

ภาคผนวก

ภาคผนวก 1

รายการอาคารสถานที่ ที่ได้ออกสำรวจงานสถาปัตยกรรม

เชียงใหม่ (วันที่ 9-12 ธันวาคม 2554)

| อาคาร                                                                                                                                  | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                                                  | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ | ที่อยู่                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| โรงแรมแทมมารีน วิลเลจ (พ.ศ. 2545 ได้รับรางวัล “ส่งเสริมเชียงใหม่งาม” จากสถาปนิกล้านนา 45)                                              | องอาจ สัตตพันธ์                                                      | 2544                             | 50/1 ถ. ราชดำเนิน ต. ศรีภูมิ เขตเมืองเก่า จ. เชียงใหม่                     |
| โรงแรมราชมรรคา (Winner Best Boutique Hotel Winner Outstanding Culture Winner Award for Architecture จาก Thailand Boutique awards 2010) | องอาจ สัตตพันธ์                                                      | 2546                             | เลขที่ 6 ซอย 9 ถ. ราชมรรคา ต. พระสิงห์ เขตเมืองเก่า จ. เชียงใหม่           |
| อาคารโมรูมส์ โฮเต็ล (Mo Rooms)                                                                                                         | บริษัท แผลงฤทธิ์ จำกัด                                               | 2552                             | ถ. ท่าแพ ต. ข้างคลาน อ. เมือง เขตเมืองเก่า จ. เชียงใหม่                    |
| โรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล ดาราเทวี                                                                                                    | รุ่ง จันตาบุญ                                                        | เปิดเป็นทางการ 2547              | 51/4 หมู่ 1 ถ. เชียงใหม่-สันกำแพง ต. ท่าศาลา จ. เชียงใหม่                  |
| อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบ พระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่                                                                            | รุ่ง จันตาบุญ                                                        | เปิดเป็นทางการ 2555              | 239 ถ. ห้วยแก้ว ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่                             |
| หอคำหลวง                                                                                                                               | รุ่ง จันตาบุญ                                                        | 2554                             | ณ อุทยานหลวงราชพฤกษ์ ต. แม่เหียะ อ. เมือง จ. เชียงใหม่                     |
| บ้านคุณฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช ศิลปินชาวไทย และคุณแอนเน็ต                                                                                   | อรุณ ภูริทัต                                                         | 2550                             | 100 /7 ถ. สุเทพ ซ. วัดอุโมงค์ 11 จ. เชียงใหม่ (ใกล้มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)   |
| หอศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ (CMU Art Center)                                                                                          | บริษัท ดันศิลป์ สถาปัตย์ จำกัด                                       | 2541                             | ถ. ห้วยแก้ว ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่                                 |
| สำนักงานและพิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคเหนือ                                                                              | บริษัท Design 103 อินเตอร์-เนชั่นแนล จำกัด                           | 2538-2540                        | ถ. โชตนา ต. ข้างเผือก อ. เมือง จ. เชียงใหม่ (ใกล้ศาลาว่าการเมืองเชียงใหม่) |
| โรงเรียนปัญญาเด่น                                                                                                                      | 24H (Netherland) เดชา เตียงเกตุ และบริษัท เชียงใหม่ โลฟ คอนสตรัคชั่น | 2553                             | หมู่ 2 อ. หางดง จ. เชียงใหม่ (ห่างจากสนามบินประมาณ 20 นาที)                |



อินันท์ พงศ์เมธากุล

|                                                                                                                   |                                                |                            |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| บ้านชายศรี (รางวัลสถาปัตยกรรม<br>ดีเด่น 2541 สมาคมสถาปนิกสยาม<br>รางวัล HONORABLE MENTION ,<br>ARCASIA- AWARD 99) | ประพจน์ วาศังวรกิจปิ                           | 2540                       | หมู่บ้านเชียงใหม่ เลคแลนด์<br>ถ. เขียวคคชลประพาน<br>ต. สุเทพ อ. เมือง จ. เชียงใหม่ |
| วิริณดารีสอร์ท (Veranda Chiangmai<br>The High Resort) (Mosi Favorite<br>Hotel รางวัลจากนิตยสาร Anywhere)          | บริษัท ดำเนินงานสถาปนิก<br>กรุงเทพ จำกัด (OBA) | 2551                       | 192 หมู่ 2 บ้านป่า อ. หาดคา<br>จ. เชียงใหม่                                        |
| โรงแรมศิริปิ่นนา วิลล่า รีสอร์ท แอนด์<br>สปา (Siripanna Villa Resort & Spa)                                       | เชียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง                         | 2552                       | 36 ถ. ราษฎร์วิทศ ต. วัดเกต<br>อ. เมือง ภูเก็ต จ. เชียงใหม่                         |
| Northern small and medium<br>enterprise distribution center                                                       | บริษัท สถาปนิก 110 จำกัด                       | อยู่ระหว่างการ<br>ก่อสร้าง | อ. เมือง จ. เชียงใหม่                                                              |

เชียงราย (วันที่ 9-12 ธันวาคม 2554)

| อาคาร                                             | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                                                                      | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิด<br>เป็นทางการ | ที่อยู่                                         |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------|
| วัดร่องขุน                                        | เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์                                                                    | เริ่มก่อสร้าง 2540                   | ต. ป่าอ้ออสนชัย อ. เมือง<br>จ. เชียงราย         |
| บ้าน ลวัลย์ ศักดิ์                                | ลวัลย์ ศักดิ์                                                                            | เริ่มก่อสร้าง 2518                   | 414 หมู่ที่ 13 ต. นางแล<br>อ. เมือง จ. เชียงราย |
| มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง<br>(อาคารเรียนหลัก)         | บริษัท เอส.เจ.เอ. ทรีดี จำกัด<br>บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด และ<br>บริษัท สถาปนิก 110 จำกัด | 2546                                 | 333 หมู่ 1 ต. ท่าสุค อ. เมือง<br>จ. เชียงราย    |
| มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง<br>(อาคารสำนักงานอธิการบดี) | บริษัท เอส.เจ.เอ. ทรีดี จำกัด<br>บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด และ<br>บริษัท สถาปนิก 110 จำกัด | 2546                                 | 333 หมู่ 1 ต. ท่าสุค อ. เมือง<br>จ. เชียงราย    |
| วิหารพระเจ้าล้านทองเฉลิมพระเกียรติฯ               | รุ่งฯ จันทน์บุญตา                                                                        | 2550                                 | 333 หมู่ 1 ต. ท่าสุค อ. เมือง<br>จ. เชียงราย    |
| หอศิลป์ จุฬายานางเอกเฉลิมพระคำ                    | อาคม เวชกานนท์                                                                           | 2545 / 2548                          | บ้านสบรวก ต. เวียง อ. เชียงแสน<br>จ. เชียงราย   |
| เกทเธอร์มโฆลอคซ์                                  | อาคม เวชกานนท์                                                                           | 2542-2545                            | บ้านสบรวก ต. เวียง อ. เชียง                     |

|                      |               |      |                                           |
|----------------------|---------------|------|-------------------------------------------|
| Greater Mekong Lodge |               |      | แสน จ. เชียงราย                           |
| โรงแรมริมกก ริสอร์ท  | จามร รักการดี | 2533 | 6 หมู่ 4 ถ. แม่กก อ. แม่กก<br>จ. เชียงราย |

ชลบุรี (วันที่ 16 ธันวาคม 2554)

| อาคาร                                                                                                                                                                                                                                                                                            | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ    | ปีที่สร้างเสร็จ /<br>เปิดเป็นทางการ | ที่อยู่                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| กุฏิสงฆ์ วัดเขาพุทธโคดม รางวัล<br>ชมเชยการประกวด Monk's cell<br>community AR awards for<br>Emerging Architecture 2006                                                                                                                                                                            | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์ | 2547, 2548, 2549                    | 42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา<br>จ. ชลบุรี |
| อาคารเรียนพระสงฆ์ วัดเขาพุทธโคดม<br>รางวัลเหรียญทองสถาปัตยกรรมดีเด่น<br>ประเภทอาคารประหยัดพลังงาน และ<br>รักษาสภาพแวดล้อมอาคาร (2009)<br>อาคารเรียนพระสงฆ์ (พระปณณมัน<br>ตานี-บุตรมหาเถระ)                                                                                                       | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์ | 2548                                | 42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา<br>จ. ชลบุรี |
| อาคารพิพิธภัณฑ์และอาคารเรียน<br>พระสงฆ์ วัดเขาพุทธโคดม TIDA<br>AWARD 2010 WINNER PRICE<br>2010 TYPE INSTITUTE<br>(CONTEMPORARY VALUE) judge<br>by Interior Association of Thailand.<br>/ WAAWARDS WINNER / 7 th<br>CYCLE 20+10X World<br>Architecture Community, 2010,<br>@USA Walled monks cell | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์ | 2551                                | 42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา<br>จ. ชลบุรี |
| กุฏิสงฆ์ เขิงเขาพุทธโคดม<br>AR Awards : Emerging<br>Architecture Awards 2010: Highly<br>Commended [The<br>architectural review] @ United<br>Kingdom walled monks cell                                                                                                                            | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์ | 2552-2553                           | 42/2 หมู่ 4 ต. สุรศักดิ์ อ. ศรีราชา<br>จ. ชลบุรี |

|                                                                                                                     |                                                 |           |                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------|
| หอไตร วัดป่าวชิรบรรพต WA<br>AWARDS WINNER / 6 th CYCLE<br>20+10X World Architecture<br>Community. March 2010, @ USA | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์                          | 2548-2549 | 57/2 ต. เทวราชวังคอก อ. เปือย<br>จ. ชลบุรี        |
| อาคารที่พักอุปถัมภ์ วัดป่าวชิรบรรพต                                                                                 | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์                          | 2550      | 57/2 ต. เทวราชวังคอก อ. เปือย<br>จ. ชลบุรี        |
| กุฏิพระสงฆ์ วัดป่าวชิรบรรพต                                                                                         | สุริยะ อัมพันศิริรัตน์                          | 2550-2551 | 57/2 ต. เทวราชวังคอก อ. เปือย<br>จ. ชลบุรี        |
| อุโบสถ วัดป่าวชิรบรรพต                                                                                              | บริษัท ทีไฮโร 103 อินเตอร์-<br>เนชั่นแนล จำกัด  | 2528      | 57/2 ต. เทวราชวังคอก อ. เปือย<br>จ. ชลบุรี        |
| Exotica Casa Private House                                                                                          | รุ่งระ ประคณาวิทยา                              | 2538      | บริเวณสนามกอล์ฟ Phoenix<br>อ. บางละมุง จ. ชลบุรี  |
| หอศิลป์และวัฒนธรรมภาค<br>ตะวันออก คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยบูรพา                                             | บริษัท โมวิตา จำกัด (Movida)<br>อนันต์ ตันตาศปี | 2547      | 169 ถ. ลพพิศบาตแสง ต. แสงสุ<br>อ. เปือย จ. ชลบุรี |
| บ้านบางละมุง                                                                                                        | บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด                         | 2548      | อ. บางละมุง จ. ชลบุรี                             |

กรุงเทพฯ-ปทุมธานี (ปริณทนล) (วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2555)

| อาคาร                                                        | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                                                     | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ         | ที่อยู่                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| โรงพยาบาลปตท.                                                | บริษัท สำนักงานพิชญานและคณะ จำกัด                                       | 2535-2546                                | หลักกิโลเมตรที่ 34-35 13/1 หมู่ 2<br>ถ. พหลโยธิน ต. คลองห้า<br>อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี                 |
| อาคารอนุสรณ์สถานแห่งชาติ                                     | เรือศักดิ์ ภัณฑะบุตร และคณะ                                             | 2526-2533<br>เปิดเป็นทางการ 2537         | บริเวณสามแยกคลองเปียง ช่วง<br>ถ. วิภาวดีรังสิตบรรจบกับ<br>ถ.พหลโยธิน ต. คูคต อ. ลำลูกกา<br>จ. ปทุมธานี |
| อุโบสถวัดพระธรรมกาย (สถานที่<br>สมควรเผยแพร่ชื่อยี่ห้อ 2541) | ศิริ สุขะวัลลิ                                                          | 2520-2525                                | ต. คลองสาม อ. คลองหลวง<br>จ. ปทุมธานี                                                                  |
| หอจดหมายเหตุแห่งชาติเฉลิมพระ-<br>เกียรติ                     | เรืออากาศเอกอาวุธ เทิษฐกลิ่น<br>(ประธานคณะทำงาน)<br>เกรียงไกร สัมปชวลิต | 2535-2551<br>เปิดเป็น<br>พระบาทสมเด็จพระ | ถ. เขียบคลองห้า ต. คลองห้า<br>อ. คลองหลวง จ. ปทุมธานี                                                  |

|              |                                       |                           |                                       |
|--------------|---------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
|              | รองปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>(ผู้ออกแบบ) | เจ้าอยู่หัวทางการ<br>2553 |                                       |
| หออัครศิลปิน | กรมศิลปากร                            | 2539-2544                 | ต. คลองห้า อ. คลองหลวง<br>จ. ปทุมธานี |

