

บทคัดย่อ

รหัสโครงการ : A61/2557

ชื่อโครงการ : กระบวนการทำพิมพ์และหล่อมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมจริงหรือ

ชื่อนักวิจัย : รองศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยโท ชัยชาญ จันทศรี

การวิจัยในโครงการนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษากระบวนการทำพิมพ์และหล่อมีความสำคัญต่อการปั้นรูปประติมากรรมจริงหรือ เพื่อนำผลที่ได้จากการวิจัยไปพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอน ในสาขาวิชาประติมากรรมวิทยาลัยเพาะช่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ และเผยแพร่ให้หน่วยงานต่างๆที่เปิดสอนศิลปะ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ มี 2 ตอน ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับประวัติของผู้เชี่ยวชาญด้านประติมากรรม ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีความเชี่ยวชาญด้านการปั้นรูปประติมากรรม การสอนศิลปะในสาขาประติมากรรม 35 คน และศิลปิน ประติมากรช่างปั้นอิสระ ที่ประกอบอาชีพอิสระทางศิลปะในสาขาประติมากรรม 35 คน

ผลการวิจัยพบว่า ประติมากรหรือช่างปั้นที่ดีนั้นควรมีความสามารถในการทำพิมพ์และหล่อ งานประติมากรรมได้ด้วย ในระดับเห็นด้วยมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 77.14 ซึ่งทุกท่านได้ให้เหตุผลที่ตรงกันคือ ประติมากรหรือช่างปั้นสามารถวางแผนควบคุมการปฏิบัติงานได้ดี ผลงานมีความละเอียด ประณีต ไม่ผิดพลาดใกล้เคียงกับงานปั้นต้นแบบ ประหยัดลดต้นทุน ผลงานประติมากรรมที่หล่อออกมาจะคงรายละเอียดของพื้นผิวดังเช่นงานต้นแบบ และไม่ต้องเสียเวลาติดต่อช่างมารับเหมาช่วง งานทำพิมพ์และหล่อต่อจากตนเอง จะเข้าใจลักษณะผลงานของตนเองมากกว่าใคร รวมถึงการหล่อ การประกอบชิ้นส่วน การแต่งผิว และกระบวนการการทำพิมพ์และหล่อ งานประติมากรรมมีความสำคัญต่อการปั้นรูปงานประติมากรรม อยู่ในระดับความสำคัญมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 70 ซึ่งทุกท่านได้ให้เหตุผลที่ตรงกันคือ ผลงานประติมากรรมที่หล่อออกมาใกล้เคียงกับงานปั้นต้นแบบ สามารถแก้ปัญหาเวลาทำพิมพ์ ลดเวลาและต้นทุน เป็นงานที่มีความสัมพันธ์กัน ลดปัญหาข้อและผิดพลาด และควรจะมีการเรียนการสอนวิชาการทำพิมพ์และหล่อ งานประติมากรรมให้กับนักศึกษาที่เรียนวิชาเอกประติมากรรม อยู่ในระดับควรมีมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 82.86 ซึ่งทุกท่านได้ให้เหตุผลที่ตรงกันคือ จะได้เรียนรู้การทำพิมพ์และหล่อ นำวิชาไปประกอบอาชีพ เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนประติมากรรม ควรมีการฝึกงานควบคู่กับการเรียน

คำสำคัญ : การทำพิมพ์, การหล่อ, ประติมากรรม, กระบวนการ

E- mail Address : chaichan.jan@rmutr.ac.th

ระยะเวลาโครงการ : ตุลาคม 2556 - กันยายน 2557

Abstract

Code of project : A61/2557

Project name : Is the Process of Making Mould and Cast Important to Model Sculpture?

Researcher name : Associate Professor Chaichan Jantasri (Lieutenant to be)

This research aims to study whether the process of making mould and cast important to model sculpture, to apply the result of the study for the improvement of the course syllabus in sculpturing field at POH-CHANG Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin and to publicize the research findings to provide knowledge to the various institutes offering art program. The tool used in collecting the data was a questionnaire containing two parts. Part one asked about the autobiography of the selected sculpture experts. Part two described comments of the 35 experts who have expertise in sculpturing and who teach sculpturing art, and 35 sculptors including artists, sculptors, freelance sculptors and freelance artists in the field of sculpturing.

The research results show that a great sculptor should have the capability of making mould and cast with the score of the highest level of agreement of 77.14 %. The answers received from the respondents are relevant; it is very crucial to the sculptors and also helps in planning in the work procedure effectively. Pieces of work are finely, neat, perfect and close to the original and it is also helpful in saving cost. The sculptural works which have passed the casting process are close to the prototype. There is no need to ask the other sculptors subcontracting for the process of making mould and cast. The owners of the sculptural works themselves will understand the nature of their own works better than anyone. The processes of casting, assembling parts of sculptures, finishing the surface of sculpture and making mould and cast are important to the model sculpture, with the highest level of agreement of 70 %. The answers received from the respondents are relevant; the sculptural works which have passed the casting process are close to the prototype. It can help save time and cost in the processes of making mould. The process of work requires mutual relationship and reduction of the mistakes. There should be a course of making mould and cast for the students majoring in sculpturing with the score of level of agreement of 82.6%. The answers received from the respondents are relevant; the students have the opportunity to learn the process of making mould and cast and can apply knowledge from the course to their careers. It is very necessary for students in the sculpturing field to learn how to make mould and cast. The students should join the apprentice program during taking the course.

Keywords: model, casting, sculpture, process

E-mail Address: chaichan.Jan@rmutr.ac.th

Project Time Frame: October 1, 2013 – September 30, 2014