

บรรณสารอ้างอิง
และที่มาภาพ

บรรณสารอ้างอิงคำนำ

Horayangkura, V. (2010). The Creation of Cultural Heritage: Towards Creating a Modern Thai Architectural Identity. *MANUSYA Journal of Humanities*, Vol. 13, No. 1, pp. 77.

บรรณสารอ้างอิงบทที่ 1

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. (2546). *การคิดเชิงบูรณาการ*. กรุงเทพฯ: บริษัท ชัดเชลล์ มีเดีย, หน้า 2.

นิจ หิญาธีระนันท์. (พฤษภาคม, 2539). สถาปัตยกรรมไทย จากปาฐกถาชุด สรินธร ครั้งที่ 9. *อาษา*, หน้า 107-108.

ประเวศ วสี. (2551). *ท้องถิ่นวิวัฒน์ในกระแสโลกาภิวัตน์ การสัมมนาผู้นำท้องถิ่นเหลียวหลังมองปัจจุบันกับการคาดหวังขอนแก่นทศวรรษหน้า*. วันที่ 24 ตุลาคม 2551 ณ ห้องมงกุฎเพชร โรงแรมโฆษะ <https://sites.google.com/site/rattanakosinstrategy/localization-in-globalization>

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2542). <http://rirs3.royin.go.th/dictionary.asp>

อเนก เหล่าธรรมทัศน์. (2552). *ตะวันออก-ตะวันตก... ใครสร้างโลกสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน, หน้า 33-34.

อเนก เหล่าธรรมทัศน์. (2554). *บูรพาภิวัตน์: ภูมิ-รัฐศาสตร์และเศรษฐกิจโลก*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพฯธุรกิจ, หน้า 63.

Nagashima, K. (1999). *Global Approach toward Architecture of the Future*. Presented at the XX UIA Beijing Congress, as a joint publication by Union Internationale des Architects and the Japan Institute of Architects.

บรรณสารอ้างอิงบทที่ 2

กรมศิลปากร. (2551). *ฐานานุกรมในงานสถาปัตยกรรมไทย*. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร

เกษียร เตชะพีระ. (2554). บริโภคความเป็นไทย. ใน *ประชาสู่วิมาน*. (2554). *อัตลักษณ์ไทย: จากไทยสู่ไทย ๆ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ฟาเดียวกัณ, หน้า 135-139.