กรุงเทพฯ (วันที่ 28 มีนาคม 2555)

| อาคาร                                                                                                       | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                                                                                 | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิด<br>เป็นทางการ | ที่อยู่                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| อาคารศูนย์ราชการเฉลิมพระเกียรติ 80<br>พรรษา 5 ธันวาคม 2550                                                  | กองออกแบบและก่อสร้าง<br>กระทรวงยุติธรรม                                                             | 2548-2551                            | 120 หมู่ 3 ถ. แจ้งวัฒนะ แขวงทุ่ง<br>สองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ       |
| อาคารกรมสอบสวนคดีพิเศษ                                                                                      | กองออกแบบและก่อสร้าง<br>กระทรวงยุติธรรม                                                             | 2550                                 | 128 ถ. แจ้งวัฒนะ แขวงทุ่งสองห้อง<br>เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ               |
| โรงเรียนนานาชาติ กรุงเทพ<br>(International School Bangkok - ISB)                                            | บริษัท เอส.เจ.เอ ทรีตี จำกัด                                                                        | 2534                                 | 39/7 ซ. นิชาดาธานี ถ. สามัคคี<br>ปากเกร็ด จ. นนทบุรี                  |
| ธนาคารกสิกรไทย สำนักงานใหญ่<br>แจ้งวัฒนะ                                                                    | บริษัท แพลน 103 อินเตอร์-<br>เนชั่นแนล จำกัด                                                        | 2550-2552                            | 5/9 แจ้งวัฒนะ ต. คลองเกลือ<br>อ. ปากเกร็ด จ. นนทบุรี                  |
| อาคารพุ่มข้าวบิณฑ์<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช<br>(อาคารสัญลักษณ์ของ<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช) | วิญญู สุวรรณศิริ (และเผ่า<br>สุวรรณศักดิ์ศรี ร่วมออกแบบ<br>และควบคุมงานก่อสร้าง)                    | 2531-2533                            | เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ<br>ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด<br>จ. นนทบุรี |
| อาคารตรีตร<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช                                                                 | บริษัท เลอโมทีฟ จำกัด และ<br>บริษัท จีโอเดสิก จำกัด                                                 | 2536-2537                            | เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ<br>ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด<br>จ. นนทบุรี |
| อาคารวิทยนิทัศน์<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช                                                           | บริษัท แพลน อาคิเด็ค จำกัด,<br>บริษัท สำนักงานโฟร์เอส จำกัด<br>และบริษัท อินเตอร์ อาคิเด็ค<br>จำกัด | 2532                                 | เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ<br>ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด<br>จ. นนทบุรี |
| อาคารอเนกนิทัศน์<br>มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช                                                           | บริษัท โพรเกรส แพลนนิ่ง-<br>อาคิเด็ค จำกัด ตกแต่งภายใน :<br>พงษ์ศักดิ์ อารยางกูร                    | 2549                                 | เลขที่ 9/9 หมู่ 9 ถ. แจ้งวัฒนะ<br>ต. บางพูด อ. ปากเกร็ด<br>จ. นนทบุรี |
| อาคารกระทรวงการต่างประเทศ                                                                                   | บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด                                                                             | 2542                                 | ถ. ศรีอยุธยา กรุงเทพฯ                                                 |
| อาคารสำนักงานเลขาธิการองคมนตรี<br>(อาคารทำเนียบองคมนตรี)                                                    | บริษัท เอส.เจ.เอ ทรีตี จำกัด                                                                        | 2546-2547                            | อาคารทำเนียบองคมนตรี<br>ถ. สราญรมย์ เขตพระนคร                         |

อภินันท์ พงศ์เมธากุล

|  |  |  |          |
|--|--|--|----------|
|  |  |  | กรุงเทพฯ |
|--|--|--|----------|

ภาคใต้ (วันที่ 27-30 พฤษภาคม 2555)

| อาคาร                                       | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                                                     | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ | ที่อยู่                                                   |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Baan Thai Surin Hill                        | คำรน สุทธิ                                                              | 2552                             | 92/5 ถ. ศรีสุราษฎร์ ต. เขิงทะเล อ. ถลาง จ. ภูเก็ต         |
| Sala Phuket Resort                          | บริษัท ดีพาร์ทเมนท์ ออฟ อาร์คิเทคเจอร์ จำกัด                            | 2550                             | 333 หมู่ 3 ไม้ขาว จ. ภูเก็ต                               |
| พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติถลาง                   | กรมศิลปากร (อุดม สกุลพาณิชย์)                                           | 2529                             | อ. ถลาง จ. ภูเก็ต                                         |
| Royal Phuket Marina                         | บริษัท ปาล์มเมอร์ แอนด์ เทอร์- เนอร์ (ประเทศไทย) จำกัด                  | 2010 (เฟสแรกสร้างเสร็จปี 2007)   | 68 หมู่ 2 ถ. เทพกระษัตริย์ ถ. เกาะแก้ว อ. เมือง จ. ภูเก็ต |
| ภาริสารีสอร์ท ภูเก็ต                        | กิดดิ ฌันตธีรารักษ์ (UKD Company Limited)                               | 2552                             | 49 หมู่ 6 ถ. ฉายา-นาคาเล กมลา จ. ภูเก็ต                   |
| ประตูเมืองภูเก็ต (Phuket Gateway)           | บริษัท สถาปนิกไคเคิน จำกัด                                              | 2549-2552                        | ท่าศัตรุไชย จ. ภูเก็ต                                     |
| โรงแรมอโยธยา                                | อนุรักษ์ พรหมศรี                                                        | 2551                             | 112 หมู่ 3 หาดนพรัตนธารา อ่าวนาง จ. กระบี่                |
| Phulay Bay A Ritz Carlton                   | เมธา บุญนาค                                                             | 2552                             | 111 หมู่ 3 ถ. หนองทะเล อ. เมือง จ. กระบี่                 |
| The Tubkaak Krabi Boutique Resort           | บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด                                                 | 2545                             | 123 หมู่ 3 ถ. หนองทะเล อ. เมือง จ. กระบี่                 |
| พระตำหนักประทับแรมเฉลิมพระเกียรติ อ. ปากพญา | ภิญโญ สุวรรณคีรี                                                        | 2547                             | หมู่ 5 ถ. ทุ่งอ้อ อ. ปากพญา จ. นครศรีธรรมราช              |
| มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์                       | บริษัท สำนักงานไฟโรเดส จำกัด (กลุ่มอาคารเรียนรวม มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์) | 2535                             | 222 ต. ไทรบุรี อ. ท่าศาลา จ. นครศรีธรรมราช                |

พระนครศรีอยุธยา (วันที่ 23 พฤศจิกายน 2555)

| อาคาร                                                                                   | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                                        | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ | ที่อยู่                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| โรงแรมยูเดีย ออน เดอะ ริเวอร์                                                           | พีรธ พัทธเศวต                                              | 2552                             | 11-12 ถ. อุทอง ม. 4 ต. ประตูชัย<br>ริมแม่น้ำเจ้าพระยา<br>จ. พระนครศรีอยุธยา |
| อาคารศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์<br>อยุธยา                                                  | อภิชาติ วงษ์แก้ว และคณะ<br>สถาปนิกของสมาคมสถาปนิก<br>สยามฯ | 2529                             | ถ. โรจนะ ต. ประตูชัย<br>อ. พระนครศรีอยุธยา<br>จ. พระนครศรีอยุธยา            |
| หมู่บ้านญี่ปุ่น                                                                         |                                                            | 2529                             | ต. เกาะเรียน อ. พระนครศรีอยุธยา<br>จ. พระนครศรีอยุธยา                       |
| ศาลาพระมิ่งขวัญ (ศูนย์ศิลปาชีพบาง<br>ไทร ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์<br>พระบรมราชินีนาถ | สำนักงานปฏิรูปที่ดินเพื่อ<br>เกษตรกรรม                     | เปิดเป็นทางการ<br>2527           | 59 ม. 4 ต. ช้างใหญ่ อ. บางไทร<br>จ. พระนครศรีอยุธยา                         |
| ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพพระนางประเทศ<br>(องค์การมหาชน)                                     | บริษัท ซี. ซี. ดับบลิว จำกัด                               | 2546                             | 59 ม. 4 ต. ช้างใหญ่ อ. บางไทร<br>จ. พระนครศรีอยุธยา                         |
| ตลาดน้ำอโยธยา                                                                           | ธวัช มโนชนธ์                                               | 2553                             | 65/12 ม. 7 ต. ไผ่ลิง อ. พระนคร<br>ศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา              |

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (วันที่ 25-27 มกราคม 2556)

| อาคาร                                           | สถาปนิก / ผู้ออกแบบ                | ปีที่สร้างเสร็จ / เปิดเป็นทางการ | ที่อยู่                               |
|-------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยขอนแก่น | วิจิตรวรรณ ศีตีสาร                 | 2535                             | 123 ถ. มิตรภาพ อ. เมือง<br>จ. ขอนแก่น |
| อาคารสำนักงาน คณะสถาปัตยกรรม                    | วิโรจน์ ศรีสุโร และ ธิตติ เฮงรัมย์ | 2532                             | 123 ถ. มิตรภาพ อ. เมือง               |

| ศาสตราจารย์มหาวิทยาลัยขอนแก่น        |                                                                               |                     | จ. ขอนแก่น                             |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|
| คณาจารย์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น          | รพ.อรรถ ชมาฤกษ์<br>เบญจวรรณ ทัศนเสถียร<br>มงคล วงศ์กิติวิมล<br>ดิธธา กองสาสนะ | เปิดเป็นทางการ 2555 | 123 ถ. นิคมภาพ อ. เขื่อน<br>จ. ขอนแก่น |
| หอศิลปวัฒนธรรม<br>มหาวิทยาลัยขอนแก่น | วิโรจน์ ศรีสุโข และ อธิ เฮรัลดี                                               | 2542                | 123 ถ. นิคมภาพ อ. เขื่อน<br>จ. ขอนแก่น |

|                                                                               |                                                                                   |                                 |                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| ศูนย์ประชุมเอนกประสงค์กาญจนา-ภิเษก                                            | เสรี ธนะชานนท์ พิศิษฐ์ ไรจนวณิช ศักดิ์สิน พูนศิริวงศ์ บริษัท ดีไซน์ดีเวลลอป จำกัด | 2540                            | บึงสีฐาน มหาวิทยาลัยขอนแก่น<br>อ. เมือง จ. ขอนแก่น                           |
| อาคารศาลจังหวัดขอนแก่น 10 บัลลังก์ (เก่า)                                     | สถาปนิก กรมโยธาเทศบาล                                                             | 2507                            | ถ. หน้าศูนย์ราชการ อ. เมือง จ. ขอนแก่น                                       |
| อาคารศาลอุทธรณ์ภาค 4 ศาลจังหวัดขอนแก่น                                        | กองออกแบบ สำนักงานศาลยุติธรรม                                                     | 2555                            | ถ. หน้าศูนย์ราชการ อ. เมือง จ. ขอนแก่น                                       |
| ชีวาทิพย์ สป่า                                                                | กุลศรี ตั้งสกุล<br>ยิ่งสวัสดิ์ ไชยะกุล                                            | 2549                            | 611 รอบบึงแก่นนคร ต. ในเมือง อ. เมือง จ. ขอนแก่น                             |
| ตลาดต้นตาล                                                                    | กุลศรี ตั้งสกุล<br>ยิ่งสวัสดิ์ ไชยะกุล                                            | 2555                            | ถ. มิตรภาพ จ. ขอนแก่น                                                        |
| อาคารเซ็นทรัลพลาซ่า ขอนแก่น                                                   | บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด                                                           | 2552                            | ถ. มิตรภาพ ต. ในเมือง อ. เมือง จ. ขอนแก่น                                    |
| โรงแรมพูลแมน ขอนแก่น ราชา ออร์คิด (Pullman Khon Kaen Raja Orchid hotel)       | เจตกำจร พรหมโยธี บริษัท อินเตอร์ดีไซน์ จำกัด                                      | 2555                            | 9/9 อาคาร ถ. ประชาสำราญ ต. ในเมือง อ. เมือง จ. ขอนแก่น                       |
| อาคารด่านพรมแดนมุกดาหาร (สะพานมิตรภาพไทย-ลาวแห่งที่ 2)                        | Nippon Koi Co., Ltd.                                                              | 2550                            | บ้านสงเปือย ต. บางไทรใหญ่ อ. เมือง จ. มุกดาหาร                               |
| อาคารด่านพรมแดนนครพนม (สะพานมิตรภาพไทย-ลาวแห่งที่ 3)                          | บริษัท เอพซิลอน จำกัด                                                             | 2554                            | ต. ในเมือง อ. เมือง จ. นครพนม                                                |
| หอสมุดแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ นครพนม | วิลเลียม เอ.บอร์กส์                                                               | เปิดเป็นทางการ<br>มิถุนายน 2537 | ถ. อภิบาลบัญชา อ. เมือง จ. นครพนม                                            |
| หอประชุมมหาวิทยาลัยวงกรณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร                              | สมบัติ ธีระตระกูลชัย                                                              | 2550                            | มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร680<br>ถ. นิติโย ต. ธาตุเชิงชุม<br>อ. เมือง จ. สกลนคร |
| เจดีย์นิโครธาราม มหาเถรานุสรณ์ วัดป่านิโครธาราม                               | นิธิ สถาปิตานนท์                                                                  | 2554                            | วัดป่านิโครธาราม บ้านหนองบัวบาน ต. หนองบัวบาน อ. หนองวัวซอ จ. อุดรธานี       |
| พระบรมธาตุธรรมเจดีย์ วัดโพธิสมภรณ์                                            | พินิจ ณรงค์ศักดิ์                                                                 | 2552                            | วัดโพธิสมภรณ์ เลขที่ 22<br>ถ. เพาะนิยม ต. หมากร้าง<br>อ. เมือง จ. อุดรธานี   |



