



ทุนแห่งชีวิต

โดย

นายเจษฎา แดงเลือด

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

หุ่นแห่งชีวิต

โดย

นายเจษฎา แดงเลือด

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

BUOY OF LIFE

By

Jessada Dangluad

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Ceramics

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2011

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ทุนแห่งชีวิต ” เสนอ
โดย นายเจษฎา แดงเลือด เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัทสนวงศ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยมพร กาษรสุวรรณ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณา กองสุข

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา ปาลเปรม)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ เสริมศักดิ์ นาคบัว)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยมพร กาษรสุวรรณ)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณา กองสุข)
...../...../.....

53153303 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : ทุ่งแห่งชีวิต

เจษฎา แดงเลือด: ทุ่งแห่งชีวิต. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.สุขุมพร กาษรสุวรรณ และผศ.กรรณา กองสุข.

วิทยานิพนธ์เล่มนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาประเภท ประติมากรรมลอยตัว ซึ่งนำเสนอผลงานที่แสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆ ที่เกิดจากวิถีชีวิตชาวประมง รวมไปถึงอุปการณ์ในการทำมาหากินของชาวประมง โดยนำเอกลักษณ์วิถีชีวิตและอุปกรณ์มา แสดงออกทางความรู้สึกเรียบง่าย พอเพียง มาตัดทอนและคลี่คลาย ออกมาในรูปแบบของผลงาน ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา

เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ใช้เนื้อดินปั้นราชบุรี นำมาผสมกับวัตถุดิบเพื่อ เป็น โครงสร้างและ ลดการแตกร้าวในชิ้นงาน รวมไปถึงลักษณะของสีดินมีความสอดคล้องกับการ สร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคที่ใช้ในการตกแต่งผลงาน คือ ใช้เคลือบอุณหภูมิต่ำ เนื่องจากดินพื้นบ้านมี คุณสมบัติทนไฟในอุณหภูมิที่ต่ำ การใช้เคลือบไฟต่ำจึงเหมาะสมกับดินพื้นบ้านเป็นอย่างมาก เผาที่ อุณหภูมิ 1100 องศาเซลเซียส เผาในบรรยากาศออกซิเดชั่น 5 ชด

ผลงานสำเร็จมีจำนวน 5 ชุด ซึ่งแต่ละชุดมีเนื้อหาที่แตกต่างกันออกไปตามความรู้สึกของ ข้าพเจ้า

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

53153303 : MAJOR : CERAMICS

KEY WORD : BUOY OF LIFE

JESSADA DANGLUAD : BUOY OF LIFE. THESIS ADVISORS : .
ASST.PROF.SAYUMPORN KASORNSUWAN AND ASST.PROF.KORNTANA KONGSUK.63 pp.

This thesis is creation ceramic art as the round-relief sculpture. by using the fisherman's life and their cultivating equipment as the representative of simple sufficiency life. The sculpture were deleted and clarified to be the round-relief ceramic sculpture.

The techniques for create this art thesis is mixing Ratchaburi clay with the materials for the stronger structure and the cracks. The color of clay is also according to my artwork.

Decorating techniques is using low-fire glaze because the Earthen ware can resist only the low temperature. For this thesis, it will be only 1100 c as the suitable temperature for this kind of clay. As the conclusion, it will be 5 oxidation art works in this thesis.

There are 5 sets for completed works. Each set has the difference story according to my feeling.

Department of Ceramics Graduate School,Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบิดามารดา และญาติพี่น้องที่เป็นกำลังใจและสนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษา

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนให้วิชาความรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยมพร กาษรสสุวรรณและผู้ช่วยศาสตราจารย์ภรณา กองสุข

ขอขอบคุณนางสาวชุตินา สิทธิเนตรสกุล ที่คอยช่วยเหลือในเรื่องต่างๆในการสร้างสรรค์

ผลงาน

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา รวมทั้งน้องๆ ทุกชั้นปี ที่คอยช่วยเหลือ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ฅ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
สมมติฐานของการศึกษา	2
วิธีการรวบรวมข้อมูลและสร้างสรรค์.....	2
แผนดำเนินงานสร้างสรรค์	3
แหล่งข้อมูล	4
อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษา	4
การนำเสนอผลงาน.....	4
2 ข้อมูลและที่มาของการสร้างสรรค์.....	5
ที่มาของแนวความคิด	5
ภาพที่มาของแนวความคิด	6
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	9
วัสดุที่ใช้ในโครงการ	12
จุดประสงค์ในการทำเนื้อดินปั้น	12
ขั้นตอนการทำดิน.....	13
ทฤษฎีสามเหลี่ยมด้านเท่า.....	14
วิธีการทดสอบคุณสมบัติของเนื้อดิน.....	28
3 วิธีการดำเนินงาน	32
การรวบรวมข้อมูล	32

บทที่	หน้า
การดำเนินงาน	32
แบบร่าง 2 มิติ	33
การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ	41
การขยายผลงาน	49
การเผาติดบ	51
4 การวิเคราะห์ผลงาน	53
5 สรุปผลการดำเนินงาน	60
บรรณานุกรม	62
ประวัติผู้วิจัย.....	63

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1 ทฤษฎีสามเหลี่ยม.....	14
2 แสดงค่า วัตุดิบ.....	15
3 เปรียบ ออกซิเดชั่น 800 องศาเซลเซียส	16
4 ตารางทดสอบการหดตัว ออกซิเดชั่น 800 องศาเซลเซียส	17
5 เปรียบ เกร็ง ออกซิเดชั่น 1,100 องศาเซลเซียส	19
6 ตารางทดสอบการหดตัว ออกซิเดชั่น 1,100 องศาเซลเซียส	20
7 เปรียบ เกร็ง รีดักชั่น 1,100 องศาเซลเซียส	21
8 ตารางทดสอบการหดตัว รีดักชั่น 1100 องศาเซลเซียส	22
9 เปรียบ เกร็ง ออกซิเดชั่น 1200 องศาเซลเซียส	24
10 ตารางทดสอบการหดตัว ออกซิเดชั่น 1200 องศาเซลเซียส	25
11 เปรียบ เกร็ง รีดักชั่น 1200 องศาเซลเซียส	26
12 ตารางทดสอบการหดตัว รีดักชั่น 1,200 องศาเซลเซียส	27

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	บรรยากาศชายทะเล ก่อนออกหาปลา	6
2	ลักษณะของเรือลากปลา.....	7
3	ลักษณะการนำอวนขึ้นจากทะเล.....	7
4	ชาวประมงช่วยกันนำอวนขึ้นจากเรือ เพื่อนำไปปลดปลาออก	8
5	แม่บ้านช่วยกันปลดปลาออกจากอวน	8
6	ปลา ปู และสัตว์น้ำอื่น	9
7	ผลงานจิตรกรรม ศิลปินทินกร กาษรสุวรรณ	9
8	ผลงานจิตรกรรม ศิลปินทินกร กาษรสุวรรณ	10
9	ผลงานจิตรกรรม ศิลปินทินกร กาษรสุวรรณ	10
10	ผลงานประติมากรรมศิลปินสุขุมพร กาษรสุวรรณ	11
11	ผลงานประติมากรรมศิลปินสุขุมพร กาษรสุวรรณ	11
12	แผ่นทดลอง 800 องศาเซลเซียส	16
13	แผ่นทดลอง 1,100 องศาเซลเซียส ออกซิเดชั่น	18
14	แผ่นทดลอง 1,100 องศาเซลเซียส รีดักชั่น	21
15	แผ่นทดลอง 1,200 องศาเซลเซียส	23
16	แผ่นทดลอง 1,200 องศาเซลเซียส	26
17	ตารางทดลองเคลือบ 1,100 องศาเซลเซียส	31
15	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 1	33
16	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2	34
17	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3	34
18	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 4	35
19	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 5	35
20	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 6	36
21	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 7	36
22	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 8	37
23	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 9	37
24	แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 10	38

ภาพที่	หน้า
25 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 11.....	38
26 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 12.....	39
27 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 13.....	39
28 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 14.....	40
29 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 15.....	40
30 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1.....	41
31 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2.....	41
32 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 3.....	42
33 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 4.....	42
34 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 5.....	43
35 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 6.....	43
36 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 7.....	44
37 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 8.....	44
38 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 9.....	45
39 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 10.....	45
40 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 11.....	46
41 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 12.....	46
42 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 13.....	47
43 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 14.....	47
44 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 15.....	48
45 การขยายผลงานด้วยการขึ้นขดตามรูปทรงตามต้องการ	49
46 วิธีการคิดเชือกกลบนชิ้นงาน	49
47 การเก็บรายละเอียดของผลงาน โดยใช้กระดาษทรายขัดเพื่อเก็บความเรียบร้อย ของผลงาน	50
48 ผลงานดินดิบสำเร็จ	50
49 ลักษณะการวางชิ้นงานภายในเตาชั้นล่าง	51
50 ลักษณะการวางชิ้นงานภายในเตาชั้นบน	52
51 ผลงานสำเร็จชั้นที่ 1	55

ภาพที่		หน้า
52	ผลงานสำเร็จขั้นที่ 2	56
53	ผลงานสำเร็จขั้นที่ 3	57
54	ผลงานสำเร็จขั้นที่ 4	58
55	ผลงานสำเร็จขั้นที่ 5	59

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

จากพระราชดำริของพระเจ้าอยู่หัว เรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง จะเห็นได้ว่าเศรษฐกิจพอเพียงเป็นเรื่องของการดำรงชีวิตแบบพอมีพอกิน พอประมาณ ความเรียบง่าย ความมีเหตุผลในการดำเนินชีวิต แสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของคนไทย เป็นปรัชญาชี้ถึงแนวการดำรงอยู่และปฏิบัติตนของประชาชนในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับครอบครัว ระดับชุมชน เช่น การผลิตและการบริโภคอย่างพอประมาณ และต้องคำนึงถึงการใช้จ่ายในวันข้างหน้า มุ่งเน้นถึงการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย ในการใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายก็คือ พื้นฐานของความสุขในการดำเนินชีวิต ไม่ยุ่งยาก ไม่ซับซ้อน

เนื่องจากข้าพเจ้าได้เติบโตมาในแบบวิถีชีวิตของคนในชนบท เป็นชาวจังหวัด

ประจวบคีรีขันธ์ มีแหล่งที่อยู่อาศัยใกล้ทะเล ข้าพเจ้าจึงได้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมง มีความเป็นอยู่แบบพอเพียง เรียบง่าย เพราะชาวประมงเป็นอาชีพที่มีรายได้ที่ไม่แน่นอน เนื่องจากปัจจัยในหลายๆ ด้าน ทั้งในเรื่องทรัพยากรในทะเลที่ไม่มีความแน่นอน เรื่องของธรรมชาติที่ส่งผลถึงการดำรงชีวิต เช่น ช่วงมรสุม มีพายุทำให้ออกเรือไม่ได้ ปัจจัยในหลายๆ ด้านเหล่านี้ล้วนมีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตชาวประมงเป็นอย่างมาก ทำให้ชาวประมงได้รู้จักใช้ชีวิตในแบบพอเพียง เมื่อถึงฤดูกาลก็ออกหาปลาเพื่อการดำรงชีวิต เมื่อถึงช่วงมรสุมก็ซ่อมแซมอุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องใช้ เช่น อวน เรือ ทู่น เพื่อนำไปใช้ในครั้งต่อไปได้

ชาวประมงมีการใช้ชีวิตอยู่กับน้ำ อยู่กับทะเล ถือได้ว่าเป็นอาชีพที่ไม่มีความแน่นอน เป็นอาชีพที่อยู่กับความหวัง ความหวังกับสิ่งที่มองไม่เห็น แต่ชาวประมงก็สามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุขได้ โดยอาศัยการอยู่แบบพอเพียง เรียบง่าย เมื่อหาปลาได้น้อยก็ใช้น้อย ถ้าหาได้มากก็นำไปจำหน่าย เพื่อใช้ในวันข้างหน้าต่อไป ตามหลักแนวทางของความพอเพียง

จากที่มาและแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าจึงได้มีการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อแสดงความรู้สึกถึงวิถีชีวิตของชาวประมง ให้เห็นถึงความเป็นอยู่แบบพอเพียง การใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายของชาวประมง โดยใช้ลักษณะของการดำเนินชีวิตของชาวประมง รวมไปถึงอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพของชาวเล เช่น อวน ทู่น เรือ มาแสดงออกใน มุมมองต่างๆ

ของวิถีชีวิตของชาวประมงในผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ในความรู้สึกของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาที่แสดงออกถึงความพอเพียง ความเรียบง่าย ในวิถีชีวิตของชาวประมง โดยใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ในการประกอบอาชีพของชาวประมง มาแสดงออกในความรู้สึกของข้าพเจ้า
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่สะท้อนวิถีชีวิตชาวประมง โดยใช้ดินพื้นบ้าน เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมง ได้อย่างชัดเจน
3. เพื่อศึกษาและพัฒนารูปทรงในผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมมีขอบเขตดังนี้
1. ได้แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดง ให้เห็นถึงลักษณะของความเรียบง่าย ความพอเพียง ในการใช้ชีวิตของชาวประมง โดยใช้เครื่องมือเครื่องใช้ ในการทำมาหากิน เช่น เรือ อวน ทุ่น มาคลี่คลายในรูปแบบผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา โดยใช้ดินพื้นบ้าน
 2. สร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ (hand forming)
 3. รูปแบบของผลงานเป็นประติมากรรม ขนาดโดยประมาณ 50 - 260 เซนติเมตร (ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของชิ้นงาน)
 4. ใช้เนื้อดินเอร์ทเทิร์นแวร์(ดินราชบุรี)ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทดลองเคลือบและ ที่อุณหภูมิ 1000-1200 องศาเซลเซียส

สมมติฐานของการศึกษา

จากที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์คาดว่าผลงานประติมากรรมจะเป็นตัวแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกถึงความเรียบง่าย ความพอเพียง ในวิถีชีวิตของชาวประมง

วิธีการรวบรวมข้อมูลและสร้างสรรค์

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะวิถีชีวิตของคนชาวประมง ศึกษาความเป็นอยู่ในช่วงต่างๆ รวมไปถึงศึกษาการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ของชาวประมง
2. นำข้อมูลที่รวบรวมได้ทั้งหมดมาวิเคราะห์ ถึงลักษณะความเหมาะสมในรูปแบบผลงาน ความสอดคล้องระหว่างแนวความคิดกับประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา

3. สร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบร่าง 2 มิติ เพื่อให้เห็นถึงแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของ
วิถีชีวิตชาวประมง เพื่อให้เห็นถึงการประกอบอาชีพ วิธีการดำเนินชีวิต โดยใช้การคลี่คลายและตัด
ทอนรูปแบบในทางศิลปะ

4. เสนอแบบร่าง 2 มิติและพัฒนาสร้างแบบจำลอง 3 มิติ ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ
เพิ่มแก้ไขข้อบกพร่องและพัฒนาด้านแนวการสร้างสรรค์ผลงานเป็นระยะ เพื่อค้นหารูปแบบและ
ปรับปรุงแก้ไข และสามารถสื่อให้เห็นถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานได้

5. ทดลองหาสูตรดิน เคลือบ ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้เหมาะสม
กับผลงานและวัตถุประสงค์

6. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยขยายจากแบบจำลอง 3 มิติ และวิเคราะห์ตาม
หลักองค์ประกอบทางศิลปะ

7. สรุปผลงานการสร้างสรรค์ผลงาน ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินโครงการ

8. นำเสนอผลงานประติมากรรมทั้งภาคการสร้างสรรค์ผลงานและเอกสารประกอบการ
วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

แผนดำเนินงานสร้างสรรค์

สัปดาห์ที่ 1 รวบรวมข้อมูลเรื่องเครื่องปั้นดินเผาและสื่อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต
ชาวประมงมาวิเคราะห์แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

สัปดาห์ที่ 2-3 เขียนแบบร่าง 2 มิติเพื่อค้นหารูปแบบผลงานที่สื่อให้เห็นถึงแนวความคิด
ในการสร้างสรรค์ผลงาน

สัปดาห์ที่ 4-8 สร้างแบบ 3 มิติ เพื่อหาแบบและปรับปรุงแก้ไข

สัปดาห์ที่ 9-11 ทดลองหาสูตรดิน ที่จะนำมาใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานในโครงการที่
มีความเหมาะสมตรงกับวัตถุประสงค์

สัปดาห์ที่ 12-14 สร้างผลงานจริงโดยขยายจากแบบร่าง 3 มิติ ที่กำหนดไว้ รวมถึงการเผา
เคลือบ

สัปดาห์ที่ 15-16 สรุปรวบรวมข้อมูลเป็นเอกสารและนำเสนอผลงาน

แหล่งข้อมูล

1. รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร อินเตอร์เน็ต ศึกษานอกสถานที่ เช่น ศึกษานในสถานที่จริง ความเป็นอยู่ของชาวประมง ศึกษาการใช้ชีวิตและการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และ หนังสือเกี่ยวกับ เศรษฐกิจพอเพียง
2. ศึกษาหลักทัศนธาตุทางองค์ประกอบของศิลปะที่สามารถสื่อและแสดงให้เห็น ลักษณะของงานประติมากรรมในมุมมองต่าง ๆ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการศึกษา

1. กล้องถ่ายภาพ
2. หนังสือและเอกสารเกี่ยวกับวิถีชีวิตชาวประมง เศรษฐกิจพอเพียง
3. คอมพิวเตอร์ เพื่อค้นคว้าหาข้อมูลทางอินเทอร์เน็ตและทำเอกสารวิเคราะห์ เพื่อ ประกอบการนำเสนอผลงาน
4. อุปกรณ์การทำงานเครื่องเคลือบดินเผา อุปกรณ์การขึ้นรูป
5. อุปกรณ์ในการทำเคลือบและการเผาผลงาน

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการวิจัย

ประมาณ 30,000 บาท

- | | |
|--------------------|------------|
| 1. วัสดุ | 20,000 บาท |
| 2. อุปกรณ์ | 4,000 บาท |
| 3. การจัดแสดงผลงาน | 3,000 บาท |
| 4. การจัดทำเอกสาร | 3,000 บาท |

การนำเสนอผลงาน

1. นำผลงานการสร้างสรรค์ประติมากรรมจัดแสดงผลงาน
2. เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน ฉบับสมบูรณ์

บทที่ 2

ข้อมูลและที่มาของการสร้างสรรค์

เอกสารและงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องในโครงการเล่มนี้ มีรายละเอียดดังนี้

1. ที่มาของแรงบันดาลใจ

- 1.1 รูปที่มาจากการศึกษาจากสถานที่ เช่น ลักษณะวิถีชีวิตของชาวประมง
- 1.2 ลักษณะและเอกลักษณ์ของเครื่องมือ อุปกรณ์ในการประกอบอาชีพของวิถีชีวิตชาวประมง

2. วัตถุประสงค์ที่ใช้ในโครงการ

- 2.1 เนื้อดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ดินราชบุรี
- 2.2 สารและส่วนผสมในการทำดิน
- 2.3 เคลือบที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิด

จากพระราชดำริของพระเจ้าอยู่หัว เรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง จะเห็นได้ว่าเศรษฐกิจพอเพียงเป็นเรื่องของการดำรงชีวิตแบบพอมีพอกิน พอประมาณ ความเรียบง่าย ความมีเหตุผลในการดำเนินชีวิต แสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของคนไทย เป็นปรัชญาชี้ถึงแนวการดำรงอยู่และปฏิบัติตนของประชาชนในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับครอบครัว ระดับชุมชน เช่น การผลิตและการบริโภคอย่างพอประมาณ และต้องคำนึงถึงการใช้ภายในวันข้างหน้า มุ่งเน้นถึงการใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย ในการใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายก็คือ พื้นฐานของความสุขในการดำเนินชีวิต ไม่ยุ่งยาก ไม่ซับซ้อน

เนื่องจากข้าพเจ้าได้เติบโตมาในแบบวิถีชีวิตของคนในชนบท เป็นชาวจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มีแหล่งที่อยู่อาศัยใกล้ทะเล ข้าพเจ้าจึงได้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวประมง มีความเป็นอยู่แบบพอเพียง เรียบง่าย เพราะชาวประมงเป็นอาชีพที่มีรายได้ที่ไม่แน่นอน เนื่องจากปัจจัยในหลายๆ ด้าน ทั้งในเรื่องทรัพยากรในทะเลที่ไม่มีความแน่นอน เรื่องของธรรมชาติที่ส่งผลถึงการดำรงชีวิต เช่น ช่วงมรสุม มีพายุทำให้ออกเรือไม่ได้ ปัจจัยในหลายๆ ด้านเหล่านี้ล้วนมีความสอดคล้องกับวิถีชีวิตชาวประมงเป็นอย่างมาก ทำให้ชาวประมงได้รู้จักใช้ชีวิตในแบบพอเพียง เมื่อถึงฤดูกาลก็ออกหาปลาเพื่อการดำรงชีวิต เมื่อถึงช่วงมรสุมก็ซ่อมแซมอุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องใช้ เช่น อวน เรือ ทู่น เพื่อนำไปใช้ในครั้งต่อไปได้

ชาวประมงมีการใช้ชีวิตอยู่กับน้ำ อยู่กับทะเล ถือได้ว่าเป็นอาชีพที่ไม่มีความแน่นอน เป็นอาชีพที่อยู่กับความหวัง ความหวังกับสิ่งที่มองไม่เห็น แต่ชาวประมงก็สามารถดำรงชีวิตอย่างมี

ความสุขได้ โดยอาศัยการอยู่แบบพอเพียง เรียบง่าย เมื่อหาปลาได้น้อยก็ใช้น้อย ถ้าหาได้มากก็นำไปจำหน่าย เพื่อใช้ในวันข้างหน้าต่อไป ตามหลักแนวทางของความพอเพียง

จากที่มาและแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าจึงได้มีการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผา เพื่อแสดงความรู้สึกถึงวิถีชีวิตของชาวประมง ให้เห็นถึงความเป็นอยู่แบบพอเพียง การใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายของชาวประมง โดยใช้ลักษณะของการดำเนินชีวิตของชาวประมง รวมไปถึงอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพของชาวเล เช่น อวน ทุ่น เรือ มาแสดงออกใน มุมมองต่างๆ ของวิถีชีวิตของชาวประมงในผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ในความรู้สึกของข้าพเจ้า

ภาพที่มาของแนวความคิด



ภาพที่ 1 บรรยากาศชายทะเล ก่อนออกหาปลา



ภาพที่ 2 ลักษณะของเรือลากปลา เรือลากเป็นเรือที่หาปลาได้มาก เนื่องจากมีการใช้เรือสองลำในการลาก ส่วนมากจะได้สัตว์น้ำที่มีขนาดใหญ่



ภาพที่ 3 ลักษณะการนำอวนขึ้นจากทะเล



ภาพที่ 4 ชาวประมงช่วยกันนำอวนขึ้นจากเรือ เพื่อนำไปปลดปลาออก



ภาพที่ 5 แม่บ้านช่วยกันปลดปลาออกจากอวน

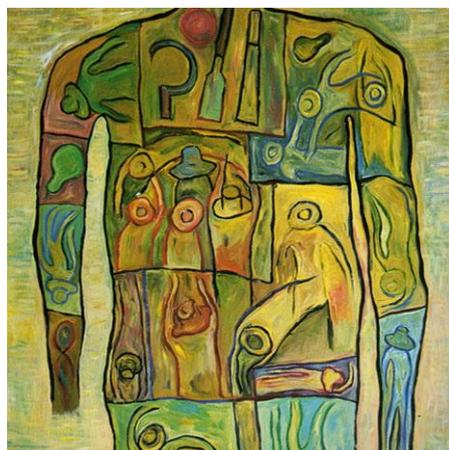


ภาพที่ 6 ปลา ปู และสัตว์ทะเลอื่น ๆ ที่ติดมากับบอวน

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินรองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ ซึ่งเป็นศิลปินที่มีการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตชนบท ผลงานสร้างสรรค์ เกี่ยวกับพื้นบ้าน เป็นผลงานที่แสดงถึงความพอเพียง มีการใช้เครื่องมือของคนในชนบท การจับปลา การทำนา การทำเกษตรกรรมของคนชนบท โดยมีการใช้รูปทรงของอุปกรณ์พื้นบ้านมาใช้สร้างสรรค์ในผลงานเพื่อให้เห็นถึงความเป็นวิถีชีวิต เช่น มีด เคียวเกี่ยวข้าว คันไถ สุ่ม จับปลา เครื่องจักสาน ฯลฯ

ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ของศิลปิน รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณมีการใช้เครื่องมือเกษตรกร ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 ผลงานจิตรกรรม ศิลปินรองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ

ที่มา : ทินกร กาษรสุวรรณ, แสดงงาน ทินกร – สุขุมพร กาษรสุวรรณ, เข้าถึงเมื่อ 14 เมษายน 2555.

เข้าถึงได้จาก [http:// www.si-am.com/exhibitions](http://www.si-am.com/exhibitions)

ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ของศิลปินรองศาสตราจารย์ทินกร กาษร

สุวรรณ มีการใช้เครื่องมือพื้นบ้านมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน แสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตชนบท



ภาพที่ 8 ผลงานจิตรกรรม ศิลปินรองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ

ที่มา : ทินกร กาษรสุวรรณ, สัมมาอาชีพ, บริษัท วิชชากร จำกัด, 2553.3.

