

ภาคผนวก

ภาคผนวก 1

รายการอาคารสถานที่ที่ได้ออกสำรวจงานสถาปัตยกรรม

เชียงใหม่ (วันที่ 9-12 ธันวาคม 2554)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิด เป็นทางการ	ที่อยู่
โรงแรมแทมมารีน วิลเลจ (พ.ศ. 2545 ได้รับรางวัล “ส่งเสริมเชียงใหม่งาม” จากสถาปนิกล้านนา 45)	องอาจ สาตรพันธุ์	2544	50/1 ถ. ราชดำเนิน ต. ศรีภูมิ, เขตเมืองเก่า จ. เชียงใหม่
โรงแรมราชมรรคา (Winner Best Boutique Hotel Winner Outstanding Culture Winner Award for Architecture จาก Thailand Boutique awards 2010)	องอาจ สาตรพันธุ์	2546	เลขที่ 6 ซอย 9 ถ. ราชมรรคา ต. พระสิงห์, เขตเมืองเก่า จ. เชียงใหม่
อาคารโมรูมส์ โฮเต็ล (Mo Rooms)	บริษัท แผลงฤทธิ์ จำกัด	2552	ถนนท่าแพ ต. ข้างคลาน อ. เมือง, เขตเมืองเก่า จ. เชียงใหม่
โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล ดาราเทวี	รุ่ง จันทานุกุล	เปิดเป็นทางการ 2547	51/4 หมู่ 1 ถ. เชียงใหม่-สันกำแพง ต. ท่าศาลา จ. เชียงใหม่
อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบ พระ ชนมพรรษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	รุ่ง จันทานุกุล	เปิดเป็นทางการ 2555	239 ถ. ห้วยแก้ว ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่
หอคำหลวง	รุ่ง จันทานุกุล	2554	ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ ต. แม่เหียะ อ. เมือง จ. เชียงใหม่
บ้านคุณฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ศิลปินชาว ไทย และคุณแอนเนต	อรุณ ภูริทัต	2550	บ้านเลขที่ 100 /7 ถ. สุเทพ ซ. วัดอุโมงค์ 11 จ. เชียงใหม่ (ใกล้มหาวิทยาลัย เชียงใหม่)
หอศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (CMU Art Center)	บริษัท ดันศิลป์ สถาปัตย์ จำกัด	2541	ถ. ห้วยแก้ว ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่
สำนักงานและพิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่ง ประเทศไทย สำนักงานภาคเหนือ	บริษัท ดีไซน์ 103 อินเตอร์- เนชั่นแนล จำกัด	2538-2540	ถ. โชตนา ต. ข้างเมือก อ. เมือง จ. เชียงใหม่ (ใกล้ศาลาว่า การเมืองเชียงใหม่)
โรงเรียนปัญญาเด่น	24H (Netherland) เดชา เตียงเกตุ และบริษัท เชียงใหม่ โลฟ คอนสตรัคชั่น	2553	หมู่ 2 อ.หางดง จ. เชียงใหม่ (ห่าง จากสนามบินประมาณ 20 นาที)

บ้านฉายศรี (รางวัลสถาปัตยกรรมดีเด่น 2541 สมาคมสถาปนิกสยามรางวัล HONORABLE MENTION , ARCASIA- AWARD 99)	ประพนธ์ วงศ์ขจรศิลป์	2540	หมู่บ้านเชียงใหม่ เลดแลนด์ ถ. เลียบคลองชลประทาน ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่
วิรันด้า รีสอร์ท (Veranda Chiangmai TheHigh Resort) (Most Favorite Hotel รางวัลจากนิตยสาร Anywhere)	บริษัท สำนักงานสถาปนิกกรุงเทพ จำกัด (OBA)	2551	192 หมู่ 2 บ้านปาง หางดง จ. เชียงใหม่
โรงแรมศิริปันนา วิลล่า รีสอร์ท แอนด์ สปา (Siripanna Villa Resort & Spa)	เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง	2552	36 ถ. ราษฎร์อุทิศ ต. วัดเกต อ. เมือง เจริญเมือง จ. เชียงใหม่
Northern small and medium enterprise distribution center	บริษัท สถาปนิก 110 จำกัด	อยู่ระหว่างการก่อสร้าง	อ. เมือง จ. เชียงใหม่

เชียงราย (วันที่ 9-12 ธันวาคม 2554)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ	ที่อยู่
วัดร่องขุน	เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์	เริ่มก่อสร้าง 2540	ต. ป่าอ้อดอนชัย อ. เมือง จ. เชียงราย
บ้าน ถวัลย์ ดัชนี	ถวัลย์ ดัชนี	เริ่มก่อสร้าง 2518	414 หมู่ที่ 13 ต. นางแล อ. เมือง จ. เชียงราย
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง (อาคารเรียนหลัก)	บริษัท เอส.เจ.เอ ทรีดี จำกัด บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด และ บริษัท สถาปนิก 110 จำกัด	2546	333 หมู่ 1 ต. ท่าสูด อ. เมือง จ. เชียงราย
มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง (อาคารสำนักงานอธิการบดี)	บริษัท เอส.เจ.เอ ทรีดี จำกัด บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด และ บริษัท สถาปนิก 110 จำกัด	2546	333 หมู่ 1 ต. ท่าสูด อ. เมือง จ. เชียงราย
วิหารพระเจ้าล้านทองเฉลิมพระเกียรติฯ	รุ่ง จันทร์บุญตา	2550	333 หมู่ 1 ต. ท่าสูด อ. เมือง จ. เชียงราย
หอฝิ่น อุทยานสามเหลี่ยมทองคำ	อาคม เวชกานนท์	2545 / 2548	บ้านสบรวก ต. เวียง อ. เชียงแสน จ. เชียงราย
เกรทเธอร์แมโขงลodge Greater Mekong Lodge	อาคม เวชกานนท์	2542-2545	บ้านสบรวก ต. เวียง อ. เชียงแสน จ. เชียงราย
โรงแรมริมกก รีสอร์ท	จามร รักการดี	2533	6 หมู่ 4 ถ. แม่กก อ. แม่กก จ. เชียงราย

ชลบุรี (วันที่ 16 ธันวาคม 2554)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิด เป็นทางการ	ที่อยู่
กุฏิสงฆ์ วัดเขาพุทธโคดม รางวัล ชมเชยการประกวด Monk's cell community AR awards for Emerging Architecture 2006	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2547- 2549	42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา จ. ชลบุรี
อาคารเรียนพระสงฆ์ วัดเขาพุทธโคดม รางวัลเหรียญทองสถาปัตยกรรมดีเด่น ประเภทอาคารประหยัดพลังงาน และ รักษาสภาพแวดล้อมอาคาร (2009) อาคารเรียนพระสงฆ์ (พระปณณมัน ตานี-บุตรมหาเถระ)	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2548	42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา จ. ชลบุรี
อาคารพิพิธภัณฑ์และอาคารเรียน พระสงฆ์ วัดเขาพุทธโคดม TIDA AWARD 2010 WINNER PRICE 2010 TYPE INSTITUTE (CONTEMPORARY VALUE) judge by Interior Association of Thailand. / WAAWARDS WINNNER / 7 th CYCLE 20+10X World Architecture Community, 2010, @USA walled monks cell	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2551	42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา จ. ชลบุรี
กุฏิสงฆ์ เขิงเขาพุทธโคดม AR Awards : Emerging Architecture Awards 2010: Highly Commended [The architectural review] @ United Kingdom walled monks cell	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2552-2553	42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา จ. ชลบุรี
หอไตร วัดป่าวิจิตรบรรพต WA AWARDS WINNNER / 6 th CYCLE 20+10X World Architecture Community, March 2010, @ USA	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2548-2549	57/2 ต. หนองช้างคอก อ. เมือง จ. ชลบุรี

อาคารที่พักอุปาสิกา วัดป่าวชิรบรรพต	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2550	57/2 ต. หนองช้างคอก อ. เมือง จ. ชลบุรี
ภูมิพระสงฆ์ วัดป่าวชิรบรรพต	สุริยะ อัมพันศิริรัตน์	2550-2551	57/2 ต. หนองช้างคอก อ. เมือง จ. ชลบุรี
อุโบสถ วัดป่าวชิรบรรพต	บริษัท ดีไซน์ 103 อินเตอร์-เนชั่นแนล จำกัด	2528	57/2 ต. หนองช้างคอก อ. เมือง จ. ชลบุรี
Exotica Casa Private House	รุจนะ ประคองวิทยา	2538	บริเวณสนามกอล์ฟ Phoenix อ. บางละมุง จ. ชลบุรี
หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	บริษัท โมविดา จำกัด (Movida) อนันต์ ตันตาศินี	2547	169 ถ. ลงหาดบางแสน ต. แสนสุข อ. เมือง จ. ชลบุรี
บ้านบางสะพาน	บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด	2548	อ. บางสะพาน จ. ชลบุรี

กรุงเทพฯ-ปทุมธานี (ปริณตพล) (วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ	ที่อยู่
โรงงานกาษาปณ์ใหม่	บริษัท สำนักงานสันธยาและคณะ จำกัด	2535-2546	หลักกิโลเมตรที่ 34-35 13/1 หมู่ 2 ถ. พหลโยธิน ต. คลองหนึ่ง อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี
อาคารอนุสรณ์สถานแห่งชาติ	เรืองศักดิ์ กันตะบุตร และคณะ	2526-2533 เปิดเป็นทางการ 2537	บริเวณสามแยกดอนเมือง ช่วง ถ. วิภาวดีรังสิต บรรจบกับ ถ. พหลโยธิน ต. คูคต อ. ลำลูกกา จ. ปทุมธานี
อุโบสถวัดพระธรรมกาย (ผลงานที่สมควรเผยแพร่อย่างยิ่งปี 2541)	ศิริ สุชะวลี	2520-2525	ต. คลองสาม อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี
หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	เรืออากาศเอกอาวุธ เงินชูกลิ่น (ประธานคณะทำงาน) เกียรติไกร สัมปชลิต รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (ผู้ออกแบบ)	2535-2551 เปิดเป็นทางการ 2553	ถ. เลียบคลองห้า ต. คลองห้า อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี
หออัครศิลปิน	กรมศิลปากร	2539-2544	ต. คลองห้า อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี

กรุงเทพฯ (วันที่ 28 มีนาคม 2555)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิด เป็นทางการ	ที่อยู่
อาคารศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80 พรรษา 5 ธันวาคม 2550	กองออกแบบและก่อสร้าง กระทรวงยุติธรรม	2548-2551	เลขที่ 120 หมู่ 3 ถ. แจ้งวัฒนะ แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ
อาคารกรมสอบสวนคดีพิเศษ	กองออกแบบและก่อสร้าง กระทรวงยุติธรรม	2550	128 ถ. แจ้งวัฒนะ แขวงทุ่งสอง- ห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ
โรงเรียนนานาชาติ กรุงเทพ (International School Bangkok - ISB)	บริษัท เอส.เจ.เอ ทรีตี จำกัด	2534	39/7 ซ. นิชาดาธานี ถ. สามัคคี ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่ แจ้งวัฒนะ	บริษัท ดีไซน์ 103 อินเตอร์- เนชั่นแนล จำกัด	2550-2552	5/9 แจ้งวัฒนะ ต. คลองเกลือ อ. ปากเกร็ด นนทบุรี
อาคารพุ่มข้าวบิณฑ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช (อาคารสัญลักษณ์ของ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช)	ภิญโญ สุวรรณคีรี (และเผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี ร่วมออกแบบ และควบคุมงานก่อสร้าง)	2531-2533	เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
อาคารตรีศร มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	บริษัท เลอโมทีฟ จำกัด และ บริษัท จีโอเดสิก จำกัด	2536-2537	เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
อาคารวิทยนิทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	บริษัท แพลน อาคิเต็ค จำกัด บริษัท สำนักงานโฟร์เอส จำกัด และบริษัท อินเตอร์ อาคิเต็ค จำกัด	2532	เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
อาคารอเนกนิทัศน์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	บริษัท โพรเกรส แพลนนิ่ง- อาคิเต็ค จำกัด ตกแต่งภายใน : พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร	2549	เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี
อาคารกระทรวงการต่างประเทศ	บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด	2542	ถ. ศรีอยุธยา กรุงเทพฯ
อาคารสำนักงานเลขาธิการองคมนตรี (อาคารทำเนียบองคมนตรี)	บริษัท เอส.เจ.เอ ทรีตี จำกัด	2546-2547	อาคารทำเนียบองคมนตรี ถ. สราญรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ

ภาคใต้ (วันที่ 27-30 พฤษภาคม 2555)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิด เป็นทางการ	ที่อยู่
Baan Thai Surin Hill	คำรน สุทธิ	2552	92/5 ถ. ศรีสุนทร ต. เขิงทะเล อ. ถลาง จ. ภูเก็ต
Sala Phuket Resort	บริษัท ดีพาร์ทเมนท์ ออฟ อาร์คิเทคเจอร์ จำกัด	2550	333 หมู่ 3 ไม้ขาว จ. ภูเก็ต
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติถลาง	กรมศิลปากร (อุดม สกุลพานิชย์)	2529	อ. ถลาง จ. ภูเก็ต
Royal Phuket Marina	บริษัท ปาล์มเมอร์ แอนด์ เทอร์- เนอร์ (ประเทศไทย) จำกัด	2010 (เฟสแรกสร้าง เสร็จปี 2007)	68 หมู่ 2 ถ. เทพกระษัตริ ต. เกาะแก้ว อ. เมือง จ. ภูเก็ต
ภาริสารีสอร์ท ภูเก็ต	กิตติ ถนัดสร้าง (UKD Company Limited)	2552	49 หมู่ 6 ถนนลาอี-นาคาเล กมลา จ. ภูเก็ต
ประตูเมืองภูเก็ต (Phuket Gateway)	บริษัท สถาปนิกไอดิน จำกัด	2549-2552	ท่าฉัตรไชย จ. ภูเก็ต
โรงแรมอโยธยา	อนุรักษ์ พรหมศรี	2551	112 หมู่ 3 หาดนพรัตน์ธารา อ่าวนาง จ. กระบี่
Phulay Bay A Ritz Carlton	เล็ก บุนนาค	2552	111 หมู่ 3 ต. หนองทะเล อ. เมือง จ. กระบี่
The Tubkaak Krabi Boutique Resort	บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด	2545	123 หมู่ 3 ต. หนองทะเล อ. เมือง จ. กระบี่
พระตำหนักประทับแรมเฉลิมพระ- เกียรติ อ.ปากพอง	ภิญโญ สุวรรณคีรี	2547	หมู่ 5 ต. หูล่อง ปากพอง จ. นครศรีธรรมราช
มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	บริษัท สำนักงานโฟร์เอส จำกัด (กลุ่มอาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์)	2535	222 ต. ไทบุรี อ. ท่าศาลา จ. นครศรีธรรมราช

พระนครศรีอยุธยา (วันที่ 23 พฤศจิกายน 2555)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ	ที่อยู่
โรงแรมยูเดีย ออน เดอะ ริเวอร์	พีรส์ พัชรเสวต	2552	11-12 ถ. อุททอง หมู่ 4 ต. ประตูลี้น้ำอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา
อาคารศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	อภิชาติ วงษ์แก้ว และคณะสถาปนิกของสมาคมสถาปนิกสยามฯ	2529	ถ. โรจนะ ต. ประตูลี้น้ำ อ. พระนครศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา
ศาลาพระมิ่งขวัญ (ศูนย์ศิลปาชีพบางไทร ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ	สำนักงานปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม	เปิดเป็นทางการ 2527	59 หมู่ 4 ต. ช้างใหญ่ อ. บางไทร จ. พระนครศรีอยุธยา
ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)	บริษัท ซี. ซี. ดับบลิว จำกัด	2546	59 หมู่ 4 ต. ช้างใหญ่ อ. บางไทร จ. พระนครศรีอยุธยา
ตลาดน้ำอโยธยา	ธวัช มโนชนธ์	2553	65/12 หมู่ 7 ต. ไผ่ลิง อ. พระนครศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (วันที่ 25-27 มกราคม 2556)

อาคาร	สถาปนิก / ผู้ออกแบบ	ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ	ที่อยู่
อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น	วีรวรรณ ศีตีสาร	2535	123 ถ. มิตรภาพ อ. เมือง จ. ขอนแก่น
อาคารสำนักงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	วิโรจน์ ศรีสุโร และ ธิติ เสงี่ยม	2532	123 ถ. มิตรภาพ อ. เมือง จ. ขอนแก่น
คุ้มสิริฐาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น	อรรถ ชมาฤกษ์ เบญจวรรณ ทศนสิลพร มงคล วงศ์ศิริวิมล สิทธา กองสาสนะ	เปิดเป็นทางการ 2555	123 ถ. มิตรภาพ อ. เมือง จ. ขอนแก่น
หอศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยขอนแก่น	วิโรจน์ ศรีสุโร และ ธิติ เสงี่ยม	2542	123 ถ. มิตรภาพ อ. เมือง จ. ขอนแก่น

ศูนย์ประชุมเอนกประสงค์กาญจนาภิเษก	เสรี ธนะชานันท์ พิศิษฐ์ ไรจน- วานิช ศักดิ์สิน พูนศิริวงศ์ บริษัทไชน่ดีเวลลอป จำกัด	2540	บึงสีฐาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น อ. เมือง จ. ขอนแก่น
อาคารศาลจังหวัดขอนแก่น 10 บัลลังก์ (เก่า)	สถาปนิก กรมโยธาเทศบาล	2507	ถ. หน้าศูนย์ราชการ อ. เมือง จ. ขอนแก่น
อาคารศาลอุทธรณ์ภาค 4 ศาลจังหวัดขอนแก่น	กองออกแบบ สำนักงานศาลยุติธรรม	2555	ถ. หน้าศูนย์ราชการ อ. เมือง จ. ขอนแก่น
ชีวาทิพย์ สปา	กุลศรี ตั้งสกุล ยิ่งสวัสดิ์ ไชยะกุล	2549	611 รอบบึงแก่นนคร ต. ในเมือง อ. เมืองขอนแก่น จ. ขอนแก่น
ตลาดต้นตาล	กุลศรี ตั้งสกุล ยิ่งสวัสดิ์ ไชยะกุล	2555	ถ. มิตรภาพ จ. ขอนแก่น
อาคารเซ็นทรัลพลาซ่า ขอนแก่น	บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด	2552	ถ. มิตรภาพ ต. ในเมือง อ. เมือง จ. ขอนแก่น
โรงแรมพูลแมน ขอนแก่น ราชา ออร์คิด (Pullman Khon Kaen Raja Orchid hotel)	เจตกำจร พรหมโยธี บริษัทอินเตอร์ดีไซน์ จำกัด	2555	9/9 อาคาร ถ. ประชาสำราญ ต. ในเมือง อ. เมืองขอนแก่น จ. ขอนแก่น
อาคารด่านพรมแดนมุกดาหาร (สะพานมิตรภาพไทย-ลาวแห่งที่ 2)	Nippon Koi Co., Ltd.	2550	บ้านสงเปือย ต. บางไทรใหญ่ อ. เมือง จ. มุกดาหาร
อาคารด่านพรมแดนนครพนม (สะพานมิตรภาพไทย-ลาวแห่งที่ 3)	บริษัท เอฟทิลอน จำกัด	2554	ต. ในเมือง อ. เมือง จ. นครพนม
หอสมุดแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ นครพนม	วิลเลียม เอ.บริกส์	เปิดเป็นทางการ มิถุนายน 2537	ถ. อภิบาลปัญญา อ. เมือง จ. นครพนม
หอประชุมมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	สมบัติ ธีระตระกูลชัย	2550	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
เจดีย์นิโครธาราม มหาเถรานุสรณ์ วัดป่านิโครธาราม	นิธิ สถาปิตานนท์	2554	วัดป่านิโครธาราม บ้านหนองบัง บาน ต. หนองบัวบาน อ. หนองวัวซอ จ. อุดรธานี
พระบรมธาตุธรรมเจดีย์ วัดโพธิสมภรณ์	พินิจ ณรงค์ศักดิ์	2552	วัดโพธิสมภรณ์ เลขที่ 22 ถ. เพาะนิยม ต. หมาแข้ง อ. เมือง จ. อุดรธานี

ภาคผนวก 2

รายการการสัมภาษณ์สถาปนิกและนักวิชาการ

การสัมภาษณ์โดยตรง

รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	สถานที่	วัน/เวลา
คุณองอาจ สาตรพันธุ์	 โรงแรมราชมรรคา จ.เชียงใหม่	10 ธันวาคม พ.ศ. 2554 เวลา 13:30 – 15:30 น.
ศาสตราจารย์ ดร. สุนทร บุญญธิการ	 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	20 กันยายน พ.ศ. 2555 เวลา 09:40 – 12:30 น.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิรัส พชรเสวต	 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	20 กันยายน พ.ศ. 2555 เวลา 14:00 – 16:30 น.
คุณอมตะ หลูไพบูลย์ คุณทวีชัย วัชรามัย เทพาคำ	 Department of Architecture Co., Ltd. อาคาร Smooth Life ถนนสาทรเหนือ บางรัก กรุงเทพฯ	27 กันยายน พ.ศ. 2555 เวลา 14:00 – 16:15 น.
คุณสิน พงษ์หาญยุทธ์ คุณธีรนทรา ศิริสวัสดิ์	 บริษัท แพลน อาคิเต็ค จำกัด อาคาร Plan House ถนนสาทร 10	27 กันยายน พ.ศ. 2555 เวลา 14:00 – 16:15 น.
ดร. สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา	 SJA + 3D Co.Ltd. อาคารเฉลิมวิทย์ คอร์ท สุขุมวิท 53 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ	10 ตุลาคม พ.ศ. 2555 เวลา 10:00 – 12:30 น.
คุณนิติ สถาปิตานนท์	 บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด 81 สุขุมวิท 26 คลองตัน คลองเตย กรุงเทพฯ	10 ตุลาคม พ.ศ. 2555 เวลา 13:50 – 16:00 น.
คุณชาติรี อดาลิตสกุล	 บริษัท ต้นศิลป์สตูดิโอ จำกัด 401/71 ซอยอนามัยงามเจริญ (พระราม 2 33)	16 ตุลาคม พ.ศ. 2555 เวลา 09:30 – 12:45 น.

อาจารย์ ชาดรี ประกิตนันทการ		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ	16 ตุลาคม พ.ศ. 2555 เวลา 14:40 – 16:30 น.
คุณธีรพล นิยม		สถาบันอาศรมศิลป์ 399 ซอยอนามัยงามเจริญ 25 บางขุนเทียน	24 ตุลาคม พ.ศ. 2555 เวลา 09:40 – 12:30 น.
คุณชัยวัฒน์ ลิ้มวันมานนท์		Design 103 International Ltd. Asoke Tower Office Building	30 ตุลาคม พ.ศ. 2555 เวลา 09:40 – 12:30 น.
รองศาสตราจารย์ ศรีศักร วัลลิโภดม		มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธ์ ถนนพระสุเมรุ บวรนิเวศ พระนคร	1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 เวลา 10:30 – 12:00 น.
อาจารย์ ดร.เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	17 มกราคม พ.ศ. 2556 เวลา 15:00 – 17:00 น.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ทรงยศ วีระทวีมาศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สิทธา กองสาสนะ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วารุณี หวัง อาจารย์ อานัติ วัฒนเส็ก นายยง บุญอารีย์		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	26 มกราคม พ.ศ. 2556 เวลา 09:30 – 11:00 น.

การสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์	สถานที่ทำงาน	วัน/เวลา ที่ตอบกลับ
คุณสุจิตต์ วงษ์เทศ	 หนังสือพิมพ์มติชน	30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555
รองศาสตราจารย์ ดร. ต้นข้าว ปาณินท์	 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	12 ธันวาคม พ.ศ. 2555

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิรดี เกษมสุข		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	17 ธันวาคม พ.ศ. 2555
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาติ จีงสิริอารักษ์		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	26 ธันวาคม พ.ศ. 2555
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ม.ล. ปิยลดา ทวีปรัชนีพร		คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	30 ธันวาคม พ.ศ. 2555

ภาคผนวก 3

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์

การสัมภาษณ์โดยตรง

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์สถาปนิกโดยตรง แบบที่ 1

- 1. แนวคิดเบื้องหลังงานออกแบบอาคาร/โครงการ แรงบันดาลใจที่นำไปสู่แนวคิดดังกล่าว
- 2. ท่านในฐานะผู้ออกแบบ มีความพอใจหรือความภูมิใจกับผลงานออกแบบอย่างไร เป็นไปอย่างที่คิดไว้หรือไม่ มีข้อเด่นข้อด้อยประการใด
- 3. ส่วนที่แสดงถึงลักษณะไทยสมัยใหม่อย่างเด่นชัดตามความเข้าใจของท่าน และมีความเหมาะสมกับบริบทสังคมไทยปัจจุบันอย่างไร
- 4. โดยสรุปแล้วท่านได้หลักคิดประการใด ที่ชี้ไปสู่การสร้างสรรค์ เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถนำไปใช้กับงานออกแบบสถาปัตยกรรมในโครงการใหม่ได้ หรือไม่อย่างไร

พร้อมกันนี้อาจมีประเด็นคำถามเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ตามรายการดังนี้ โดยขึ้นอยู่กับความสอดคล้องกับผลงานออกแบบของผู้ให้สัมภาษณ์

- 1. เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยเชิงนามธรรมและรูปธรรม ลักษณะความงาม รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ (various aspects of Thai architectural identity)
- 2. การวางแผนและการสร้างมวล (architectural configuration)
- 3. ความสำคัญของสัดส่วน และการจัดองค์ประกอบ (architectural scale/proportion and composition)
- 4. การใช้ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม (architecture features: elements/ornaments)
- 5. การพัฒนาสถาปัตยกรรมเขียว/การพัฒนาที่ยั่งยืน (green architecture and sustainable development)
- 6. บูรณาการภายใต้อิทธิพลโลกาภิวัตน์และท้องถิ่น (glocalization)