ภาคผนวก 2

รายการการสัมภาษณ์สถาปนิกและนักวิชาการ

| รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์                                | สถานที่                                                                                                                                                                       | วัน/เวลา                                      |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| คุณองอาจ สาตรพันธุ์                                  |  โรงเรียนราชรรคา จ.เชียงใหม่                                                                 | 10 ธันวาคม พ.ศ. 2554<br>เวลา 13.30 – 15.30 น. |
| ศาสตราจารย์ ดร. สุนทร บุญญธิการ                      |  คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                                              | 20 กันยายน พ.ศ. 2555<br>เวลา 09.40 – 12.30 น. |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิรัช พชรเสวต                     |  คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                                             | 20 กันยายน พ.ศ. 2555<br>เวลา 14.00 – 16.30 น. |
| คุณอมตะ หลูไพบูลย์<br>คุณทวีติย์ วัชรารักษ์ เทพาคำ   |  Department of Architecture Co., Ltd.<br>อาคาร Smooth Life ถนนสาทรเหนือ<br>บางรัก กรุงเทพฯ | 27 กันยายน พ.ศ. 2555<br>เวลา 14.00 – 16.15 น. |
| คุณสิน พงษ์หาญยุทธ์<br>คุณธีรันทรา ศิริสวัสดิ์ (อาม) |  บริษัท แพลน อาคิเต็ค จำกัด<br>อาคาร Plan House ถนนสาทร 10                                 | 27 กันยายน พ.ศ. 2555<br>เวลา 14.00 – 16.15 น. |
| ดร. สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา                            |  SJA + 3D Co., Ltd.<br>อาคารเฉลิมวิทย์ คอร์ท สุขุมวิท 53 เขต<br>วัฒนา กรุงเทพฯ             | 10 ตุลาคม พ.ศ. 2555<br>เวลา 10-00 – 12.30 น.  |
| คุณนิติ สถาปิตานนท์                                  |  บริษัท สถาปนิก 49 จำกัด<br>81 สุขุมวิท 26 คลองตัน คลองเตย กรุงเทพฯ                        | 10 ตุลาคม พ.ศ. 2555<br>เวลา 13-50 – 16.00 น.  |

|                       |                                                                                   |                                                                        |                                              |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| คุณชาตรี รัตนาลิตสกุล |  | บริษัท ดันศิลป์สตูดิโอ จำกัด<br>401/71 ซอยอนามัยงามเจริญ (พระราม 2 33) | 16 ตุลาคม พ.ศ. 2555<br>เวลา 09-30 – 12.45 น. |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|

|                                                                                                                                                          |                                                                                     |                                                                |                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| อาจารย์ ชาตรี ประกิตนันทการ                                                                                                                              |    | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ           | 16 ตุลาคม พ.ศ. 2555<br>เวลา 14-40 – 16.30 น.   |
| คุณธีรพล นิยม                                                                                                                                            |    | สถาบันอาศรมศิลป์<br>399 ซอยอนามัยงามเจริญ 25 บางขุน<br>เทียน   | 24 ตุลาคม พ.ศ. 2555<br>เวลา 09-40 – 12.30 น.   |
| คุณชัยวัฒน์ ลิ้มวัฒนานนท์                                                                                                                                |   | Design 103 International Ltd.<br>Asoke Tower Office Building   | 30 ตุลาคม พ.ศ. 2555<br>เวลา 09-40 – 12.30 น.   |
| รองศาสตราจารย์ ศรีสักร วัลลิโภดม                                                                                                                         |  | มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์<br>ถนนพระสุเมรุ บวรนิเวศ พระนคร | 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555<br>เวลา 10-30 – 12.00 น. |
| อาจารย์ ดร. เขียนศักดิ์ แสงเกลี้ยง                                                                                                                       |  | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผัง<br>เมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์   | 17 มกราคม พ.ศ. 2556<br>เวลา 15-00 – 17.00 น.   |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ทรงยศ วีระทวีมาศ<br>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สิทธา กองสาสนะ<br>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วารุณี หวัง<br>อาจารย์ อานัติ วัฒนเสถ์<br>นายยง บุญอารีย์ |  | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยขอนแก่น                     | 26 มกราคม พ.ศ. 2556<br>เวลา 09-30 – 11.00 น.   |

การสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

| รายชื่อผู้ให้สัมภาษณ์ | สถานที่ทำงาน | วัน/เวลา<br>ที่ตอบกลับ |
|-----------------------|--------------|------------------------|
|-----------------------|--------------|------------------------|

อภิรักษ์ พงศ์เมธากุล

|                                    |                                                                                   |                                            |                        |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------|
| คุณสุจิตต์ วงษ์เทศ                 |  | หนังสือพิมพ์มติชน                          | 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 |
| รองศาสตราจารย์ ดร. ต้นข้าว ปาณินท์ |  | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร | 12 ธันวาคม พ.ศ. 2555   |

|                                                   |                                                                                     |                                               |                      |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิรดี เกษมสุข             |    | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร    | 17 ธันวาคม พ.ศ. 2555 |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาติ จี๋ศิริอารักษ์          |   | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศิลปากร    | 26 ธันวาคม พ.ศ. 2555 |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ม.ล. ปิยลดา<br>ทวีปริงษ์พร |  | คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 30 ธันวาคม พ.ศ. 2555 |

ภาคผนวก 3

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์

การสัมภาษณ์โดยตรง

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์สถาปนิกโดยตรง แบบที่ 1

- 1. แนวคิดเบื้องหลังงานออกแบบอาคาร/โครงการ แรงบันดาลใจที่นำไปสู่แนวคิดดังกล่าว
- 2. ท่านในฐานะผู้ออกแบบ มีความพอใจหรือความภูมิใจกับผลงานออกแบบอย่างไร เป็นไปอย่างที่คิดไว้หรือไม่ มีข้อเด่นข้อด้อยประการใด
- 3. ส่วนที่แสดงถึงลักษณะไทยสมัยใหม่อย่างเด่นชัดตามความเข้าใจของท่าน และมีความเหมาะสมกับบริบทสังคมไทยปัจจุบันอย่างไร
- 4. โดยสรุปแล้วท่านได้หลักคิดประการใด ที่ชี้นำไปสู่การสร้างสรรค์ เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ซึ่งสามารถนำไปใช้กับงานออกแบบสถาปัตยกรรมในโครงการใหม่ได้ หรือไม่อย่างไร

พร้อมกันนี้อาจมีประเด็นคำถามเกี่ยวกับการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ตามรายการดังนี้ โดยขึ้นอยู่กับความสอดคล้องกับผลงานออกแบบของผู้ให้สัมภาษณ์

- 1. เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยเชิงนามธรรมและรูปธรรม ลักษณะความงาม รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ (various aspects of Thai architectural identity)
- 2. การวางผังและการสร้างมวล (architectural configuration)
- 3. ความสำคัญของสัดส่วน และการจัดองค์ประกอบ (architectural scale/proportion and composition)
- 4. การใช้ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม (architecture features: elements/ornaments)
- 5. การพัฒนาสถาปัตยกรรมเขียว/การพัฒนาที่ยั่งยืน (green architecture and sustainable development)
- 6. บูรณาการภายใต้อิทธิพลโลกาภิวัตน์และท้องถิ่นวิวัตน์ (glocalization)

สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์สถาปนิกโดยตรง แบบที่ 2

- 1. ในฐานะที่ท่านเป็นสถาปนิกอาวุโสที่มีผลงานออกแบบที่มีชื่อเสียงจำนวนมาก ในภาพรวมขอให้ท่านพูดถึงแนวคิดเบื้องหลังงานออกแบบ รวมทั้งแรงบันดาลใจที่นำไปสู่แนวคิดการออกแบบ
- 2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ โปรดยกตัวอย่างงานออกแบบสถาปัตยกรรมของท่านเอง หรือของผู้อื่นที่ท่านคิดว่า เป็นตัวอย่างที่ดีของงานออกแบบที่แสดงถึงเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่



3. หากท่านมีข้อคิดเห็นมาประการที่จะบอกที่มวิจัยใน**รายละเอียด**ต่าง ๆ เกี่ยวกับ 1) ลักษณะไทยในภาพรวม 2) การจัดวางตัวและการขึ้นรูป (configuration) 3) การจัดองค์ประกอบ (composition) และสัดส่วน (scale/proportion) 4) การใช้ส่วนประกอบสถาปัตยกรรม (architecture features) 5) การพัฒนาสถาปัตยกรรมเขียวและการพัฒนาที่ยั่งยืน และ 6) นวัตกรรมภายใต้อิทธิพลโลกาภิวัตน์และท้องถิ่น (glocalization) ในการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมที่มีเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ โปรดชี้แจงพร้อมยกตัวอย่าง
4. โดยสรุปแล้ว ท่านมีอะไรจะชี้แนะทิศทางไปสู่**การสร้างสรรค** เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

### สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์นักวิชาการโดยตรง

1. ปัจจัยทางสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองในอดีต มีส่วนกำหนดรูปแบบ ‘บ้านและเมือง’ อย่างไร และได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างไรในสังคมปัจจุบัน (เพื่อเป็นการสร้างความเข้าใจพื้นฐาน)
2. เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย อาจไม่จำเป็นสำหรับวิถีชีวิตของคนในสังคมสมัยใหม่ แต่หากต้องการแสดงถึงลักษณะประจำชาติ สำหรับอาคารสถานที่สาธารณะบางประเภท จำเป็นต้องสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยขึ้นมาเป็นการเฉพาะหรือไม่ เพราะไม่อาจนำรูปแบบวัด-วังในอดีตมาใช้ ด้วยมีปัญหาฐานานุกรมที่ค่อนข้างสัมพันธ์กับฐานานุกรมศักดิ์
3. ขอให้ท่านอาจารย์แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับรูปแบบต่าง ๆ ที่สถาปนิกปัจจุบันพยายามออกแบบโดยอิงรูปแบบในอดีตทั้งในเชิงรูปธรรมและนามธรรม รูปธรรมเชิงสัญลักษณ์ เช่น การจัดให้มีหลังคาทรงจั่วซ้อนชั้นเฉพาะทรงบริเวณทางเข้าหลักอาคารศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ฯลฯ หรือลักษณะนามธรรม เช่น การจัดให้มีลักษณะโปร่งเบา ลอยตัว ด้วยระเบียงทางเดินพร้อมเสาของโถงร่มราชมรรคา จักรวัดเขียวใหม่ ฯลฯ

### การสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

#### สาระสำคัญของคำถามในการสัมภาษณ์สถาปนิกและนักวิชาการผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

1. จากมิติทางประวัติศาสตร์ ที่สังคมไทยได้รับอิทธิพลภายนอกอย่างหลากหลาย ประกอบกับลักษณะพฤติกรรมของคนหลากหลายเผ่าพันธุ์ในพื้นที่ จนกล่าวได้ว่า สังคมไทยเป็นสังคมพหุสัณฐาน จึงขอถามว่า **มีความจำเป็นต้องสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมทั่วไปให้มีเอกลักษณ์ไทยหรือไม่**
2. สำหรับงานสถาปัตยกรรมที่มีความสำคัญระดับชาติ เช่น อาคารรัฐสภา อาคารศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ อาคารศูนย์การประชุมแห่งชาติ ฯลฯ เหนือนี้ ผู้หลักผู้ใหญ่ในบ้านเมืองมักเห็นว่าต้องออกแบบให้มีลักษณะไทย แต่ประเด็นอยู่ที่ว่า **อาคารเหล่านี้เป็นอาคารในประเภทที่ไม่เคยมีมาก่อน (ไม่ใช่ประเภทวัด และวัง) แล้วจะมีการ**

**ออกแบบที่แสดงเอกลักษณ์ไทยในเชิงรูปธรรมได้อย่างไร โดยไม่ไปไขว่คว้าเอา ‘ของสูง’ มาใช้กับอาคารประเภทอื่นที่ไม่ใช่วัดและวัง เพื่อไม่เป็นการขัดต่อความสัมพันธ์ระหว่างฐานานุกรมกับฐานานุศักดิ์**

3. ที่ผ่านมาโดยเฉพาะในสมัยจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มีการนำ “รูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์” มาใช้ เป็นรูปแบบของอาคารที่ทำการต่าง ๆ ทั้งที่เป็นอาคารที่ทำการของกระทรวงต่าง ๆ อาคารศาลากลางและอาคารศาลประจำจังหวัด รวมทั้งอาคารหอประชุมธรรมศาสตร์ และอาคารโรงละครแห่งชาติ ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับอาคารรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ ซึ่งปัจจุบันก็ใช้รูปแบบดังกล่าวน้อยลงมากแล้ว