ลักษณะผลงานการสร้างสรรค์ ของศิลปิน ทินกร กาษรสุวรรณ แสดงให้เห็นถึงการทำ

เกษตรกรรม สะท้อนวิถีชีวิตแบบหนึ่งในความเป็นชนบทภาคอีสาน



ภาพที่ 9 ผลงานจิตรกรรม ศิลปินรองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ
ที่มา : ทินกร กาษรสุวรรณ, สัมมาอาชีพ, บริษัท วิชชากร จำกัด, 2553.5.

ผลงานสร้างสรรค์ของศิลปินผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ มีการใช้
เครื่องมือพื้นบ้านของคนในชนบท มาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น ขัน



ภาพที่ 10 ผลงานประติมากรรมศิลปิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ
ที่มา : สยมพร กาษรสุวรรณ, ออม-อ้อม, บริษัท โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์, 2553.7.
กระบายเครื่องมือใช้ตักน้ำ ทำด้วยกะลามะพร้าว และมีการมควันในผลงาน ผลงานการ
สร้างสรรค์ของศิลปิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สยมพร กาษรสุวรรณ



ภาพที่ 11 ผลงานประติมากรรมศิลปิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยมพร กาษรสสุวรรณ
ที่มา: สยมพร กาษรสสุวรรณ, ออม-อิม, บริษัท โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์, 2553.8

วัตถุดิบที่ใช้ในโครงการ

ในการทดลองหาเนื้อดินปั้นใน โครงการนี้เพื่อหาคุณสมบัติของเนื้อดินปั้นที่มีคุณ สมบัติ
เหมาะสมสอดคล้องกับแนวความคิดที่มีกรรมวิธีการขึ้นรูปด้วยมือ มีความเหนียวและสามารถขึ้น
รูปทรงได้เป็นอย่างดี สามารถสุกตัวในอุณหภูมิต่ำและหดตัวไม่มากนัก และที่สำคัญต้องทนต่อการ
เผาเคลือบในอุณหภูมิ 1100 องศาเซลเซียส ได้เป็นอย่างดี

จุดประสงค์ในการทำเนื้อดินปั้น

1. สามารถขึ้นรูปด้วยมือได้ดี ขึ้นรูปแบบขด เนื้อดินมีความสอดคล้องกับผลงาน
สร้างสรรค์
2. ทนต่อการเผา อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส
3. การหดตัวน้อย
4. การทรงตัวของเนื้อดินดี
5. มีความเหนียวพอสมควรที่จะสามารถขึ้นรูปชิ้นงานได้ดี ซึ่งต้องมีโครงสร้างของเนื้อ
ดินที่ช่วยเรื่องของความแข็งแรง
6. ใช้เนื้อดินราชบุรีในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุดิบและคุณสมบัติของวัตถุดิบที่ใช้ในโครงการ

1. ดินราชบุรี

ดินราชบุรีเป็นดินที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานมากมาย หลายรูปแบบ มีการใช้ดินในการปั้น โถงและมีชื่อเสียงมากในพื้นที่ ลักษณะของดินมีสีส้ม มีความเหนียวมาก จึงได้มีการนำสูตรดินราชบุรีมาพัฒนา เพื่อให้เข้ากับผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

2. ดินขาวระนอง (Kaolin)

เกิดจากการผุพังสลายตัวของเฟลสปาร์ จึงได้น้ำดินหยาบแข็ง มีความเหนียวน้อย ยากแก่การทรงตัว มีการหดตัวน้อยเมื่อนำไปใช้ จึงมักผสมกับวัตถุดิบอื่นๆ ดินขาวลำปางนี้มีแร่ Kaolinite เมื่อนำมาผสมน้ำแล้วก็มีความเหนียวพอขึ้นรูปได้พอสมควรโดยไม่ต้องผสมกับวัตถุดิบตัวอื่น

3. ทราย (Sand)

เป็นตัวช่วยไม่ให้ดินเสียรูป เปรียบเสมือนโครงสร้างที่ช่วยพยุงตัวเนื้อดินไว้ ในขณะเดียวกันก็เป็นตัวหลอมละลายทำให้เกิดการขยายตัวและหดตัวอย่างกะทันหันเมื่อได้รับความร้อนหรือเย็นลง หากใส่ในปริมาณมากไปเนื้อดินจะทำให้ดินขาดความเหนียวและการแตกร้าวของชิ้นงานได้ทั้งขณะแห้งและเผา

4. ดินเชื้อ

เป็นดินที่เกิดจากการเผาในอุณหภูมิ 800-1000 องศาเซลเซียส นำมาบดให้ละเอียด เป็นตัวช่วยให้การให้ขึ้นรูปได้ดี เพราะช่วยในเรื่องของความแข็งตัวได้เร็ว เป็นโครงสร้างในการขึ้นรูป

ขั้นตอนการทำดิน

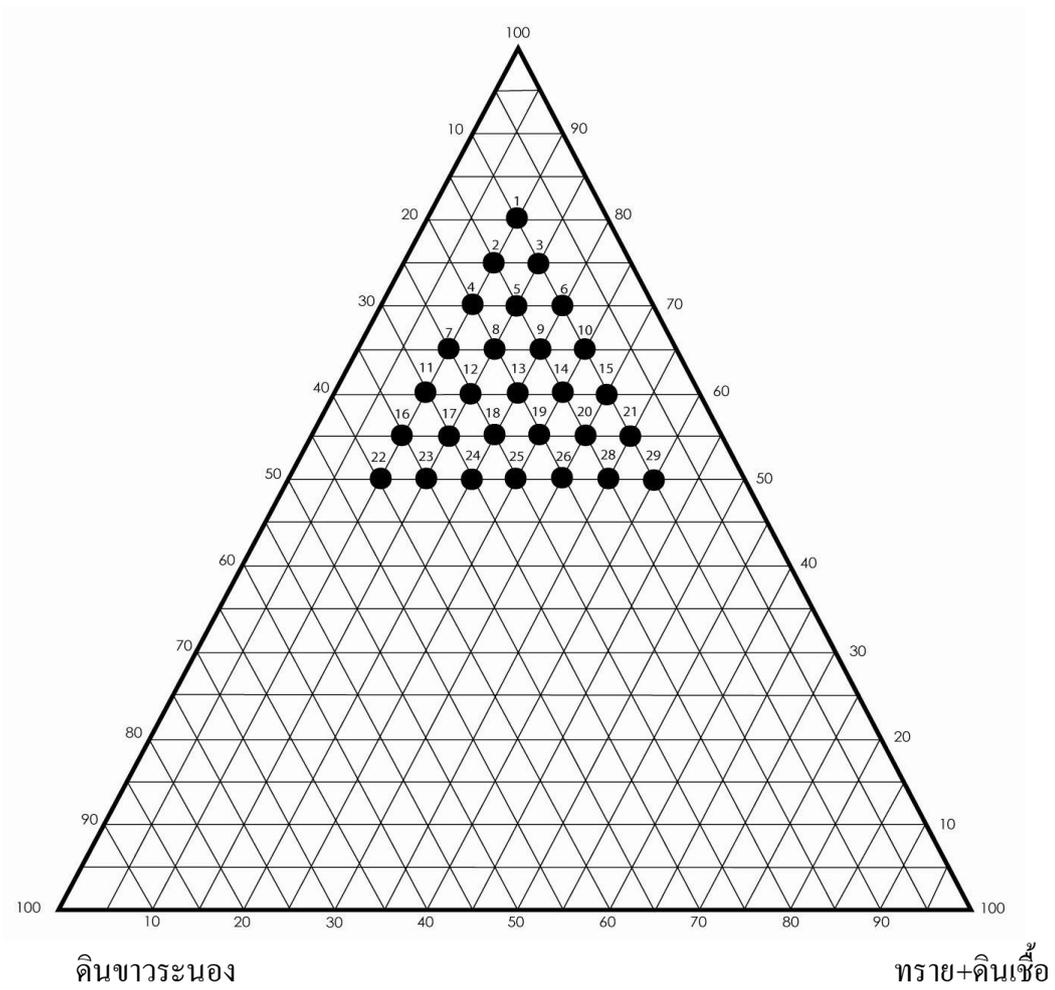
ขั้นตอนการทำดิน มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. เตรียมวัตถุดิบและอุปกรณ์ในการทำดินให้พร้อม คือ ดินราชบุรี ดินขาวระนอง ทราย ดินเชื้อ
2. นำวัตถุดิบทั้ง 4 ชนิดนี้ มาผสมตามสัดส่วน ดังนี้
 - 2.1 ดินราชบุรี
 - 2.2 ดินขาวระนอง
 - 2.3 ทราย
 - 2.4 ดินเชื้อ
3. นำทั้งหมดมาคลุกเคล้าให้เข้ากัน
4. พรมน้ำให้เหนียวพอประมาณและทิ้งไว้หนึ่งวัน
5. นำเข้าเครื่องอัดหรือนวดดิน 2 รอบ เพื่อให้ดินเข้ากันอย่างละเอียด

6. นำไปใช้งานในการขึ้นรูปชิ้นงานได้

ทฤษฎีสามเหลี่ยมด้านเท่า
ตารางที่ 1 ทฤษฎีสามเหลี่ยม

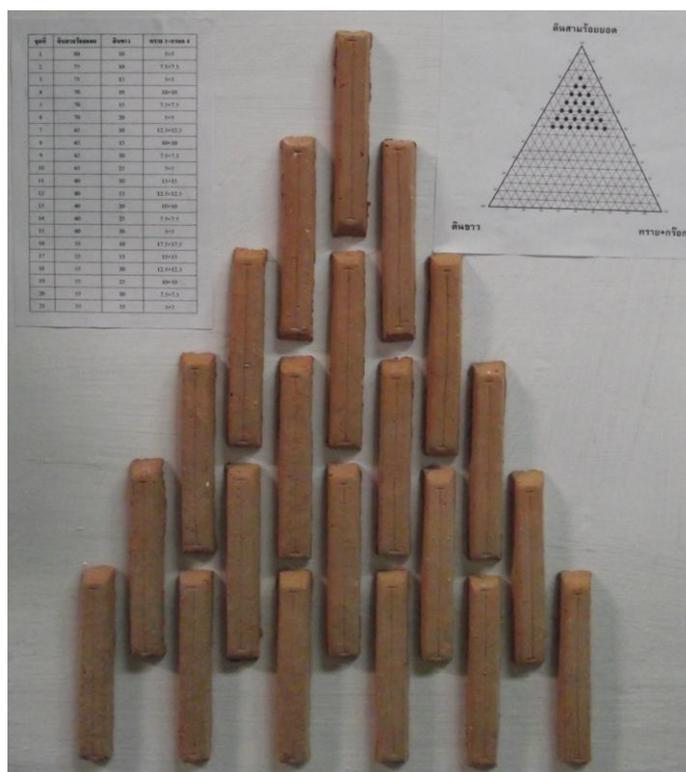
ดินราชนบุรี



ตารางที่ 2 แสดงค่า วัตถุประสงค์

จุดที่	ดินราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ดินเหนียว
1	80	10	5+5
2	75	10	7.5+7.5
3	75	15	5+5
4	70	10	10+10
5	70	15	7.5+7.5
6	70	20	5+5
7	65	10	12.5+12.5
8	65	15	10+10
9	65	20	7.5+7.5
10	65	25	5+5
11	60	10	15+15
12	60	15	12.5+12.5
13	60	20	10+10
14	60	25	7.5+7.5
15	60	30	5+5
16	55	10	17.5+17.5
17	55	15	15+15
18	55	20	12.5+12.5
19	55	25	10+10
20	55	30	7.5+7.5
21	55	35	5+5

การทดลองอัตราส่วนของเนื้อดิน จะเลือกอัตราส่วนผสมของเนื้อดินที่ดีที่สุดที่ได้จากการทดลองข้างต้น มาหาจุดที่ดีที่สุดจำนวน 1 จุด มาเป็นเนื้อดินปั้นที่ใช้ในการขึ้นรูป