- โกอิชิ นากาชิมา. (2542). บทความ สถาปัตยกรรมเอเชียในอนาคต: สถาปัตยกรรมท้องถิ่นและสถาปัตยกรรมโลก. แปลใน อาษา, 2542, ฉ. 4, หน้า 27.
- ชาติรี ประกิตนันทการ. (2547). การเมืองและสังคมในศิลปะสถาปัตยกรรม สยามใหม่ ไทยประยุกต์ ชาตินิยม (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.
- นิจ หิญาชีระนันท์. (พฤษภาคม, 2539 ก). สถาปัตยกรรมไทย. จากปาฐกถาชุด 'สิรินธร' ครั้งที่ 9, อาษา, หน้า 107.
- นิจ หิญาชีระนันท์. (ตุลาคม, 2539 ข). สถาปัตยกรรมไทย. จากปาฐกถาชุด 'สิรินธร' ครั้งที่ 9, อาษา, หน้า 107, 111-112.
- เนติ โชติช่วงนิธิ. (2553). ฐานานุศักดิ์ คลื่นคล้ายสถาปัตยกรรมไทย. หนังสือพิมพ์ สยามรัฐ, วันที่ 28 กันยายน 2553.
- แบรนดเจ. (2552). Creative Economy: The Super Economic Driver, นิตยสาร Brand Age Essential, เมษายน 2552, หน้า 15.
- ปรเมธี วิมลศิริ. (2552). เศรษฐกิจสร้างสรรค์: ทางรอดเศรษฐกิจไทย. ใน ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ (TCDC) (รวบรวม). *ทำไมต้องเศรษฐกิจสร้างสรรค์ รวบรวมบทความกระตุ้นอะดรีนาลิน โดย 6 นักคิด*. กรุงเทพฯ: เอ.อาร์ อินโฟเมชัน แอนด์ พับลิเคชัน, หน้า 28.
- ผุสดี ทิพพัส. (2539). สถาปนิกสยาม: พื้นฐาน บทบาท ผลงาน และแนวคิด (พ.ศ. 2475-2537). กรุงเทพฯ: สมาคมสถาปนิกสยามฯ.
- พระภิกษุวิริยคุณ (เผด็จ ทัตตชีโว). (2555). หลวงพ่อตอบปัญหา: โปสการ์ดพระธรรมกายทำไมไม่เหมือนโปสการ์ดอื่น ๆ. http://www.dmc.tv/pages/good_QA/โปสการ์ดพระธรรมกาย-หลวงพ่อตอบปัญหา.html สืบค้นเมื่อวันที่ 15 กรกฎาคม 2556.
- พีรตร แก้วลาย. (2553). กรุงเทพฯ เมืองสร้างสรรค์. www.brandage.com/Modules/DesktopModules/Article/ArticleDetail.aspx?tabID=2&ArticleID=6257&ModuleID=21&GroupID=1489. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 กันยายน 2554.
- ภิญโญ สุวรรณคีรี. (2547). ฐานานุศักดิ์ของสถาปัตยกรรมไทย. จดหมายข่าวราชบัณฑิตยสถาน ปีที่ 14, ฉบับที่ 159, สิงหาคม 2547 <http://www.royin.go.th/th/knowledge/detail.php?ID=960> สืบค้นเมื่อ 15 เมษายน 2557.
- ระวีวรรณ โอฬารรัตน์. (2556). รูปแบบบ้านเรือนของกลุ่มชาติพันธุ์ในอุษาคเนย์. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, หน้า 44, 60.

- วีระ อินพันทัง (2537). บันทึกท้ายบท. *อาษา*, สิงหาคม 2537, หน้า 84.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร และคณะ. (2536). *พัฒนาการแนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม: อดีต ปัจจุบัน และอนาคต*. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป, หน้า 93-94, 156.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร (2539). เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย: ข้อคิดเห็นบางประการในการกำหนดแนวรูปแบบ – สูตรสำเร็จในการสร้างสรรค์?. *อาษา*, มิถุนายน 2539, หน้า 48-65.
- ศิริอร หริมปราณี. (2553). Value Creation สมการที่ว่าด้วยปัญญากับการผลิต. วารสาร “คิด” *Creative Thailand*, ปีที่ 2 ฉบับที่ 2, พฤศจิกายน 2553: หน้า 14.
- สำนักงานบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ (สปร.). (2557). *เศรษฐกิจสร้างสรรค์คืออะไร*. <http://creativeokmd.com/cmspage/14/n-a> สืบค้นเมื่อวันที่ 20 กรกฎาคม 2557.
- อนงค์ อนันต์รัตนสุข. (2555). องค์ความรู้เรื่อง ประวัติวัฒนธรรมประวัติราชวรวิหาร. สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.
- อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. (2512). อุปสรรคและปัจจัย การเนรมิตสถาปัตยกรรมลักษณะไทย. *อาษา*, ฉบับที่ 1, หน้า 85-95.
- อนุวิทย์ เจริญศุภกุล. (2541). อุปบายไปสู่การสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย จาการากวัฒนธรรมท้องถิ่น. *อาษา*, มกราคม 2541, หน้า 66-71.
- สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2539). *สถาปัตยกรรมดีเด่นประจำปี พุทธศักราช 2539*, เมษายน 2539, หน้า 86.
- สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2542). *ข่าวอาษา: การประกวดแนวความคิดเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมท้องถิ่น*. *อาษา*, เมษายน 2542, หน้า 14.
- สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2549). *ผลการประกวดแบบสถาปัตยกรรมไทยใหม่อย่างไรดี*. *อาษา*, มิถุนายน-กรกฎาคม 2549, หน้า 40-54.
- ARCASIA. (2013). *Architecture ASIA*, Journal of the Architect Regional Council, ASIA (ARCASIA), Issue 2.
- Auge, M. (1995). *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. London and New York: Verso.
- Frampton, K. (1983). "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance." In Foster, H. (1983), *The Anti-Aesthetic*.

