

51002211 : สาขาวิชาประติมากรรม

คำสำคัญ : สติ

อรวี บำเพ็ชร : ภาวะในภวังค์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อ.จักรพันธ์ วิชาสินีกุล, รศ.เข้มรัตน์ กองสุข และ อ.นภค วิรุฬห์ชาติพะพันธ์. 64 หน้า.

ในช่วงเวลาที่ความคิดจุดคิดเอาจารรับรู้ต่อโลกภายนอกให้จางหายไป ร่างกายถูกลดบทบาทแล้วถูกแทนที่ด้วยการมีอยู่และเป็นใหญ่ของความคิดและจิตใจ นานเท่าที่จะกลับมาเห็นความเป็นไปในตนเอง แต่ก็กลับย้อนสู่ห้วงแห่งความคิดนั้นอีกครั้งแล้วเกิดดับซ้ำวนเวียนไปมานับครั้งไม่ถ้วน

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดประสงค์เพื่อถ่ายทอดการตระหนักรู้ต่อความไม่นิ่งของร่างกายและจิตใจตนเอง ยังผลสู่การตีความเป็นรูปธรรมผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางประติมากรรม ด้วยการประกอบกันของรูปทรงซ้ำๆ และรูปทรงที่ถูกบิดเบือนด้วยการลดและเพิ่มทั้งในรายละเอียดและโครงสร้าง เพื่อย้ำให้เห็นความพร่องทางการรับรู้ในช่วงของ “ภาวะในภวังค์”

---

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

51002211 : MAJOR : SCULPTURE

KEY WORD : SUBCONSCIOUSNESS

ORAWEE BUMPETCH : STAGE OF SUBCONSCIOUSNESS. THESIS ADVISORS :  
JUKAPHAN VILASINEEKUL,ASSOC.PROF.KHEMMARAT KONGSUK, AND NOPPADON  
VIROONCHATAPUN. 64 pp.

The moment that "Thought" pull and fade the perception of the world of experience away,theability of body systems will be decreased and replaced by "Thought" and "Mind" which take control the major part. It takes a while until the self-consciousness is restored. But then,this precess is happended again and again as the countless cycles.

The purpose of this thesis is to depict the realizing of my own unstable body and mind, interpreted into the objects of creative sculptures,consists of repetition forms and forms those are distorted by decrease and increase their details and structures which emphasizes on deficiency of self-awareness during the moment of "Stage of Subconsciousness".