ภาพที่ 12 แผ่นทดลอง 800 องศาเซลเซียส ออกซิเดชั่น

ตารางที่ 3 เผาดิบ ออกซิเดชั่น 800 องศาเซลเซียส

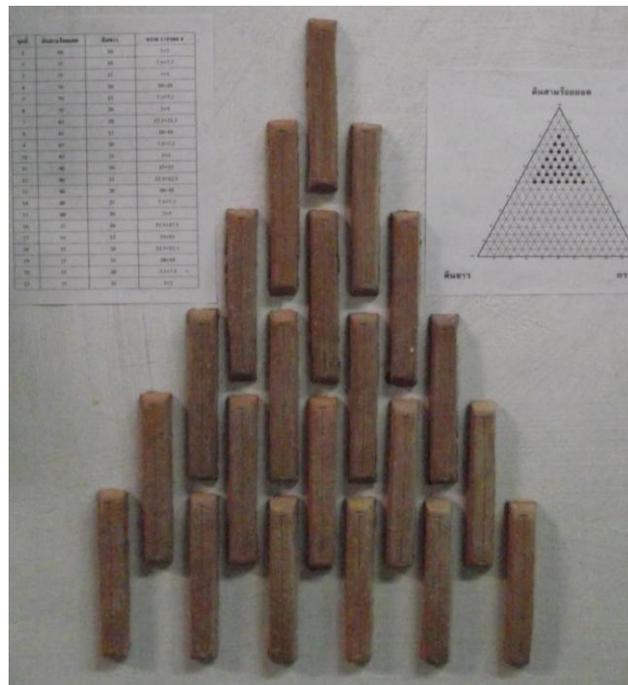
จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเชื้อ	ความ โกง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของ สีเนื้อดิน
1	80	10	5+5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
2	75	10	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
3	75	15	5+5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
4	70	10	10+10	1	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
5	70	15	7.5+7.5	1	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
6	70	20	5+5	1	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
7	65	10	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
8	65	15	10+10	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
9	65	20	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	ความโค้ง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของ สีเนื้อดิน
10	65	25	5+5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
11	60	10	15+15	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
12	60	15	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
13	60	20	10+10	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
14	60	25	7.5+7.5	1.5	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
15	60	30	5+5	1	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
16	55	10	17.5+17.5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
17	55	15	15+15	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
18	55	20	12.5+12.5	1	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
19	55	25	10+10	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
20	55	30	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน
21	55	35	5+5	-	ผิวด้าน	น้ำตาลอ่อน

ตารางที่ 4 ตารางทดสอบการหดตัว ออกซิเดชั่น 80 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	หดตัวก่อน เผา (%)	หดตัวหลัง เผา (%)
1	80	10	5+5	5	6
2	75	10	7.5+7.5	5	8
3	75	15	5+5	6	7
4	70	10	10+10	6	7
5	70	15	7.5+7.5	6	8
6	70	20	5+5	5	6
7	65	10	12.5+12.5	4	5
8	65	15	10+10	5	6
9	65	20	7.5+7.5	5	6

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	หดตัวก่อน เผา(%)	หดตัวหลัง เผา(%)
10	65	25	5+5	6	7
11	60	10	15+15	5	6
12	60	15	12.5+12.5	5	6
13	60	20	10+10	5	6
14	60	25	7.5+7.5	5	6
15	60	30	5+5	6	7
16	55	10	17.5+17.5	5	7
17	55	15	15+15	5	6
18	55	20	12.5+12.5	5	7
19	55	25	10+10	5	7
20	55	30	7.5+7.5	6	7
21	55	35	5+5	6	7



ภาพที่ 13 แผ่นทดลอง 1100 องศาเซลเซียส ออกซิเดชั่น

ตารางที่ 5 เสาแกร่ง ออกซิเดชัน 1,100 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	ความโค้ง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของ สีเนื้อดิน
1	80	10	5+5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
2	75	10	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
3	75	15	5+5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
4	70	10	10+10	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
5	70	15	7.5+7.5	1	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
6	70	20	5+5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
7	65	10	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
8	65	15	10+10	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
9	65	20	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
10	65	25	5+5	1	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
11	60	10	15+15	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
12	60	15	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
13	60	20	10+10	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
14	60	25	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
15	60	30	5+5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
16	55	10	17.5+17.5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
17	55	15	15+15	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
18	55	20	12.5+12.5	2	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
19	55	25	10+10	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
20	55	30	7.5+7.5	1	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ
21	55	35	5+5	-	ผิวด้าน	สีส้มอิฐ

ตารางที่ 6 ตารางทดสอบการหดตัว ออกซิเดชั่น 1100 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	หดตัวก่อน เผา(%)	หดตัวหลัง เผา(%)
1	80	10	5+5	5	15
2	75	10	7.5+7.5	5	15
3	75	15	5+5	6	14
4	70	10	10+10	6	13
5	70	15	7.5+7.5	6	13
6	70	20	5+5	5	13
7	65	10	12.5+12.5	4	11
8	65	15	10+10	5	12
9	65	20	7.5+7.5	5	13
10	65	25	5+5	6	14
11	60	10	15+15	5	10
12	60	15	12.5+12.5	5	12
13	60	20	10+10	5	10
14	60	25	7.5+7.5	5	12
15	60	30	5+5	6	12
16	55	10	17.5+17.5	5	10
17	55	15	15+15	5	10
18	55	20	12.5+12.5	5	10
19	55	25	10+10	5	11
20	55	30	7.5+7.5	6	11
21	55	35	5+5	6	11



ภาพที่ 14 แผ่นทดลอง 1,100 องศาเซลเซียส ริดักชั้น

ตารางที่ 7 เผนแกร่ง ริดักชั้น 1,100 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ดิน เชื้อ	ความ โกง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของ สีเนื้อดิน
1	80	10	5+5	-	ผิวด้าน	สีดำ
2	75	10	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีดำ
3	75	15	5+5	-	ผิวด้าน	สีดำ
4	70	10	10+10	-	ผิวด้าน	สีดำ
5	70	15	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีดำ
6	70	20	5+5	1	ผิวด้าน	สีดำ
7	65	10	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีดำ
8	65	15	10+10	-	ผิวด้าน	สีดำ

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ดิน เชื่อม	ความ โกง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของ สีเนื้อดิน
9	65	20	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีดำ
10	65	25	5+5	1	ผิวด้าน	สีดำ
11	60	10	15+15	-	ผิวด้าน	สีดำ
12	60	15	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีดำ
13	60	20	10+10	-	ผิวด้าน	สีดำ น้ำตาล
14	60	25	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีดำ น้ำตาล
15	60	30	5+5	1	ผิวด้าน	สีดำ น้ำตาล
16	55	10	17.5+17.5	-	ผิวด้าน	สีดำ
17	55	15	15+15	-	ผิวด้าน	สีดำ
18	55	20	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีดำนํ้าตาล
19	55	25	10+10	-	ผิวด้าน	สีดำนํ้าตาล
20	55	30	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีดำนํ้าตาล
21	55	35	5+5	-	ผิวด้าน	สีดำนํ้าตาล

ตารางที่ 8 ตารางทดสอบการหดตัว วัสดุชั้น 1100 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเชื่อม	หดตัวก่อน เผา(%)	หดตัวหลัง เผา(%)
1	80	10	5+5	5	14
2	75	10	7.5+7.5	5	14
3	75	15	5+5	6	15
4	70	10	10+10	6	13
5	70	15	7.5+7.5	6	12
6	70	20	5+5	5	13
7	65	10	12.5+12.5	4	11

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	หดตัวก่อน เผา(%)	หดตัวหลัง เผา(%)
8	65	15	10+10	5	12
9	65	20	7.5+7.5	5	12
10	65	25	5+5	6	12
11	60	10	15+15	5	12
12	60	15	12.5+12.5	5	12
13	60	20	10+10	5	11
14	60	25	7.5+7.5	5	11
15	60	30	5+5	6	13
16	55	10	17.5+17.5	5	11
17	55	15	15+15	5	11
18	55	20	12.5+12.5	5	11
19	55	25	10+10	5	12
20	55	30	7.5+7.5	6	11
21	55	35	5+5	6	12



ภาพที่ 15 แผ่นทดลอง 1200 องศาเซลเซียส ออกซิเดชั่น

ตารางที่ 9 เสาแกร่ง ออกซิเดชัน 1200 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเชื้อ	ความโค้ง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของ สีเนื้อดิน
1	80	10	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
2	75	10	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
3	75	15	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
4	70	10	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
5	70	15	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
6	70	20	5+5	1	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
7	65	10	12.5+12.5	1	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
8	65	15	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
9	65	20	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
10	65	25	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
11	60	10	15+15	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
12	60	15	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
13	60	20	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
14	60	25	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลอ่อน
15	60	30	5+5	1	ผิวด้าน	สีน้ำตาลอ่อน
16	55	10	17.5+17.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
17	55	15	15+15	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
18	55	20	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลเข้ม
19	55	25	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลอ่อน
20	55	30	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลอ่อน
21	55	35	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลอ่อน

ตารางที่10 ตารางทดสอบการหดตัว ออกซิเดชั่น 1200 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	หดตัวก่อน เผา(%)	หดตัวหลัง เผา(%)
1	80	10	5+5	5	13
2	75	10	7.5+7.5	5	13
3	75	15	5+5	6	14
4	70	10	10+10	6	13
5	70	15	7.5+7.5	6	13
6	70	20	5+5	5	14
7	65	10	12.5+12.5	4	12
8	65	15	10+10	5	13
9	65	20	7.5+7.5	5	13
10	65	25	5+5	6	13
11	60	10	15+15	5	12
12	60	15	12.5+12.5	5	13
13	60	20	10+10	5	13
14	60	25	7.5+7.5	5	14
15	60	30	5+5	6	13
16	55	10	17.5+17.5	5	13
17	55	15	15+15	5	12
18	55	20	12.5+12.5	5	12
19	55	25	10+10	5	13
20	55	30	7.5+7.5	6	13
21	55	35	5+5	6	13



ภาพที่ 16 แผ่นทดลอง 1200 องศาเซลเซียส รีดักชั่น

ตารางที่ 11 เพาแกร่ง รีดักชั่น 1200 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	ความโค้ง งอ (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของสีเนื้อ ดิน
1	80	10	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
2	75	10	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
3	75	15	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
4	70	10	10+10	1	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
5	70	15	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
6	70	20	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
7	65	10	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
8	65	15	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
9	65	20	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ ดินเหนียว	ความโค้ง (mm)	พื้นผิว	ลักษณะของสีเนื้อ ดิน
10	65	25	5+5	1	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
11	60	10	15+15	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
12	60	15	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
13	60	20	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
14	60	25	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
15	60	30	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
16	55	10	17.5+17.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
17	55	15	15+15	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
18	55	20	12.5+12.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
19	55	25	10+10	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
20	55	30	7.5+7.5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง
21	55	35	5+5	-	ผิวด้าน	สีน้ำตาลดำอมม่วง

ตารางที่ 12 ตารางทดสอบการหดตัว รีดักชั่น 1200 องศาเซลเซียส

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ดิน เหนียว	หดตัวก่อน เผา(%)	หดตัวหลัง เผา(%)
1	80	10	5+5	5	15
2	75	10	7.5+7.5	5	16
3	75	15	5+5	6	15
4	70	10	10+10	6	15
5	70	15	7.5+7.5	6	15
6	70	20	5+5	5	15
7	65	10	12.5+12.5	4	13
8	65	15	10+10	5	12
9	65	20	7.5+7.5	5	13
10	65	25	5+5	6	13
11	60	10	15+15	5	13

จุดที่	ดิน ราชบุรี	ดินขาว	ทราย+ดิน เชื้อ	หัตตัวก่อน เผา(%)	หัตตัวหลัง เผา(%)
12	60	15	12.5+12.5	5	13
13	60	20	10+10	5	14
14	60	25	7.5+7.5	5	15
15	60	30	5+5	6	15
16	55	10	17.5+17.5	5	13
17	55	15	15+15	5	13
18	55	20	12.5+12.5	5	13
19	55	25	10+10	5	15
20	55	30	7.5+7.5	6	15
21	55	35	5+5	6	14

จากผลงานทดลองการเผาแผ่นทดลอง จะเห็นว่าการเผาในบรรยากาศออกซิเดชั่น มีสีส้ม
ที่สอดคล้องและเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ต่อไป

วิธีการทดสอบคุณสมบัติของเนื้อดิน

1. การหาค่าความเหนียว

ความเหนียวคือ คุณสมบัติที่วัตถุสามารถเปลี่ยนแปลงสภาพทางรูปได้ โดยไม่เกิดการแตกหักเมื่อใช้แรงกดหรือบีบ และวัตถุนั้นสามารถคงรูปทรงอยู่ได้ เมื่อปล่อยแรงที่กดหรือบีบออกแล้ว ปัจจัยต่างๆ ที่สามารถทำให้ดินมีความเหนียวเพิ่มขึ้นได้แก่ ความละเอียด และความชื้น ดินที่มีความละเอียดมากจะมีความเหนียวมากกว่าดินที่มีความละเอียดน้อย ดินที่ผ่านการหมักหรือ นวดแบบสูญญากาศแล้ว มีความชื้นสม่ำเสมอก็จะมีค่าความเหนียวเพิ่มขึ้น และดินที่มีความชื้นมากก็จะมีค่าความเหนียวมากกว่าดินที่มีความชื้นน้อยเป็นต้น

การหาค่าความเหนียวของดินแบบง่ายๆ ในภาคสนาม หรือขณะที่ขุดดินขึ้นมาจากแหล่งสำรวจสามารถทำได้โดยการนำดินมาขยำกับน้ำให้มีความชื้นที่พอเหมาะ คลึงดินเป็นแท่งกลมขนาดเท่าแท่งดินสอ มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน 1 ซม. แล้วนำมาขยี้ด้วยมือ ถ้าแท่งดินไม่ขาดหรือแตกร้าวแสดงว่ามีความเหนียวดี แต่ถ้ามีรอยแตกของดินมากแต่ยังไม่ขาดแสดงว่าดินไม่ค่อยเหนียว การทดสอบดังกล่าว ข้างต้นอาจจะหาค่าความเหนียวเป็นเกณฑ์ได้ยาก ถึงแม้จะมีหลักการว่ายิ่งคลึง