Essays on Postmodern Culture. Seattle: Bay Press.

Howkins, J. (2001, 2013). Creative Economy: How People Make Money from Ideas. London: Penguin.

Ibelings, H. (1998) Supermodernism: Architecture in the Age of Globalization. Rotterdam: NAI Publishers. pp. 9-10.

Jencks, C. (2005). Iconic Building. New York: Rizzoli.

Landry, C. (2000). The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators. London: Eartscan Publications.

Lim, W. (2001). Alternatives in Transition: The Postmodern, Glocality and Social Justice. Singapore: Select Publishing, pp. 126, 148.

Lim, W. (2001). Alternative (Post) Modernity: An Asian Perspective. Singapore: Select Publishing, pp. 13, 89.

Soja, E. (2000). Postmetropolis: Critical Studies of Cities and Regions. Oxford: Blackwell Publisher.

The Architectural Review. (2010). Walled Monks' Cell by Walllasia, Chonburi Province, Thailand. <http://www.architectural-review.com/buildings/walled-monks-cell-by-walllasia-chonburi-province-thailand/8608328.article?blocktitle=AR+D-Awards-for-Emerging-Architecture-Highly-Commended-2010&contentID=11776> สืบค้นเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2557.

The Pritzker Architecture Prize. (2002). Glen Murcutt 2002 Laureate: Jury Citation. <http://www.pritzkerprize.com/2002/jury> สืบค้นเมื่อวันที่ 23 กรกฎาคม 2556.

Tzonis, A. and Lefaivre, L. (1981). "The grid and the pathway. An introduction to the work of Dimitris and Suzana Antonakakis," *Architecture in Greece*, No. 15, Athens, pp.164-178.

Tzonis, A., Lefaivre, L. and Stano, B. (2001). Tropical Architecture: Critical Regionalism in the Age of Globalization. London: Wiley-Academy.

Tzonis, A and Lefaivre, L. (2003). Critical Regionalism: Architecture and Identity in a Globalized World. London: Prestel Publishing.

- Tzonis, A and Lefaivre, L. (2012). *Architecture of Regionalism in the Age of Globalization*. London: Routledge.
- Venturi, R. (1966). *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: The Museum of Modern Art.
- Wienerberger, A. G. (2014). Wienerberger Brick Award 2014: Kantana Film and Animation Institute. <http://www.brickaward.com/school-of-film/> สืบค้นเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม 2557

บรรณสารอ้างอิงบทที่ 3

- Coughlin, M. A. and Knight, W. E. (2007). *Structural Equation Modeling for Institutional Researchers: Applications Using SPSS & AMOS. Part I: Exploratory Factor Analysis*. The Association for Institutional Research and SPSS Webinar.
- <http://rci2010.wordpress.com/การวิเคราะห์องค์ประกอบ>.
- Israel, G. D. (1992). *Determining Sample Size*. PEOD6, series of the Agricultural Education and Communication Department, UF/IFAS Extension, University of Florida.