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์สถาปนิกโดยตรง แบบที่ 2

- 1. ในฐานะที่ท่านเป็นสถาปนิกอาวุโสที่มีผลงานออกแบบที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก ในภาพรวมขอให้ท่านพูดถึงแนวคิดเบื้องหลังงานออกแบบ รวมทั้งแรงบันดาลใจที่นำไปสู่แนวคิดการออกแบบ
- 2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ โปรดยกตัวอย่างงานออกแบบสถาปัตยกรรมของท่านเอง หรือของผู้อื่นที่ท่านคิดว่า เป็นตัวอย่างที่ดีของงานออกแบบที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่

3. หากท่านมีข้อคิดเห็นบางประการที่จะบอกทีมวิจัยในรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับ 1) ลักษณะไทยในภาพรวม 2) การจัดวางผังและการขึ้นรูป (configuration) 3) การจัดองค์ประกอบ (composition) และสัดส่วน (scale/proportion) 4) การใช้ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม (architecture features) 5) การพัฒนาสถาปัตยกรรมเขียวและการพัฒนาที่ยั่งยืน และ 6) บูรณาการภายใต้อิทธิพลโลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ (glocalization) ในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ โปรดัคซ์แจ่งพร้อมยกตัวอย่าง
4. โดยสรุปแล้ว ท่านมีอะไรจะชี้นำทิศทางไปสู่การสร้างสรรค์ เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์นักวิชาการโดยตรง

1. ปัจจัยทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองในอดีต มีส่วนกำหนดรูปแบบ 'บ้านและเมือง' อย่างไร และได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างไรในสังคมปัจจุบัน (เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจพื้นฐาน)
2. เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย อาจไม่จำเป็นสำหรับวิถีชีวิตของคนในสังคมสมัยใหม่ แต่หากต้องการแสดงถึงลักษณะประจำชาติ สำหรับอาคารสถานที่สาธารณะบางประเภท จำเป็นต้องสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยขึ้นมาเป็นการเฉพาะหรือไม่ เพราะไม่อาจนำรูปแบบวัด-วังในอดีตมาใช้ ด้วยมีปัญหามูลฐานรูปที่ต้องสัมพันธ์กับฐานานุศักดิ์
3. ขอให้ท่านอาจารย์แสดงความเห็นเกี่ยวกับรูปแบบต่าง ๆ ที่สถาปนิกปัจจุบันพยายามออกแบบโดยอิงรูปแบบในอดีตทั้งในเชิงรูปธรรมและนามธรรม รูปธรรมเชิงสัญลักษณ์ เช่น การจัดให้มีหลังคาทรงจั่วซ้อนชั้นเฉพาะตรงบริเวณทางเข้าหลักอาคารศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ฯลฯ หรือลักษณะนามธรรม เช่น การจัดให้มีลักษณะโปร่งเบา ลอยตัว ด้วยระเบียบทางเดินพร้อมเสาของโรงแรมราชมรรคา จังหวัดเชียงใหม่ ฯลฯ

การสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์สถาปนิกและนักวิชาการผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

1. จากมิติทางประวัติศาสตร์ ที่สังคมไทยได้รับอิทธิพลภายนอกอย่างหลากหลาย ประกอบกับลักษณะพหุวัฒนธรรมของคนหลากหลายเผ่าพันธุ์ในพื้นที่ จนกล่าวได้ว่า สังคมไทยเป็นสังคมพหุลักษณะ จึงขอลถามว่า มีความจำเป็นต้องสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมทั่วไปให้มีเอกลักษณ์ไทยหรือไม่
2. สำหรับงานสถาปัตยกรรมที่มีความสำคัญระดับชาติ เช่น อาคารรัฐสภา อาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ อาคารศูนย์การประชุมแห่งชาติ ฯลฯ เหล่านี้ ผู้หลักผู้ใหญ่ในบ้านเมืองมักเห็นว่าจะต้องออกแบบให้มีลักษณะไทย แต่ประเด็นอยู่ที่ว่า อาคารเหล่านี้เป็นอาคารในประเภทที่ไม่เคยมีมาก่อน (ไม่ใช่ประเภทวัด และวัง) แล้วจะมีการออกแบบที่แสดงเอกลักษณ์ไทยในเชิงรูปธรรมได้อย่างไร โดยไม่ไปไขว่คว้าเอา 'ของสูง' มาใช้กับอาคารประเภทอื่นที่ไม่ใช่วัดและวัง เพื่อไม่เป็นการขัดต่อความสัมพันธ์ระหว่างฐานานุรูปกับฐานานุศักดิ์
3. ที่ผ่านมาโดยเฉพาะในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มีการนำ "รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์" มาใช้ เป็น

รูปแบบของอาคารที่ทำการต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอาคารที่ทำการของกระทรวงต่าง ๆ อาคารศาลากลางและอาคารศาลประจำจังหวัด รวมทั้งอาคารหอประชุมธรรมศาสตร์ และอาคารโรงละครแห่งชาติ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับอาคารรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ ซึ่งปัจจุบันก็ใช้รูปแบบดังกล่าวน้อยลงมากแล้ว

4. ปัจจุบัน สถาปนิกมักสนใจนำรูปแบบเชิงสัญลักษณ์มาใช้กับอาคารที่ต้องการแสดงออกเอกลักษณ์ไทย โดยนำมาประกอบกับอาคารที่มีรูปลักษณะสมัยใหม่ใน 2 กรณีหลัก ๆ ดังนี้

ในกรณี ก. เป็นการนำรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ตามคติไตรภูมิด้วยรูปแบบไทยประเพณีมาใช้กับอาคารรูปแบบสมัยใหม่ เช่น กรณีอาคารรัฐสภาแห่งใหม่ มีส่วนยอดเป็นรูปแบบเจดีย์สี่ห้อง

ในกรณี ข. เป็นการนำรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ที่มีการปรับรูปแบบให้ดูทันสมัยมาใช้กับอาคารรูปแบบสมัยใหม่ เช่น กรณีอาคารศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ที่มีหลังคากระจกทรงจั่วซ้อน 3 ชั้น จัดวางอยู่หน้าอาคารเป็นส่วนหลังคาทางเข้า

ท่านมีความคิดเห็นต่อแนวรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ทั้งสองกรณีอย่างไร

5. สถาปนิกหลายท่านได้นำปัจจัยทางภูมิอากาศ โดยเฉพาะสภาพอากาศร้อนชื้นมากำหนดรูปแบบสถาปัตยกรรม โดยไม่นำปัจจัยด้านรูปแบบเฉพาะ (style) ที่มีลักษณะไทย/ท้องถิ่นมาเป็นปัจจัยหลัก ท่านมีความคิดเห็นต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมดังกล่าวอย่างไร
6. สถาปนิกอีกหลายท่านได้ให้ความสำคัญกับการจัดให้มีพื้นที่สีเขียว ทั้งภายนอกและภายในอาคาร (เป็นลานโล่งตรงกลาง) รวมทั้งการออกแบบอาคารในแนวสถาปัตยกรรมเขียว ในมิติการลดการใช้พลังงาน รวมทั้งการลดการใช้วัสดุก่อสร้างที่ก่อให้เกิดมลพิษต่อสภาวะแวดล้อม ตั้งแต่กระบวนการผลิตไปถึงกระบวนการก่อสร้างและการใช้งาน เพื่อให้เกิดความยั่งยืนต่อสภาพแวดล้อม ท่านคิดว่าแนวทางต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมา โดยลำพังตามแนวสถาปัตยกรรมเขียว เป็นการเพียงพอต่อการสร้างสรรค์ลักษณะไทย/เอกลักษณ์ไทยหรือไม่ อย่างไร หรือว่ายังจะต้องนำมิติทางด้านรูปแบบ (style) มาพิจารณาประกอบในการออกแบบ
7. ท่านคิดว่าปัจจัยดั้งเดิมต่อไปนี้มีความสำคัญต่อการนำมาบูรณาการในงานออกแบบงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ให้มีลักษณะไทย/เอกลักษณ์ไทยหรือไม่ อย่างไร หรือว่าไม่ควรนำมาพิจารณาในงานออกแบบสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมสำหรับสังคมปัจจุบัน
1. การนำรูปแบบการจัดผังและการจัดรูปอาคาร ในมิติ 'planning & configuration'
 2. การนำสัดส่วนหลังคาและอาคาร ในมิติ 'scale & proportion'
 3. การนำองค์ประกอบและส่วนประดับ ในมิติ 'components, elements & ornaments' ซึ่งเป็นปัจจัย/รูปแบบดั้งเดิมมาร่วมบูรณาการในการออกแบบอาคารสำหรับสังคมปัจจุบัน เป็นการผสมผสาน 'ของเก่า' กับ 'ของใหม่'

ภาคผนวก 4

1. แบบสอบถามกลุ่มสถาปนิกทั่วไป: สถาปัตยกรรมเขียว และการพัฒนาอย่างยั่งยืน

คำถาม: สถาปัตยกรรมเขียว สถาปัตยกรรมอนุรักษ์พลังงาน สถาปัตยกรรมอนุรักษ์ระบบนิเวศ สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน และเกณฑ์การประเมินอาคารเขียว จำนวน 25 ข้อ

2. แบบสอบถามกลุ่มคนทั่วไป: สถาปัตยกรรมเขียว และการพัฒนาอย่างยั่งยืน

คำถาม: สถาปัตยกรรมเขียว สถาปัตยกรรมอนุรักษ์พลังงาน สถาปัตยกรรมอนุรักษ์ระบบนิเวศ สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน และเกณฑ์การประเมินอาคารเขียว จำนวน 21 ข้อ



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
Faculty of Architecture and Planning, Thammasat University

อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12121
E-mail: research.mtai@gmail.com

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็น

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ทุกวันนี้ ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว ตามกระแสโลกาภิวัตน์ รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับสังคมไทยในปัจจุบันยังเป็นเรื่องที่ไม่มีความชัดเจน และอยู่ในพรมแดนที่จะต้องมีการค้นคว้าและสร้างสรรค์ด้วยการคิดใหม่ทำใหม่ หรือที่จะต้องมีการยืนยันในแนวทางที่ยึดถือในการแสดงออกซึ่งเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (Modern Thai Architecture Identity)

งานวิจัยนี้ ซึ่งได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย จึงมุ่งมั่นที่จะหาคำตอบสำหรับโจทย์วิจัยดังกล่าวข้างต้น และด้วยความร่วมมือของท่านในการตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็น คาดว่าจะสามารถประมวลแนวความคิดและแนวรูปแบบด้านเอกลักษณ์ไทยสำหรับงานสถาปัตยกรรมในสังคมปัจจุบัน ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการวิชาชีพและการศึกษาด้านสถาปัตยกรรม และต่อสังคมโดยรวม

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ร่วมมือในการตอบแบบสอบถามนี้

ด้วยความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. วิมลสิทธิ์ ทรายางกูร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบ

☐ กลุ่มสถาปนิก

ข้อมูลเฉพาะต่อไปนี้เกี่ยวกับผู้ตอบ เป็นส่วนจำเป็นสำหรับการตรวจสอบคุณสมบัติของผู้ตอบตามเกณฑ์ที่กำหนดสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม คณะผู้วิจัยจะใช้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบเพื่อการนี้เท่านั้น และไม่มีการเผยแพร่เป็นรายบุคคล

1. ชื่อ-สกุล _____

2. อายุ _____ ปี 3. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

4. สถานที่ทำงาน _____

5. การศึกษาระดับปริญญา ☐ ดั ☐ โ ☐ เอก

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ _____

6. ประสบการณ์การทำงานรวม _____ ปี _____ เดือน

7. สาขาวิชาชีพ (ในขณะทำงาน) _____

8. ในกรณีที่ผู้ตอบยินดีให้ติดต่อกลับ:

โทร _____ E-mail: _____

บันทึกของผู้เก็บรวบรวมแบบสอบถาม:

นิยามของคำสำคัญ ๆ

ใจบ้าน : เป็นพื้นที่ศูนย์กลางของชุมชนอยู่อาศัยที่ซึ่งชาวชุมชนพบปะและประกอบกิจกรรมชุมชนร่วมกัน

ชาน/นอกชาน : บริเวณพื้นที่อยู่พ้นนอกชายคาและระเบียงสำหรับใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ

ฐานานุศักดิ์ : ศักดิ์ของสถาปัตยกรรมที่แสดงฐานะแตกต่างกันทางสังคมของผู้ใช้อาคาร โดยใช้ลักษณะ/องค์ประกอบบางอย่างเป็นสัญลักษณ์ เช่น อาคารสำหรับพระมหากษัตริย์มีเรือนยอดเรียวยแหลม มีการใช้หลังคาจั่วซ้อนชั้น เป็นต้น ซึ่งอาคารสำหรับสาธารณะชนจะใช้แบบเดียวกันนี้ไม่ได้

ไตรภาค : ส่วนประกอบ 3 ส่วนของสถาปัตยกรรมไทย ได้แก่ ฐาน ตัวอาคาร และยอด เช่น เจดีย์ประกอบด้วย ฐาน องค์ระฆัง และปลียอด ขณะที่เรือนไทย ประกอบด้วย เสาลอย ตัวเรือน และหลังคาจั่ว เป็นต้น