ดินเป็นเส้นเล็กเท่าไร ม้วนแล้วไม่แตก แสดงว่ายังมีความเหนียวมากก็ตาม เพราะไม่มีกฎเกณฑ์ในการใช้ปริมาณน้ำในเนื้อดิน ที่แน่นอน

2. การทดสอบความหดตัว

การทดสอบหาค่าความหดตัวของดินสามารถวัดได้ 2 ขั้นตอนคือ การหดตัวเมื่อแห้งก่อนเผาและการหดตัวภายหลังการเผา การหดตัวเมื่อแห้งขึ้นอยู่กับความเหนียวและความละเอียดของดิน ส่วนการหดตัวหลังการเผาบอกถึงความทนไฟของดินหรือความสุกตัวของเนื้อดิน

การทดสอบความหดตัวของเนื้อดิน ทำให้สามารถคำนวณขนาดของผลิตภัณฑ์ภายหลังการเผาได้ถูกต้อง การทดสอบความหดตัวของเนื้อดินนิยมทำเป็นแท่ง หรือหดตัวตามความยาว (Linear shrinkage) สามารถทำได้ง่าย ส่วนการทดสอบการหดตัวโดยรวมของมวล (Volume shrinkage) ทำได้ยากต้องมีเครื่องมือพิเศษ โดยทำก่อนตัวอย่างเป็นรูปไข่ ซึ่งหาบน้ำหนักในปรอท คำนวณค่าน้ำหนักและขนาดก่อนเผา คำนวณค่าน้ำหนักและขนาดหลังการเผา หาค่าความหดตัวรวมโดยมวลออกมาเป็นอัตราส่วนร้อยละ

การทดสอบความหดตัวนี้สามารถทำการทดสอบดินตัวอย่างที่ขุดพบ หรือทดสอบกับเนื้อดินทุกชนิดที่เตรียมขึ้นใช้ในโรงงาน เพื่อเปรียบเทียบกับค่าความหดตัวของมาตรฐานเดิมในการควบคุมคุณภาพของผลิตภัณฑ์

ขั้นตอนในการทดสอบ

1. เตรียมตัวอย่างดินที่จะใช้ในการทดสอบตัวอย่างละ 1 กิโลกรัม ผึ่งให้แห้ง บดให้เป็นผง นำดินตัวอย่างไปผสมกับน้ำ 1:2 ให้กลายเป็นดินเหลว กรองผ่านตระแกรง #120 เมช ถ้าเป็นดินขาว แต่ถ้าเป็นดินเหนียวกรองผ่านตระแกรง #80 เมช

2. นำน้ำดินไปเกรอะให้แห้งในแบบพิมพ์ปูนพลาสติก เมื่อดินแห้งหมาดๆ นำมาวัดด้วยมือให้เป็นเนื้อเดียวกัน ไล่ฟองอากาศให้หมดไป ใช้ลวดคัดดินตรวจดูไม่ให้มีฟองอากาศในเนื้อดิน ถ้ามีฟองอากาศในเนื้อดินเมื่อนำไปกด เมื่อนำไปกดแผ่นทดสอบจะแตกภายหลังการเผา

3. ทำแผ่นทดสอบ 1 ชั้น ขนาดกว้าง 3 ซม. ยาว 13 ซม.หนา 1 ซม. จี๊ดเส้นกลางยาว 10 ซม. และเส้นตัดหัวท้ายของความยาว 10 ซม. (ความยาวของเส้นที่จี๊ดจะต้องเที่ยงตรง 10 ซม.พอดี) เพื่อใช้กดแท่งทดสอบดินให้มีขนาดเท่ากันทุกแท่ง

4. ตัวอย่างดินแต่ละชนิดกดแผ่นทดสอบในแบบพิมพ์ปูนพลาสติกตัวอย่างละ 10 แผ่น แผ่นทดสอบสามารถทำเป็นแท่งกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณครึ่งนิ้ว ความยาวประมาณ 15 ซม. แผ่นทดสอบหรือแท่งทดสอบ สามารถใช้ทดสอบความแกร่งของเนื้อดินก่อนเผาได้ด้วย แท่งทดสอบชนิดกลมใช้วิธีกดอัดรีดดินออกจากหัวแบบตามตั้ง ให้ดินไหลลงมาแล้วตัดเป็นท่อนให้ได้ความยาวตามต้องการ ทำารางรูปตัววีรองรับแท่งดินไม่ให้แท่งดินบิดเบี้ยวจากการหดตัว เขียนเส้น 10 ซม. และเส้นตัดหัวท้ายบนแท่งทดสอบ

5. ทิ้งแผ่นทดสอบให้แห้งตัว 24 ชั่วโมง จากนั้นนำแผ่นทดสอบไปอบให้แห้งที่ อุณหภูมิ 110°C เป็นเวลา 1 ชั่วโมง

6. เมื่อแผ่นทดสอบแห้งดีแล้ว นำแผ่นทดสอบจำนวน 5 แผ่น มาวัดค่าความหดตัว หาค่าเฉลี่ย ของการหดตัวโดยเอา 5 หาร เมื่อได้ค่าหดตัวเมื่อแห้งแล้วนำมาเข้าสู่สูตร หาค่าความหดตัว เป็นอัตราส่วนร้อยละ

$$\text{สูตร } \frac{\text{ความยาวเปียก} - \text{ความยาวแห้ง}}{\text{ความยาวเปียก}} \times 100$$

7. นำแผ่นทดสอบทั้ง 5 แผ่นไปเผาในเตาเผาผลิตภัณฑ์ ถ้าทดสอบเนื้อดินเพื่อใช้ในการผลิตของโรงงาน หรือเผาในอุณหภูมิและบรรยากาศที่ต้องการทดสอบ แผ่นทดสอบที่เผาแล้วนำมา วัดหาค่าเฉลี่ยความหดตัวหลังการเผาโดยเอา 5 หาร แล้วคำนวณตามสูตร

$$\text{สูตร } \frac{\text{ความยาวเปียก} - \text{ความยาวหลังการเผา}}{\text{ความยาวเปียก}} \times 100$$

(จะได้ค่าความหดตัวรวมหลังการเผา)

กรรมวิธีการผลิตหรือกระบวนการสร้างสรรค์ทางเครื่องเคลือบดินเผา

การฝั่งผลิตภัณฑ์

การฝั่งผลิตภัณฑ์ให้แห้งก่อนเข้าเตานับว่ามีความสำคัญมาก ยิ่งผลิตภัณฑ์ที่มีขนาดใหญ่ ด้วยแล้วถ้าปล่อยให้แห้งเร็วเกินไปอาจจะเกิดรอยร้าวได้ ผลิตภัณฑ์ที่มีรอยร้าวรอยแตกไม่มีวิธีไหนที่จะทำให้ดีเหมือนเดิมได้ โดยเฉพาะผลิตภัณฑ์ขนาดใหญ่และการนวดดินที่ดีมีฟองอากาศ

การเผาดิบ

เป็นการเผาเพื่อให้ดินแข็งแกร่งขึ้น และให้การแต่งสีและการเคลือบสะดวกขึ้น ซึ่งไม่สามารถเปลี่ยนแปลงรูปร่างได้อีก นอกจากนี้ยังทำให้ขนาดของชิ้นงานเล็กลงจากเดิมอีกด้วย

บรรยากาศในการเผาผลิตภัณฑ์เครื่องเคลือบดินเผา

การเผาเครื่องเคลือบดินเผาโดยใช้บรรยากาศแตกต่างกันจะมีผลทำให้เนื้อดินและสีของเคลือบแตกต่างกัน ในการเผาเครื่องเคลือบดินเผามีอยู่ 2 แบบคือ แบบรีดักชัน และออกซิเดชัน

การเผาแบบออกซิเดชัน(Oxidation)

เป็นการเผาที่ทำให้บรรยากาศในการเผาหมจด การเผาหรือการสันดาปเป็นไปอย่างสมบูรณ์ เตาเผาที่สามารถเผาบรรยากาศได้ดีที่สุดคือเตาไฟฟ้า

การเผาแบบรีดักชัน(Reduction)

เป็นการเผาทำให้บรรยากาศในเตาเผาใหม่หมจด การเผาใหม่เป็นไปอย่างสมบูรณ์โดยการลดอากาศหรือออกซิเจน

เคลือบที่ใช้ในการทดลอง

เคลือบที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นเคลือบไปดำ เเผาในอุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส เป็นเคลือบที่เหมาะสมสำหรับใช้กับดินพื้นบ้าน



ภาพที่ 17 ผลการทดลองเคลือบอุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส

บทที่ 3 วิธีการดำเนินงาน

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้มีวิธีการดำเนินงานเริ่มแรกจากขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล ไปจนถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

การรวบรวมข้อมูล

การค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆที่เกี่ยวกับผลงานของข้าพเจ้า มาจากทั้งเอกสารวิชาการ การศึกษาจากข้อมูลจริง นับว่าเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้เรานำสิ่งที่ค้นคว้ามานั้นมาอ้างอิง ได้อย่างเป็นเหตุเป็นผล และก่อให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ใหม่ เมื่อรวบรวมข้อมูลมากพอ ต่อการสร้างสรรค์ผลงาน และมีความเข้าใจต่อข้อมูลอย่างถ่องแท้ เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์ขีดความสามารถ สมผสานกับ แนวความคิดและจินตนาการ

การดำเนินงาน โดยมีวิธีการดำเนินงานดังนี้

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลลักษณะของงานเครื่องปั้นดินเผาและวิถีชีวิตของชาวประมง เนื่องจากข้าพเจ้าได้เติบโตมาในแบบวิถีชีวิตของคนในชนบท อยู่ไม่ไกลจากทะเลมากนัก ได้เห็นถึงลักษณะวิถีชีวิตของชาวประมง รวมไปถึงการใช้อุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพของชาวประมง และการใช้ชีวิตในแบบที่เรียบง่ายของชาวประมง จากแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าจึงได้มีการสร้างสรรค์ผลงานเครื่องเคลือบดินเผาสื่อความรู้สึกถึงชีวิตของชาวประมง โดยใช้ ลักษณะของเครื่องมือและอุปกรณ์ในการประกอบอาชีพของชาวประมง ให้แสดงถึงวิถีชีวิตของชาวประมง ความเป็นอยู่แบบความพอเพียง ความเรียบง่าย ในความรู้สึกของข้าพเจ้า
2. นำข้อมูลที่รวบรวมได้ทั้งหมดของงานเครื่องปั้นดินเผาและวิถีชีวิตชาวประมง มาวิเคราะห์เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนยิ่งขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงาน
3. สร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบร่าง 2 มิติ เพื่อให้เห็นถึงแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของวิถีชีวิตชาวประมง
4. ทดลองดินและการเผาหมควันในการสร้างสรรค์ผลงาน
5. เสนอแบบร่าง 2มิติและพัฒนาสร้างแบบจำลอง 3 มิติ ต่ออาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ เพิ่มแก้ไขข้อบกพร่องและพัฒนาด้านแนวการสร้างสรรค์ผลงานเป็นระยะ

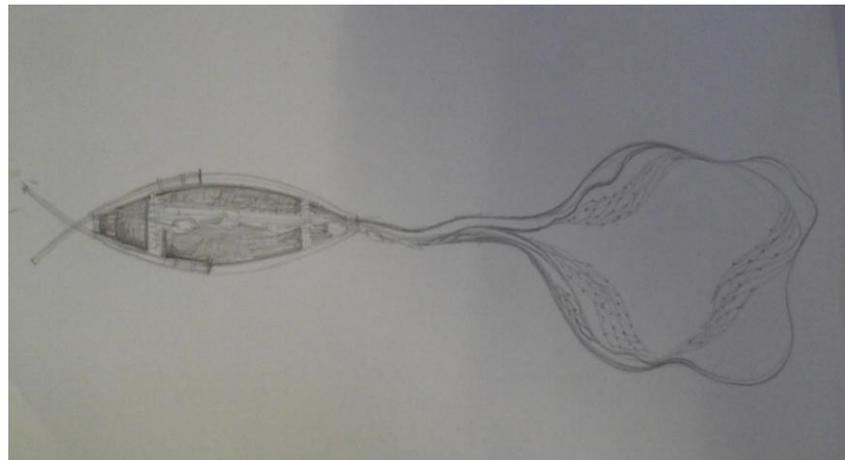
6. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจริง โดยขยายจากแบบจำลอง 3 มิติ และวิเคราะห์ตามหลักองค์ประกอบทางศิลปะ

7. สรุปผลงานการสร้างสรรค์ผลงาน ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินโครงการ

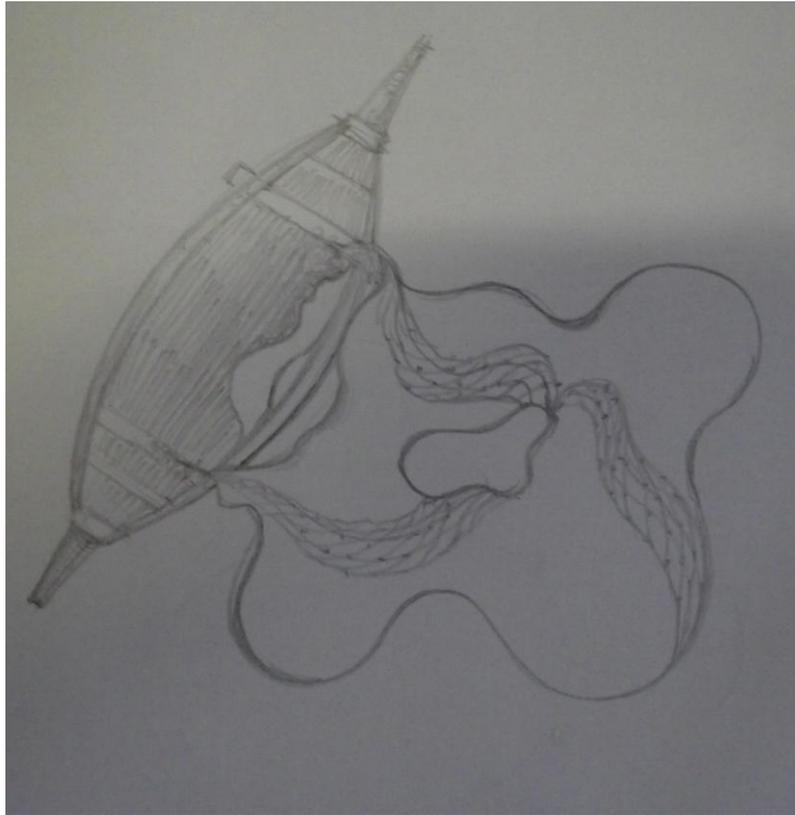
8. นำเสนอผลงานประติมากรรมทั้งภาคการสร้างสรรค์ผลงานและเอกสารประกอบการวิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

แบบร่าง 2 มิติ

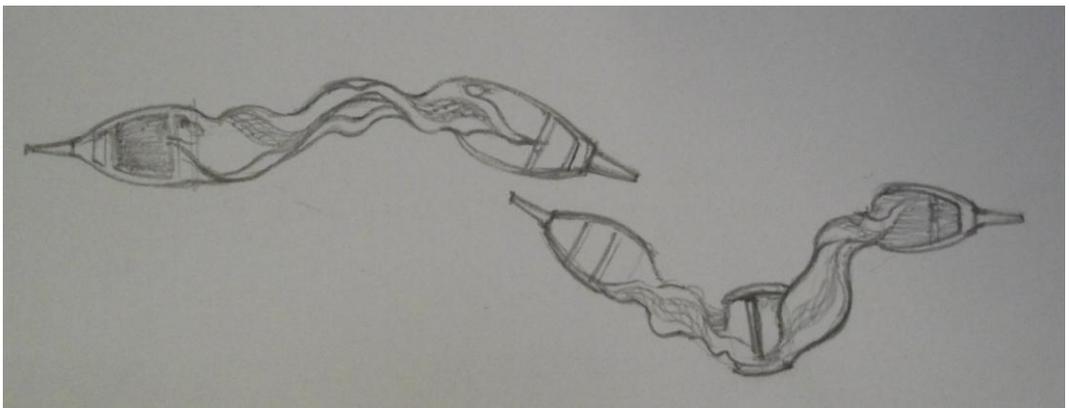
การร่างแบบร่าง 2 มิตินั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานทำให้มองรูปแบบของชิ้นงานที่ต้องการสร้างสรรคได้อย่างคร่าวๆ ว่ามีความเป็นไปได้มากน้อยเพียงใด และสอดคล้องกับความพอเพียงและเรียบง่ายในวิถีชีวิตของชาวประมง



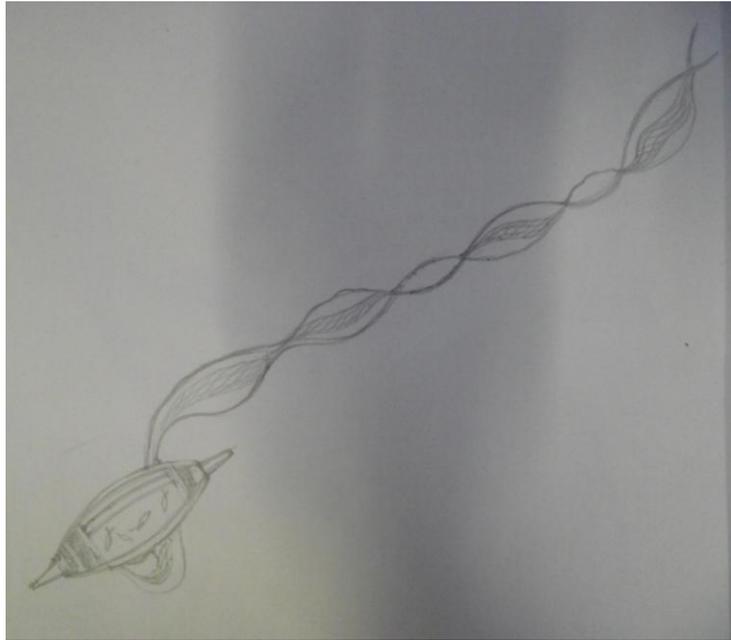
ภาพที่ 18 แบบร่าง 2 มิติ ชิ้นที่ 1



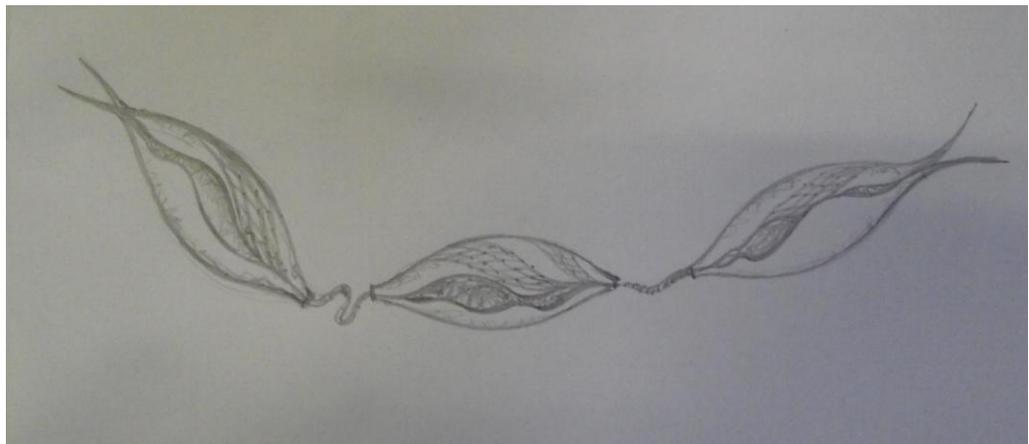
ภาพที่ 19 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 2



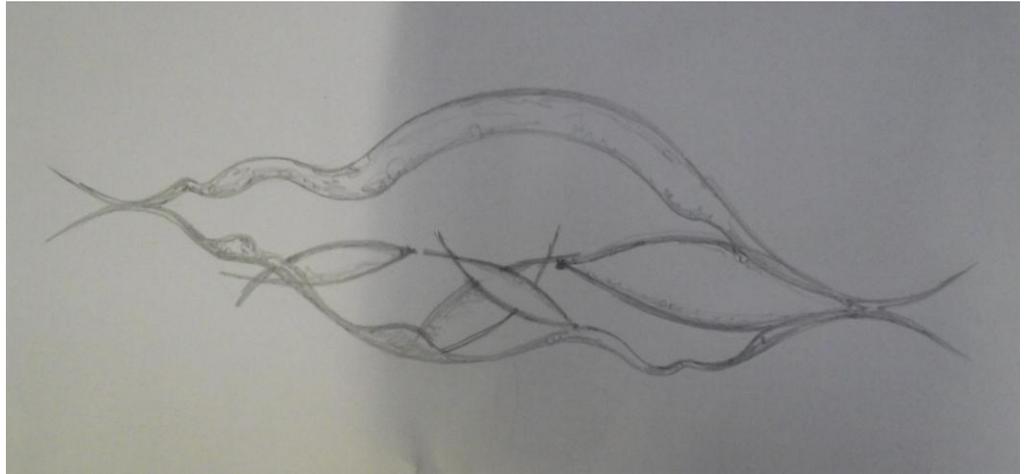
ภาพที่ 20 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 3



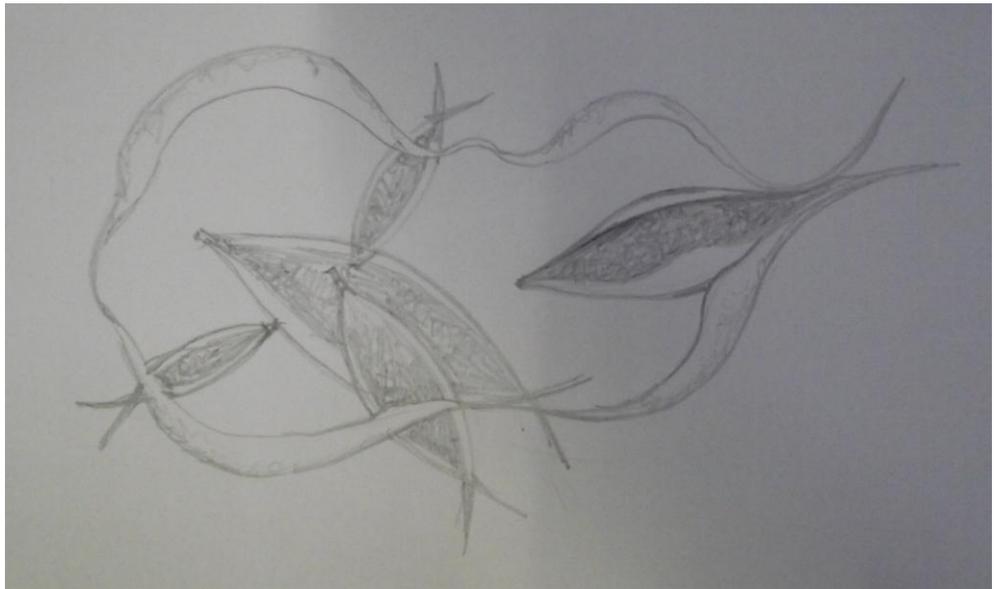
ภาพที่ 21 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 4



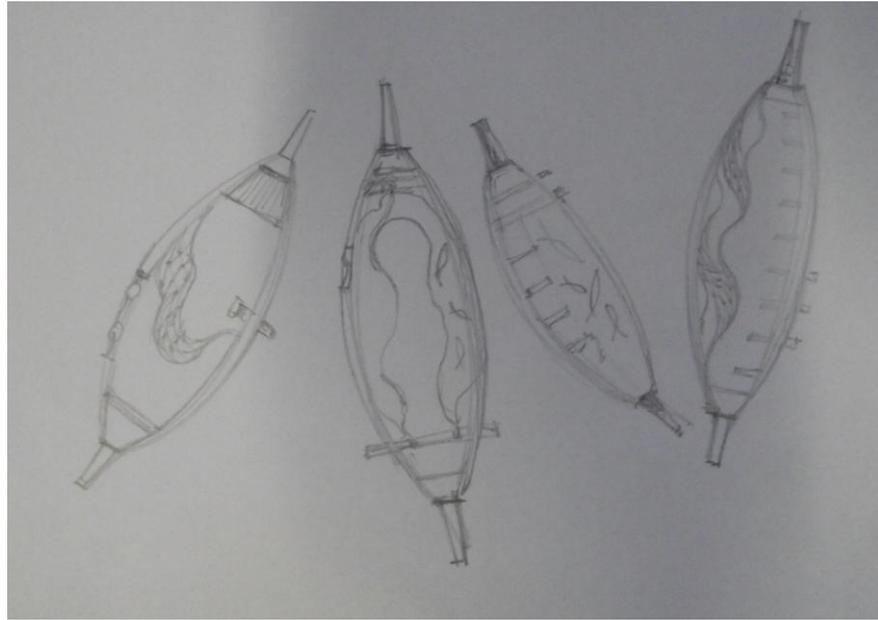
ภาพที่ 22 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 5