บรรณสารอ้างอิงบทที่ 4

- ชาติรี อดาลิตสกุล. (2538). สถาปัตยกรรมจิตตะวันออกในร่างสากล. *อาษา*, พฤษภาคม – มิถุนายน, หน้า 110-111.
- ต้นข้าว ปาณินท์. (2555). *บทสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ในโครงการวิจัย การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่*. พฤศจิกายน – ธันวาคม 2555.
- ปิยลดา ทวีปรั้งชีพ. (2555). *บทสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ในโครงการวิจัย การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่*. พฤศจิกายน – ธันวาคม 2555.
- ดุสิต ทิพทัส. (2539). *สถาปนิกสยาม: พื้นฐาน บทบาท ผลงาน และแนวคิด (พ.ศ. 2475-2537)*. กรุงเทพฯ: สมาคมสถาปนิกสยามฯ.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. (2539). *เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย: ข้อคิดเห็นบางประการในการกำหนดแนวรูปแบบ – สูตรสำเร็จในการสร้างสรรค์? อาษา*, มิถุนายน 2539,

หน้า 57-62.

ศรีศักร วัลลิโภดม. (2555). บทสัมภาษณ์ศรีศักร วัลลิโภดม ในโครงการวิจัย การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่. วันที่ 1 พฤศจิกายน 2555. ณ สำนักงานมูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์.

สมชาติ จึงศิริอารักษ์. (2555). บทสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ในโครงการวิจัย การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่. พฤศจิกายน – ธันวาคม 2555.

สุนทร บุญญาธิการ. (2542). เทคนิคการออกแบบบ้านประหยัดพลังงานเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีกว่า (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โอ. เอส. พริ้นติ้งเฮ้าส์, หน้า 35-55.

สุนทร บุญญาธิการ และธนิต จินดาวณิก. (2537). การวิเคราะห์สภาวะน่าสบายและสภาพแวดล้อมที่เกี่ยวข้องของอาคารสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อภินันท์ เกษมสุข. (2555). บทสัมภาษณ์ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ในโครงการวิจัย การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่. พฤศจิกายน – ธันวาคม 2555.

Jumsai, S. (1988). *Naga – Cultural Origins in Siam and the West Pacific*. Singapore: Oxford University Press.

ที่มาภาพบทที่ 1

วิมลสิทธิ หรยางกูร, กอบกุล อินทวิจิตร, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และวีระ อินพันทัง. (2536). พัฒนาการแนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม: อดีต ปัจจุบัน และอนาคต. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป, หน้า 236, 308.

วิมลสิทธิ หรยางกูร และคณะ. (2551). บทบาทและแนวคิดในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในการพัฒนาเมือง ชุมชน และสถาปัตยกรรมตามแนวพระราชดำริ. ปทุมธานี: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, หน้า 163.

<http://www.dhammakaya.net/-dhammakaya-temple/the-memorial-hall-of-khun-yay-archaraya-chandra-khonnokyoong>

<http://architectism-.com/petronas-twin-towers-by-ce-sar-pelli/>

http://www.kruger-fan.com/projects_taiwan_taipei101.php

<http://www.reumthai.com/index.-php?topic=5040.15>

<http://www.gaoloumi.com/viewthread.php?action=printable&tid=15740>

ที่มาภาพบทที่ 2

กรมศิลปากร. (2542). การประกวดแบบแนวความคิดเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น.
กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, หน้า ปก.

กรมศิลปากร. (2551). ฐานานุศักดิ์ ในงานสถาปัตยกรรมไทย. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร.
หน้า ปก, 17, 27.

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สมาคมนิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. (2554). a+A:
07: โรงเรียนรุ่งอรุณ สถาบันอาศรมศิลป์ และบ้านเอื้อนธรรม. กรุงเทพฯ: สมาคม
นิสิตเก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หน้า 128.

ชฎานุช วังรุ่งอรุณ. (2532). 2511-2532 สองทศวรรษงานออกแบบอาคารประเทศไทย.
กรุงเทพฯ: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม แสงอรุณ, หน้า 102.

ชัยวัฒน์ ลิ้มวันนาค. (2555). บทสัมภาษณ์ ในโครงการวิจัย การสร้างสรรค์
เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่. ตุลาคม 2555.

