

52004207 : สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ : จิตรกรรมไทยประเพณี ในอดีตและปัจจุบัน

ธีรวัฒน์ นุชเจริญผล : จิตรกรรมไทยประเพณี ในอดีตและปัจจุบัน. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : ศ.ปรีชา เกาทอง และ ศ.ชลุด นิมเสมอ. 50 หน้า.

จิตรกรรมไทยประเพณี ในอดีตและปัจจุบัน เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ ด้วยการนำภาพเหตุการณ์สังคมสถานที่ปัจจุบันและภาพแรงบันดาลใจจากจิตรกรรมฝาผนังในอดีตมาทับซ้อน โดยมีเรื่องราวและกลวิธีที่สอดคล้องทางจิตรกรรมเป็นตัวแทนเชื่อมโยงให้สามารถอยู่ร่วมกันได้เพื่อต้องการสื่อถึงความกลมกลืนในการสร้างสรรค์งานด้วยการจัดแย้งของรูปแบบงานที่เชื่อมต่อเวลาในแต่ละยุค โดยมีแง่มุมสะท้อนเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์และสภาพสังคมในปัจจุบัน ให้ตระหนักภาพเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบันที่เกิดขึ้นซ้ำซ้อน บนพื้นแผ่นดินไทย

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

52004207 : MAJOR : VISUAL ARTS

KEY WORD : PAST AND PRESENT IN TRADITIONAL THAI PAINTING

TEERAWAT NUTCHAROENPOL : PAST AND PRESENT IN TRADITIONAL THAI
PAINTING. THESIS ADVISORS : PROF.CHALOOD NIMSAMER AND PROF.PREECHA
THAOTHONG. 50 pp.

Past and Present in Traditional Thai Painting, is a creation of the visual arts. Integrating the current social event pictures with the pictures inspired from past mural paintings, with the story coherently composed of painting method as a coordinator. Linking them together, is to present work created in harmony with different forms in each period. There is an aspect reflecting the importance of the historical events and the current social events, in order to be aware of the current events that repeatedly happened as same as history on the land of Thais.

Program of Visual Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.