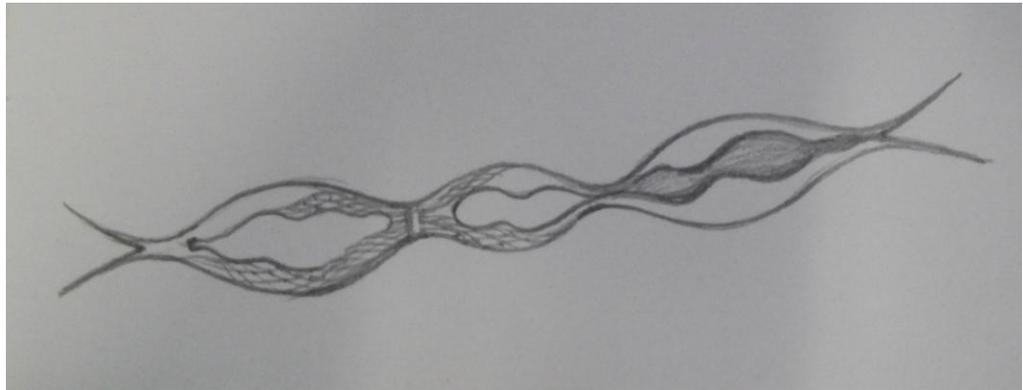
ภาพที่ 23 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 24 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 25 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 8



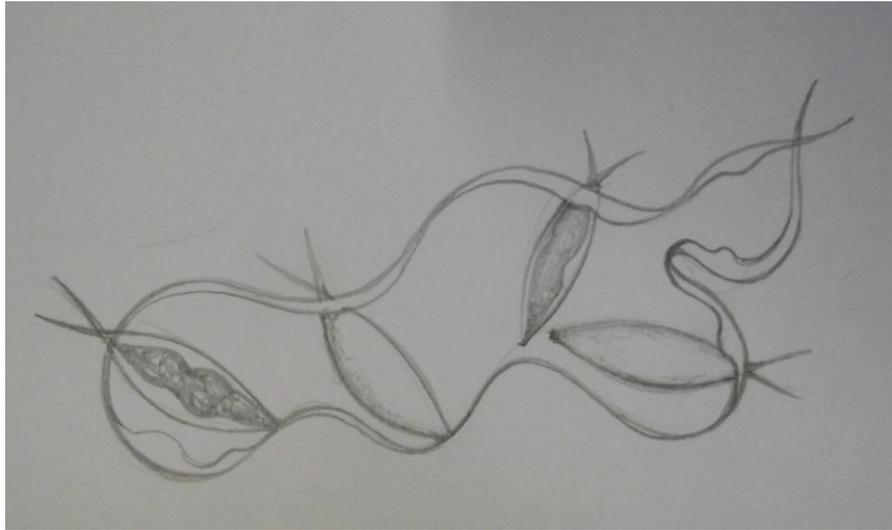
ภาพที่ 26 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 9



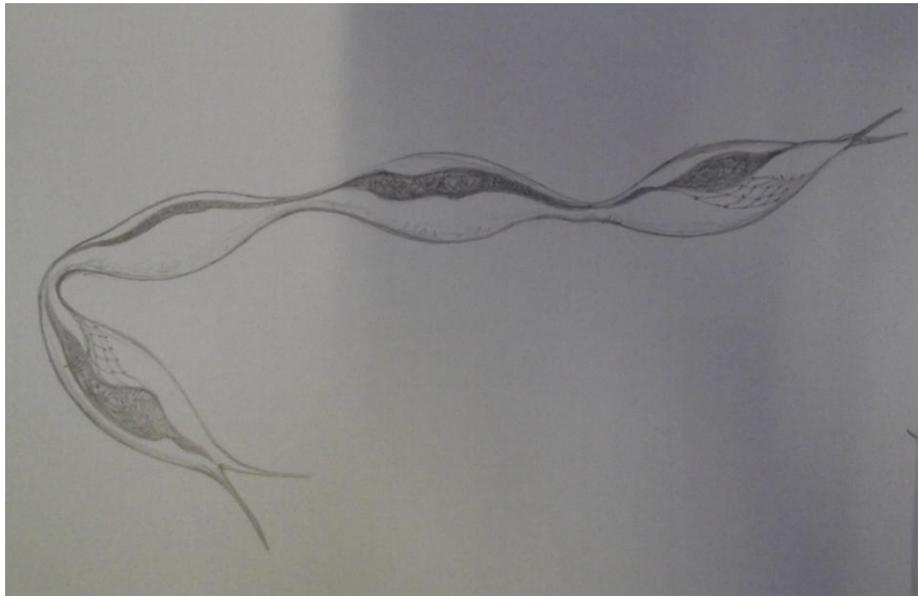
ภาพที่ 27 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 10



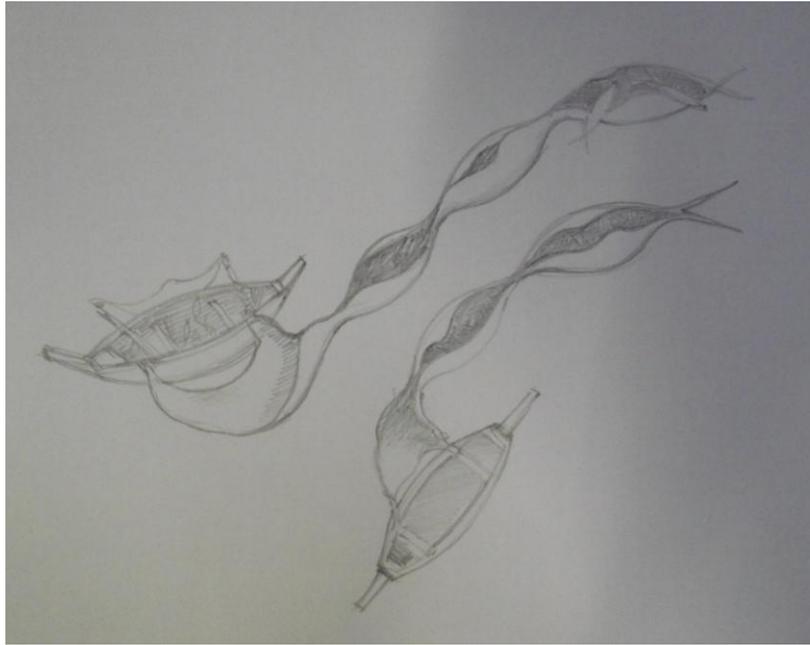
ภาพที่ 28 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 11



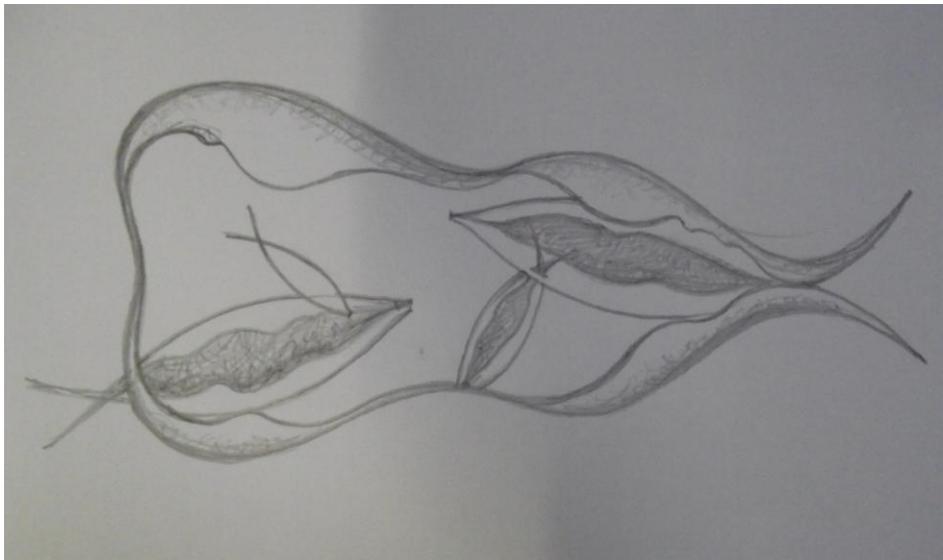
ภาพที่ 29 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 30 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 31 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 32 แบบร่าง 2 มิติ ชั้นที่ 15

การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ

การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ เป็นการนำแบบร่าง 2 มิติ มาแปลค่าให้เป็นผลงานที่มีรูปแบบพร้อมที่จะขยายเป็นผลงานจริงตามสัดส่วนและรายละเอียดที่กำหนด เป็นการจำลองผลงานจริงย่อให้มีขนาดเล็ก ประโยชน์ของการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ คือ การสร้างให้เห็นภาพของผลงานทุกด้าน และเป็นต้นแบบของจุดเริ่มต้นของผลงาน



ภาพที่ 33 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 34 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 35 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 36 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 37 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 38 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 39 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 40 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 41 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 42 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 10



ภาพที่ 43 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 11



ภาพที่ 44 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 12



ภาพที่ 45 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 13



ภาพที่ 46 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 14



ภาพที่ 47 แบบจำลอง 3 มิติ ชั้นที่ 15

การขยายแบบผลงาน

การขยายแบบผลงานหมายถึงการนำแบบจำลองที่เลือกมาสร้างเป็นผลงานจริงซึ่งผู้ศึกษา
ได้ทำตามขั้นตอนดังนี้

การขยายผลงานมีการขึ้นรูปโดยการขุด ตามรูปทรงที่เลือกขยาย โดยขยายเป็น 3-5 เท่า



ภาพที่ 48 การขยายผลงานด้วยการขึ้นขุดตามรูปทรงตามต้องการ

นำเชือกที่อัดลงบนแม่พิมพ์ นำมาติดลงบนชิ้นงาน โดยการใช้น้ำทาลงบนชิ้นงานเพื่อให้ดินติดกัน



ภาพที่ 49 วิธีการติดเชือกลงบนชิ้นงาน



ภาพที่ 50 การเก็บรายละเอียดของผลงาน โดยใช้กระดาษทรายขัดเพื่อเก็บความเรียบร้อยของผลงาน

เมื่อเก็บรายละเอียดเสร็จเรียบร้อยแล้วก็เป็นอันเสร็จขั้นตอนของการขึ้นรูป จากนั้นปล่อยให้แห้งหรือฟ้งดินให้แห้ง สำหรับผลงานที่มีขนาดใหญ่และมีน้ำหนักมากควรค่อย ๆ ปล่อยให้แห้งอย่างช้าๆ เพื่อป้องกันการแตกร้าวเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับชิ้นงาน



ภาพที่ 51 ผลงานดินดิบสำเร็จ

การเผาดิบ

การเผาดิบเป็นการเตรียมความพร้อมสำหรับการเคลือบ คือการเปลี่ยนสภาพของงานจาก green ware เป็น biscuit ware ความสำคัญของการเผาดิบมีดังนี้

การนำผลงานเข้าเตาเผา



ภาพที่ 52 ลักษณะการวางชิ้นงานเข้าภายในเตา ชั้นล่าง



ภาพที่ 53 ลักษณะการวางชิ้นงานเข้าภายในเตา ชั้นบน

คุณสมบัติในการเผาดีบ

1. ทำให้ชิ้นงานมีความแข็งแรงขึ้นทนต่อแรงกระแทกเสียดสี
2. ทำให้ง่ายต่อการเคลื่อนเนื่องจากชิ้นงานที่เผาดิบแล้วสามารถโดนน้ำได้โดยไม่ละลาย

เสียบ

การเคลื่อนและการตกแต่ง

การเคลื่อนงานเป็นการตกแต่งสร้างสีสันให้กับชิ้นงาน ช่วยเพิ่มคุณค่าความงามให้กับชิ้นงาน ทั้งยังเน้นเนื้อหาของผลงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้น วิธีการเคลื่อนของผู้ศึกษานั้นใช้การระบายเคลื่อนด้วยฟู่กันและพ่นเคลื่อนด้วยกาพ่นเคลื่อน

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

การวิเคราะห์ผลงานเป็นการประมวลผลการทำงานทั้งหมด อธิบายที่มาที่ไปของผลงานต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการสร้างผลงาน เช่น ผลทางเนื้อหา ผลทางความรู้สึก ผลทางสุนทรียภาพ โดยวิเคราะห์สรุปเป็น 3 หัวข้อ คือ รูปทรงของผลงาน ทฤษฎีศิลปะในการสร้างสรรค์ผลงาน กระบวนการของการออกแบบและเทคนิค โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

การวิเคราะห์ผลงานในแต่จีน

การสร้างสรรค์ผลงานในโครงการนี้ได้เลือกผลงานสำเร็จจำนวน 5 ชิ้น โดยสร้างสรรค์ขึ้นจากแนวความคิด มีการขยายผลงานตามขนาดที่ต้องการ รวมไปถึงการอธิบายเนื้อหาและรายละเอียดของแต่ละชิ้นดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตชาวประมง ในมุมมองของการดำรงชีวิต การใช้ชีวิตอยู่กับสายน้ำ แสดงให้เห็นความรู้สึกที่สอดคล้อง ของวิถีชีวิตที่เรียบง่ายระหว่างชีวิตกับธรรมชาติ การนำรูปทรงของเรือ รูปทรงของอวน เปรียบเสมือนชีวิตของมนุษย์ เพราะเป็นรูปทรงที่แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น และเส้นที่มีลักษณะพลิ้วไหวเปรียบเสมือนเส้นของธรรมชาติ เส้นของคลื่นสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของชาวประมงกับสายน้ำและแม่น้ำลำคลอง