ยุวดี ศิริ. (2546). เสน่ห์บ้านริมน้ำ. ในยุวดี ศิริ (เรียบเรียง). นอกชานบ้านไทย. กรุงเทพฯ:
วังทองกรุป, หน้า 65.

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร, กอบกุล อินทวิจิตร, สันติ ฉันทวิลาสวงศ์ และวีระ อินพันทัง. (2536).
พัฒนาการแนวความคิดและรูปแบบของงานสถาปัตยกรรม: อดีต ปัจจุบัน และ
อนาคต. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์ พรินตติ้งกรุ๊ป, หน้า 129, 302, 312, 422.

สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2549). ผลการประกวดแบบสถาปัตยกรรม
ไทยใหม่อย่างไรดี, มิถุนายน-กรกฎาคม 2549, หน้า 44, 46.

สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2539). ไทยพาณิชย์ปาร์ค พลาคา:
กรณีศึกษา. อาษา, พฤษภาคม, หน้า 59, 87.

สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2541). อาคารอับดุลราฮิม. อาษา, 09:41,
หน้า 29.

สำนักผังเมือง กรุงเทพมหานคร. (2547). สมุดภาพแห่งกรุงเทพมหานคร 222 ปี. กรุงเทพฯ:
อัมรินทร์พรินตติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, หน้า 151.

Chaichongrak, R., Nil-athi, S., Panin, O. and Posayanonda, S. (2002). *The Thai
House: History and Evolution*. Bangkok: River Books, pp. cover, 49.

Howkins, J. (2001). Creative Economy: How People Make Money from Ideas.

London: Penguin Books, cover.

http://amelie-jaaoo.blogspot.com/2011/06/blog-post_08.html

<http://2g.pantip.com/cafe/gallery/topic/G4753030/G4753030.html>

<http://archleague.org/2013/03/horizontal-light-lewerentz-aalto-and-the-nordic-landscape-by-thomas-ryan/>

<http://controversies.msa.ac.uk/blogs/wangshu/context/about-wang-shu/>

http://en.wikipedia.org/wiki/Guggenheim_Museum_Bilbao

<http://eod.houseplans.com/2011/11/04/iconic-house-design-plus-new-kirei-wood-paneling/>

<http://i.ytimg.com/vi/p7uiY8h-i3Q/maxresdefault.jpg>

<http://jbulirphsarchitecture.wordpress.com/2014/04/28/detailed-blog-post-ken-yeang/>

<http://schoolzone.momypedia.com/article-8-81/>

<http://sunisa53040523.blogspot.com/2012/11/blog-post.html>

<http://th.thai-tour.com/รูปถ่าย-โรงแรมแมนดาริน-โอเรียนเต็ล-ดาราเทวี>

<http://th.wikipedia.org/wiki/พระที่นั่งอนันตสมาคม>

<http://th.wikipedia.org/wiki/พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท>

<http://th.wikipedia.org/wiki/วัดนิเวศธรรมประวัติราชวรวิหาร>

<http://thailand.kapook.com/place.php?id=4efae8789eb19ff33600003f>

<http://topicstock.pantip.com/blueplanet/topicstock/2009/08/E8268565/E8268565.html>

<http://webboard.travel.sanook.com/forum/?topic=3707244>

<http://www.alinearchitect.com/VCArchWork.htm>

<http://www.arcasia.org/awards/arcasia-awards-for-architecture>

<http://www.asa.or.th/th/node/99415>

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=morkmek&month=12-2010&date=02 &group=3&gblog=69>