4. ปัจจุบัน สถาปนิกมักสนใจนำรูปแบบเชิงสัญลักษณ์มาใช้กับอาคารที่ต้องการแสดงออกเอกลักษณ์ไทย โดยนำมาประกอบกับอาคารที่มีรูปลักษณะสมัยใหม่ใน 2 กรณีหลัก ๆ ดังนี้

ในกรณี ก. เป็นการนำรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ตามคติไตรภูมิด้วยรูปแบบไทยประเพณีมาใช้กับอาคารรูปแบบสมัยใหม่ เช่น กรณีอาคารรัฐสภาแห่งใหม่ มีส่วนยอดเป็นรูปแบบเจดีย์สี่ห้อง

ในกรณี ข. เป็นการนำรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ที่มีการปรับรูปแบบให้ดูทันสมัยมาใช้กับอาคารรูปแบบสมัยใหม่ เช่น กรณีอาคารศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ ที่มีหลังคากระจุยกระจงจั่วซ้อน 3 ชั้น จัดวางอยู่หน้าอาคารเป็นส่วนหลังคาทางเข้า

**ท่านมีความคิดเห็นต่อแนวรูปแบบเชิงสัญลักษณ์ทั้งสองกรณีอย่างไร**

5. สถาปนิกหลายท่านได้นำปัจจัยทางภูมิอากาศ โดยเฉพาะสภาพอากาศร้อนชื้นมากำหนดรูปแบบสถาปัตยกรรม โดยไม่นำปัจจัยด้านรูปแบบเฉพาะ (style) ที่มีลักษณะไทย/ท้องถิ่นมาเป็นปัจจัยหลัก ท่านมีความคิดเห็นต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมดังกล่าวอย่างไร

6. สถาปนิกอีกหลายท่านได้ให้ความสำคัญกับการจัดให้มีพื้นที่สีเขียว ทั้งภายนอกและภายในอาคาร (เป็นลานโล่งตรงกลาง) รวมทั้งการออกแบบอาคารในแนวสถาปัตยกรรมเขียว ในมิติการลดการใช้พลังงาน รวมทั้งการลดการใช้วัสดุก่อสร้างที่ก่อให้เกิดมลพิษต่อสภาวะแวดล้อม ตั้งแต่กระบวนการผลิตไปถึงกระบวนการก่อสร้างและการใช้งาน เพื่อให้เกิดความยั่งยืนต่อสภาพแวดล้อม ท่านคิดว่าแนวทางต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมา โดยลำพังตามแนวสถาปัตยกรรมเขียว เป็นการเพียงพอต่อการสร้างสรรค์ลักษณะไทย/เอกลักษณ์ไทยหรือไม่ อย่างไร หรือว่ายังจะต้องนำมิติทางด้านรูปแบบ (style) มาพิจารณาประกอบในการออกแบบ

7. ท่านคิดว่าปัจจัยดั้งเดิมต่อไปนี้มีความสำคัญต่อการนำมาบูรณาการในงานออกแบบงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ให้มีลักษณะไทย/เอกลักษณ์ไทยหรือไม่ อย่างไร หรือว่าไม่ควรนำมาพิจารณาในงานออกแบบสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมสำหรับสังคมปัจจุบัน

1. การนำรูปแบบการจัดผังและการจัดรูปอาคาร ในมิติ ‘planning & configuration’
2. การนำสัดส่วนหลังคาและอาคาร ในมิติ ‘scale & proportion’

3. การนำองค์ประกอบและส่วนประดับ ในมิติ 'components, elements & ornaments' ซึ่งเป็นปัจจัย/รูปแบบ  
ตัวเดิมมาร่วมบูรณาการในการออกแบบอาคารสำหรับสังคมปัจจุบัน เป็นการผสมผสาน 'ของเก่า' กับ  
'ของใหม่'

#### ภาคผนวก 4

1. แบบสอบถามกลุ่มสถาปนิกทั่วไป: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรมไทย  
คำถาม: การวางผัง การจัดกลุ่ม และการสร้างมวล จำนวน 27 ข้อ
2. แบบสอบถามกลุ่มคนทั่วไป: พื้นฐานเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย  
คำถาม: การวางผัง การจัดกลุ่ม และการสร้างมวล จำนวน 27 ข้อ





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
Faculty of Architecture and Planning, Thammasat University

อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12121  
E-mail: research.mai@gmail.com

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็น  
เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ทุกท่านนี้ ท่านกำลังการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว ตามกระแสโลกาภิวัตน์  
รูปแบบสถาปัตยกรรมที่เน้นกะทัดรัดกับสังคมไทยในปัจจุบันยังเป็นที่ไม่มีความชัดเจน และอยู่ในพรมแดนที่จะต้องมีการ  
ค้นคว้าและสร้างสรรค์ด้วยความคิดใหม่ทำใหม่ หรือที่จะต้องมีการยืนยันในแนวทางที่เชื่อถือได้เพื่อการแสดงออกซึ่งเอกลักษณ์  
สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (Modern Thai Architecture Identity)

งานวิจัยนี้ ซึ่งได้รับการสนับสนุนวิจัยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย จึงมุ่งมุ่งที่จะหาคำตอบ  
สำหรับโจทย์วิจัยดังกล่าวข้างต้น และด้วยความร่วมมือของท่านในการตอบแบบสอบถามแสดงความคิดเห็น คาดว่าจะ  
สามารถประมวลผลแนวความคิดและแนวรูปแบบด้านเอกลักษณ์ไทยสำหรับงานสถาปัตยกรรมในสังคมปัจจุบัน ซึ่งจะเป็น  
ประโยชน์ต่อการวิจัยศิลปะและการศึกษาด้านสถาปัตยกรรม และต้องขอขอบคุณเป็นอย่างสูง

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ร่วมมือในการตอบแบบสอบถามนี้

ด้วยความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมืองมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบ

☐ กลุ่มสถาปนิก

ข้อมูลเฉพาะต่อไปนี้เกี่ยวกับผู้ตอบ เป็นส่วนจำเป็นสำหรับการตรวจสอบคุณสมบัติ  
ของผู้ตอบตามเกณฑ์ที่กำหนดสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม คณะผู้วิจัย  
จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบเพื่อการนี้เท่านั้น และไม่มีการเผยแพร่เป็นรายบุคคล

1. ชื่อ-สกุล \_\_\_\_\_  
2. อายุ \_\_\_\_\_ ปี 3. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง  
4. สถานที่ทำงาน \_\_\_\_\_

5. การศึกษาระดับปริญญา ☐ ดรี ☐ โท ☐ เอก

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ \_\_\_\_\_

6. ประสบการณ์การทำงานรวม \_\_\_\_\_ ปี \_\_\_\_\_ เดือน

7. สาขาวิชาชีพ (ในขณะทำงาน) \_\_\_\_\_

8. ในกรณีที่คุณตอบยืนยันติดต่อกลับ: \_\_\_\_\_

โทร \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับรวบรวมแบบสอบถาม: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## นิยามของคำสำคัญ ๆ

ปัจจุบัน : เป็นพื้นที่ศูนย์กลางของชุมชนอยู่อาศัยที่ซึ่งชาวชุมชนพบปะและประกอบกิจกรรมชุมชนร่วมกัน

ชาน/นอกชาน : บริเวณพื้นที่อยู่ห่างไกลจากย่านและระเบียบสำหรับใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ

ฐานานุศักดิ์ : ศักดิ์ของสถาปัตยกรรมที่แสดงฐานะแตกต่างกันทางสังคมของผู้ใช้อาคาร โดยใช้ลักษณะ/องค์ประกอบบางอย่างเป็นสัญลักษณ์ เช่น อาคารสำหรับพระมหากษัตริย์มีเรือนยอดเรียวยาวแหลม มีการใช้หลังคาจั่วซ้อนกัน เป็นต้น ซึ่งอาคารสำหรับสาธารณะจะใช้แบบเดียวกันไม่ได้

ไตรภาค : ส่วนประกอบ 3 ส่วนของสถาปัตยกรรมไทย ได้แก่ ฐาน ตัวอาคาร และยอด เช่น เจดีย์ ประกอบด้วย ฐาน องค์ระฆัง และปลียอด ขณะที่เรือนไทย ประกอบด้วย เสาเฉลียง ตัวเรือน และหลังคาจั่ว เป็นต้น

ไตรภูมิ : จักรวาลตามคติพุทธศาสนา ประกอบด้วยภูมิสาม ได้แก่ กามภูมิ รูปภูมิ และอรุภูมิ จักรวาลมีเขาพระสุเมรุเป็นแกนกลาง ล้อมรอบด้วยภูเขาว 7 ชั้น เรียกว่า สัตบริกันต์ ถัดออกไปเป็นทะเลจนสุดกำแพงจักรวาล ตลอดความสูงของเขาวพระสุเมรุเป็นชั้นกามภูมิ ชั้นรูปภูมิและอรุภูมิอยู่เหนือขึ้นไปตามลำดับ อย่างไรก็ตาม ภูมิทั้งสาม จัดอยู่ในโลกียภูมิซึ่งพุทธศาสนาสอนให้หลุดพ้นไปสู่ภูมิที่สูงกว่าคือ โลกุตระภูมิ หรือ นิพพาน

แนวแกน (axis) : แนวเส้นตรงที่พาดผ่านอาคาร เป็นเสมือนเส้นแกนของอาคาร ใช้เป็นเส้นอ้างอิงในการจัดอาคารที่อยู่ทั้งสองด้านให้มีความสมดุล ทั้งนี้ แนวแกนเป็นเส้นสมมุติที่ไม่ปรากฏในอาคารจริง

บันลอม : แผ่นไม้แนบลำหรับปิดทางด้านหัวและท้ายของหลังคาเพื่อป้องกันลมตีกะเบื้องมุงหลังคา

ระเบียบ : บริเวณพื้นที่เชื่อมต่อออกไปด้านข้างตัวอาคารและมีหลังคาหรือชายคายคลุม

รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์ : รูปลักษณ์ (image) ที่สื่อความหมายทางสัญลักษณ์ (symbolism) รูปลักษณ์อาจเป็นไปตามคติความเชื่อต่าง ๆ ความหมายที่ต้องการสื่อ ซึ่งรวมถึงเอกลักษณ์ไทย ความหมายเฉพาะต่าง ๆ (signification) ซึ่งรวมถึงลำดับศักดิ์ หรือฐานานุศักดิ์เหล่านี้เป็นความหมายทางสัญลักษณ์ที่แสดงออกทางรูปลักษณ์

ลาน : บริเวณที่ว่าง หรือสนาม

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น : สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม รูปแบบอาจพัฒนาไปจากรูปแบบเดิม เพื่อให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิตโดยใช้วัสดุก่อสร้างที่หาได้จากท้องถิ่นนั้น ๆ

สมมาตร (symmetry) : ลักษณะสมดุลแบบเท่ากันทั้งสองด้าน เมื่อลากเส้นผ่านกึ่งกลางของอาคาร ส่วนของอาคารทั้งสองด้านจะเหมือนกันทุกประการ

สังคมแบบพหุนิยม : สังคมที่ให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมเกิดการผสมผสานปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ร่วมกับท้องถิ่นวิวัฒน์

สัดส่วน : ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดต่างๆ ขององค์ประกอบหนึ่ง เช่น สัดส่วนของตัวอาคารกับความสูง หรือระหว่างองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เช่น สัดส่วนของพื้นที่อาคารต่อพื้นที่น้ำ

อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม : เกิดจากบริบท เช่น สภาพภูมิอากาศ สภาพสังคม วัฒนธรรม และสภาพกายภาพของที่ตั้ง ฯลฯ

เอกลักษณ์/อัตลักษณ์ : ในภาพรวมเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับชาติ ยอมรับพิจารณาได้จากลักษณะร่วมของอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                                                                              | คำถามสำหรับสภาพึก                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ระดับความเห็น                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- งานสถาปัตยกรรมท้องถิ่นในภูมิภาคต่างๆ ของไทยมีลักษณะเฉพาะอันเกิดจากบริบท (สภาพภูมิประเทศ สภาพภูมิอากาศ สภาพสังคมวัฒนธรรม ฯลฯ)</p> <p>- เอกภพชนิไทยสมัยใหม่ในงานสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่ยังต้องการค้นหา โดยกระบวนการวิจัยและการทดลองออกแบบ</p> | <p>1. ในภาพรวมเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับชาติของไทย พิจารณาได้จากลักษณะเฉพาะที่มีร่วมกันของสถาปัตยกรรมท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ</p> <p>2. ประเทศไทยมีสังคมแบบพหุลักษณะ และพัฒนาสู่ความหลากหลายมากยิ่งขึ้นในปัจจุบัน จำเป็นต้องสร้างโครงสร้างสถาปัตยกรรมให้มีเอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ โดยเฉพาะท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์</p> <p>3. เอกภพชนิไทยในงานสถาปัตยกรรมเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองจากการสร้างสรรค์ที่คำนึงถึงบริบท โดยไม่จำเป็นต้องตั้งใจออกแบบให้มีลักษณะไทย</p> | <p>น้อย   1   2   3   4   5   มาก</p> <p>น้อย   1   2   3   4   5   มาก</p> <p>น้อย   1   2   3   4   5   มาก</p> |

