

บรรณานุกรม

- จิระพันธ์ สมประสงค์. 2533. การสร้างสรรค์ประติมากรรมจากปูนปลาสเตอร์. กรุงเทพมหานคร. โอเอสพริ้นติ้งเฮาส์.
- จำรัส เกตุดารา. 2530. **หัตถกรรมหล่อเครื่อง**. เอกสารวิชาการถ่ายสำเนาเย็บเล่มวิทยาลัยเพาะช่าง.
- ชัยชาญ จันทศรี. 2552. **ประติมากรรม**. กรุงเทพมหานคร. วาดศิลป์.
- ชาญณรงค์ ดิฐานนท์. ม.ป.ป. **ประติมากรรม**. (ม.ป.ท.). เอกสารวิชาการถ่ายสำเนาเย็บเล่มวิทยาลัยเพาะช่าง
- ทรงสรรค์ นิลกำแหงและคณะ. 2525. **จดหมายเหตุการณ์สร้างพระพุทธรูปพระประธานพุทธมณฑล**. (ม.ป.ท.).
- นันทวัลย์ ตั้งพรประเสริฐ. 2552. **ทฤษฎีประติมากรรม**. กรุงเทพมหานคร. อมรินทร์พริ้นติ้ง.
- พจน์ศิลป์ ทวلمانพ. 2521. **เครื่องหล่อเบื้องต้น**. เอกสารวิชาการถ่ายสำเนาเย็บเล่ม วิทยาลัยเพาะช่าง.
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. 2549. **ศิลปะการหล่อมันแทนกันซ์และประติมากรรมทองสำริดเทคนิคการสูญเสียแบบใหม่**. กรุงเทพมหานคร. วิสคอมเซ็นเตอร์จำกัด.
- พูลสวัสดิ์ มุมบ้านเช่า. 2553. **ประติมากรรม**. สุวีริยาสาส์น, กรุงเทพฯ.
- มัย ตะตียะ. 2549. **ประติมากรรมพื้นฐาน**. กรุงเทพมหานคร. สิปปประชา.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2545. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร. เท็กซ์ แอนด์ เจอร์นัลพับลิเคชั่น.
- ราชบัณฑิตยสถาน. 2541. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย** ราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร. คุรุสภาลาดพร้าว.
- วัลลภ ไชยพรหม. 2533. **ปูนปลาสเตอร์ ศิลปะและการประดิษฐ์**. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์ยูไนเต็ดบุ๊คส์.
- วิเชียร อินทรกระทีก. 2539. **ประติมากรรม**. กรุงเทพมหานคร. อักษรภาพพิมพ์.
- วิโชค มุกดามณี บรรณาธิการ. 2536. **รากเหง้ามหาลัยศิลปากร**. กรุงเทพมหานคร. อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ศิลปากร.กรม.2551. **ประติมากร ประติมากรรม**. กรุงเทพมหานคร. รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- สัญญา รัตนโอภาส. 2521. **งานปูนประดิษฐ์**. (ม.ป.ท.). เอกสารถ่ายสำเนาเย็บเล่มวิทยาลัยครูพระนคร.