<http://www.cas-group.com/cas-group/th/contact.php>

<http://www.creativeokmd.com>

- <http://www.dhammakaya.net/วัดพระธรรมกาย/อุโบสถวัดพระธรรมกาย>
- <http://www.emaginfo.com/?p=8651>
- <http://www.eptg-acsc.co.th/-consultant/sd/projectinformation.php>;
- <http://www.fotorelax.com/forum/index.php?topic=19974.0>
- http://www.gotarch-.com/projects/2010/Shanghai_Expo_2010.html
- <http://www.homedsgn.com/2012/07/10/x2-kui-buri-resort-by-dbalp/x2-16/>
- <http://www.kantanainstitute.ac.th/>
- http://www.mtbtht.bz/article.php?tokenWeb=NDg0Nw==&article_id=16807&detailID=34854
- <http://www.orientalescape.com/thailand/sightseeing/chiangrai/doitung.html>
- <http://www.planalto.gov.br/presidencia/palacios-e-residenciasoficiais/palacio-do-planalto/galeria-de-imagens>
- <http://www.siamsouth.com/smf/index.php?topic=25169.0>
- <http://www.silpathai.net/wpcontent/uploads/2011/07/หอไตรวัดระฆัง.jpg>
- [http://www.sujitwongthes.com/2011/03/ผู้มีอำนาจ"วัฒนธรรม"-ทำ/](http://www.sujitwongthes.com/2011/03/ผู้มีอำนาจ)
- <http://www.thailandexpo2010.com/th/thailand/index.php>
- <http://www.tourmalaysia.com/2010/12/17/kuala-lumpur-petronas-twin-towers/>
- <http://www.unseentravel.com>
- Ibelings, H. (1998). *Supermodernism: Architecture in the Age of Globalization*. Rotterdam: NAI Publishers, cover.
- Jencks, C. (2005). *Iconic Building*. New York: Rizzoli, cover.
- Tzonis, A and Lefaivre, L. (2012). *Architecture of Regionalism in the Age of Globalization*. London and New York: Routledge, cover.
- Venturi, R. (2002). *Complexity and Contradiction in Architecture*. New York: The Museum of Modern Art, cover.
- Wangrungrun, C. (Editor). (1996). *Siam Commercial Bank Park Plaza*. Bangkok: The Key Publisher, p. 35.

ที่มาภาพบทที่ 5

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร. (2553). *รัฐสภาแห่งใหม่ (New Parliament)*.

กรุงเทพฯ: แพลน โมทีฟ, หน้า 102-103.

สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2547). โครงการบ้านสวนสงบ. *อาษา*, 06:47 – 07:47, หน้า 46.

สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์. (2539). ไทยพาณิชย์ปาร์ค พลาค้า: กรณีศึกษา. *อาษา*, พฤษภาคม, หน้า 77.

สุมาวี ประทุมพันธ์. (2540). ศูนย์ประชุมอเนกประสงค์กาญจนาภิเษก: เอกลักษณะศิลปอีสานในงานสถาปัตยกรรม. *วารสาร ARCH & IDEA*, ปีที่ 5 ฉบับที่ 50, ตุลาคม, หน้า 17.

<http://exhibition.contestwar.com/taxonomy/term/35>

<http://portal.edu.chula.ac.th/ben10/blog/view.php?Bid=1245645055227854&pg=1&msite=ben10&upid=1246160853872805>

<http://travel.mthai.com /blog/39356.html>

<http://www.archdaily.com/502837/milan-expo-2015-oba-unveils-designs-for-thai-pavilion/>

