

คำสำคัญ : อริยสัจสี่/ความขัดแย้ง/บทละครพุดร้อยแก้ว/พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ชลธิชา หอมฟุ้ง : การแก้ปัญหาความขัดแย้งของตัวละครในบทละครพุดร้อยแก้วพระ  
ราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว : การวิเคราะห์ด้วยอริยสัจสี่. อาจารย์ที่ปรึกษา  
วิทยานิพนธ์ : รศ.กัญญรัตน์ เวชศาสตร์. 199 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ความขัดแย้งของตัวละคร วิเคราะห์การแก้ปัญหา  
ของตัวละครโดยใช้อริยสัจสี่ และวิเคราะห์แนวคิดของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่  
สะท้อนให้เห็นได้จากความขัดแย้งและการแก้ปัญหาของตัวละคร โดยศึกษาข้อมูลจากบทละครพุด  
ร้อยแก้วพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวที่ทรงจินตนาการสร้างสรรค์ด้วย  
พระองค์เอง จำนวน 20 เรื่อง ผลการวิจัยพบว่า ความขัดแย้งที่ปรากฏในบทละครพุดร้อยแก้วมี  
3 ประเภท ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม และ  
ความขัดแย้งภายในใจของตัวละครเอง ซึ่งพบวิธีการแก้ปัญหา 5 วิธี ได้แก่ วิธีแรกคือการสร้าง  
เหตุการณ์ แบ่งเป็น สร้างเหตุการณ์เพื่อหลอกลวง สร้างเหตุการณ์เพื่อทำให้ตกใจ สร้างเหตุการณ์  
เพื่อให้เข้าใจผิด และสร้างเหตุการณ์เพื่อเอาตัวรอด วิธีที่ 2 คือ การเสียสละ วิธีที่ 3 คือ การรับฟัง  
ความคิดเห็นของคนหมู่มาก วิธีที่ 4 คือ การใช้อารมณ์ แบ่งเป็น การใช้อารมณ์โกรธ และการใช้  
อารมณ์รัก และวิธีที่ 5 คือ การใช้ปัญญา ส่วนการวิเคราะห์การแก้ปัญหาของตัวละครโดยใช้อริยสัจ  
สี่ พบว่าตัวละครที่แก้ปัญหาได้สอดคล้องกับอริยสัจสี่จะสามารถแก้ปัญหาได้ตรงกับสาเหตุ อัน  
ส่งผลให้ปัญหาเหล่านั้นจะไม่กลับมาเกิดซ้ำอีก และด้านการวิเคราะห์แนวคิดที่ปรากฏจากความ  
ขัดแย้งและการแก้ปัญหาของตัวละครพบ 4 แนวคิด ได้แก่ แนวคิดเรื่องคุณธรรม จริยธรรม แนวคิด  
เรื่องบทบาทหน้าที่ แนวคิดเกี่ยวกับการแก้ปัญหา และแนวคิดเรื่องประชาธิปไตย

---

ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ .....

52202207: MAJOR: THAI

KEY WORD: THE FOUR NOBLE TRUTHS/ CONFLICT / PROSE PLAYS/ KING RAMA VI

CHOLTICHA HOMFUNG: THE PROBLEM SOLVING OF CHARACTERS' CONFLICT  
IN PROSE PLAYS OF KING RAMA VI: THE ANALYSIS BASED ON THE FOUR NOBLE  
TRUTHS. THESIS ADVISOR: ASSOC.PROF. KANYARAT VECHASAT. 199 pp.

The purposes of this thesis were three aspects of analysis, namely the characters' conflict, their employment of the notion of the Four Noble Truths in their problem solving, and the King Rama VI' s concepts reflected from the presentation through the characters' conflicts and their means of problem solving. The study was concentrated on the 20 prose plays solely created with vivid imagination by King Rama VI. In general, the findings were revealed 3 types of characters' conflicts, 5 methods of the problem solving, and 2 means of the notion of the Four Noble Truths. For full detail, the 3 conflicts were found between man against man, man against society, and man against himself. Besides, the 5 methods of the problem solving were found to be the situations created in order to: lure, petrify, cause misunderstanding, and defend oneself; the deed of sacrificing; the public hearing; the emotions expressed anger and passion; and the wisdom. Moreover, the character's employment of the notion of the Four Noble Truths in their problem solving was found relevantly to be such an effective solution to the root causes of the problem that their repetition should disappear. And in terms of the analysis of the concepts reflected from the characters' conflicts and problem solving was revealed 4 ideas, namely, virtue, roles and responsibility, ways of problem solving and democracy.

---

Department of Thai

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2011

Student's signature.....

Thesis Advisor's signature.....