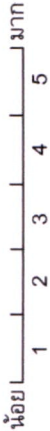
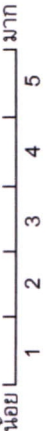
คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                      | คำถามสำหรับสถานี                                                                                                                                                                                                                              | ระดับความเห็น                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>- รูปแบบในอดีตที่มีลักษณะไทย คือ รูปแบบของวัดและวัง จัดเป็นรูปแบบ 'ของสูง' ซึ่งมีเงื่อนไขด้านชนฐานานุศักดิ์กำกับอยู่ และมีข้อจำกัดในการนำมาใช้กับอาคารประเภทอื่น</p> | <p>4. อาคารบางประเภทที่มีความสำคัญระดับชาติ เช่น รัฐสภา ศูนย์การประชุมแห่งชาติ ฯลฯ มักได้รับการกำหนดให้มีลักษณะไทย แต่อาคารดังกล่าวไม่เคยมีในอดีต จึงควรอนุรักษ์ให้ในรูปแบบจากอดีตมาให้ได้ โดยผ่อนคลายนเงื่อนไขด้านชนฐานานุศักดิ์ลงไปบ้าง</p> | <p>น้อย   1 2 3 4 5   มาก</p> |
|                                                                                     | <p>5. การออกแบบอาคารที่มุ่งผลทางด้านธุรกิจหากมีการละเมิดชนฐานานุศักดิ์ เช่น การใช้รูปแบบโรงแรมที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับวัด เพื่อแสดงเอกลักษณ์ไทยของท้องถิ่น เป็นเหตุผลที่สามารถยอมรับได้</p>                                                    | <p>น้อย   1 2 3 4 5   มาก</p> |
| <p>- ในอดีตอาคารสาธารณะจำกัดประเภทอยู่เพียงวัดและวัง ขณะที่อาคารสาธารณะในสังคมสมัยใหม่ก็มีขนาดใหญ่โตและมีความซับซ้อนด้านประโยชน์ใช้สอย</p>                              | <p>6. การนำรูปแบบจากอดีตมาใช้อาจต้องการทำความเข้าใจกับที่มาและบริบทในอดีต และไม่ควรมีการนำรูปแบบเดิมมาใช้โดยตรงกับอาคารในสังคมสมัยใหม่ ควรมีการพัฒนาปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้ให้เหมาะสมกับกาลปัจจุบัน</p>                                       | <p>น้อย   1 2 3 4 5   มาก</p> |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

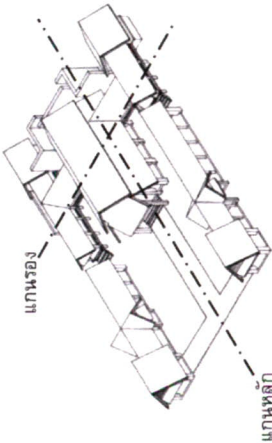
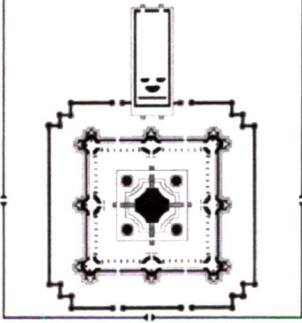
| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                       | คำถามสำหรับสถาปนิก                                                                                                                            | ระดับความเห็น    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>- “อย่าปลูกเรือนขวางตะวัน” เป็นคำกล่าวของไทยที่มีมาแต่โบราณ หมายความว่า ควรปลูกเรือนตามตะวัน ซึ่งนักวิชาการปัจจุบันมีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันว่า เป็นการวางอาคารที่สอดคล้องกับทิศทางแดดลม โดยเอาด้านแคบหันเข้ารับแดด ทิศตะวันออก-ตะวันตก และเอาด้านยาวหันรับลมที่พัดมาจากทิศใต้</p> | <p>7. การวางทิศทางอาคารตามตะวัน คือวางให้ด้านยาวของอาคารทอดตัวไปตามแนวตะวันออก-ตะวันตก เป็นการนำคติไทยมาสืบสานไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่</p> | <p>น้อย  มาก</p> |
| <p>- ตามคติไทย ทิศตะวันออกเป็นทิศมงคล ส่วนทิศตะวันตกเป็นทิศอัปมงคล เป็นทิศของคนตาย จึงนิยมวางอาคารโดยหันด้านหน้าไปทางตะวันออก เว้นแต่อาคารเกี่ยวกับคนตาย เช่น เมรุเผาศพ เป็นต้น จึงจะวางหันหน้าไปทางตะวันตก</p>                                                                          | <p>8. การวางอาคารโดยหันด้านหน้าไปทางทิศตะวันออก เป็นการรักษาคติแบบไทยๆ ไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่</p>                                        | <p>น้อย  มาก</p> |
| <p>- ทิศที่มีแม่น้ำอยู่เบื้องหน้า หรือเรียกสั้น ๆ ว่า ทิศแม่น้ำ เป็นทิศมงคลตามคติไทยเช่นกัน เพราะในอดีตแม่น้ำเป็นเสมือนทางสัญจรสายหลัก อาคารบ้านเรือนปลูกหันหน้าไปทางน้ำทั้งสิ้น</p>                                                                                                     | <p>9. การวางอาคารโดยหันด้านหน้าไปทางแม่น้ำ เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่แสดงเอกลักษณ์ไทย</p>                                  | <p>น้อย  มาก</p> |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                              | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                                              | ระดับความเห็น                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                              | 10. ในกรณีี่อาคารไม่ได้ตั้งอยู่ริมแม่น้ำ การจัดให้มีสระน้ำอยู่ด้านหน้าอาคาร มีส่วนทำให้เกิดเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                  | น้อย  มาก   |
| 10                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
| - แนวแกน (axis) เป็นแนวเส้นตรงที่พาดผ่านอาคารใช้เป็นเส้นอ้างอิงในการจัดอาคารที่อยู่ทั้งสองด้านให้มีความสมดุล ทั้งนี้ แนวแกนเป็นเส้นสมมุติที่ไม่ปรากฏในอาคารจริง | 11. การวางผังอาคารโดยกำหนดให้มีแนวแกน เป็นการสืบสานลักษณะไทยไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                                                          | น้อย  มาก   |
|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                  |                                                                                              |
|                                                                            | 12. สถาปัตยกรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาคารราชการและอาคารสาธารณะที่จัดให้มีลักษณะสมมาตร คือปีกซ้ายและขวาของอาคารมีลักษณะเหมือนกัน เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดลักษณะไทย | น้อย  มาก |



คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                   | คำถามสำหรับสถาปนิก                                                                                                                                                                                                                       | ระดับความเห็น                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|   | 13. การกำหนดให้แนวแกนหลักและแนวแกนรอง (แนวตั้งฉากกับแกนหลัก) ของอาคารวางสัมพันธ์กับทิศตะวันออก-ตะวันตกเหนือ-ใต้ มีส่วนทำให้เกิดลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                                                         |  |
|   | 14. การกำหนดให้พื้นที่ของอาคารมีความสูงต่างกันเป็นหลายระดับ ในลักษณะเดียวกับพื้นที่เรือนไทยที่มีการลดระดับจากห้องนอนสู่พำโล และจากพำโลสู่ฐาน เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                |  |
|  | 15. การจัดลำดับการเข้าไปสู่อาคารโดยค่อยๆ ไล่ผ่านพื้นที่/กำแพงเข้าไปทีละชั้น ในทำนองเดียวกับการเข้าสู่โบสถ์/เจดีย์ที่ต้องผ่านประตูระเบียงคดเข้าไปก่อน จึงจะเข้าสู่ประตูอาคารเข้าไปภายในได้ มีส่วนทำให้งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่แสดงลักษณะไทย |  |

14

15

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                               | คำถามสำหรับสภาพนึก                                                                                                                                                         | ระดับความเห็น                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| - สถาปัตยกรรมไทยไม่รวมประโยชน์ใช้สอยต่างๆ ไว้ในอาคารหลังเดียว แต่มีการแยกออกเป็นอาคารย่อย เช่นกรณีเรือนไทยมีการแยกเป็น เรือนนอน เรือนครัว หอนั่ง เป็นต้น โดยจัดวางล้อมรอบชาน                     | 16. การกระจายอาคารออกเป็นมวลขนาดย่อยๆ ไม่รวมเป็นมวลเดียว โดยจัดวางล้อมชาน/ลานกลาง เป็นวิธีการหนึ่งในการจัดกลุ่มอาคารสมัยใหม่ที่สะท้อนการสืบสานลักษณะไทยไว้ในงานสถาปัตยกรรม | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
| - กรณีวัดก็เช่นเดียวกัน ไม่นิยมนรวมประโยชน์ใช้สอยทั้งหลายไว้ในอาคารหลังเดียว มีการแยกสร้างอาคารแต่ละหลังเพื่อใช้ประโยชน์เฉพาะแต่ละอย่าง เช่น โบสถ์ วิหาร เจดีย์ เป็นต้น โดยจัดวางเรียงกันเป็นแนว | 17. การกระจายอาคารออกเป็นมวลขนาดย่อยๆ ไม่รวมเป็นมวลเดียว โดยจัดวางเรียงกันเป็นแนวตรง เป็นวิธีการหนึ่งในการนำลักษณะสถาปัตยกรรมไทยมาใช้ในการจัดกลุ่มอาคารสมัยใหม่            | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
| - การจัดวางอาคารภายในวัดอีกอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วิหาร เจดีย์ ที่มีความสำคัญซึ่งเป็นอาคารประธานของวัด มักจัดวางโดยให้อาคารสำคัญเป็นประธาน และมีอาคารบริวารเช่นวิหารคด ล้อมรอบ             | 18. การจัดกลุ่มอาคารโดยมีอาคารประธานเป็นหลักอยู่ตรงกลาง โอบล้อมโดยรอบด้วยอาคารบริวาร เป็นแนวทางหนึ่งในการสร้างลักษณะไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                            | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |





คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                    | คำถามสำหรับสภาพนิวก                                                                                                                                                                                                               | ระดับความเห็น                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|    | 22. การใช้หลังคาจั่วซ้อนขึ้น แสดงถึงฐานานุศักดิ์ของอาคารประเภทวัง หากนำมาใช้กับอาคารที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ เช่น อาคารหออัครศิลปิน เป็นการรักษาเอกลักษณ์ไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                        | <div>น้อย</div> <div>12345</div> <div>มาก</div> |
|   | 23. การใช้หลังคายอดแหลม แสดงถึงฐานานุศักดิ์ของอาคารประเภทวัง หากนำมาใช้กับอาคารที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ เช่น อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นการรักษาเอกลักษณ์ไทยไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ | <div>น้อย</div> <div>12345</div> <div>มาก</div> |
|  | 24. การนำ ไตรภูมิ อันเป็นคติจักรวาลตามแนวพุทธศาสนามาใช้เป็นแนวความคิดหลักในการออกแบบ เป็นปัจจัยหนึ่งในการสร้างเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                                                                | <div>น้อย</div> <div>12345</div> <div>มาก</div> |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                                                     | คำถามสำหรับสถาปนิก                                                                                                                                                                                                                                    | ระดับความเห็น                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| - ในอดีตสถาปัตยกรรมไทยมีชนบทฐานันต์ติดกักกับ เพื่อแสดงฐานะที่แตกต่างกันของผู้ใช้ เช่นอาคาร สำหรับพระมหากษัตริย์ มีการใช้หลังคาซ้อนชั้น มี เรือนยอดเรียวยแหลม เป็นต้น ซึ่งอาคารสำหรับ สาธารณชนจะใช้แบบเดียวกันนี้ไม่ได้ | 25. ชนบทฐานันต์กักตั้งซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของ สถาปัตยกรรมไทย หากนำมาใช้กับงานสถาปัตยกรรมที่สร้าง ขึ้นในสังคมปัจจุบันซึ่งมีหลากหลายประเภท ไม่ได้จำกัดอยู่ เพียงวัดและวังเช่นในอดีต ควรทำได้ โดยอนุโลมใช้กับอาคาร ที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
| - ไตรภูมิ คือจักรวาลตามคติพุทธศาสนา ประกอบด้วย ภูมิสาม ได้แก่ กามภูมิ รูปภูมิ และอรูปภูมิ อย่างไรก็ตาม ภูมิทั้งสามจัดอยู่ในโลกียภูมิซึ่งพุทธ ศาสนาสอนให้หลุดพ้นไปสู่ภูมิที่สูงกว่าคือ โลกุตร ภูมิหรือนิพพาน            | 26. ไตรภูมิเป็นคติจักรวาลตามแนวพุทธศาสนาที่มีมาแต่โบราณ แต่สามารถนำมาใช้ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรม สมัยใหม่ได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะอาคารสาธารณะที่มี ความสำคัญระดับชาติ                                                                                 | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|                                                                                                                                                                                                                        | 27. เอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยโบราณเกิดขึ้นจาก ปัจจัยแห่งบริบทในอดีตซึ่งแตกต่างจากบริบทปัจจุบันอย่าง มาก ดังนั้น การสร้างเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรม สมัยใหม่จึงไม่ควรนำรูปแบบจากอดีตมาใช้โดยตรง ควร สร้างสรรค์โดย ‘คิดใหม่ทำใหม่’             | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |





คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
Faculty of Architecture and Planning, Thammasat University

อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี 12121  
E-mail: research.mtao@gmail.com

เรื่อง ขอความเห็นชอบแบบสอบถามการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่  
เรียน ท่านผู้ตอบแบบสอบถาม

ด้วยสถาปณีสถิต เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมปัจจุบัน ภายในกระแสโลกาภิวัตน์ ได้ทำให้สังคมไทยเป็นสังคมพหุ  
ลักษณะมากขึ้น มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม รูปแบบสถาปัตยกรรมได้ฉีกแนวไปจากเดิมมาก จึงเกิดคำถามว่า  
เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยยังเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับสังคมไทยสมัยใหม่มากน้อยเพียงใด

ทั้งนี้ จากข้อสังเกตเบื้องต้น พบว่า รากฐานทางวัฒนธรรมทั้งความคิดเชิง ตลอดจนการสืบทอดทางวัฒนธรรม  
ยังคงเป็นปัจจัยสำคัญต่อการสร้างสรรค์รูปแบบสถาปัตยกรรม และมีการโยกย้ายอัตลักษณ์/เอกลักษณ์ไทย ตาม  
ประเภทอาคาร ตามความต้องการลักษณะท้องถิ่น ตลอดจนถึงเอกลักษณ์ไทยในทางสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ที่ป็นงาน  
ระดับชาติ

งานวิจัยนี้ ซึ่งได้รับการสนับสนุนวิทยจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย จึงมุ่งมั่นที่จะหาคำตอบ  
สำหรับโจทย์วิจัยดังกล่าวข้างต้น ความคิดเห็นอันทรงคุณค่าของท่านในฐานะ ‘คนทั่วไป’ ย่อมมีความสำคัญต่อการทำให้  
งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี และผลงานวิจัยนี้ย่อมจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวม ต่อวงการศึกษา และการศึกษ  
ด้านสถาปัตยกรรม

คณะผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านที่ได้ร่วมมือในการตอบแบบสอบถามนี้

ด้วยความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร. วิมลสิทธิ์ หรั่งงูร)

หัวหน้าโครงการวิจัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมืองมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบ

☐ กลุ่มคนทั่วไป

ข้อมูลเฉพาะต่อไปนี้เกี่ยวกับผู้ตอบ เป็นส่วนจำเป็นสำหรับการตรวจสอบคุณสมบัติ  
ของผู้ตอบตามเกณฑ์ที่กำหนดสำหรับผู้ตอบแบบสอบถาม คณะผู้วิจัย  
จะใช้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ตอบเพื่อการนี้เท่านั้น และไม่มีการเผยแพร่เป็นรายบุคคล

1. ชื่อ-สกุล \_\_\_\_\_

2. อายุ \_\_\_\_\_ ปี 3. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง

4. สถานที่ทำงาน \_\_\_\_\_

5. การศึกษาระดับปริญญา ☐ ดริ ☐ โท ☐ เอก

☐ อื่น ๆ โปรดระบุ \_\_\_\_\_

6. ประสบการณ์การทำงานรวม \_\_\_\_\_ ปี \_\_\_\_\_ เดือน

7. สาขาวิชาชีพ (ในขณะทำงาน) \_\_\_\_\_

8. ในกรณีที่ผู้ตอบยินยอมให้ติดต่อกลับ:

โทร \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

บันทึกของผู้เก็บรวบรวมแบบสอบถาม:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## นิยามของคำสำคัญ ๆ

**ใจบ้าน** : เป็นพื้นที่ศูนย์กลางของชุมชนอยู่อาศัยซึ่งชาวชุมชนพบปะและประกอบกิจกรรมชุมชนร่วมกัน

**ชาน/นอกชาน** : บริเวณพื้นที่ที่อยู่พ้นนอกชายคาและระเบียบสำหรับใช้ประกอบกิจกรรมต่าง ๆ

**ฐานานุศักดิ์** : ศักดิ์ของสถาปัตยกรรมที่แสดงฐานะแตกต่างกันทางสังคมของผู้ใช้อาคาร โดยใช้ลักษณะ/องค์ประกอบบางอย่างเป็นสัญลักษณ์ เช่น อาคารสำหรับพระมหากษัตริย์มีเรือนยอดเรียวยาวแหลม มีการใช้หลังคาจั่วซ้อนกัน เป็นต้น ซึ่งอาคารสำหรับสาธารณชนจะใช้แบบเดียวกันไม่ได้

**ไตรภาค** : ส่วนประกอบ 3 ส่วนของสถาปัตยกรรมไทย ได้แก่ ฐาน ตัวอาคาร และยอด เช่น เจดีย์ ประกอบด้วย ฐาน องค์ระฆัง และปียอด ขณะที่เรือนไทย ประกอบด้วย เสาลอย ตัวเรือน และหลังคาจั่ว เป็นต้น

**ไตรภูมิ** : จักรวาลตามคติพุทธศาสนา ประกอบด้วยภูมิสาม ได้แก่ กามภูมิ รูปภูมิ และอรูปภูมิ จักรวาลมีเขาพระสุเมรุเป็นแกนกลาง ล้อมรอบด้วยภูเขา 7 ชั้น เรียกว่า สัตบริภัณฑ์ ถัดออกไปเป็นทะเลจนสุดกำแพงจักรวาล ตลอดความสูงของเขาสุมเมรุเป็นชั้นกามภูมิ ชั้นรูปภูมิและอรูปภูมิอยู่เหนือขึ้นไปตามลำดับ อย่างไรก็ตาม ภูมิทั้งสาม จัดอยู่ในโลกียภูมิซึ่งพุทธศาสนาสอนให้หลุดพ้นไปสู่ภูมิที่สูงกว่าคือ โลกุตระภูมิ หรือ นิพพาน

**แนวแกน (axis)** : แนวเส้นตรงที่พาดผ่านอาคาร เป็นเสมือนเส้นแกนของอาคาร ใช้เป็นเส้นอ้างอิงในการจัดอาคารที่อยู่ทั้งสองด้านให้มีความสมดุล ทั้งนี้ แนวแกนเป็นเส้นสมมุติที่ไม่ปรากฏในอาคารจริง

**บันลม** : แผ่นไม้แบนสำหรับปิดทางด้านหัวและท้ายของหลังคาเพื่อป้องกันลมตีกระเบื้องมุงหลังคา

**ระเบียง** : บริเวณพื้นที่เชื่อมต่อออกไปด้านข้างตัวอาคารและมีหลังคาหรือชายคาคลุม

**รูปลักษณะเชิงสัญลักษณ์** : รูปลักษณ์ (image) ที่สื่อความหมายทางสัญลักษณ์ (symbolism) รูปลักษณ์อาจเป็นไปตามคติความเชื่อต่าง ๆ ความหมายที่ต้องการสื่อ ซึ่งรวมถึงเอกลักษณ์ไทย ความหมายเฉพาะต่าง ๆ (signification) ซึ่งรวมถึงลำดับศักดิ์ หรือฐานานุศักดิ์เหล่านี้เป็นความหมายทางสัญลักษณ์ที่แสดงออกทางรูปลักษณ์

**ลาน** : บริเวณที่ว่าง หรือสนาม

**สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น** : สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นในแต่ละท้องถิ่นที่มีลักษณะแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม รูปแบบอาจพัฒนาไปจากรูปแบบเดิม เพื่อให้เหมาะสมกับการดำเนินชีวิต โดยใช้วัสดุก่อสร้างที่หาได้จากท้องถิ่นนั้น ๆ

**สมมาตร (symmetry)** : ลักษณะสมดุลแบบเท่ากันทั้งสองด้าน เมื่อลากเส้นผ่านกึ่งกลางของอาคาร ส่วนของอาคารทั้งสองด้านจะเหมือนกันทุกประการ

**สังคมแบบพหุนิยม** : สังคมที่ให้ความสำคัญกับความหลากหลายทางวัฒนธรรมเกิดการผสมผสานปัจจัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ร่วมกับท้องถิ่นวิวัตน์

**สัดส่วน** : ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดต่างๆ ขององค์ประกอบหนึ่ง เช่น สัดส่วนของความกว้างต่อความสูง หรือระหว่างองค์ประกอบที่แตกต่างกัน เช่น สัดส่วนของพื้นที่อาคารต่อพื้นที่น้ำ

**อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรม** : เกิดจากบริบท เช่น สภาพภูมิอากาศ สภาพสังคม วัฒนธรรม และสภาพกายภาพของที่ตั้ง ฯลฯ

**เอกลักษณ์อัตลักษณ์** : ในภาพรวมเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมระดับชาติ ย่อมพิจารณาได้จากลักษณะร่วมของอัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                                         | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                       | ระดับความเห็น                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| - สถาปัตยกรรมในแต่ละภูมิภาคของไทยต่างก็มีลักษณะเฉพาะท้องถิ่นแตกต่างกันไป เป็นต้นว่าเรือนไทยภาคกลางก็ไม่เหมือนเรือนล้านนาของชาวเหนือ อย่างไรก็ตาม ก็มีลักษณะร่วมบางประการ เช่น ได้ทุนสูง หลังคาจั่ว เป็นต้น | 1. ในภาพรวม เอกลักษณะทางสถาปัตยกรรมระดับชาติของไทย ย่อมเกิดจากลักษณะเฉพาะที่มีร่วมกันของสถาปัตยกรรมท้องถิ่นในภูมิภาคต่าง ๆ                | น้อย <div><div></div></div> มาก |
|                                                                                                                                                                                                            | 2. ในสังคมภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ในปัจจุบัน ซึ่งสิ่งต่างๆ มีลักษณะเหมือนกันทั่วโลก จำเป็นต้องสร้างสรรคงานสถาปัตยกรรมให้มีเอกลักษณ์ไทย      | น้อย <div><div></div></div> มาก |
| - บริบทในทางสถาปัตยกรรม ได้แก่ สภาพภูมิประเทศ สภาพภูมิอากาศ สภาพสังคมวัฒนธรรม ฯลฯ                                                                                                                          | 3. งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับการสร้างสรรคให้สอดคล้องกับบริบท ย่อมก่อให้เกิดลักษณะไทยขึ้นโดยปริยาย โดยไม่จำเป็นต้องตั้งใจออกแบบให้มีลักษณะไทย | น้อย <div><div></div></div> มาก |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                       | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                                                                                                                          | ระดับความเห็น                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <p>-รูปแบบในอดีตที่มีลักษณะไทย คือ รูปแบบของวัดและวัง จัดเป็นรูปแบบ 'ของสูง' ซึ่งมีเงื่อนไขด้านขนานฐานันต์ที่ดีกำกับอยู่ และมีข้อจำกัดในการนำมาใช้กับอาคารประเภทอื่น</p> | <p>4. อาคารบางประเภทที่มีความสำคัญระดับชาติ เช่น รัฐสภา ศูนย์การประชุมแห่งชาติ ฯลฯ มักได้รับการกำหนดให้มีลักษณะไทย แต่อาคารดังกล่าวไม่เคยมีในอดีต จึงควรผ่อนคลายเงื่อนไขด้านขนานฐานันต์ที่ดีลงไปบ้าง โดยอนุโลมให้นำรูปแบบจากอดีตมาใช้ได้</p> | <p>น้อย   1 2 3 4 5   มาก</p> |
|                                                                                      | <p>5. การออกแบบอาคารที่มุ่งผลทางด้านธุรกิจหากมีการละเมิดขนานฐานันต์ที่ดี เช่น การใช้รูปแบบโรงแรมที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับวัดเพื่อแสดงลักษณะไทยของท้องถิ่น เป็นเหตุผลที่สามารถยอมรับได้</p>                                                     | <p>น้อย   1 2 3 4 5   มาก</p> |
| <p>-ในอดีตอาคารสาธารณะจำกัดประเภทอยู่เพียงวัดและวัง ขณะที่อาคารสาธารณะในสังคมสมัยใหม่มีมากขึ้นขนาดใหญ่โตและมีความซับซ้อนด้านประโยชน์ใช้สอย</p>                           | <p>6. อาคารในสังคมสมัยใหม่อยู่ในกาลเวลาและบริบทที่แตกต่างจากอดีต การสร้างสรรค์ให้มีลักษณะไทยตามแบบเดิมๆ เป็นไปไดยาก จึงไม่จำเป็นต้องสร้างสรรค์ให้มีลักษณะไทย</p>                                                                             | <p>น้อย   1 2 3 4 5   มาก</p> |



คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                                                                                                                  | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                    | ระดับความเห็น |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| - "อย่าปลูกเรือนขวางตะวัน" เป็นคำกล่าวของไทยที่มีมาแต่โบราณ หมายความว่า ควรปลูกเรือนตามตะวัน ซึ่งนักวิชาการปัจจุบันมีความคิดเห็นไปในทางเดียวกันว่า เป็นการวางอาคารที่สอดคล้องกับทิศทางแดดลม โดยเอาด้านแคบหันเข้าวัดแคตทางทิศตะวันออก-ตะวันตก และเอาด้านยาวหันรับลมที่พัดมาจากทิศใต้ | 7. การวางทิศทางอาคารตามตะวัน คือวางให้ด้านยาวของอาคารทอดตัวไปตามแนวตะวันออก-ตะวันตก เป็นการนำคติไทยมาสืบสานไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ | น้อย  มาก     |
| - ตามคติไทย ทิศตะวันออกเป็นทิศมงคล ส่วนทิศตะวันตกเป็นทิศอัปมงคล เป็นทิศของคนตาย จึงนิยมวางอาคารโดยหันด้านหน้าไปทางตะวันออก เว้นแต่อาคารเกี่ยวกับคนตาย เช่น เมรุเผาศพ เป็นต้น จึงจะวางหันหน้าไปทางตะวันตก                                                                            | 8. การวางอาคารโดยหันด้านหน้าไปทางทิศตะวันออก เป็นการรักษาคติแบบไทยๆ ไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                        | น้อย  มาก     |
| - ทิศที่แม่ไม้อยู่เบื้องหน้า หรือเรียกสั้น ๆ ว่า ทิศแม่หน้า เป็นทิศมงคลตามคติไทยเช่นกัน เพราะในอดีตแม่หน้าเป็นเสมือนทางสัญจรสายหลัก อาคารบ้านเรือนปลูกหันหน้าไปทางนี้ทั้งสิ้น                                                                                                       | 9. การวางอาคารโดยหันด้านหน้าไปทางแม่หน้า เป็นการสร้างลักษณะไทยให้ปรากฏในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                         | น้อย  มาก     |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

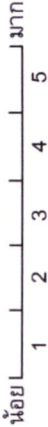
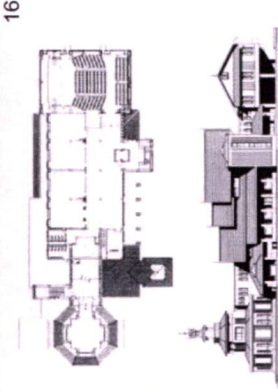
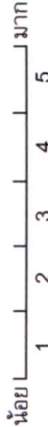
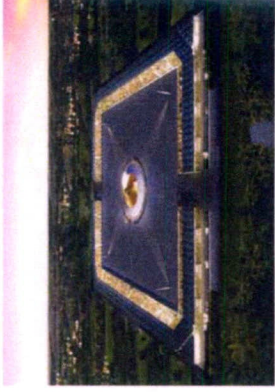
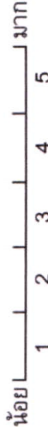
| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                        | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                                               | ระดับความเห็น                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|                                                                                        | 10. ในกรณีที่อาคารไม่ได้ตั้งอยู่ริมแม่น้ำ การจัดให้มีสระน้ำอยู่ด้านหน้าอาคาร มีส่วนทำให้เกิดเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                  | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
| 10<br><br>- แนวแกน (axis) เป็นแนวเส้นตรงที่พาดผ่านอาคารใช้เป็นเส้นอ้างอิงในการจัดอาคารที่อยู่ทั้งสองด้านให้มีความสมดุล ทั้งนี้ แนวแกนเป็นเส้นสมมุติที่ไม่ปรากฏในอาคารจริง | 11. การวางผังอาคารโดยกำหนดใหม่แนวกั้น เป็นการสืบสานลักษณะไทยไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                                                           | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|                                                                                      | 12. สถาปัตยกรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาคารราชการและอาคารสาธารณะที่จัดให้มีลักษณะสมมาตร คือ ปีกซ้ายและขวาของอาคารมีลักษณะเหมือนกัน เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้เกิดลักษณะไทย | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
| 12                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |                                |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                    | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                              | ระดับความเห็น                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| - เรือนไทยเป็นเรือนยกพื้น ได้ฤกษ์สูง โดยพื้นเรือนมีระดับลดหลั่นกัน จากพื้นห้องนอนลดระดับสู่พื้นที่ป่า 40 เซนติเมตร และจากพื้นพาไลลดระดับสู่พื้นที่ฐานอีก 40 เซนติเมตร | 13. การวางอาคารโดยเจาะจงให้ด้านหน้าหลัง ชาย-ขวา สัมพันธ์กับทิศตะวันออก-ตะวันตก เห็นได้-ได้มีส่วนในการสืบสานลักษณะไทยไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่  | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|                                                                                                                                                                       | 14. การกำหนดให้พื้นที่ของอาคารมีความสูงต่ำต่างกันเป็นหลายระดับ ไม่เรียบเสมอกันทั้งหมด เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่แสดงลักษณะไทย | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|                                                                                                                                                                       | 15. การจัดลำดับการเข้าไปสู่อาคารโดยค่อยๆ ให้ผ่านพื้นที่ประตูเข้าไปทีละชั้น เป็นการสะท้อนลักษณะไทยไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                     | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |



คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                    | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                                                                                     | ระดับความเห็น                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 16. การกระจายอาคารออกเป็นหลังย่อยๆ ไม่รวมเป็นหลังเดียว โดยจัดวางล้อมรอบลานกลาง เป็นวิธีการหนึ่งในการจัดกลุ่มอาคารที่ก่อให้เกิดเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                      | น้อย  มาก   |
|    | 17. การกระจายอาคารออกเป็นหลังย่อยๆ ไม่รวมเป็นหลังเดียว โดยจัดวางเรียงกันเป็นแนวตรง เป็นวิธีการหนึ่งในการจัดกลุ่มอาคารสมัยใหม่ที่ก่อให้เกิดเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรม                                  | น้อย  มาก   |
|  | 18. การมีอาคารประธานเป็นหลังที่อยู่ตรงกลาง โอบล้อมโดยรอบด้วยอาคารบริวาร ในทำนองเดียวกับเจดีย์ที่มีวิหารคดล้อมรอบ เป็นแนวทางหนึ่งในการนำการจัดกลุ่มอาคารแบบเดิมของไทยมาสืบสานไว้ในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ | น้อย  มาก |





คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                    | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                                                                                                                             | ระดับความเห็น                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    | 22. การใช้หลังคาซ้อนชั้น แสดงถึงฐานันต์ศักดิ์ของอาคารประเภทวัง หากนำมาใช้กับอาคารที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ เช่น ที่อาคารหออัครศิลปิน เป็นการรักษาเอกลักษณ์ไทยไว้งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                                     | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|   | 23. การใช้หลังคายอดแหลม แสดงถึงฐานันต์ศักดิ์ของอาคารประเภทวัง หากนำมาใช้กับอาคารที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ เช่น ที่อาคารเฉลิมพระเกียรติ 7 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นแนวทางหนึ่งที่ทำให้งานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่แสดงเอกลักษณ์ไทย | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|  | 24. การนำ ไตรภูมิ อันเป็นคติจักรวาลตามแนวพุทธศาสนาใช้เป็นแนวความคิดหลักในการออกแบบ ด้วยการนำเจดีย์ประดิษฐ์ฐานไว้ที่ส่วนบนสุดของอาคาร ทำให้รับรู้ความเป็นไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่                                                             | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |

คำถาม: การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม

| คำอธิบาย-ภาพประกอบ                                                                                                                                                                                           | คำถามสำหรับคนทั่วไป                                                                                                                                                                                                                            | ระดับความเห็น                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| - ในอดีตสถาปัตยกรรมไทยมีขนบฐานุคติกำกับ เพื่อแสดงฐานะที่แตกต่างกันของผู้ใช้ เช่นอาคารสำหรับพระมหากษัตริย์มีเรือนยอดเรียวแหลม มีการใช้หลังคาซ้อนชั้น เป็นต้น ซึ่งอาคารสำหรับสาธารณชนจะใช้แบบเดียวกันนี้ไม่ได้ | 25. ขนบฐานุคติที่ดีซึ่งเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของสถาปัตยกรรมไทย หากนำมาใช้กับงานสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นในสังคมปัจจุบันซึ่งมีหลากหลายประเภท ไม่ได้จำกัดอยู่เพียงวัดและวังเช่นในอดีต ควรทำได้ โดยอนุโลมใช้กับอาคารที่เกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
| - ไตรภูมิ คือจักรวาลตามคติพุทธศาสนา ประกอบด้วยภูมิสาม ได้แก่ กามภูมิ รูปภูมิ และอรูปภูมิ อย่างไรก็ตาม ภูมิทั้งสามจัดอยู่ในโลเกียภูมิ ซึ่งพุทธศาสนาสอนให้หลุดพ้นไปสู่ภูมิที่สูงกว่าคือ โลกุตระภูมิหรือนิพพาน  | 26. ไตรภูมิเป็นคติจักรวาลตามแนวพุทธศาสนาที่มีมาแต่โบราณ แต่ยังคงมีความสำคัญต่อสังคมไทยและการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน โดยเฉพาะอาคารสาธารณะที่มีความสำคัญระดับชาติ                                                                     | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |
|                                                                                                                                                                                                              | 27. เอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยโบราณเกิดขึ้นจากปัจจัยแห่งบริบทในอดีตซึ่งแตกต่างจากบริบทปัจจุบันอย่างมาก ดังนั้น การสร้างเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่จึงไม่ควรนำรูปแบบจากอดีตมาใช้โดยตรง ควรสร้างสรรค์โดย 'คิดใหม่ทำใหม่'          | น้อย   1   2   3   4   5   มาก |



ภาคผนวก 5

รายการจัดสัมมนาทางวิชาการเรื่อง “เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ในบริบทสังคมปัจจุบัน”  
เพื่อการอภิปรายผลของงานวิจัย

1. ครั้งที่ 1

| รายชื่อวิทยากร                                                                                                       | สถานที่                                                                    | วัน/เวลา                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| รองศาสตราจารย์ ดร. ต้นข้าว ปาณินท์  | ห้อง 415 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ | 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2557<br>เวลา 9.00 – 12.30 น. |
| คุณสุริยะ อัมพันศิริรัตน์          | ห้อง 415 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ | 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2557<br>เวลา 9.00 – 12.30 น. |

2. ครั้งที่ 2

| รายชื่อวิทยากร                                                                                            | สถานที่                                                                    | วัน/เวลา                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| คุณวรรณพร พรประภา      | ห้อง 314 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ | 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2557<br>เวลา 9.00 – 12.30 น. |
| คุณชาติวี ไลดาลิตสกุล  | ห้อง 314 อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์<br>และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ | 29 พฤษภาคม พ.ศ. 2557<br>เวลา 9.00 – 12.30 น. |

## คำถามสำหรับวิทยากรเกี่ยวกับเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (15 ข้อ)

1. ความพยายามในการศึกษาและออกแบบงานสถาปัตยกรรมให้มีเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ เพื่อให้มีการสื่อสาร “สิ่งที่คุ้นเคย” ผู้คนรับรู้ได้ เชื่อมโยงกับอดีตในเชิงวัฒนธรรมได้นั้น นับว่ามีเหตุผลหรือความจำเป็นประการใดหรือไม่
2. หากเห็นด้วยกับการสื่อสารด้วย “สิ่งที่คุ้นเคย” ท่านคิดว่าน่าจะเป็นการสื่อสารด้วยแนวคิดเชิงนามธรรม (abstract concept) ก็เป็นการเพียงพอ เช่น ความโปร่งโล่ง ความสบาย ฯลฯ หรือว่าจะต้องสื่อสารด้วยรูปแบบที่มีความชัดเจนเชิงรูปธรรม เช่น รูปแบบระเบียบมีเสาเฉลียงรายล้อมลาน เป็นต้น
3. การนำรูปแบบอาคารประเภทวัดในอดีตมาใช้กับอาคารประเภทโรงแรมในปัจจุบัน หรือการนำรูปแบบการจัดผังของเรือนพักอาศัย มาเป็นต้นแบบการจัดผังอาคารสมัยใหม่ เช่น ศูนย์การประชุม เป็นต้น นับได้ว่ามีผลกระทบเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด
4. จำเป็นหรือไม่ที่จะออกแบบให้มีการสืบสานอัตลักษณ์ท้องถิ่น เฉพาะในท้องถิ่นนั้น ๆ และมีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร หากมีการนำอัตลักษณ์ของท้องถิ่นหนึ่งไปใช้ไปอีกท้องถิ่นหนึ่ง ซึ่งเท่ากับเป็นการแสดงอัตลักษณ์นอกบริบท
5. การนำลักษณะทางกายภาพของงานสถาปัตยกรรมในอดีตมาใช้โดยมีการปรับรูปแบบตามบริบทสมัยใหม่ เพื่อเป็นการสื่อสาร “สิ่งที่คุ้นเคย” ที่จัดเป็นการสืบสานทางวัฒนธรรม มีความเป็นไปได้หรือไม่ และมีความเหมาะสมเพียงใด ในกรณีต่อไปนี้ :
  - 5.1 รูปสัญลักษณ์ในภาพรวม เช่น หลัภาพทระจั่ว ลักษณะไตรภาค ฯลฯ
  - 5.2 การจัดระเบียบ “scale” และ “proportion” ที่อิงกับรูปแบบเดิม
  - 5.3 การใช้องค์ประกอบ ส่วนประกอบ หรือส่วนประดับตกแต่ง เช่น ค้ำยัน ชุ่มประตู่ ลวดลาย ช่องเปิด ฯลฯ
6. การจัดพื้นที่ใช้สอยที่สะท้อนลักษณะการจัดพื้นที่ใช้สอยของงานสถาปัตยกรรมในอดีตมีความเป็นไปได้หรือไม่ และมีความเหมาะสมเพียงใดสำหรับงานสถาปัตยกรรมปัจจุบัน
  - 6.1 ลักษณะฐาน ดาน การรายล้อม การเชื่อมต่อพื้นที่
  - 6.2 ลักษณะการจัดที่มีลำดับการเข้าถึง
  - 6.3 ลักษณะการจัดเป็นกลุ่มอาคารขนาดเล็กในทำนองเดียวกับเรือนไทย
7. ถ้าวัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างในสังคมปัจจุบันได้มีการพัฒนาไปมาก การยึดติดกับวัสดุก่อสร้าง โครงสร้าง และการก่อสร้างที่เคยเป็นมาในอดีตมีความเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร และควรพิจารณาในมิติของ “สัจจะ” ด้วยหรือไม่