<http://www.bangkokdesignfestival.com/artinthecity/>

<http://www.inthai.co/wp-content/uploads/2014/02/sappaya-sapasathan3.jpg>

<http://www.panoramio.com/photo/ 8001666>

<http://www.skyscrapercity.com /showthread.php?t=1384890&page=43>

<http://www.thaimtb.com/ forum/viewtopic.php?f=56&t=186809&start=60>

<http://www.9artgallery.com/Architect15.html>

รายละเอียดการจัดทำโครงการวิจัย

1. ทุนวิจัย: “องค์ความรู้ใหม่ที่เป็นพื้นฐานต่อการพัฒนา” จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
ระยะเวลา: 30 มิถุนายน พ.ศ. 2554 ถึง 29 มิถุนายน พ.ศ. 2557
2. โครงการวิจัยหลัก:
การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ (The Creation of Modern Thai Architectural Identity)
3. โครงการวิจัยหลักประกอบด้วย 6 โครงการวิจัย:
 1. พื้นฐานเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทย (Fundamentals of Thai Architectural Identity)
 2. การก่อรูปทางสถาปัตยกรรม (Architectural Configuration)
 3. การจัดองค์ประกอบ รูปทรง และสัดส่วนทางสถาปัตยกรรม (Architectural Composition, Form and Scale/Proportion)
 4. ส่วนประกอบและส่วนประณีตสถาปัตยกรรม (Architectural Features and Refinement)
 5. สถาปัตยกรรมเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน (Green Architecture and Sustainable Development)
 6. สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ภายใต้โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์ (Modern Thai Architecture under Globalization and Localization)
4. หัวหน้าโครงการวิจัย
คณะผู้วิจัย:

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร
วีระ อินพันทัง
สันติรักษ์ ประเสริฐสุข
อภิรักษ์ พงศ์เมธากุล
รุ่งรัตน์ เต็งแก้วประเสริฐ
บุษกร เสาร์วรกิจ
วิญญู อารักษ์า
ชุติมา ขจรณรงค์วินิช

คณะผู้ช่วยวิจัย:

วิภาวี เลิศวงศ์คณากุล	ชวพัฒน์ สัมพันธ์รัตน์
ศศิชา ศักดาวัฒนานนท์	ขจิตา วุฒิกุลโกศล
ธรรฐ ศรีพิพัฒน์กุล	
เรวดี ประสานการ	ปวีณา ภูทอง
	ประวีณา ปานทอง
5. ประวัติคณะผู้วิจัยโครงการ “สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ภายใต้โลกาภิวัตน์และท้องถิ่นภิวัตน์” :

วิญญู อาจรรักษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท (เกียรตินิยมอันดับ 2) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ในปี พ.ศ. 2543 จากนั้นได้รับทุนจากรัฐบาลเนเธอร์แลนด์ เพื่อการศึกษาต่อในระดับปริญญาโทด้านการออกแบบชุมชนเมืองที่ Delft University of Technology และได้รับทุนรัฐบาลไทย เพื่อการศึกษาต่อระดับปริญญาเอกด้านประวัติศาสตร์และทฤษฎีทางสถาปัตยกรรมที่ Architectural Association School of Architecture ประเทศอังกฤษ ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม รวมทั้งดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโครงการหลักสูตรการออกแบบพัฒนาชุมชนเมือง (หลักสูตรนานาชาติ)

อาจารย์ ดร. วิญญู อาจรรักษา มีความเชี่ยวชาญด้านทฤษฎีการออกแบบสถาปัตยกรรมและเมือง โดยได้รับรางวัลการประกวดแนวความคิดการออกแบบจากหน่วยงานต่าง ๆ หลายรางวัล และผลงานวิทยานิพนธ์ Research and Design of Space of Consumption and Consumption of Space in Siam Square ได้รับเกียรติบัตรจาก Delft University of Technology นอกจากนี้มีความสนใจถึงมิติทางสังคมและการเมืองซึ่งเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ โดยบทความจากงานวิจัย 'Stranger' / 'Home-Land': Muslim Practice and Spatial Negotiation in Contemporary Bangkok และบทความ 'Mount Sumeru' and the New Thai Parliament House: The 'State of Exception' as a Paradigm of Architectural Practices ได้รับการเผยแพร่ในงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