วิเคราะห์ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 2

จะเห็นว่าผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่กำลังออกหาปลา มีการตัดทอนและคลี่คลายรูปทรง โดยการใช้ลักษณะการปล่อยอวน ท่อน และรูปทรงของปลา สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความหวังของชาวประมงกับความไม่แน่นอนของทรัพยากรที่มีอยู่ในอวนที่ปล่อยออกไปจากเรือ จะเห็นได้ว่าการใช้ชีวิตของชาวประมงล้วนอยู่กับความหวัง ความไม่แน่นอนของชีวิต ในด้านการออกแบบจะเห็นได้ว่าการใช้เส้นที่มีลักษณะของการเคลื่อนไหว รูปทรงของปลา เพื่อแสดงความชัดเจนของการอยู่ในทะเล นึกถึงคลื่นน้ำ นึกถึงความเป็นชีวิต อีกมุมมองหนึ่งของวิถีชีวิตชาวประมง

วิเคราะห์ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกถึงความสมบูรณ์ของวิถีชีวิตชาวประมง จะได้ว่าลักษณะของรูปทรงที่ล้อมรูปทรงของปลา นึกถึงการได้มาของทรัพยากรได้ทะเล รูปทรงที่แสดงความอุดมสมบูรณ์ก็คือรูปทรงของปลาที่มีลักษณะผิวตึงและมีจำนวนหลายตัว ประกอบกับลักษณะที่มีการล้อมด้วยอวน ความรู้สึกของรูปทรงแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์และความมั่นคง

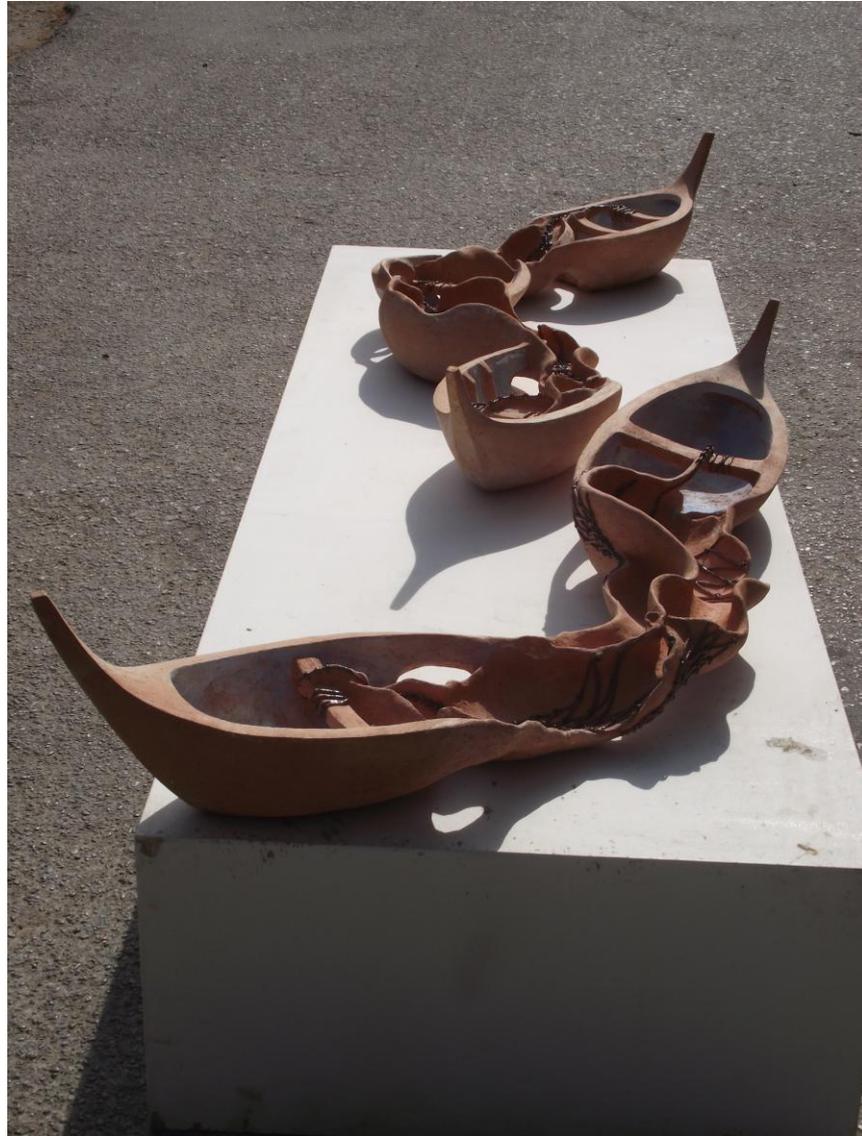
วิเคราะห์ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ให้ความรู้ถึงถึงความอุดมสมบูรณ์ ความสุขของวิถีชีวิตชาวประมง จะเห็นว่า รูปทรงเป็นรูปของปลา เป็นสิ่งที่ชาวประมงต้องการ ในการออกหาปลาในแต่ละครั้ง ผลงานชิ้นนี้จึงต้องการแสดงออกให้เห็นมุมมองแห่งความสุขของการได้ปลาเพื่อนำไปจำหน่าย และประกอบอาหารต่อไป โดยมีการออกแบบโดยใช้เส้นที่มีความเคลื่อนไหวมาใช้ในการออกแบบ รวมไปถึงรูปทรงของปลาที่กำลังอยู่ในวงล้อมของของอวน

วิเคราะห์ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 5

จะเห็นว่าผลงานชิ้นนี้แบ่งเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่นึกถึงรูปทรงของเรือและส่วนที่เป็นรูปทรงของอวนที่กำลังถูกรือรืออยู่ แสดงให้เห็นในมุมมองของวิถีชีวิตของการรือกสิ่งที่ได้มา สะท้อนถึงความสุข ลักษณะรูปทรงของเรือได้ถูกตัดทอนเป็นรูปทรงของปลาโดยลักษณะของประกอบ การต่อ ซึ่งเปรียบเสมือน โครงสร้างของชีวิต ที่อาศัยอยู่กับธรรมชาติ ได้เป็นอย่างดี

ผลงานสำเร็จ



ภาพที่ 54 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 1

ขนาด : 40x196x20 เซนติเมตร

เทคนิค: ดินเอิร์ทเทิร์นแวร์,เคลือบไฟต่ำ

อุณหภูมิ: 1100 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 55 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 2

ขนาด: 45x260x17 เซนติเมตร

เทคนิค: ดินเอร์ทเทิร์นแวร์,เคลือบไฟต่ำ

อุณหภูมิ: 1100 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 56 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 3

ขนาด: 30x70x75 เซนติเมตร

เทคนิค: ดินเอิร์ทเทิร์นแวร์,เคลือบไฟต่ำ

อุณหภูมิ: 1100 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 57 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 4

ขนาด: 30x80x65 เซนติเมตร

เทคนิค: ดินเอร์ทเทิร์นแวร์,เคลือบไฟต่ำ

อุณหภูมิ: 1100 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 58 ผลงานสำเร็จชิ้นที่ 5

ขนาด: 40x85x24 เซนติเมตร

เทคนิค: ดินเอร์ทเทิร์นแวร์,เคลือบไฟต่ำ

อุณหภูมิ: 1100 องศาเซลเซียส

บทที่ 5

สรุปผลการดำเนินงาน

สรุป

โครงการ ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาได้แนวความคิดและแรงบันดาลใจในเรื่องที่ เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตชาวประมง ในลักษณะของการทำมาหากินแบบพอเพียง เรียบง่าย โดยใช้การตัด ทอนและคลี่คลายรูปแบบจากลักษณะวิถีชีวิตและเครื่องมือเครื่องใช้ของชาวประมง เพื่อแสดงออกถึง ความเป็นอยู่อย่างพอเพียง เรียบง่าย ลักษณะของงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเป็นการ สร้างสรรค์โดยใช้ดินราชบุรีในการขึ้นรูปมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม และใช้เคลือบใสดำเป็นบางส่วนในการ สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เห็นลักษณะของดินพื้นบ้านซึ่งเป็นเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ขนาดของผลงานมีความยาวประมาณ 60-300 เซนติเมตร จากงานที่กล่าวมาข้างต้นเป็นเรื่องราวที่ สอดคล้องกับวิถีชีวิตของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้ซึมซับและผูกพันซึ่งจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้า ในขั้นตอนการค้นคว้าหาข้อมูล ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาจากสถานที่จริงคือศึกษาวิถี ชีวิตชาวประมง ลักษณะการดำรงชีวิต การใช้เครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพ และนำข้อมูล มาวิเคราะห์ตามแนวความคิด มีการออกแบบ แบบร่าง 2 มิติและแบบร่าง 3 มิติ จนถึงขั้นตอนการ ขยายผลงาน ให้มีขยายที่ต่างกันไปในแต่ละชิ้นงาน

ปัญหาและแนวทางแก้ไข

ในการทำงาน โครงการนี้พบปัญหามากมายในการสร้างสรรค์ดังนี้

1. ปัญหาในการออกแบบที่ยึดติดกับรูปแบบเดิมๆ ควรหารูปแบบใหม่ๆ ในการดีไซน์
2. การขึ้นรูปงานที่เร็วเกินไปทำให้งานทรุด และเนื้อดินมีการแตกร้าว วิธีแก้ไขคือทำให้ ดินมีความทรงตัวได้ดีเสียก่อน ก่อนที่จะขึ้นรูปชิ้นงานต่อไปได้
3. การบิดงอหลังจากขึ้นรูปว่า ดเสร็จ เกิดจากการให้ชิ้นงานแห้งเร็วเกินไป ฉะนั้นควร คลุมถุงพลาสติกเพื่อให้ดิน แห้งเท่ากัน

ข้อเสนอแนะ

1. การออกแบบในแต่ละครั้ง เราควรอย่างยึดรูปแบบเดิมๆ ควรหารูปแบบใหม่ๆ ในการ ดีไซน์ต่อไป
2. การคลุมงานเพื่อไม่ให้งานบิดเบี้ยว ควรคลุมถุงพลาสติกแล้วเจาะเป็นรูอากาศไว้
3. ในการทำงานควรคิดต่อไปจนเสร็จกระบวนการ เพราะจะต้องเตรียมชิ้นงานเพื่อ ประกอบงาน หรือเมื่อติดตั้ง

ในการดำเนิน โครงการ นี้เป็นจุดเริ่มที่จะสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบเป็นขั้นเป็น
ตอนมากที่สุด มีข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นมากมาย แต่ด้วยกระบวนการเรียนรู้ต่างๆตลอดระยะเวลา
ที่กำหนด จึงสามารถเรียนรู้และหาทางออกให้ตัวเองได้ แม้กระทั่งการสร้างสรรค์ผลงานทาง เครื่อง
เคลือบดินเผา เราควรมีความตั้งใจ ความขยัน ความอดทน จึงทำให้ผลงานนั้นออกมามีคุณภาพมาก
ที่สุด และผลงานสำเร็จดังที่หวังไว้

บรรณานุกรม

- ชลุค นิ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2544.
- ทวี พรหมพฤกษ์, เครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2523.
- ทินกร กาษรสุวรรณ, สัมมาอาชีพ. บริษัท วิชาการ จำกัด, 2553.
- ไพจิตร อิงศิริวัฒน์, เนื้อดินเซรามิก. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2541.
- ไพโรจน์ ชมูณี, สุนทรียศาสตร์ ปรัชญาและการสร้างสรรค์ศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท.,
ม.ป.ป..
- มาโนช กงกะนันท์, ศิลปะและการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์ คอร์ฟิงชั่น, 2549.
- สยมพร กาษรสุวรรณ, ออม-อิม. บริษัท โอ เอส พรินติ้ง เฮ้าส์, 2553.
- สุทธิพันธ์, มนุษย์กับจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2533.
- อารีย์ สุทธิพันธ์, ประสบการณ์ทางสุนทรียะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นอ้อ, 2533.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายเจษฎา แดงเลือด
ที่อยู่ 63 หมู่ 7 ตำบลสามร้อยยอด กิ่งอำเภอสามร้อยยอด จังหวัด
ประจวบคีรีขันธ์ 77120

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2542 สำเร็จการศึกษาประถมศึกษา จาก โรงเรียนบ้านหุบตาโคตร
พ.ศ.2548 สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษา จาก โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
พัฒนาการปราณบุรี
พ.ศ.2552 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศิลปบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
กรุงเทพมหานคร
ศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

เกียรติประวัติ

พ.ศ.2552 รางวัลชมเชย การประกวดผลงาน ศิลปิน ศิลปะ ศิลปากร
พ.ศ.2553 รวมแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 16