

บทที่ 3

ระเบียบวิธีการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “กระบวนการทำพิมพ์และหล่อมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมจริงหรือ” และเพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยจึงกำหนดวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรที่ศึกษา

ประชากรผู้ตอบแบบสัมภาษณ์เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญจบการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีในสาขาวิชาเอกประติมากรรม และจะต้องปฏิบัติงานหรือประกอบอาชีพด้านประติมากรรมต่อเนื่องกันไม่น้อยกว่า 20 ปี เป็นที่ยอมรับหรือรู้จัก ในวงการศิลปะสาขาประติมากรรมภายในประเทศ เช่น ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินอิสระ ช่างปั้น นักวิชาการ ครู อาจารย์ และข้าราชการ บำนาญจำนวน 20 คน

1.2 กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 35 คน รวม 70 คน ดังนี้

กลุ่มที่ 1 คือ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ที่ได้ปฏิบัติงานประติมากรรมควบคู่กับการสอนศิลปะในโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัยต่างๆทั่วประเทศที่เปิดสอนศิลปะและเป็นที่รู้จักในวงการประติมากรรม มีประสบการณ์อย่างน้อย 10 ปี จำนวน 35 คน

กลุ่มที่ 2 คือ ช่างปั้นอิสระ ประติมากรอิสระ และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม และมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีด้านศิลปะจากสถาบันต่างๆและได้ประกอบอาชีพด้านประติมากรรมอย่างต่อเนื่องไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวน 35 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ มี 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับประวัติของผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ประกอบด้วย ชื่อ ที่อยู่ วุฒิการศึกษา อาชีพ ตำแหน่ง สถานที่ปฏิบัติงาน ประสบการณ์การทำงานและผลงาน ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญด้านการปั้นรูปประติมากรรม ด้านการสอนศิลปะในสาขาประติมากรรม และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพทางศิลปะในสาขาประติมากรรม

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถามแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 35 คน รวม 70 คน ดังนี้ คือ นักวิชาการ ครู อาจารย์ ที่ได้ปฏิบัติงานประติมากรรมควบคู่กับการสอนศิลปะในโรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัยต่างๆทั่วประเทศที่เปิดสอนศิลปะและเป็นที่รู้จักในวงการประติมากรรม มีประสบการณ์อย่างน้อย 10 ปี จำนวน 35 คน และ คือ ช่างปั้นอิสระ ประติมากรอิสระ และศิลปินอิสระที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม และมีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีด้านศิลปะจากสถาบันต่างๆและได้ประกอบอาชีพด้านประติมากรรมอย่างต่อเนื่อง ไม่น้อยกว่า 10 ปี จำนวน 35 คน โดยมีวิธีดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

3.1 ติดต่อประสานงานผู้เชี่ยวชาญหรือผู้ที่มีประสบการณ์ที่มีความรู้ด้านประติมากรรมตามที่ได้กำหนดไว้ เช่น นักวิชาการ ครูอาจารย์ ช่างปั้นอิสระ ศิลปินอิสระ ประติมากรอิสระ ทั่วประเทศจำนวน 70 คน

3.2 ติดต่อขอหนังสือจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยเพาะช่าง ส่งถึงผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ประติมากร ศิลปิน ช่างปั้นอิสระ ที่ทำการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

3.3 นำหนังสือขอความอนุเคราะห์ติดต่อผู้บริหารขออนุญาต ในการเข้าเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อขอความร่วมมือในการแจกแบบสอบถามหรือสัมภาษณ์ (เฉพาะกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ ครู อาจารย์ที่อยู่ในองค์กรที่ต้องได้รับการอนุญาต)

3.4 ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยวิธีจ้างส่งแบบสอบถามไปทางไปรษณีย์ หรือ จ้างนิติบุคคลแบบเหมาจ่าย และผู้วิจัยเป็นผู้ไปเก็บข้อมูลด้วยตนเองเป็นบางส่วน

3.5 การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลได้ครบทั้งหมด 70 ชุด จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาจำแนกข้อมูลในแต่ละข้อ เพื่อนำข้อมูลนั้นมาเขียนสรุปในเชิงบรรยาย

3.6 สรุปผลเขียนรายงานการวิจัย

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามลำดับ ดังนี้ จำแนกข้อมูลจากแบบสอบถาม เพื่อเขียนรายงานผลในเชิงบรรยายโดยเขียนบรรยายเป็นรายข้อ และเขียนในภาพรวมเป็นการสรุปของผู้ตอบแบบสอบถามแต่ละท่าน

5. สถิติที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้การหาค่าสถิติพื้นฐาน คือ การจำแนกและร้อยละ