- 7.1 วัสดุ เช่น วัสดุผนังหลังคาโดยมีการเสริมวัสดุกันการรั่วซึม
- 7.2 โครงสร้าง เช่น การใช้โครงสร้างเหล็ก แต่แสดงออกคล้ายคลึงกับโครงสร้างไม้
- 7.3 การก่อสร้าง เช่น การหุ้มเสาคอนกรีตเสริมเหล็กสี่เหลี่ยมด้วยไม้รอบเสาให้ดูเป็นเสาไม้กลม
8. การสร้างสภาวะสบายทางอุณหภูมิ (Thermal Comfort Zone)
  - 8.1 ด้วยการปิดกั้นสภาวะภายนอกออกจากสภาวะภายใน เป็นรูปแบบที่มักเรียกกันว่า **“แบบตู้เย็น”** มีความเหมาะสมอย่างไรในสภาพการณ์ปัจจุบันและจะนำไปสู่การสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยสมัยใหม่ได้หรือไม่
  - 8.2 ด้วยการออกแบบอาคารให้มีลักษณะโปร่ง/พรุน เพื่อให้มีการระบายความร้อน เพื่อลดความเป็น **“กระดิกน้ำร้อน”** ซึ่งจะช่วยลดการใช้พลังงานในระบบปรับอากาศที่ใช้กับพื้นที่ใช้งานหลัก ในลักษณะเช่นนี้เป็นการส่งเสริมการสร้างสรรค์เอกลักษณ์ไทยหรือไม่
9. การสร้างสภาวะสบายทางสายตา โดยการจัดให้มีลำดับจากความสว่างสู่ความสลัวและความมืด เช่นที่ปรากฏในเรือนไทย จากความสว่างในพื้นที่ชาน สู่ความสลัวในพื้นที่ระเบียง และความมืดในพื้นที่ภายในตัวเรือน จัดเป็น**ภูมิปัญญาที่ควรจะได้มีการสืบสานต่อ** เพื่อแสดงเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่หรือไม่ อย่างไร
10. ในลักษณะความสัมพันธ์กับธรรมชาติ เพื่อแสดงออกเอกลักษณ์ไทย
  - 10.1 ควรเป็นไปในลักษณะ**เอาชนะธรรมชาติ** หรือ**อยู่ร่วมกับธรรมชาติ**
  - 10.2 หากเป็นการ**เอาชนะธรรมชาติ** ควรมีรูปแบบการจัดอย่างไร
    - ก. ธรรมชาติที่เป็นต้นไม้
    - ข. ธรรมชาติที่เป็นน้ำ
  - 10.3 หากเป็นการ**อยู่ร่วมกับธรรมชาติ** ควรมีรูปแบบการจัดอย่างไร
    - ก. ธรรมชาติที่เป็นต้นไม้
    - ข. ธรรมชาติที่เป็นน้ำ
11. กระแสโลกาภิวัตน์พร้อมกับการพัฒนาสู่ความทันสมัย ตามความเห็นของท่านคิดว่าทำให้เกิด
  - 11.1 การเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลกาภิวัตน์**มากขึ้นตามลำดับ** อย่างไร
  - 11.2 ความตื่นตัวในกระแสท้องถิ่นภิวัตน์ ทำให้เกิด**การผสมผสานแนวคิดโลกาภิวัตน์กับท้องถิ่นภิวัตน์** ได้หรือไม่อย่างไร
12. ด้วยอิทธิพลของกระแสโลกาภิวัตน์ที่มีมากขึ้น ๆ อาจมีผลกระทบต่อการสลายตัวของคติความเชื่อและประเพณีต่างๆ ท่านคิดว่าในอนาคตรากทางวัฒนธรรมจะเลือนรางไปจนไม่เป็นเงื่อนไขที่ทำให้ต้องสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยอีกต่อไป หรือว่ารากทางวัฒนธรรมจะคงอยู่กับคนไทย

13. สังคมไทยยุคนี้มีเรื่องของ **"ที่ต่ำที่สูง"** ควบคู่กับความเป็นไทย ถ้าเช่นนั้น**ความสัมพันธ์ระหว่างฐานานุรูปกับฐานานุศักดิ์** ย่อมเป็นเงื่อนไขที่คือนำมาพิจารณาในการสร้างบรรทัดฐานสถาปัตยกรรม โดยมีข้อยกเว้นหรือไม่ ในกรณีนี้จำเป็นต้องแสดงเอกลักษณ์ไทยในงานสถาปัตยกรรมสำหรับอาคารประเภทที่มีความสำคัญระดับชาติในสังคมปัจจุบัน แต่เป็นประเภทที่ไม่มีในอดีต จึงจำเป็นต้องนำลักษณะ **"ของสูง"** จากสถาปัตยกรรมประเภทวัดและวังมาใช้ ท่านเห็นด้วยหรือไม่เพียรเพื่อการสื่อสาร **"สิ่งที่คุ้นเคย"**
14. แม้ว่าสังคมมีการพัฒนาสู่ความทันสมัยมากยิ่งขึ้น แต่**การคงลักษณะพื้นถิ่น/ท้องถิ่นร่วมสมัยยังคงเป็นเงื่อนไข** เพื่อการอนุรักษ์ภูมิวัฒนธรรม ในกรณีเช่นนี้ จำเป็นต้องละทิ้ง ตระกะ หรือสัจจะในงานออกแบบสถาปัตยกรรม ท่านเห็นด้วยหรือไม่
15. หากทิศทางของสถาปัตยกรรมเขียว และการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีความสอดคล้องกับลักษณะที่เกิดจากภูมิปัญญาไทย (การพึ่งพา การอยู่ร่วมกันและการใช้ศักยภาพของธรรมชาติ) การออกแบบสถาปัตยกรรมตามเกณฑ์/มาตรฐานสากลเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมเขียว และการพัฒนาอย่างยั่งยืนย่อมนำไปสู่การส่งเสริมเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ และจำเป็นต้องแก้ไขที่จะต้องกำหนดเกณฑ์หรือมาตรฐานเฉพาะ หรือแนวทางอื่นใด เพื่อให้ได้**สถาปัตยกรรมเขียวลักษณะไทย**

**รายละเอียดการจัดทำโครงการวิจัย**

1. **ทุนวิจัย:** “องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นพื้นฐานต่อการพัฒนา” จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย  
ระยะเวลา: 30 มิถุนายน พ.ศ. 2554 ถึง 29 มิถุนายน พ.ศ. 2557
  2. **โครงการวิจัยหลัก:**  
**การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (The Creation of Modern Thai Architectural Identity)**
  3. **โครงการวิจัยหลักประกอบด้วย 6 โครงการวิจัย:**
    1. พื้นฐานเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย (Fundamentals of Thai Architectural Identity)
    2. การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม (Architectural Configuration)
    3. การจัดองค์ประกอบ รูปทรง และสัดส่วนทางสถาปัตยกรรม (Architectural Composition, Form and Scale/Proportion)
    4. ส่วนประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรม (Architectural Features and Refinement)
    5. สถาปัตยกรรมเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Green Architecture and Sustainable Development)
    6. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ภายใต้โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ (Modern Thai Architecture under Globalization and Localization)
  4. **หัวหน้าโครงการวิจัย** **วิมลสิทธิ์ หรยางกูร**  
**คณะผู้วิจัย:** **วีระ อินพันทัง**  
**สันติรักษ์ ประเสริฐสุข**  
**อภิรักษ์ พงศ์เมธากุล**  
**รุ่งรัตน์ เต็งแก้วประเสริฐ**  
**บุษกร เสริฐวรกิจ**  
**วิญญู อจรรักษ์**  
**ชุติมา ขจรณรงค์วัฒนา**  
**คณะผู้ช่วยวิจัย:**  
**วิภาวี เลิศวงศ์คณากุล** **ชวพัฒน์ สัมพันธ์รัตน์**  
**ศศิชา ศักดาวัฒนานนท์** **ขจิตา วุฒิกุลโกศล**  
**ธวัช ศรีพิพัฒน์กุล**  
**เรวดี ประสานการ** **ปวีณา ภูทอง**  
**ประวีณา ปานทอง**
  5. **ประวัติคณะผู้วิจัยโครงการ “การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม” :**

# วีระ อินพันทัง



อดีตอาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษ ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินผลงานทางวิชาการ และผลงานสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลงานสถาปัตยกรรมดีเด่น พ.ศ. 2530 จากสมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์ รางวัลผลงานวิจัยดีเยี่ยม ประจำปี 2538 จากสภาวิจัยแห่งชาติ เป็นหนึ่งในสถาปนิกที่ได้รับการตีพิมพ์แนวความคิดและผลงานในหนังสือ 581 Architects in the World

ศาสตราจารย์ ดร. วีระ อินพันทัง สำเร็จการศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สิ่งแวดล้อมสรรค์สร้าง) จากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มีผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมตีพิมพ์ในวารสารและหนังสือทั้งในประเทศและต่างประเทศหลายฉบับ มีผลงานทางวิชาการทั้งบทความ หนังสือ และงานวิจัยหลายรายการ ซึ่งส่วนใหญ่มีสาระเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น สถาปัตยกรรมไทย รวมทั้งสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

# วิมลสิทธิ์ หรยางกูร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



ผู้ก่อตั้งและอดีตคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปัจจุบันเป็นประธานคณะกรรมการหลักสูตรสหวิทยาการดุษฎีบัณฑิต และประธานคณะกรรมการอำนวยการโครงการหลักสูตรการออกแบบพัฒนาชุมชนเมืองบัณฑิต/มหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) รวมทั้งเป็นกิตติยาจารย์แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้รับรางวัลนักวิจัยดีเด่นแห่งชาติ พ.ศ. 2540 และได้รับการเลือกตั้งเป็นกรรมการสภาสถาปนิก 3 สมัย

ศาสตราจารย์ ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร ได้รับทุนฟูลไบรท์ และทุนมูลนิธิฟอร์ดเพื่อการศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอกที่ Massachusetts Institute of Technology และ Princeton University ตามลำดับ ภายหลังสำเร็จการศึกษาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2507 มีความสนใจทางวิชาการหลากหลายด้าน ได้เขียนบทความทางวิชาการกว่าร้อยบทความ ตำรา และงานวิจัย ซึ่งส่วนหนึ่งเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ และการสร้างสรรค์ชุมชนเมืองน่าอยู่อาศัยที่ได้มีการเผยแพร่สู่เวทีสากล



# อภินันท์ พงศ์เมธากุล

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



อภินันท์ พงศ์เมธากุล อาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยเป็นผู้ปฏิบัติวิชาชีพสถาปนิกไปในขณะเดียวกัน ในวัยเยาว์มีความสนใจในวิถีชีวิตแบบไทย ๆ อาทิ ดนตรีไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย พุทธศาสนา ฯลฯ จึงทำให้มีโอกาสเข้าศึกษาและสำเร็จการศึกษาเมื่อ พ.ศ. 2536 จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ระดับปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ) ด้วยทุนการศึกษาประเภทดนตรีไทย และเมื่อ พ.ศ. 2542 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถ.ม.) จาก คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ซึ่งเป็นภาระหน้าที่หลักนั้น ได้นำผลของการปฏิบัติวิชาชีพสถาปนิกที่เป็นองค์ความรู้เชิงประจักษ์มาใช้ในการกระบวนการเรียนการสอน ทั้งนี้ จะทำให้นักศึกษาได้เห็นมุมมองที่หลากหลายมากขึ้น และเป็นมุมมองแห่งความเป็นจริงที่มักจะปรากฏอยู่เหนือจินตนาการเสมอ ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรม อาทิ หอพระฯ มธ.ศูนย์ลำปาง มธ.ศูนย์พัทยา หอพระฯ ประจำโรงพยาบาลธรรมศาสตร์เฉลิมพระเกียรติ หอพระฯ บริษัทปูนซิเมนต์ไทย (ท่าหลวง) จำกัด พระมหาเจดีย์ฯ วัดเก่าเลี้ยว ตำหนักสมเด็จพระสังฆราชและกุฏิเจ้าอาวาส วัดไทยพุทธคยา ประเทศอินเดีย รวมทั้ง งานออกแบบบ้านพักอาศัยรูปแบบสถาปัตยกรรมไทยย้อนยุคอีกจำนวนหนึ่ง ฯลฯ