

52153304 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : แม่พระ

ชน ยีนาง : แม่พระ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร  
และ ผศ.กรรณา กองสุข. 103 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่ต้องการ  
ยกย่องเชิดชูคุณธรรม คุณงามความดี ของผู้หญิงที่ได้ชื่อว่าแม่ผู้ให้กำเนิดโดยได้แรงบันดาลใจจาก  
การหมั่นทำบุญกุศลตามหลักธรรมในพระพุทธศาสนาของผู้ศึกษา

จากแรงบันดาลใจดังกล่าวมีอิทธิพลต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม  
เครื่องเคลือบดินเผาที่ต้องการสื่อ และรู้สึกถึงความสงบ สมาธิและปัญญาอันสูงส่ง ความอึดเอิบใจ  
ในการบำเพ็ญกุศลและความเชื่อศรัทธาตามหลักธรรมของพระพุทธเจ้า

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาผู้ศึกษาใช้วัตถุดิบในการ  
สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ดินด้านเกวียนผสมทรายแม่น้ำ ทาด้วยดินขาวและเผาในอุณหภูมิ 1,000  
ถึง 1,200 องศาเซลเซียส เคลือบด้วยเคลือบสีเถ้าโดยเผาเคลือบที่ อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส  
บรรยากาศออกซิเดชั่น ส่วนผสมของเนื้อดินคือ ดินด้านเกวียนร้อยละ 90 และดินขาวร้อยละ 10 โดย  
เพิ่มทรายก่อสร้างร้อยละ 20 ของส่วนผสม

ผลการศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาได้ทั้งหมด  
จำนวน 5 ชิ้น โดยนำรูปทรงของภาชนะ รูปทรงทางสถาปัตยกรรม รูปทรงของมนุษย์ซึ่งผสมผสาน  
กันอย่างกลมกลืนตามแนวคิดของผู้ศึกษา ซึ่งแต่ละชิ้นได้สื่อแสดงถึงความรู้สึกรักของการทำบุญสร้าง  
กุศล และการมีคุณธรรมตามหลักธรรมในพระพุทธศาสนา

---

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

52153304 : MAJOR : (CERAMICS)

KEY WORD : KIND - HEARTED WOMEN

CHON YEENANG : KIND - HEARTED WOMEN. THESIS ADVISORS : ASST. PROF.

PRASERT PICHAYASOONTHORN AND ASST. PROF. KORNTANA KONGSUK . 103 pp.

This paper is the creation of ceramic sculpture to honor the moral goodness of the women who gave birth to a mother who has always inspired me to charity. Buddhist principles in the education of the mother.

Inspired them. , Influence in the creation of sculptural ceramics, Desired media and a sense of peace, Concentration and high intelligence. A supple mind. Support and faith in the Buddhist teachings of the Buddha.

The creation of ceramic sculpture. The materials used in the creation. Dan kwean clay was mixed with river sand. Painted kaolin, and burned at temperatures of 1,000 to 1,200 degree Celsius, coated with a glaze ash, burned by the glaze, at 1,200 degrees Celsius and atmospheric oxidation. Clay of body, as follows. Dan kwean clay was 90 percent and Kaolin Clay was 10 percent, addition river sand was 20 percent .

The success has all five pieces of the shape of the container. Architectural shapes. The shape of the human concept of blending harmoniously all students. Each piece of media to create a sense of charity, philanthropy, moral principles of Buddhism.

---

Department of Ceramics      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2011

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....