ไตรภูมิ : จักรวาลตามคติพุทธศาสนา ประกอบด้วยภูมิสาม ได้แก่ กามภูมิ รูปภูมิ และอรูปภูมิ จักรวาลมีเขาพระสุเมรุเป็นแกนกลาง ล้อมรอบด้วยภูเขา 7 ชั้น เรียกว่า สัตบริภันธุ์ ถัดออกไปเป็นทะเลจนสุดกำแพงจักรวาล ตลอดความสูงของเขาพระสุเมรุเป็นชั้นกามภูมิ ชั้นรูปภูมิและอรูปภูมิอยู่เหนือขึ้นไปตามลำดับ อย่างไรก็ตาม ภูมิทั้งสาม จัดอยู่ในโลกียภูมิซึ่งพุทธศาสนาสอนให้หลุดพ้นไปสู่ภูมิที่สูงกว่าคือ โลกุตระภูมิ หรือ นิพพาน

แนวแกน (axis) : แนวเส้นตรงที่พาดผ่านอาคาร เป็นเสมือนเส้นแกนของอาคาร ใช้เป็นเส้นอ้างอิงในการจัดอาคารที่อยู่ทั้งสองด้านให้มีความสมดุล ทั้งนี้ แนวแกนเป็นเส้นสมมุติที่ไม่ปรากฏในอาคารจริง

บันลอม : แผ่นไม้แบนสำหรับปิดทางด้านหัวและท้ายของหลังคาเพื่อป้องกันลมตีกระเบื้องมุงหลังคา

ระเบียง : บริเวณพื้นที่เชื่อมต่อออกไปด้านข้างตัวอาคารและมีหลังคาหรือชายคาคลุม

รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ : รูปลักษณะ (image) ที่สื่อความหมายทางสัญลักษณ์ (symbolism) รูปลักษณะอาจเป็นไปตามคติความเชื่อต่าง ๆ ความหมายที่ต้องการสื่อ ซึ่งรวมถึงเอกลักษณ์ไทย ความหมายเฉพาะต่าง ๆ (signification) ซึ่งรวมถึงลำดับศักดิ์ หรือฐานานุศักดิ์เหล่านี้เป็นความหมายทางสัญลักษณ์ที่แสดงออกทางรูปลักษณะ

ลาน : บริเวณที่ว่าง หรือสนาม

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น : สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มีมนุษย์สร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม รูปแบบอาจพัฒนาไปจากรูปแบบเดิม เพื่อให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิต โดยให้วัสดุก่อสร้างที่หาได้จากท้องถิ่นนั้น ๆ

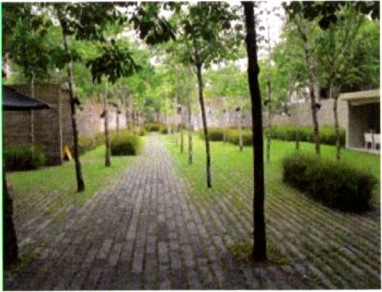
สมมาตร (symmetry) : ลักษณะสมดุลแบบเท่ากันทั้งสองด้าน เมื่อลากเส้นผ่านกึ่งกลางของอาคาร ส่วนของอาคารทั้งสองด้านจะเหมือนกันทุกประการ

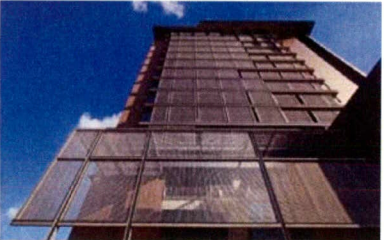
สังคมแบบพหุนิยม : สังคมที่ให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมเกิดการผสมผสานปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ร่วมกับท้องถิ่นวิวัฒน์

สัดส่วน : ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดต่างๆ ขององค์ประกอบหนึ่ง เช่น สัดส่วนของความกว้างต่อความสูง หรือระหว่างองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เช่น สัดส่วนของพื้นที่อาคารต่อพื้นที่น้ำ

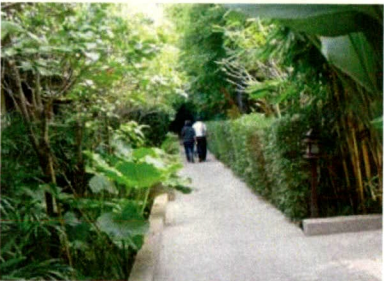
อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม : เกิดจากบริบท เช่น สภาพภูมิอากาศ สภาพสังคม วัฒนธรรม และสภาพกายภาพของที่ตั้ง ฯลฯ

เอกลักษณ์/อัตลักษณ์ : ในภาพรวมเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับชาติ ย่อมพิจารณาได้จากลักษณะร่วมของอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับสถาปนิก	ระดับความคิดเห็น
- เน้นการออกแบบตามระบบ passive พร้อมการจัดให้มีระบบการป้องกันอาคารเช่นผนังกรอง (double-layer skin) ฯลฯการเพิ่มพื้นที่สีเขียวและการลดการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ - การออกแบบสถาปัตยกรรมยั่งยืนรวมการปรับปรุงอาคารเก่า/ชุมชนเดิมการนำกลับมาใช้ใหม่ (reuse, recycling และ replenishment) - การพัฒนาชุมชนเมืองตามแนวทาง 'compact city' และ 'mixed-use planning' เพื่อลดการเดินทางระยะไกล 	1. สถาปัตยกรรมเขียวหมายถึงสถาปัตยกรรมที่มุ่งการอนุรักษ์พลังงานด้วยการจัดวางผังและการออกแบบอาคารที่ลดการใช้พลังงานพร้อมๆกับการอนุรักษ์ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมด้วยการลดผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม 2. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน: สถาปัตยกรรมเขียวเป็นแนวทางหนึ่งที่น่าไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืนโดยครอบคลุมการออกแบบสถาปัตยกรรมยั่งยืนการออกแบบที่เป็นการแก้ไขปัญหา/พัฒนาสังคมซึ่งย่อมต้องครอบคลุมไปถึงการออกแบบวางแผนการพัฒนาชุมชนเมือง 3-6. การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมเขียวในหลากหลายแนวทางต่อไปนี้มีส่วนในการเสริมสร้างเอกลักษณ์ไทยมากขึ้นเพียงใด 3. การจัดวางผังโดยการแทรกตัวอาคารลงในพื้นที่ท่ามกลางธรรมชาติที่ประกอบด้วยต้นไม้และพรรณไม้เดิมที่มีอยู่ทั้งนี้โดยการออกแบบให้ประกอบด้วยกลุ่มอาคารย่อยๆ แทนที่จะเป็นอาคารขนาดใหญ่	น้อยมาก 12345 น้อยมาก 12345 น้อยมาก 12345

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับสถาปนิก	ระดับความคิดเห็น
 4	3-6. การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมเขียวในหลากหลายแนวทางต่อไปนี้มีส่วนในการเสริมสร้างเอกลักษณ์ไทยมากน้อยเพียงใด (ต่อ) 4. การสร้างพื้นที่กึ่งนอกกึ่งในหรือพื้นที่ 'สี่เทา' ที่มีลักษณะโปร่งโล่งมักเป็นพื้นที่ที่มีการยื่นชายคายาวและหรือมีผนังหรือหลังคากรองสภาวะภายนอกเป็นการตอบสนองต่อสภาวะอากาศร้อนชื้นด้วยรูปแบบในแนว "tropical architecture"	น้อย 1 2 3 4 5 มาก
 5	5. การออกแบบให้มีผนังกรองความร้อนแดดแสงสว่างและให้ร่มเงาทำหน้าที่เป็น "double-layer skin" มักเป็นโครงสร้างได้ไม้/อลูมิเนียม	น้อย 1 2 3 4 5 มาก
	6. การออกแบบในระบบ 'passive' มีช่องเปิดที่ผนังช่องโถงกลาง (atrium) เพื่อรับแสงสว่างธรรมชาติและการระบายอากาศตามธรรมชาติและยังรวมถึงปล่องผนังและเพดานสองชั้นที่ช่วยการระบายอากาศจากล่างสู่บน	น้อย 1 2 3 4 5 มาก

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับสถาปนิก	ระดับความคิดเห็น
 7-8	7-8. การจัดให้มีพื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ภายในอาคารโดยเฉพาะส่วนที่เป็นลานกลาง (court) เช่นที่อาคารคณะเศรษฐศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์เป็นการเพิ่มพื้นที่สีเขียวทางนอนและทางตั้งภายในอาคารที่ประกอบด้วยต้นไม้และพรรณไม้ต่างๆพื้นที่ดังกล่าวมีผลต่อ: 7. การรับรู้ธรรมชาติและความเป็นไทยจากความใกล้ชิดกับธรรมชาติ 8. การสังคมที่เกิดขึ้นพร้อมๆกับการรับรู้ความเป็นชุมชน (sense of community) ตามวิถีชีวิตแบบชุมชนไทยที่เกิดขึ้นใกล้ชิดธรรมชาติ	น้อย มาก 12345 น้อย มาก 12345
 9-12	9-12. การมีพื้นที่สีเขียวทั้งบริเวณภูมิทัศน์ภายนอกอาคารและภายในอาคารย่อมสร้างความร่มเย็นให้กับอาคารและพื้นที่โดยรอบและส่งผลต่อ: 9. การลดการใช้พลังงานโดยรวม 10. การอนุรักษ์ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อม 11. คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นจากการมีสภาวะแวดล้อมที่เย็นสบายที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตแบบไทยที่สัมผัสใกล้ชิดกับธรรมชาติ 12. โดยรวมพื้นที่สีเขียวมีส่วนในการนำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน	น้อย มาก 12345 น้อย มาก 12345 น้อย มาก 12345 น้อย มาก 12345

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับสถาปนิก	ระดับความคิดเห็น
 13	13-17. การพัฒนาอย่างยั่งยืนสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ไทย ได้จากการพิจารณา: 13. ความต่อเนื่องทางวัฒนธรรมจากการออกแบบ งานสถาปัตยกรรมให้มีอัตลักษณ์/เอกลักษณ์ไทย	น้อย มาก 1 2 3 4 5
 14	14. ความต่อเนื่องทางวัฒนธรรมจากการปรับปรุง อาคารเก่าที่มีลักษณะไทยด้วยความรู้สึกรักผูกพัน: จากบ้านกาแลเป็นร้านอาหาร	น้อย มาก 1 2 3 4 5
 15-16	15. การลดผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในงานออกแบบและวางแผน 16. การใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างมีจิตสำนึก	น้อย มาก 1 2 3 4 5
 17	17. การลดผลกระทบต่อสุขภาพและคุณภาพชีวิต ซึ่งย่อมนำไปสู่วิถีชีวิตสังคมและชุมชนที่ยั่งยืน เกิดการพัฒนาทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง พร้อมๆ กับการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทย	น้อย มาก 1 2 3 4 5

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับสถาปนิก	ระดับความคิดเห็น
--------------------	--------------------	------------------

18-20. สำหรับสถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนที่จะสร้างความต่อเนื่องทางวัฒนธรรมได้นั้นครอบคลุมงานหลักๆดังต่อไปนี้



18

18. การปรับปรุงอาคารเก่า/ชุมชนเดิมเป็นการนำกลับมาใช้ใหม่เพื่อให้กลับมาใช้สอยได้และมีชีวิตชีวาขึ้นใหม่ในมิติ reuse, recycling และ replenishment เช่นที่ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานแจ้งวัฒนะฯ



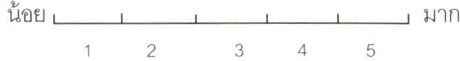
19

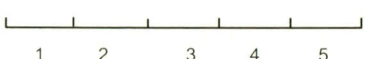
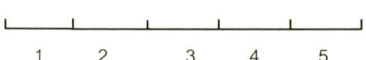
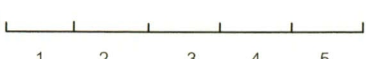
19. การออกแบบและการบริหารจัดการที่เป็นการแก้ไขปัญหา/พัฒนาสังคมเช่นกรณีการออกแบบปรับปรุงให้มีพื้นที่ 'ใจบ้าน' ที่ส่วนหน้าของธนาคารกสิกรไทยสำนักงานแจ้งวัฒนะฯ

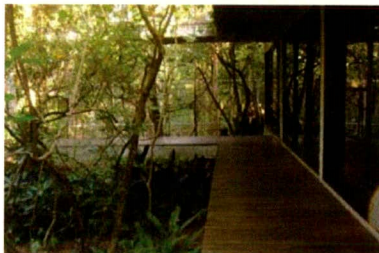


- เป็นเมืองขนาดกะทัดรัด (compact city) พร้อมการวางผังแบบ 'mixed-use planning'

20. การออกแบบวางแผนการพัฒนาชุมชนเมืองโดยครอบคลุมเมืองให้มีขนาดกะทัดรัดและให้มีการใช้สอยแบบผสมผสาน



คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับสถาปนิก	ระดับความคิดเห็น
- เกณฑ์การประเมินความยั่งยืนทางพลังงานและสิ่งแวดล้อมไทยจัดทำโดยสถาบันอาคารเขียวไทย	21-22. การออกแบบสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับเกณฑ์การประเมินสถาปัตยกรรมเขียวส่งผลต่อการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทย: 21. ตามเกณฑ์การประเมินตามมาตรฐาน LEED 22. ตามเกณฑ์การประเมินตามมาตรฐาน TREES-NC ของไทย	น้อย  มาก น้อย  มาก
	23-24. การสร้างสภาวะสบายในงานสถาปัตยกรรมเขียวตามเกณฑ์มาตรฐานการระบายอากาศ (ตามข้อ 21-22) เพื่อลดอุณหภูมิภายในสอดคล้องกับภูมิปัญญาไทยในงานสถาปัตยกรรม 23. การมีลักษณะโปร่งโล่งมีช่องเปิดที่เอื้อต่อการลิ้นไหลของอากาศที่พัดผ่านความร่มรื่นของแมกไม้พื้นที่สีเขียวสู่อาคาร 24. การออกแบบให้มีการถ่ายเทความร้อนของบริเวณใต้หลังคาโดยการระบายด้วยวิธีธรรมชาติอย่างมีประสิทธิภาพ	น้อย  มาก น้อย  มาก
24 25. โดยรวมสถาปัตยกรรมเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืนมีแนวคิดพื้นฐานที่สอดคล้องกับแนวทางการออกแบบให้มีลักษณะไทย		น้อย  มาก



23



24



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

Faculty of Architecture and Planning, Thammasat University

อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12121

E-mail: research.mtai@gmail.com

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยสภาพสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมปัจจุบัน ภายในกระแสโลกาภิวัตน์ ได้ทำให้สังคมไทยเป็นสังคมพหุ
ลักษณะมากขึ้น มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม รูปแบบสถาปัตยกรรมได้ผันแปรไปจากเดิมมาก จึงเกิดคำถามว่า
เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยยังเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับสังคมไทยสมัยใหม่มักน้อยเพียงใด

ทั้งนี้ จากข้อสังเกตเบื้องต้น พบว่า รากฐานทางวัฒนธรรมทั้งคติความเชื่อ ตลอดจนการสืบทอดทางวัฒนธรรม
ยังคงเป็นปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์รูปแบบสถาปัตยกรรม และมักมีการหยิบยืมอัตลักษณ์/เอกลักษณ์ไทย ตาม
ประเพณีทอการ ตามความต้องการลักษณะท้องถิ่น ตลอดจนถึงเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ที่เป็นงาน
ระดับชาติ

งานวิจัยนี้ ซึ่งได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย จึงมุ่งมั่นที่จะหาคำตอบ
สำหรับโจทย์วิจัยดังกล่าวข้างต้น ความคิดเห็นอันทรงคุณค่าของท่านในฐานะ 'คนทั่วไป' ย่อมมีความสำคัญต่อการทำให้
งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี และผลงานวิจัยนี้ย่อมจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวม ต่อวงการศึกษาและการศึกษา
ด้านสถาปัตยกรรม

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ร่วมมือในการตอบแบบสอบถามนี้

ด้วยความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. วิมลสิทธิ์ หะยางกูร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมืองมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบ

☐ กลุ่มคนทั่วไป

ข้อมูลเฉพาะต่อไปนี้เกี่ยวกับผู้ตอบ เป็นส่วนจำเป็นสำหรับการตรวจสอบคุณสมบัติ
ของผู้ตอบตามเกณฑ์ที่กำหนดสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม คณะผู้วิจัย
จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบเพื่อการนี้เท่านั้น และไม่มีการเผยแพร่เป็นรายบุคคล

1. ชื่อ-สกุล _____

2. อายุ _____ ปี 3. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

4. สถานที่ทำงาน _____

5. การศึกษาระดับปริญญา ☐ ดัชนี ☐ โท ☐ เอก

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ _____

6. ประสบการณ์การทำงานรวม _____ ปี _____ เดือน

7. สาขาวิชาชีพ (ในขณะทำงาน) _____

8. ในกรณีที่ผู้ตอบยินดีให้ติดต่อกลับ:

โทร _____ E-mail: _____

บันทึกของผู้เก็บรวบรวมแบบสอบถาม:

นิยามของคำสำคัญ ๆ

ใจบ้าน : เป็นพื้นที่ศูนย์กลางของชุมชนอยู่อาศัยที่ซึ่งชาวชุมชนพบปะและประกอบกิจกรรมชุมชนร่วมกัน

ชาน/นอกชาน : บริเวณพื้นที่อยู่พ้นนอกชายคาและระเบียบสำหรับใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ

ฐานานุศักดิ์ : ศักดิ์ของสถาปัตยกรรมที่แสดงฐานะแตกต่างกันทางสังคมของผู้ใช้อาคาร โดยใช้ลักษณะ/องค์ประกอบบางอย่างเป็นสัญลักษณ์ เช่น อาคารสำหรับพระมหากษัตริย์มีเรือนยอดเรียวยแหลม มีการใช้หลังคาจั่วซ้อนชั้น เป็นต้น ซึ่งอาคารสำหรับสาธารณะชนจะใช้แบบเดียวกันนี้ไม่ได้

ไตรภาค : ส่วนประกอบ 3 ส่วนของสถาปัตยกรรมไทย ได้แก่ ฐาน ตัวอาคาร และยอด เช่น เจดีย์ประกอบด้วย ฐาน องค์ระฆัง และปลียอด ขณะที่เรือนไทย ประกอบด้วย เสาลอย ตัวเรือน และหลังคาจั่ว เป็นต้น

ไตรภูมิ : จักรวาลตามคติพุทธศาสนา ประกอบด้วยภูมิสาม ได้แก่ กามภูมิ รูปภูมิ และอรุภูมิ จักรวาลมีเขาพระสุเมรุเป็นแกนกลาง ล้อมรอบด้วยภูเขา 7 ชั้น เรียกว่า สัตตบริภัณฑ์ ถัดออกไปเป็นทะเลจนสุดกำแพงจักรวาล ตลอดความสูงของเขาพระสุเมรุเป็นชั้นกามภูมิ ชั้นรูปภูมิและอรุภูมิอยู่เหนือขึ้นไปตามลำดับ อย่างไรก็ตาม ภูมิทั้งสาม จัดอยู่ในโลกียภูมิซึ่งพุทธศาสนาสอนให้หลุดพ้นไปสู่ภูมิที่สูงกว่าคือ โลกุตระภูมิ หรือ นิพพาน

แนวแกน (axis) : แนวเส้นตรงที่พาดผ่านอาคาร เป็นเสมือนเส้นแกนของอาคาร ใช้เป็นเส้นอ้างอิงในการจัดอาคารที่อยู่ทั้งสองด้านให้มีความสมดุล ทั้งนี้ แนวแกนเป็นเส้นสมมุติที่ไม่ปรากฏในอาคารจริง

บันลม : แผ่นไม้แบนสำหรับปิดทางด้านหัวและท้ายของหลังคาเพื่อป้องกันลมตีกระเบื้องมุงหลังคา

ระเบียบ : บริเวณพื้นที่เชื่อมต่อออกไปด้านข้างตัวอาคารและมีหลังคาหรือชายคาคลุม

รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ : รูปลักษณะ (image) ที่สื่อความหมายทางสัญลักษณ์ (symbolism) รูปลักษณะอาจเป็นไปตามคติความเชื่อต่าง ๆ ความหมายที่ต้องการสื่อ ซึ่งรวมถึงเอกลักษณ์ไทย ความหมายเฉพาะต่าง ๆ (signification) ซึ่งรวมถึงลำดับศักดิ์ หรือฐานานุศักดิ์เหล่านี้เป็นความหมายทางสัญลักษณ์ที่แสดงออกทางรูปลักษณะ

ลาน : บริเวณที่ว่าง หรือสนาม

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น : สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม รูปแบบอาจพัฒนาไปจากรูปแบบเดิม เพื่อให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิต โดยใช้วัสดุก่อสร้างที่หาได้จากท้องถิ่นนั้น ๆ

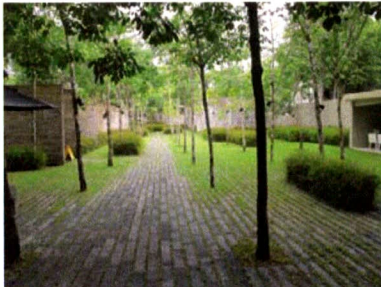
สมมาตร (symmetry) : ลักษณะสมดุลแบบเท่ากันทั้งสองด้าน เมื่อลากเส้นผ่านกึ่งกลางของอาคาร ส่วนของอาคารทั้งสองด้านจะเหมือนกันทุกประการ

สังคมแบบพหุนิยม : สังคมที่ให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมเกิดการผสมผสานปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ร่วมกับท้องถิ่นวิวัฒน์

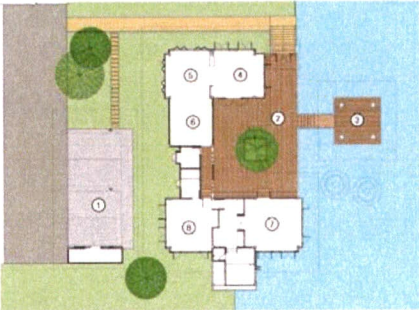
สัดส่วน : ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดต่างๆ ขององค์ประกอบหนึ่ง เช่น สัดส่วนของความกว้างต่อความสูง หรือระหว่างองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เช่น สัดส่วนของพื้นที่อาคารต่อพื้นที่น้ำ

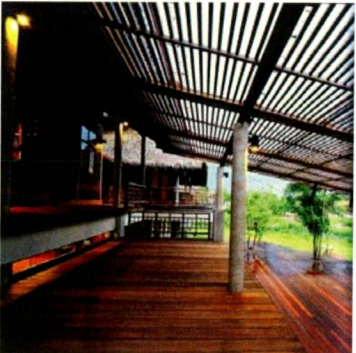
อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม : เกิดจากบริบท เช่น สภาพภูมิอากาศ สภาพสังคม วัฒนธรรม และสภาพกายภาพของที่ตั้ง ฯลฯ

เอกลักษณ์/อัตลักษณ์ : ในภาพรวมเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับชาติ ย่อมพิจารณาได้จากลักษณะร่วมของอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับคนทั่วไป	ระดับความคิดเห็น
	1. สถาปัตยกรรมเขียวมุ่งลดการใช้พลังงานโดยการอาศัยระบบธรรมชาติ (passive) เป็นหลักทั้งการระบายอากาศ การใช้แสงสว่างธรรมชาติการป้องกันอาคารไม่ให้เกิดความร้อนและการใช้ระบบเครื่องกล (active) ที่มุ่งการอนุรักษ์พลังงานนอกจากนี้สถาปัตยกรรมเขียวยังรวมถึงการลดผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	น้อย 12345 มาก
	2. สถาปัตยกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืนมุ่งที่การสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมเขียวโดยรวมไปถึงการนำกลับมาใช้ใหม่วัสดุและอาคารเก่าการฟื้นฟูชุมชนเดิมรวมทั้งการออกแบบวางแผนที่เป็นการแก้ไขปัญหาสังคมและการพัฒนาชุมชนเมืองให้มีขนาดและการจัดผังอย่างเหมาะสมเพื่อลดการเดินทาง	น้อย 12345 มาก
	3-7. ในสภาพภูมิอากาศร้อนชื้นแนวทางการออกแบบต่อไปนี้จะนำไปสู่สภาวะสบายมีผลต่อการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยได้มากน้อยเพียงใด	น้อย 12345 มาก
	3. การออกแบบให้เป็นกลุ่มอาคารย่อยๆแทรกตัวอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ (ต้นไม้และน้ำ)	น้อย 12345 มาก

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับคนทั่วไป	ระดับความคิดเห็น
 4	3-7. ในสภาพภูมิอากาศร้อนชื้นแนวทางการออกแบบต่อไปนี้ ที่นำไปสู่สภาวะสบายมีผลต่อการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ ไทยได้มากน้อยเพียงใด (ต่อ) 4. การออกแบบให้มีพื้นที่กึ่งนอกกึ่งในซึ่งเป็นแนวทางการลดการใช้พลังงานเป็นการสร้างสรรค์ เอกลักษณ์ไทย 5. การออกแบบให้มีลักษณะโปร่งโล่งร่มรื่นคั่นแดด คั่นฝนและทำให้รู้สึกเย็นสบายในสภาพภูมิอากาศ ร้อนชื้น	น้อย 12345 มาก น้อย 12345 มาก
 6	6. การออกแบบในลักษณะที่มีการปกป้องอาคารจาก สภาวะภายนอกทั้งการเย็นชายคายนาวและการมี ผนังกรองด้านนอก (double-layer skin) เป็น แนวทางการออกแบบที่ลดการใช้พลังงานที่มีส่วน กำหนดเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมในภูมิภาคร้อนชื้น	น้อย 12345 มาก
	7. การออกแบบที่ใช้วัสดุท้องถิ่นเช่นไม้ซึ่งเป็นวัสดุ ที่ไม่อมความร้อนฯลฯ	น้อย 12345 มาก

