

52751312: สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

คำสำคัญ : บัว/สัตว์/พืชน้ำ/ระบบนิเวศ

อนิษร เสา่สกุลนต์ : ชีวิตในบึงบัว. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.สุรศักดิ์ เจริญวงศ์ อ.ดร.เตยงาม
กุลตะบุตร อ.ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน 99 หน้า.

วิทยานิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ชีวิตในบึงบัว มีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงออกเรื่องของสิ่งมีชีวิตที่อาศัยในบึงบัว ซึ่งเป็น การสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสองมิติ เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ ในรูปแบบจิตรกรรมไทยร่วมสมัย โดยนำแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำ การพึ่งพาอาศัยของสิ่งมีชีวิตในบึงบัวที่เคยอุดมสมบูรณ์ในอดีต มาเป็นแนวคิดหลัก โดย แสดงภาพชีวิตที่ต้องเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันในบึงบัว อาศัยรูปทรงของบึงบัวตามธรรมชาติเป็นข้อมูลเบื้องต้น อัน ประกอบด้วย ดอกบัวใบบัว สัตว์และพืชน้ำต่างๆ นำมาจัดวาง พัฒนา คัดแปลง สร้างสรรค์ให้เป็นภาพชีวิตในบึงบัวตาม จินตนาการ และมีลักษณะ ส่วนตนของข้าพเจ้า มุ่งเน้นให้เห็นการพึ่งพาอาศัยกันของสิ่งมีชีวิตในบึงบัวที่มีทั้งสัตว์และ พืชน้ำ โดยดึงประสบการณ์และความรู้สึกในอดีตมาใช้ในการทำงานวิจัย

ขอบเขตของการศึกษา เป็นการศึกษาหาแนวคิด ด้านรูปแบบสู่การสร้างสรรค์ รวมทั้งนำเสนอผลงานศิลปะ ด้านจิตรกรรม เพื่อให้แสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกตามแนวคิดของผู้สร้างสรรค์ โดยได้ศึกษาสิ่งมีชีวิตและระบบ นิเวศของบึงบัวรูปแบบการสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยที่เกี่ยวข้องกับบัวในอดีตจนถึงปัจจุบัน และ ผลงานของศิลปิน นำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติ ผสมจินตนาการส่วนตนและเพิ่มรูปแบบ ลักษณะของงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยเข้าไปร่วมด้วยแสดงให้เห็นถึงความสุข ความอุดมสมบูรณ์ ชีวิตในบึงบัวที่มี ระบบนิเวศของบึงบัว ดอกบัว ใบบัว พืชน้ำ แมลง ผีเสื้อ นกน้ำ กบ เขียด ปลา และพืชน้ำต่างๆ ที่พึ่งพาอาศัยกันในบึงบัว ขึ้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย 4 ขึ้นตอน 1. ขึ้นตอนการร่างแนวความคิดที่ได้จากการศึกษา 2. ขึ้นตอน การสร้างรูปทรง เป็นการถอดแบบโครงสร้าง มาวาดเป็นโครงเส้นในลักษณะงานจิตรกรรมไทย 3. ขึ้นตอนการขึ้นรูป นำภาพร่างที่สมบูรณ์มาเทียบขยายสัดส่วนบนเฟรมผ้าใบขนาดของจริง และ 4. ขึ้นตอนการลงสี จะประกอบด้วย (1) ลง สีบริเวณพืชน้ำ และพื้นหลังในผลงาน (2) ลงสีของใบบัว พืชน้ำ และทัศนธาตุรองของผลงาน (3) ลงสีดอกบัว และ ทัศนธาตุที่ต้องการเน้นจุดเด่น และ (4) การเก็บรายละเอียดเล็กๆของผลงาน

ผลของการศึกษาและสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์และสร้างผลงานให้ตอบสนองตรง ตามแนวความคิดส่วนตน รวมทั้งแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกถ่ายทอดออกมาผ่านเป็นผลงานด้านจิตรกรรมจำนวน 5 ภาพ ภาพที่ 1 ขนาด 120 x 80 ซม. ภาพที่ 2 ขนาด 100 x 80 ซม.ภาพที่ 3 ขนาด 120 x 70 ซม. ภาพที่ 4 ขนาด 100 x 80 ซม. ภาพที่ 5 ขนาด 115 x 80 ซม. และเพื่อสร้างเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้พบเห็นได้เล็งเห็นถึง คุณค่าความงาม และ ความสำคัญของบึงบัว

ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

52751312: MAJOR: FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS EDUCATION

KEY WORDS: LOTUS/ANIMAL/ PANT/ ECOSYSTEM

MISS ANISORN HEAOSAKOON: LIFE IN A LOTUS POND. MASTER OF ARTS THESIS ADVISORS: ASSOCIATE PROFESSOR SURASAK CHAREONWONG, Dr. TOEINGAM GUPTABUTRA, Dr. WISUD PO NGERN. 99 pp.

My thesis entitled “Life in a Lotus Pond” expresses creatures that live in a lotus pond with a reference to a two-dimensional medium namely painting with acrylic on canvas technique. The style of my paintings is of contemporary Thai art. Inspiration of this series comes from my own past memory of the dependence of living things in the plentiful lotus pond. The paintings show various creatures relating to the pond of which shapes were used as fundamental information. The pond is composed of lotus flowers, lotus leaves, animals, and aqua plants. I arranged, developed, and applied these organic forms to create images of life in the lotus pond according to my imagination. I would like to indicate the dependences of lives especially animals and aqua plants. My past experiences and feelings were recalled during the research.

The scope of my study can be seen from the exploration of creative style in order to express feelings according to my thinking. I researched previous Thai art paintings by certain artists who depict living creatures and ecosystem of the lotus pond. The artists were inspired to blend the image of the lotus with their own imagination in order to express the happiness and the excellence of the lotus pond. They also depicted the ecosystem of the pond, which is composed of lotus flowers, lotus leaves, aqua plants, insects, butterflies, tiger frogs, common bush frogs, puddlyfield green frogs, and aqua plants. My creative process can be divided into four steps as follows: 1. Producing sketches from original sources and information 2. Creating visual forms by depicting the structures of living things and expressing them through Thai-oriented drawing 3. Scaling up the sketches on canvas 4. Coloring by 1) starting with watering areas and backgrounds of the paintings 2) then, lotus leaves, aqua plants, and minor visual elements 3) later, lotus flowers and major visual elements that need to be emphasized 4) finally, fine details throughout the paintings.

The results of my research and creative process can be investigated from my analysis of primary information and creative outcomes that correspond to my individual thoughts, including my feelings implied through a series of five paintings. The size of the first painting is 120 centimeters in length and 80 centimeter in width; that of the second one is 100 and 80; that of the third one is 120 and 70; that of the fourth one is 100 and 80; and that of the fifth one is 115 and 80. The paintings inspire audiences to realize the value, the beauty, and the significance of the lotus pond.

_Department of Fine Art Program in Visual Arts Education. Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student signature.....

Thisis Advisors’ Signature 1. 2. 3.