ผู้ก่อตั้งและอดีตคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปัจจุบันเป็นประธานคณะกรรมการหลักสูตรสหวิทยาการดุสิตบัณฑิต และประธานคณะกรรมการอำนวยการโครงการหลักสูตรการออกแบบพัฒนาชุมชนเมืองบัณฑิต/มหาบัณฑิต (หลักสูตรนานาชาติ) รวมทั้งเป็นกิตติยาจารย์แห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ได้รับรางวัลนักวิจัยดีเด่นแห่งชาติ พ.ศ. 2540 และได้รับการเลือกตั้งเป็นกรรมการสภาสถาปนิก 3 สมัย

ศาสตราจารย์ ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร ได้รับทุนฟูลไบรท์ และทุนมูลนิธิฟอร์ดเพื่อการศึกษาต่อระดับปริญญาโท และปริญญาเอกที่ Massachusetts Institute of Technology และ Princeton University ตามลำดับ ภายหลังการสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท (เกียรตินิยม) จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปี พ.ศ. 2507 มีความสนใจทางวิชาการหลากหลายด้าน ได้เขียนบทความทางวิชาการกว่าร้อยบทความ ตำรา และงานวิจัย ซึ่งส่วนหนึ่งเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ และการสร้างสรรค์ชุมชนเมืองน่าอยู่อาศัยที่ได้มีการเผยแพร่สู่เวทีสากล

บุษกร เสธฐวรกิจ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



สำเร็จการศึกษาศาสนาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถ.ม.) จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปี พ.ศ. 2552 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาวิชาวิศวกรรมการพัฒนาอสังหาริมทรัพย์ รวมทั้งเป็นอาสาสมัครประจำหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในโครงการศิลปะสำหรับเด็ก BACC Kids Pilot Project 2010: Multi Learning Multi Arts

งานวิจัย “แนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อมกายภาพสำหรับสถานศึกษาปฐมวัยเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้บนพื้นฐานทฤษฎีพหุปัญญา” ได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนสาขาส่งประกวดวิทยานิพนธ์มหาบัณฑิตดีเด่น ประจำปี 2552 ภายหลังจากสำเร็จการศึกษา ได้เป็นผู้ช่วยวิจัยให้กับ ศ. ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร และได้ร่วมเขียนตำรา “จิตวิทยาสภาพแวดล้อม: มूलฐานการสร้างสรรค์และจัดการสภาพแวดล้อมน่าอยู่อาศัย (Environmental Psychology: A Basis for Creation and Management of Livable Environment)” และเป็นนักวิจัยร่วมในงานวิจัย ทั้งที่เกี่ยวข้องกับอสังหาริมทรัพย์ รวมไปถึงเรื่องเกี่ยวกับการสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่ ในมิติสถาปัตยกรรมเขียวและการพัฒนาอย่างยั่งยืน

ชุตินา ขจรณรงค์วณิช

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต



สำเร็จการศึกษาศาสนาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สถ.ม.) (เกียรตินิยม) จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ในปี พ.ศ. 2552 ปัจจุบันทำงานด้านอสังหาริมทรัพย์ โดยเป็นผู้จัดการ ของบริษัท A-List Development จำกัดและบริษัท Realist Solution จำกัด

งานวิจัย “แนวทางการออกแบบสถาปัตยกรรมสัญลักษณ์สำหรับกรุงเทพฯ” ได้รับทุนสนับสนุนจาก มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีสำหรับนิสิตนักศึกษาเพื่อใช้ในการค้นคว้าวิจัย และทุนสนับสนุนงานวิจัย ประเภททุนวิจัยทั่วไปสำหรับ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และได้เข้าร่วมกับการประชุมวิชาการนานาชาติทางสถาปัตยกรรม และวัฒนธรรมแห่งดินแดนสุวรรณภูมิ ครั้งที่ 4 ภายหลังจากสำเร็จการศึกษา ได้เป็นผู้ช่วยวิจัยให้กับ ศ. ดร. วิมลสิทธิ์ หรยางกูร และทำงานร่วมในวิจัย การสร้างสรรค์เอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่