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับคนทั่วไป	ระดับความคิดเห็น
 8-12	8-12. การออกแบบให้มีพื้นที่โล่งเป็นลานกลางบ้านพร้อมด้วยต้นไม้และพรรณไม้ต่างๆทำให้เกิดบรรยากาศการอยู่อาศัยแบบไทยๆ 8. เป็นพื้นที่ส่งเสริมวิถีชีวิตไทยในมิติการอยู่ร่วมกัน	น้อย มาก 1 2 3 4 5 9. ทำให้ได้อยู่ใกล้ชิดธรรมชาติที่อยู่ล้อมรอบ น้อย มาก 1 2 3 4 5 10. โดยรวมมีลักษณะโปร่งโล่ง น้อย มาก 1 2 3 4 5 11. ทำให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ น้อย มาก 1 2 3 4 5 12. ทำให้มีการใช้แสงสว่างธรรมชาติ น้อย มาก 1 2 3 4 5
 8-12		

คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับคนทั่วไป	ระดับความคิดเห็น
	13. ในอีกแนวทางหนึ่งของการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยคือการเพิ่มพื้นที่สีเขียวได้ทั้งพื้นที่ภายนอกอาคารและพื้นที่ภายในอาคารโดยเฉพาะบริเวณลานกลางสามารถจัดให้มีพื้นที่สีเขียวทั้งในแนวราบและในแนวตั้ง	น้อย 1 2 3 4 5 มาก
	14. การออกแบบให้มีผืนน้ำหรือสระน้ำอยู่ใกล้ชิด/ล้อมอาคารช่วยให้มีลักษณะไทยในภาพรวม	น้อย 1 2 3 4 5 มาก
	15. การออกแบบให้มีลักษณะไทยดังกล่าวกว้างตัน (ตามข้อ 3-14) พร้อมด้วยจิตสำนึกในการลดผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมและการลดการใช้ทรัพยากรธรรมชาติย่อมนำไปสู่การอนุรักษ์ระบบนิเวศและสิ่งแวดล้อมและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	น้อย 1 2 3 4 5 มาก

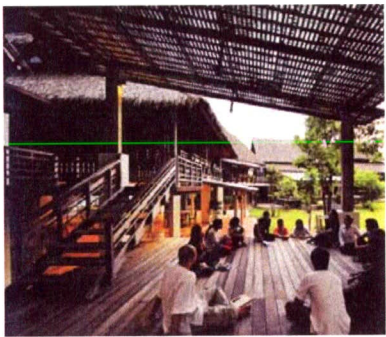
คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับคนทั่วไป	ระดับความคิดเห็น
--------------------	---------------------	------------------

16-17. การออกแบบวางผังที่จัดให้มีพื้นที่สาธารณะที่มีการใช้สอยร่วมกันของคนในชุมชน: สวนสันติชัยปราการ

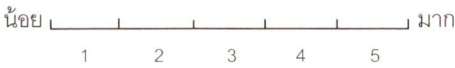


16. เป็นการทำให้เกิดความรู้สึกร่วมเป็นชุมชน (sense of community)

17. เป็นการสร้างสรรค์คุณภาพชีวิตและการพัฒนาอย่างยั่งยืนที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตไทย



18. ชีวิตความเป็นอยู่แบบไทยๆจากการมีความใกล้ชิดกับธรรมชาติและผู้คนในชุมชนย่อมส่งผลดีต่อการอนุรักษ์พลังงานธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและชุมชนและนำไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน

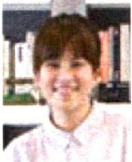


คำอธิบาย-ภาพประกอบ	คำถามสำหรับคนทั่วไป	ระดับความคิดเห็น
	19-21. การพัฒนาอย่างยั่งยืนย่อมรวมถึงการฟื้นฟูสภาพเดิมให้กลับมามีชีวิตชีวาซึ่งรวมถึง	
 19	19. การปรับปรุงอาคารเก่า/ชุมชนเดิมเป็นการนำปัจจัยเดิมกลับมาใช้ใหม่เช่นธนาคารกสิกรไทย สำนักงานแจ้งวัฒนะที่เกิดจากการปรับปรุงอาคารเดิมที่รกร้างมานาน	น้อย 1 2 3 4 5 มาก
 20	20. การออกแบบและการบริหารจัดการที่เป็นการแก้ไขปัญหา/พัฒนาสังคมเช่นกรณีการออกแบบปรับปรุงที่จัดให้มีพื้นที่ 'ใจบ้าน' ที่ส่วนหน้าของธนาคารกสิกรไทยสำนักงานแจ้งวัฒนะเพื่อทำหน้าที่ส่งเสริมการสังคมของพนักงานธนาคาร	น้อย 1 2 3 4 5 มาก
- ในมิติขนาดของชุมชนเมืองแบบกะทัดรัด (compact city) และมีการวางผังที่ทำให้มีการใช้สอยอย่างผสมผสาน (mixed-use planning)	21. การออกแบบวางแผนการพัฒนาชุมชนเมืองอย่างเหมาะสมซึ่งได้แก่เมืองใหม่ที่มีขนาดกะทัดรัดมีที่ทำงานอยู่ใกล้ที่อยู่อาศัย	น้อย 1 2 3 4 5 มาก

ภาคผนวก 5

รายการจัดสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ในบริบทสังคมปัจจุบัน”
เพื่อการอภิปรายผลของงานวิจัย

1. ครั้งที่ 1

รายชื่อวิทยากร	สถานที่	วัน/เวลา
รองศาสตราจารย์ ดร. ดันข้าว ปาณินท์ 	ห้อง 415 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	21 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 9:00 – 12:30 น.
คุณสุริยะ อัมพันศิริรัตน์ 	ห้อง 415 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	21 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 9:00 – 12:30 น.

2. ครั้งที่ 2

รายชื่อวิทยากร	สถานที่	วัน/เวลา
คุณวรรณพร พรประภา 	ห้อง 314 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	29 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 9:00 – 12:30 น.
คุณชาติรี อดาลิตสกุล 	ห้อง 314 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	29 พฤษภาคม พ.ศ. 2557 เวลา 9:00 – 12:30 น.

คำถามสำหรับวิทยากรเกี่ยวกับเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (15 ข้อ)

1. ความพยายามในการศึกษาและออกแบบงานสถาปัตยกรรมให้มีเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อให้มีการสื่อสาร “สิ่งที่คุ้นเคย” ผู้คนรับรู้ได้ เชื่อมโยงกับอดีตในเชิงวัฒนธรรมได้นั้น นับว่ามีเหตุผลหรือความจำเป็นประการใดหรือไม่
2. หากเห็นด้วยกับการสื่อสารด้วย “สิ่งที่คุ้นเคย” ท่านคิดว่าน่าจะเป็นการสื่อสารด้วยแนวคิดเชิงนามธรรม (abstract concept) ก็เป็นการเพียงพอ เช่น ความโปร่งโล่ง ความสงบ ฯลฯ หรือว่าจะต้องสื่อสารด้วยรูปแบบที่มีความชัดเจนเชิงรูปธรรม เช่น รูปแบบระเบียบมีเสาลอยรายล้อมลาน เป็นต้น
3. การนำรูปแบบอาคารประเภทวัดในอดีตมาใช้กับอาคารประเภทโรงแรมในปัจจุบัน หรือการนำรูปแบบการจัดผังของเรือนพักอาศัย มาเป็นต้นแบบการจัดผังอาคารสมัยใหม่ เช่น ศูนย์การประชุม เป็นต้น นับได้ว่ามีตรรกะเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด
4. จำเป็นหรือไม่ที่จะออกแบบให้มีการสืบสานอัตลักษณ์ท้องถิ่น เฉพาะในท้องถิ่นนั้น ๆ และมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร หากมีการนำอัตลักษณ์ของท้องถิ่นหนึ่งไปใช้ในอีกท้องถิ่นหนึ่ง ซึ่งเท่ากับเป็นการแสดงอัตลักษณ์นอกบริบท
5. การนำลักษณะทางกายภาพของงานสถาปัตยกรรมในอดีตมาใช้โดยมีการปรับรูปแบบตามบริบทสมัยใหม่ เพื่อเป็นการสื่อสาร “สิ่งที่คุ้นเคย” ที่จัดเป็นการสืบสานทางวัฒนธรรม มีความเป็นไปได้หรือไม่ และมีความเหมาะสมเพียงใด ในกรณีต่อไปนี้ :
 - 5.1 รูปลักษณะในภาพรวม เช่น หลังคาทรงจั่ว ลักษณะไตรภาค ฯลฯ
 - 5.2 การจัดระเบียบ “scale” และ “proportion” ที่อิงกับรูปแบบเดิม
 - 5.3 การใช้องค์ประกอบ ส่วนประกอบ หรือส่วนประดับตกแต่ง เช่น ค้ำยัน ฐานประตู ลวดลาย ช่องเปิด ฯลฯ
6. การจัดพื้นที่ใช้สอยที่สะท้อนลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยของงานสถาปัตยกรรมในอดีตมีความเป็นไปได้หรือไม่ และมีความเหมาะสมเพียงใดสำหรับงานสถาปัตยกรรมปัจจุบัน
 - 6.1 ลักษณะชาน ลาน การรายล้อม การเชื่อมต่อพื้นที่
 - 6.2 ลักษณะการจัดที่มีลำดับการเข้าถึง
 - 6.3 ลักษณะการจัดเป็นกลุ่มอาคารขนาดเล็กในทำนองเดียวกับเรือนไทย
7. ถ้าวัสตุและเทคนิคโยนการก่อสร้างในสังคมปัจจุบันได้มีการพัฒนาไปมาก การยังยึดติดกับวัสตุก่อสร้างโครงสร้าง และการก่อสร้างที่เคยเป็นมาในอดีตมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร และควรพิจารณาในมิติของ “สัจจะ” ด้วยหรือไม่
 - 7.1 วัสตุ เช่น วัสตุมุงหลังคาโดยมีการเสริมวัสตุกันการรั่วซึม

- 7.2 โครงสร้าง เช่น การใช้โครงสร้างเหล็ก แต่แสดงออกคล้ายคลึงกับโครงสร้างไม้
- 7.3 การก่อสร้าง เช่น การหุ้มเสาคอนกรีตเสริมเหล็กที่หุ้มด้วยไม้รอบเสาให้ดูเป็นเสาไม้กลม
8. การสร้างสภาวะสบายทางอุณหภูมิ (Thermal Comfort Zone)
 - 8.1 ด้วยการปิดกั้นสภาวะภายนอกออกจากสภาวะภายใน เป็นรูปแบบที่มักเรียกกันว่า “แบบตู้เย็น” มีความเหมาะสมอย่างไรในสภาพการณ์ปัจจุบันและจะนำไปสู่การสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ได้หรือไม่
 - 8.2 ด้วยการออกแบบอาคารให้มีลักษณะโปร่ง/พรุน เพื่อให้มีการระบายความร้อน เพื่อลดความเป็น “กระดิกน้ำร้อน” ซึ่งจะช่วยลดการใช้พลังงานในระบบปรับอากาศที่ใช้กับพื้นที่ใช้งานหลัก ในลักษณะเช่นนี้เป็นการส่งเสริมการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยหรือไม่
9. การสร้างสภาวะสบายทางสายตา โดยการจัดให้มีลำดับจากความสว่างสู่ความสลัวและความมืด เช่นที่ปรากฏในเรือนไทย จากความสว่างในพื้นที่ชาน สู่ความสลัวในพื้นที่ระเบียง และความมืดในพื้นที่ภายในตัวเรือน จัดเป็นภูมิปัญญาที่ควรจะได้มีการสืบสานต่อ เพื่อแสดงเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่หรือไม่ อย่างไร
10. ในลักษณะความสัมพันธ์กับธรรมชาติ เพื่อแสดงออกเอกลักษณ์ไทย
 - 10.1 ควรเป็นไปในลักษณะเอาชนะธรรมชาติ หรืออยู่ร่วมกับธรรมชาติ
 - 10.2 หากเป็นการเอาชนะธรรมชาติ ควรมีรูปแบบการจัดอย่างไร
 - ก. ธรรมชาติที่เป็นต้นไม้
 - ข. ธรรมชาติที่เป็นน้ำ
 - 10.3 หากเป็นการอยู่ร่วมกับธรรมชาติ ควรมีรูปแบบการจัดอย่างไร
 - ก. ธรรมชาติที่เป็นต้นไม้
 - ข. ธรรมชาติที่เป็นน้ำ
11. กระแสโลกาภิวัตน์พร้อมกับการพัฒนาสู่ความทันสมัย ตามความเห็นของท่านคิดว่าทำให้เกิด
 - 11.1 การเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์มากขึ้นตามลำดับอย่างไร
 - 11.2 ความตื่นตัวในกระแสท้องถิ่นภิวัตน์ ทำให้เกิดการผสมผสานแนวคิดโลกาภิวัตน์กับท้องถิ่นภิวัตน์ ได้หรือไม่อย่างไร
12. ด้วยอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์ที่มีมากขึ้น ๆ อาจมีผลกระทบต่อการสลายตัวของคติความเชื่อและประเพณีต่างๆ ท่านคิดว่าในอนาคตรากทางวัฒนธรรมจะเลือกร่างไปจนไม่เป็นเงื่อนไขที่ทำให้ต้องสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยอีกต่อไป หรือว่ารากทางวัฒนธรรมจะคงอยู่คู่กับคนไทย
13. สังคมไทยยังคงมีเรื่องของ “ที่ต่ำที่สูง” ควบคู่กับความเป็นไทย ถ้าเช่นนั้นความสัมพันธ์ระหว่างฐานานุรูปกับฐานานุศักดิ์ ยังเป็นเงื่อนไขที่ต้องนำมาพิจารณาในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรม โดยมีข้อยกเว้น