- สัมพันธ์ อุทธโยธาและคณะ. 2551. การปั้นหล่อและการเข้าดินไทยแบบโบราณ.
กรุงเทพมหานคร. รุ่งศิลป์การพิมพ์.
- สุวิทย์ วิทยาจักษ์. 2555. การสร้างสรรค์งานหล่อ. กรุงเทพมหานคร. วาดศิลป์.
----- . 2550. การสร้างสรรค์แม่พิมพ์เพื่อการหล่อ. กรุงเทพมหานคร. วาดศิลป์.
- เสถียร วงศ์ลอย. ม.ป.ป. เทคนิคการหล่อ. (ม.ป.ท.). เอกสารถ่ายสำเนาเย็บเล่มวิทยาลัยเพาะช่าง.
หนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพ. 2529. สนั่น ศิลากรณ์ ประติมากรเอกแห่งรัตนโกสินทร์.
กรุงเทพมหานคร.พิคเนศ.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2535. ศิลปนิยม. กรุงเทพมหานคร. โอเอส พรินติ้ง เฮาส์.
Art gallery NSW. n.d. **Giacometti : sculptures, prints & drawings from the moeght
foundation.** Art gallery NSW.
- Currier, Anne. 2006. **Sculpture skulpturen.** Arnoldsche.
- Curtis, Penelope : After Rodin. 1999. **Sculpture 1900-1945.** Oxford university press.
- Pierluigi de Vecchi. 1992. **MICHELANGELO.** Barrie & Jenkins Ltd.
- กองเกศ ชนะพันธ์. ประติมากรชำนาญพิเศษ. สัมภาษณ์. 19 กุมภาพันธ์ 2556.
เข็มรัตน์ กองสุข. รองศาสตราจารย์ ระดับ 9 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม.
สัมภาษณ์. 4 มีนาคม 2556.
- คมสันต์ คำสิงหา. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8. สัมภาษณ์. 25 เมษายน 2556.
- ชิน ประสงค์. ประติมากรเชี่ยวชาญ ระดับ 9. สัมภาษณ์. 8 กุมภาพันธ์ 2556.
- ชำเรือง วิเชียรเขตต์. ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม .
สัมภาษณ์. 31 มีนาคม 2556.
- นิกร คชพงศ์. ประติมากรชำนาญการพิเศษ. สัมภาษณ์. 20 มกราคม 2556.
- นนทิวรรณ จันทนะผะลิน. อาจารย์ ระดับ 7 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ ประติมากรรม.
สัมภาษณ์. 9 กุมภาพันธ์ 2556.
- นภดล สุวรรณสมบัติ. ประติมากรอิสระ. สัมภาษณ์. 9 กุมภาพันธ์ 2556.
- ประสพสุข รัตน์ใหม่. ประติมากรชำนาญการ. สัมภาษณ์. 21 มกราคม 2556.
- ประเสริฐ วรรณรัตน์. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8. สัมภาษณ์. 22 มกราคม 2556.
- ภราดร เชิดชู. ประติมากรชำนาญการ. สัมภาษณ์. 21 กุมภาพันธ์ 2556.
- วิชัย สิทธิรัตน์. รองศาสตราจารย์ระดับ 9. สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2556.
- สมควร อุ่มตระกูล. ประติมากรชำนาญการพิเศษ. สัมภาษณ์. 21 มีนาคม 2556.
- สมชาย เกาทอง. ประติมากรอิสระ. สัมภาษณ์. 3 กุมภาพันธ์ 2556 .
- อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์. รองศาสตราจารย์ ระดับ 9. สัมภาษณ์. 31 มกราคม 2556.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทร์ศรี

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์ ระดับ 9

หน่วยงานที่สามารถติดต่อได้ สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ เลขที่ 86 ถ.ตรีเพชร แขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร 10200 โทร 02-6238790-5ต่อ6204 มือถือ 081-565-0136 e-mail.tittydargy@hotmail.com
ประวัติการศึกษา ศึกษาศาสตรบัณฑิต ศษ.บ.(ศิลปกรรม) วิชาเอกประติมากรรมสากล จากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง พ.ศ.2532

สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ ประติมากรรม ประติมากรรมไทย จิตรกรรม จิตรกรรมไทย ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะเครื่องหล่อ

ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัย

- 2542 - ผลงานวิจัยเรื่อง “ประติมากรรมจากกระดาษเหลือใช้” จากงบประมาณผลประโยชน์สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2541
- 2549 - ผลงานสร้างสรรค์ “ศิลปะเพื่อสังคม” สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2550 - ผลงานวิจัยเรื่อง “วิเคราะห์การแก้ปัญหาอุปสรรคกับพื้นระนาบในงานประติมากรรมลักษณะนูนต่ำ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2550
- 2552 - ผลงานสร้างสรรค์ ประติมากรรมลักษณะเฉพาะ “ชุดในรูปทรง” สาขาวิชาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์
- 2553 - ผลงานวิจัยเรื่อง “ศึกษาคุณสมบัติทางกายภาคดินเหนียวในแหล่งต่างๆที่เหมาะสมกับการปั้นงานประติมากรรมต้นแบบ” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2553
- 2555 - ผลงานวิจัยเรื่อง “ศึกษาผลงานประติมากรรมของศิลปินแห่งชาติสาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) มาประยุกต์สร้างสรรค์งานประติมากรรมลักษณะเฉพาะตัว” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2555
- 2556 - ผลงานวิจัยเรื่อง “การปั้นรูปประติมากรรมจำลองมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมหรือไม่” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2556
- 2557 - ผลงานวิจัยเรื่อง “กระบวนการทำพิมพ์และหล่อมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมจริงหรือไม่” จากงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2557
- ปัจจุบัน - เสนอโครงการวิจัยงบประมาณแผ่นดิน พ.ศ.2558 เรื่อง “ศึกษางานประติมากรรมชื่อ กลุ่มของ ข้าเรื่อง วิเชียรเขตต์ มาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลักษณะเฉพาะตัว”