

50002208 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : ความงาม / กับดักในธรรมชาติ / โครงสร้าง / ประติมากรรม

สุทธินันท์ โคตรท่าน : ความงามและกับดักในธรรมชาติ. อาจารย์ที่ปรึกษา

วิทยานิพนธ์ : ร.ศ. เข็มรัตน์ กองสุข และร.ศ. วิชัย สิริรัตน. 45 หน้า.

วิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ความงามและกับดักในธรรมชาติ” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา รูปแบบที่แสดงออกถึงความสัมพันธ์ของรูปทรงในธรรมชาติ (ดอกไม้,แมลง) เพื่อแสดงความรู้สึก ถึงความไม่ไว้วางใจ (อันตราย) ที่ซ่อนเร้นของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ความสัมพันธ์และการอยู่ ร่วมกันของวัสดุแปรรูป (โลหะ) แบบต่างๆ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางประติมากรรมโดย การค้นหา รูปแบบ เทคนิควิธีการสอดคล้องกับแนวความคิดจินตนาการส่วนบุคคล การนำเสนอ ผ่านกระบวนการและผลงานทางประติมากรรมออกสู่สาธารณะชน

ข้าพเจ้ารู้สึกต่อธรรมชาติ โดยประทับใจดอกไม้ที่มีอยู่ในธรรมชาติ ซึ่งมีส่วนประกอบ หลายอย่างเป็น โครงสร้างที่สำคัญภายในดอกไม้ชนิดนั้นๆ โดยอาศัยรูปแบบของการเกาะเกี่ยว และ รวมตัวเข้าด้วยกันของรูปทรงธรรมชาติ ซึ่งเป็นโครงสร้างภายนอกและภายในมีความเป็นเหลี่ยมสัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแข็งแรงของโครงสร้างภายในความงามของรูปทรง ตามทัศนคติของ ข้าพเจ้า ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ซึ่งประกอบไปด้วยความรู้ความเข้าใจในด้านศิลปะ และ เทคนิควิธีการส่วนบุคคล ทำให้เกิดการพิจารณาถึงเหตุและผลมาเป็นแนวความคิดหลักในการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

---

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา .....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1.....2.....3.....

50002208 : SCULPTURE

KEY WORD : BEAUTY / TRAP IN NATURE / STRUCTURE / SCULPTURE

SUTTHINUN KHOTTAN: THE BEAUTY AND THE TRAP IN NATURE.

THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF. KHEMRAT KONGSUK AND ASSOC.PROF. WICHAI  
SITTHIRAT. 45 pp.

The thesis “Beauty and Trap in Nature” aims to study a form which expresses relation of forms in nature (flowers, insects) and to present the distrustful feeling (dangerous) hidden creature in nature. Moreover it aims to show the relation in each of processed materials (metal). With the process of creating sculpture by searching forms and techniques to match with concept and to present my work to the public

I admire flowers in nature which consist of important structures within. By using form of holding and gathering of natural form which are interior and exterior structures refer to structural beauty in my attitude.

The creating process consist of knowledge in fine art and my technique lead to the rational consideration of creating these sculpture concept.

---

Department of Sculpture    Graduate School, Silpakorn    University Academic    Year 2011

Student's signature.....

Thesis Advisors'signature 1.....2.....3.....