หรือไม่ ในกรณีที่ต้องแสดงเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสำหรับอาคารประเภทที่มีความสำคัญระดับชาติในสังคมปัจจุบัน แต่เป็นประเภทที่ไม่มีในอดีต จึงจำเป็นต้องนำลักษณะ “ของสูง” จากสถาปัตยกรรมประเพณีวัดและวังมาใช้ ท่านเห็นด้วยหรือไม่เพียงเพื่อการสื่อสาร “สิ่งที่คุ้นเคย”

14. แม้ว่าสังคมมีการพัฒนาสู่ความทันสมัยมากขึ้น แต่การคงลักษณะพื้นถิ่น/ท้องถิ่นร่วมสมัยยังคงเป็นเงื่อนไข เพื่อการอนุรักษ์ภูมิวัฒนธรรม ในกรณีเช่นนี้ อาจจำเป็นต้องละทิ้ง ตระกะ หรือสัจจะในงานออกแบบสถาปัตยกรรม ท่านเห็นด้วยหรือไม่
15. หากทิศทางของสถาปัตยกรรมเขียว และการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีความสอดคล้องกับลักษณะที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย (การพึ่งพา การอยู่ร่วมกันและการใช้ศักยภาพของธรรมชาติ) การออกแบบสถาปัตยกรรมตามเกณฑ์/มาตรฐานสากลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมเขียว และการพัฒนาอย่างยั่งยืนย่อมนำไปสู่การส่งเสริมเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ และจำเป็นหรือไม่ที่จะต้องกำหนดเกณฑ์หรือมาตรฐานเฉพาะ หรือแนวทางอื่นใด เพื่อให้ได้สถาปัตยกรรมเขียวลักษณะไทย

ภาคผนวก 6

ส่วนเพิ่มเติมบทที่ 2 เกี่ยวกับการประเมินตามเกณฑ์ LEED และ TREES

ผนวก6-1

การประเมินรับรองอาคารที่สร้างใหม่ จะใช้เกณฑ์การประเมินรับรองในส่วนที่แตกต่างกันตามความเหมาะสมกับลักษณะ/ ประเภทการใช้สอยอาคาร ได้แก่

- LEED for Core and Shell Development ใช้ในการประเมินรับรองเฉพาะส่วนของโครงสร้างอาคาร และเปลือกอาคาร
- LEED for Commercial Interiors ใช้ในการประเมินรับรองเฉพาะในส่วนของการตกแต่งภายในอาคาร โดยเน้นไปที่คุณภาพชีวิตและประสิทธิภาพในการทำงานของผู้ใช้อาคารเป็นหลัก
- LEED for Neighborhood Development ใช้สำหรับประเมินรับรองการพัฒนาชุมชนหรือโครงการบ้านจัดสรร โดยเกณฑ์การประเมินเน้นไปที่การส่งเสริมคุณภาพชีวิตของผู้อยู่อาศัยในชุมชนหรือโครงการที่ถูกพัฒนาขึ้น และสนับสนุนให้มีการออกแบบตัวอาคารให้สามารถเข้าถึงได้ด้วยการเดิน รวมไปถึงการเพิ่มพื้นที่สีเขียวในโครงการ
- LEED for School ใช้สำหรับประเมินรับรองเฉพาะในส่วน of โรงเรียน
- LEED for Home ใช้ประเมินรับรองเฉพาะบ้านพักอาศัยที่อยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกาเท่านั้น
- LEED for Health Care ใช้ในการประเมินรับรองเฉพาะอาคารโรงพยาบาล
- LEED for Retail ใช้ในการประเมินรับรองเฉพาะอาคารประเภทค้าปลีก ที่มีการเปิดดำเนินการอย่างมีระบบและเป็นทางการ เช่น ร้านอาหาร ร้านขายเครื่องใช้ไฟฟ้า ห้างสรรพสินค้า รวมไปถึงธนาคารหรือพื้นที่การให้บริการลูกค้า ฯลฯ โดยเกณฑ์การประเมินเน้นไปที่สภาพแวดล้อมของอาคารและที่ตั้งที่เหมาะสมกับสายการผลิต/ จำหน่ายสินค้าแต่ละประเภท

ผนวก 6-2

ตัวอย่างรายการตรวจสอบโครงการ (Project Checklists) ตามข้อมูลในเว็บไซต์ของ United States Green Building Council [USGBC], 2013 โดยยกตัวอย่างในส่วนของการประเมินรับรองอาคารใหม่ด้วย LEED for New Construction and Major Renovations (ตารางภาคผนวก 6-1) และรายการตรวจสอบโครงการในส่วนของการประเมินรับรองอาคารเก่าด้วย LEED for Existing Buildings: Operations and Maintenance (ตารางภาคผนวก 6-2)

ตารางภาคผนวก 6-1 รายการตรวจสอบโครงการ (Project Checklists) ในส่วนของ LEED for New Construction and Major Renovations

	LEED 2009 for New Construction and Major Renovations	
	Project Checklist	
	Sustainable Sites	Possible Points: 26
Y	Prereq 1 Construction Activity Pollution Prevention	
	Credit 1 Site Selection	1
	Credit 2 Development Density and Community Connectivity	5
	Credit 3 Brownfield Redevelopment	1
	Credit 4.1 Alternative Transportation—Public Transportation Access	6
	Credit 4.2 Alternative Transportation—Bicycle Storage and Changing Rooms	1
	Credit 4.3 Alternative Transportation—Low-Emitting and Fuel-Efficient Vehicles	3
	Credit 4.4 Alternative Transportation—Parking Capacity	2
	Credit 5.1 Site Development—Protect or Restore Habitat	1
	Credit 5.2 Site Development—Maximize Open Space	1
	Credit 6.1 Stormwater Design—Quantity Control	1
	Credit 6.2 Stormwater Design—Quality Control	1
	Credit 7.1 Heat Island Effect—Non-roof	1
	Credit 7.2 Heat Island Effect—Roof	1
	Credit 8 Light Pollution Reduction	1
	Water Efficiency	Possible Points: 10
Y	Prereq 1 Water Use Reduction—20% Reduction	
	Credit 1 Water Efficient Landscaping	2 to 4
	Credit 2 Innovative Wastewater Technologies	2
	Credit 3 Water Use Reduction	2 to 4
	Energy and Atmosphere	Possible Points: 35
Y	Prereq 1 Fundamental Commissioning of Building Energy Systems	
Y	Prereq 2 Minimum Energy Performance	
Y	Prereq 3 Fundamental Refrigerant Management	
	Credit 1 Optimize Energy Performance	1 to 19
	Credit 2 On-Site Renewable Energy	1 to 7
	Credit 3 Enhanced Commissioning	2
	Credit 4 Enhanced Refrigerant Management	2
	Credit 5 Measurement and Verification	3
	Credit 6 Green Power	2

Materials and Resources Possible Points: 14

Y	Prereq 1	Storage and Collection of Recyclables	
	Credit 1.1	Building Reuse—Maintain Existing Walls, Floors, and Roof	1 to 3
	Credit 1.2	Building Reuse—Maintain 50% of Interior Non-Structural Elements	1
	Credit 2	Construction Waste Management	1 to 2
	Credit 3	Materials Reuse	1 to 2
	Credit 4	Recycled Content	1 to 2
	Credit 5	Regional Materials	1 to 2
	Credit 6	Rapidly Renewable Materials	1
	Credit 7	Certified Wood	1

Indoor Environmental Quality Possible Points: 15

Y	Prereq 1	Minimum Indoor Air Quality Performance	
Y	Prereq 2	Environmental Tobacco Smoke (ETS) Control	
	Credit 1	Outdoor Air Delivery Monitoring	1
	Credit 2	Increased Ventilation	1
	Credit 3.1	Construction IAQ Management Plan—During Construction	1
	Credit 3.2	Construction IAQ Management Plan—Before Occupancy	1
	Credit 4.1	Low-Emitting Materials—Adhesives and Sealants	1
	Credit 4.2	Low-Emitting Materials—Paints and Coatings	1
	Credit 4.3	Low-Emitting Materials—Flooring Systems	1
	Credit 4.4	Low-Emitting Materials—Composite Wood and Agrifiber Products	1
	Credit 5	Indoor Chemical and Pollutant Source Control	1
	Credit 6.1	Controllability of Systems—Lighting	1
	Credit 6.2	Controllability of Systems—Thermal Comfort	1
	Credit 7.1	Thermal Comfort—Design	1
	Credit 7.2	Thermal Comfort—Verification	1
	Credit 8.1	Daylight and Views—Daylight	1
	Credit 8.2	Daylight and Views—Views	1

Innovation and Design Process Possible Points: 6

	Credit 1.1	Innovation in Design: Specific Title	1
	Credit 1.2	Innovation in Design: Specific Title	1
	Credit 1.3	Innovation in Design: Specific Title	1
	Credit 1.4	Innovation in Design: Specific Title	1
	Credit 1.5	Innovation in Design: Specific Title	1
	Credit 2	LEED Accredited Professional	1

Regional Priority Credits Possible Points: 4

	Credit 1.1	Regional Priority: Specific Credit	1
	Credit 1.2	Regional Priority: Specific Credit	1
	Credit 1.3	Regional Priority: Specific Credit	1
	Credit 1.4	Regional Priority: Specific Credit	1

Total Possible Points: 110

Certified 40 to 49 points Silver 50 to 59 points Gold 60 to 79 points Platinum 80 to 110

(ที่มา: U.S. Green Building Council, 2013)

ตารางภาคผนวก 6-2 รายการตรวจสอบโครงการ (Project Checklists) ในส่วนของ

LEED for Existing Buildings: Operations and Maintenance



LEED 2009 for Existing Buildings: Operations & Maintenance

Project Checklist

			Sustainable Sites	Possible Points: 26
	Y	N		
			Credit 1	LEED Certified Design and Construction 4
			Credit 2	Building Exterior and Hardscape Management Plan 1
			Credit 3	Integrated Pest Mgmt, Erosion Control, and Landscape Mgmt Plan 1
			Credit 4	Alternative Commuting Transportation 3 to 15
			Credit 5	Site Development—Protect or Restore Open Habitat 1
			Credit 6	Stormwater Quantity Control 1
			Credit 7.1	Heat Island Reduction—Non-Roof 1
			Credit 7.2	Heat Island Reduction—Roof 1
			Credit 8	Light Pollution Reduction 1
			Water Efficiency	Possible Points: 14
	Y		Prereq 1	Minimum Indoor Plumbing Fixture and Fitting Efficiency
			Credit 1	Water Performance Measurement 1 to 2
			Credit 2	Additional Indoor Plumbing Fixture and Fitting Efficiency 1 to 5
			Credit 3	Water Efficient Landscaping 1 to 5
			Credit 4	Cooling Tower Water Management 1 to 2
			Energy and Atmosphere	Possible Points: 35
	Y		Prereq 1	Energy Efficiency Best Management Practices
	Y		Prereq 2	Minimum Energy Efficiency Performance
	Y		Prereq 3	Fundamental Refrigerant Management
			Credit 1	Optimize Energy Efficiency Performance 1 to 18
			Credit 2.1	Existing Building Commissioning—Investigation and Analysis 2
			Credit 2.2	Existing Building Commissioning—Implementation 2
			Credit 2.3	Existing Building Commissioning—Ongoing Commissioning 2
			Credit 3.1	Performance Measurement—Building Automation System 1
			Credit 3.2	Performance Measurement—System-Level Metering 1 to 2
			Credit 4	On-site and Off-site Renewable Energy 1 to 6
			Credit 5	Enhanced Refrigerant Management 1
			Credit 6	Emissions Reduction Reporting 1
			Materials and Resources	Possible Points: 10
	Y		Prereq 1	Sustainable Purchasing Policy
	Y		Prereq 2	Solid Waste Management Policy
			Credit 1	Sustainable Purchasing—Ongoing Consumables 1
			Credit 2.1	Sustainable Purchasing—Electric-Powered Equipment 1
			Credit 2.2	Sustainable Purchasing—Furniture 1
			Credit 3	Sustainable Purchasing—Facility Alterations and Additions 1
			Credit 4	Sustainable Purchasing—Reduced Mercury in Lamps 1
			Credit 5	Sustainable Purchasing—Food 1
			Credit 6	Solid Waste Management—Waste Stream Audit 1
			Credit 7	Solid Waste Management—Ongoing Consumables 1
			Credit 8	Solid Waste Management—Durable Goods 1
			Credit 9	Solid Waste Management—Facility Alterations and Additions 1

Indoor Environmental Quality Possible Points: 15

Y	Prereq 1	Minimum IAQ Performance	
Y	Prereq 2	Environmental Tobacco Smoke (ETS) Control	
Y	Prereq 3	Green Cleaning Policy	
	Credit 1.1	IAQ Best Mgmt Practices—IAQ Management Program	1
	Credit 1.2	IAQ Best Mgmt Practices—Outdoor Air	1
	Credit 1.3	IAQ Best Mgmt Practices—Increased Ventilation	1
	Credit 1.4	IAQ Best Mgmt Practices—Reduce Particulates in Air Distribution	1
	Credit 1.5	IAQ Mgmt Plan—IAQ Mgmt for Facility Alterations and Additions	1
	Credit 2.1	Occupant Comfort—Occupant Survey	1
	Credit 2.2	Controllability of Systems—Lighting	1
	Credit 2.3	Occupant Comfort—Thermal Comfort Monitoring	1
	Credit 2.4	Daylight and Views	1
	Credit 3.1	Green Cleaning—High Performance Cleaning Program	1
	Credit 3.2	Green Cleaning—Custodial Effectiveness Assessment	1
	Credit 3.3	Green Cleaning—Sustainable Cleaning Products, Materials Purchases	1
	Credit 3.4	Green Cleaning—Sustainable Cleaning Equipment	1
	Credit 3.5	Green Cleaning—Indoor Chemical and Pollutant Source Control	1
	Credit 3.6	Green Cleaning—Indoor Integrated Pest Management	1

Innovation in Operations Possible Points: 6

	Credit 1.1	Innovation in Operations: Specific Title	1
	Credit 1.2	Innovation in Operations: Specific Title	1
	Credit 1.3	Innovation in Operations: Specific Title	1
	Credit 1.4	Innovation in Operations: Specific Title	1
	Credit 2	LEED Accredited Professional	1
	Credit 3	Documenting Sustainable Building Cost Impacts	1

Regional Priority Credits Possible Points: 4

	Credit 1.1	Regional Priority: Specific Credit	1
	Credit 1.2	Regional Priority: Specific Credit	1
	Credit 1.3	Regional Priority: Specific Credit	1
	Credit 1.4	Regional Priority: Specific Credit	1

Total Possible Points: 110

Certified 40 to 49 points Silver 50 to 59 points Gold 60 to 79 points Platinum 80 to 110

(ที่มา: U.S. Green Building Council, 2013)

ผนวก 6-3

สถาบันอาคารเขียวไทยได้มีการกำหนดหลักเกณฑ์เบื้องต้นของลักษณะโครงการที่สามารถเข้าร่วมประเมินตามเกณฑ์ TREES – NC ได้ โดยจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ (สถาบันอาคารเขียวไทย, 2555, หน้า 2 - 5)

- 1) ต้องเป็นอาคารที่ถูกต้องตามกฎหมาย
- 2) ต้องเป็นอาคารถาวร ที่ไม่มีวัตถุประสงค์จะรื้อถอนเพื่อเคลื่อนย้ายไปยังสถานที่ใหม่ เนื่องจากในเกณฑ์ TREES มีหลายข้อคะแนนที่เกี่ยวกับที่ตั้งและภูมิทัศน์ของโครงการ ซึ่งหากอาคารมีการรื้อถอนเพื่อเคลื่อนย้ายย่อมทำให้คะแนนในหมวดดังกล่าวมีการเปลี่ยนแปลงได้
- 3) โครงการต้องมีขอบเขตที่ชัดเจน ในกรณีโครงการประเภทกลุ่มอาคาร อาทิ เช่น นิคมอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัย ที่ไม่มีขอบเขตชัดเจน ต้องมีการแบ่งพื้นที่ของโครงการที่จะเข้าร่วมประเมินให้เหมาะสม โดยทุกโครงการสามารถแยกเข้าร่วมประเมิน TREES เป็นรายโครงการได้
- 4) ต้องมีพื้นที่ใช้สอยในอาคารไม่น้อยกว่า 100 ตารางเมตร เนื่องจากอาคารที่มีขนาดเล็กมาก ๆ จะส่งผลต่อเจตนารมณ์พื้นฐานของเกณฑ์การประเมิน
- 5) ต้องมีผู้ใช้งานอาคารประจำอย่างน้อย 1 คน เพื่อให้เกิดการออกแบบงานระบบต่าง ๆ ภายในอาคาร ที่มีความเหมาะสมสำหรับผู้ใช้อาคารตามเจตนารมณ์ของเกณฑ์ และเพื่อป้องกันอาคารกลุ่มห้องเก็บของ โกดัง ไม่ให้หลีกเลี่ยงวิธีปฏิบัติต่าง ๆ ที่เป็นไปเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของผู้ใช้อาคาร
- 6) พื้นที่ใช้สอยทั้งหมดของอาคาร ต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 5 ของขนาดที่ดินโครงการ เพื่อป้องกันการทำคะแนนในหมวดผังบริเวณและภูมิทัศน์ที่ไม่เป็นธรรมสำหรับการพัฒนาโครงการบนพื้นที่ดินขนาดใหญ่
- 7) เกณฑ์ TREES – NC ไม่ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้โดยตรงสำหรับบ้านพักอาศัยหรืออาคารพักอาศัยที่มีความสูงน้อยกว่า 3 ชั้น เนื่องจากจะไม่สามารถทำคะแนนในบางหัวข้อได้

ผนวก 6-4

การเปรียบเทียบการประเมินอาคารเขียวตามเกณฑ์ LEED และ TREES

ตารางภาคผนวก 6-3 เปรียบเทียบการประเมินอาคารเขียวตามเกณฑ์ LEED และ TREES

ประเด็นในการเปรียบเทียบ	
LEED (Bunz, Henze, & Tiller, 2006; USGBC, 2012)	TREES (สถาบันอาคารเขียวไทย, 2555)
สถาบันที่พัฒนาเกณฑ์การประเมินอาคาร	
[USGBC] US Green Building Council พัฒนาขึ้นโดยสภาอาคารเขียวแห่ง สหรัฐอเมริกา แต่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล	[TGBI] Thai Green Building Institute พัฒนาขึ้นโดยความร่วมมือระหว่างวิศวกรรม สถานแห่งประเทศไทย และสมาคมสถาปนิก สยามในพระบรมราชูปถัมภ์
สัดส่วนคะแนน (100%) และหมวดหมู่ที่ใช้ในการประเมิน	
Sustainable Sites 24 % - Construction Activity Pollution Prevention <i>*(Prerequisite)</i> - Site Selection - Development Density and Community Connectivity - Brownfield Redevelopment - Light Pollution Reduction - Alternative Transportation - Site Development - Stormwater Design - Heat Island Effect	ผังบริเวณและภูมิทัศน์ (Site and Landscape) 19 % - การลดผลกระทบต่พื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ <i>*(Prerequisite)</i> - การหลีกเลี่ยงที่ตั้งที่ไม่เหมาะกับการสร้างอาคาร <i>*(Prerequisite)</i> - การพัฒนาโครงการบนพื้นที่ที่พัฒนาแล้ว - การลดการใช้รถยนต์ส่วนตัว - การพัฒนาผังพื้นที่โครงการที่ยั่งยืน - การซึมน้ำและลดปัญหาน้ำท่วม - การลดปรากฏการณ์เกาะความร้อนในเมืองจากการพัฒนาโครงการ

Water Efficiency 9 % - Water Use Reduction*(Prerequisite) - Water Efficient Landscaping - Innovative Wastewater Technologies	การประหยัดน้ำ (Water Conservation) 7 % - การประหยัดน้ำและการใช้น้ำอย่างมีประสิทธิภาพ
Energy and Atmosphere 32 % - Fundamental Commissioning of Building Energy Systems*(Prerequisite) - Minimum Energy Performance*(Prerequisite) - Fundamental Refrigerant Management*(Prerequisite) - Optimize Energy Performance - On-Site Renewable Energy - Measurement and Verification - Enhanced Refrigerant Management - Enhanced Commissioning - Green Power	พลังงานและบรรยากาศ (Energy and Atmosphere) 23 % - การประกันคุณภาพอาคาร*(Prerequisite) - ประสิทธิภาพการใช้พลังงานขั้นต่ำ*(Prerequisite) - ประสิทธิภาพการใช้พลังงาน - การใช้พลังงานทดแทน - การตรวจสอบและพิสูจน์ผลเพื่อยืนยันการประหยัดพลังงาน - การทำความเย็นในระบบปรับอากาศที่ไม่ทำลายชั้นบรรยากาศ
Materials and Resources 13 % - Storage and Collection of Recyclables*(Prerequisite) - Building Reuse - Construction Waste Management	วัสดุและทรัพยากร ในการก่อสร้าง (Materials and Resources) 15 % - การใช้อาคารเดิม - การบริหารจัดการขยะจากการก่อสร้าง

- Materials Reuse - Recycled Content - Regional Materials - Certified Wood	- การเลือกใช้วัสดุใช้แล้ว - การเลือกใช้วัสดุรีไซเคิล - การใช้วัสดุพื้นถิ่นหรือในประเทศ - วัสดุที่ผลิตหรือมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมต่ำ
Indoor Environmental Quality 14 % - Minimum Indoor Air Quality Performance *(Prerequisite) - Environmental Tobacco Smoke (ETS) Control *(Prerequisite) - Outdoor Air Delivery Monitoring - Increased Ventilation - Construction Indoor Air Quality Management Plan - Low-Emitting Materials - Indoor Chemical and Pollutant Source Control - Light and Thermal Controllability of Systems - Thermal Comfort - Daylight and Views	คุณภาพของสภาวะแวดล้อมภายในอาคาร 20 % (Indoor Environmental Quality) - ปริมาณการระบายอากาศภายในอาคาร *(Prerequisite) - ความส่องสว่างภายในอาคาร *(Prerequisite) - สภาวะน่าสบาย - การใช้แสงธรรมชาติภายในอาคาร - การลดผลกระทบมลภาวะ - การเลือกใช้วัสดุที่ไม่ก่อมลพิษ - การควบคุมแสงสว่างภายในอาคาร
Innovation and Design Process 5 % - Innovation in Design and Environmental Design Initiatives	นวัตกรรม 6 % (Green Innovation) - มีเทคนิควิธีที่ไม่ระบุไว้ในแบบประเมิน

Regional Priority		3 %	การป้องกันผลกระทบ ต่อสิ่งแวดล้อม (Environmental Protection)		6 %
- Regional Priority: Specific Credit			- การลดมลพิษจากการก่อสร้าง		*(Prerequisite)
			- การบริหารจัดการขยะ		*(Prerequisite)
			- ใช้สารเคมีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม น้อยในระบบดับเพลิง		
			- ตำแหน่งเครื่องระบายความร้อน		
			- การใช้กระจกภายนอกอาคาร		
			- การควบคุมโรคที่เกี่ยวข้องกับอาคาร		
			- ติดมาตรวัดไฟฟ้าที่ใช้กับระบบบำบัดน้ำเสีย		
			การบริหารจัดการอาคาร (Building Management)		4 %
			- การเตรียมความพร้อมเป็นอาคารเขียว		*(Prerequisite)
			- การประชาสัมพันธ์สู่สังคม		
			- คู่มือและการฝึกอบรมแนะนำการใช้งาน และบำรุงรักษาอาคาร		
			- การติดตามประเมินผลขณะออกแบบ ก่อสร้างและเมื่ออาคารแล้วเสร็จ		
ช่วงคะแนนของการประเมินที่ใช้ในการพิจารณาระดับรางวัล					
ระดับ Certified	40 – 49 คะแนน		ระดับ Certified	30 – 37 คะแนน	
ระดับ Silver	50 – 59 คะแนน		ระดับ Silver	38 – 45 คะแนน	
ระดับ Gold	60 – 79 คะแนน		ระดับ Gold	46 – 60 คะแนน	
ระดับ Platinum	80 – 110 คะแนน		ระดับ Platinum	61 – 85 คะแนน	
(8 Prerequisites)			(9 Prerequisites)		

(ที่มา: ดัดแปลงจาก จักรกฤษณ์ เหลืองเจริญรัตน์ และสิงห์ อินทรชูโต, 2553 และสุชนันต์ ยงวัฒนานันท์, 2555)

บรรณาสารอ้างอิง (ภาคผนวก 6)

- จักรกฤษณ์ เหลืองเจริญรัตน์ และ สิงห์ อินทรชูโต. (2553). เกณฑ์ประเมินอาคารที่ยั่งยืน: ความเหมือน ความต่าง และค่าความสำคัญที่ให้อะไรต่อสิ่งแวดล้อม ทรัพยากร และพลังงาน(A Comparative Study of Green Building Evaluation Standards: Identifying Major/ Minor Emphasis on Environment, Resource and Energy Issues). วารสาร JARS. 10(1), หน้า 1 - 17.
- สุขสันต์ ยงวัฒนานันท์. (2555). การศึกษาแนวทางการเพิ่มศักยภาพในการประหยัดพลังงานสำหรับอาคารสำนักงานตามเกณฑ์ประเมินอาคารเขียว LEED และ TREES.วิทยานิพนธ์สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ปทุมธานี, หน้า 5.
- สำนักนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม. (2556). แนวทางการจัดทำรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบสิ่งแวดล้อม โครงการบริการชุมชนและที่พักอาศัย. กรุงเทพฯ.
- Bunz, K. R., Henze, G. P., and Tiller, D. K. (2006). Survey of Sustainable Building Design Practices in North America, Europe, and Asia. *Journal of Architectural Engineering*, 33 – 62.
- United Nations. (1987). *Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future*.